



DATE DUE

JAFET LIB.  
~~16 APR 1994~~

~~JAFET LIB~~

~~4 AUG 1984~~

JAFET LIB

~~12 2 AUG 1980~~

~~JAFET LIB~~

~~24 NOV 1982~~





# كتاب المعنى إلى الفصيح

لمؤلفه

أحمد رضا

492.3-09

R54Q7

Cd

العاملي

مختصر المجموع (العالمى) للعزى مدرس

الناشر

دار العرفان

في صيدا

مطبوعه الطبع محفوظه

الموضوع

بحث في رد الكلمات العامية إلى صحيحها أو إلى ما  
يعتبره من الوجوه ويبقى بمرادفاتها من الفصح  
بتحقيق وتدقيق لها فيما فيها اللغوية

78955

١٩٥٢م

مطبعة العرفان - صيدا

١٣٧١م





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

## المقدمة

بقلم العلامة الشيخ سليمان ظاهر

عضو التجمع العلمي العربي بدمشق

يقتضينا التعريف بهذا الكتاب الجليل «رد العامي إلى الفصيح» القذ في بابه الجديد في أسلوبه أن نلّم المأمة بما هو من موضوعه وماله به مزيد تعلق ونعود إلى بيان ماله من قيمة قيمة وما سيكون له من أثر ماعثر عليه المؤلف من كرم يستعملها العامة ويعرض عنها الخاصة ظناً بأنها مولدة أو دخيلة لا تمت بنسب أو سبب بالفصحى على أن ضرورة التعبير عن المتجددات من أفكار وفنون ومخترعات ومكتشفات وصناعات مما ندعو إلى استعمال كثير منها بعد أن أبان المؤلف بالحجة التي لا تدفع والبرهان الذي لا يرد عن انصالتها بالنسب العربي العريق وإننا باعد ما بين الأصل والفرع ما لا يخرج عن سننها من قلب وإبدال ونحت واشتقاق وكل أولئك مما يحتاج إلى بحث وتنقيب وعمق تفكير وإحاطة بمواد اللغة ومقدرة على الاستنتاج وإذا كان ما نوافر لدى المؤلف من هذه المواد الغزيرة مقتصر على الدائر في لسان عامة بلاد الشام فماذا يكون من غناء للغة إذا بذل ما بذل المؤلف من جهد بمولفه لغويو البلاد العربية في مصر والعراق والمغرب والحجاز واليمن وكل بلد عربي من ردها إليها إلى فصيحته وقد يكون كثير منها من صلب اللغة وإن لم تكن قاموسية شريطة أن يتهجوا منهاجه تتبعاً واستقراء وتحليلاً لا جرم أن في اتهاجم هذا الطريق المعبد ما يكبر وقعه ويعم نفعه ويساعد على التعبير عن المتجددات التي لا تحصى ويعني المؤلفين وناقلي علوم العرب وفنونه عن استعمال الفاظ غريبة لا تمت بنسب اللغة ولا

تصل بأساليبها ومن ذلك يبين ما لهذا الكتاب من فضل بإفساحه المجال الواسع  
 أمام الكتاب والمؤلف والعرب والشاعر في التعبير عن كل ما تقتضيه الحاجة  
 تلاقى فيه المعاني في صعيد واحد بصلات العلم والفلسفة والفنون والسياسة والاجتماع  
 والاقتصاد حتى أصبح العالم شرفه وغريبه بهذه الصلات وتقريب الابعاد بفضل  
 وسائل المواصلات وحدة لا تنفصل وسلسلة لا تنقسم حلقاتها وفي ضرورة فماسة للتعبير  
 عنها بلغات كل جزء من أجزائها ولئن افترقت جل هذه اللغات إلى الاستعانة بغيرها  
 في التعبير فإن اللغة العربية وحدها تكاد تستغني عن غيرها بما جمعت من ثروة مدونة  
 في معاجمها وأخرى لم تدون وهي تدور على ألسنة عامتها وهي من أسرتها كما سترها في  
 هذا المؤلف الثمين على أن ما في هذه اللغة من مادة منسمة ومن خصائص ومن مرونة  
 ومن مقاييس وقواعد حكيمة كل أولئك مما لا تضيق ذراعاً عن استعمال ما تمس الحاجة  
 إليه وهو غريب عنها فتضفي عليه لبوسها وتلحقه بما يقربه بها من التعريب بأسرتها .

حاول فريق في القرن العشرين لا عن حسن نية أن تحل العامية محل الفصحى كما  
 حاول فريق آخر استبدال الخط اللاتيني بخطها المشرق فكاتب الله الحية للفريقين ،  
 وعصمها كما عصمها في القرون المتطاولة من التحريف والتبديل فقبض لها في الجاهلية من صانها  
 لا في التدوين وهو يومذاك في مناط الثريا والكتابة تكاد تكون معدومة بل دونت في  
 شعر الجاهليين وفي خطبهم وملاحهم وكتائبهم الحكيمة وأمثالهم السائرة وقبض لها في  
 ظهور الإسلام الكتاب الحكيم موحى به من لدن حكيم عليم على خاتم النبیین  
 فكان في أساليبه وفي ما جمعه من كتاباتها المتفرقة في القبائل بأحكام نظام وأروع أسلوب  
 وأعذب بيان إلى ما وعاه من تعاليم ومن قصص الأمم الغابرة ومن دلائل الإلهية ومن  
 أسرار الكون وعجائبه ومن كل ما يصلح أمور الجماعات على اختلاف الأجناس  
 كان المعلمة الأولى للغة العربية وكان مستمداً من بنيائه الفياضة ما حدث من العلوم



الإسلامية وما حمل المسلمون على تقييد أو انس اللغة وأوابدها سواء في ذلك مادونه القرآن الكريم وما لم يدونه فكان من ذلك المعلمة الثانية والمعلمة الثالثة كانت في عصور امتداد الاسلام وشمول سلطانه لمختلف الاقوام وجمعت هذه مصطلحات العلوم والفلسفة والفنون التي انتقلت اليهم من الفرس واليونان والرومان والهند الذين دوا أقطارها بفتوحاتهم وكان لغتهم مثل هذا الفتح المبين وشار كههم القريب في حذقها وفي اتخاذها لغة العلم والفلسفة ولغة الدواوين ولم ينقصها اقدارها وبقيتها مكنتها تراجع سلطان أهلها واستيلاء القريب على ديارهم وتحكمه في اعشارهم وابشارهم بل ظلت مستوية على أريكة عزها وكانت لها المعلمة الرابعة في القرن العشرين حيث اتسعت دوائر العلوم والفنون وحيث استقلت ممالك عربية بأموورها وقام سلطان العرب انتظم بالقرن بصلات السياسة والاقتصاد وكل مرافق الحياة فكانت هذه المعلمة بارزة بسعة التأليف والترجمة وبانشاء المطابع والصحف وبانشاء الجامعات فكانت المجموع العلمي العربي الاول بدمشق والمجمع النفوي بالقاهرة فالمجمع العراقي وكان مؤلف كتاب «رد العاني إلى الفصيح» من الاعضاء الاول لأول هذه الجامعات وكان حافظاً له مع رغبته الملحقة في البحوث اللغوية إلى التعمق فيها ونشر كثيراً منها في مجلة المجمع واقتراح وضع كلمات عربية أصيلة أظفرو بها نتيجه موضع كلمات غريبة يستعملها الكتاب والمؤلفون والمترجمون واثبت به المجمع لوضع كتاب في اللغة على غرار المؤلفات اللغوية الجديدة على أن يقوم المجمع بطبعه ونشره على نفقته، فألف ثلاثة كتب كبير ومتوسط وموجز وقد نحري فيها الضبط والدقة واستدرك كثيراً من الأخطاء اللغوية على من تقدمه في وضع المعاجم بهذا الاسلوب ودون فيها كثيراً مما دونوه وزاد عليهم بما ظفرو به من كلمات عربية تحمل محل الكلمات الغريبة .

أما المجمع فبعد أن درس أكل دراسة متن اللغة وهو الكتاب الكبير وأفرط طبعه

حالت موانع مالية دون ذلك ولم ينهض في أمتنا من يساعده على طبعه ونشره وأما الموجز فقد قارب انجاز طبعه في المطبعة المصرية في صيداء .

وكان (رد العامي إلى الفصيح) ثمرة من ثمرات جهوده في كتبه اللغوية الثلاثة ونتيجة من نتائج ما كان يثر عليه من كلم عربية أصيلة تستعملها العامة بنوع من التحريف والتغيير والمؤلف حاضر الذاكرة سريع الملاحظة أوتي مع دقة النظر وذكاء الطبع صبر العلماء وأناة الحكماء ومزية التحقيق فكان مما وقف عليه ومن هذه الحلال المجتمعات فيه مادة لكتابه كما كان ذلك حافظاً له إلى أخذ الكلمات العامية عن العوام كما يلفظونها في موارد استعمالها في مرافق حياتهم بمختلف صناعاتها وحررها فكان يسأل ولا يمل من السوأل كل ذي حرفة عن أدواتها ولا يستكف من ذلك ويقيدها ثم يعرضها على أمهات الكتب اللغوية كلسان العرب والتاج والمفردات وسواها فيخرج بنتيجة صحة عربية جملها يبحث فيه الدقة والعمق مؤيد بالبرهان معزز بالشواهد ولم يكدر يشغل شيئاً مما يدور على السنة عامة ديار الشام وبعض ما انتهى إليه علمه مما يدور على السنة الاقطار العربية الاخرى وطبع على غرار اللغويين في أول عصر التدوين الذين كانوا يطوفون في أحياء العرب للإفادة منهم ألفاظاً جديدة لم يعرفها الحضريون وجمع كل ما بلغه تنقيبه واستقرأوه من ذلك في كتابه مرتباً ترتيباً قاموسياً سهل التناول هذا وإن كثيراً من اللغويين من وضع معاجم للغة العامية ولكنها لم نناول ما تناول المؤلف من التحليل والبحث اللغوي الفيلولوجي على أن خبر معرف بالكتاب وبماله من قيمة وما سيكون له من أثر نافع مطالعته والوقوف على مبلغ جهود مؤلفه وصحة استنتاجه وهو أمام قارئه الكريم مائل بأجل صورة من الوضع والطبع جزى الله المؤلف والمساهم في طبعه عن اللغة العربية خير الجزاء .

النيطة - سليمان طاهر

## تمهيد

كتب وأنا اعمل في تأليف كتابي في اللغة - واسمه يدل عليه - يعرض لدهي كلمات عامية فيها معنى الفصح الذي أدوته فأعني الكلمة العامة على هامش الصفحة .

ورعنا كان اللفظ العامي هو لفظ الفصح ولكن الفصح عرب والعامي مشهور فأعذنه من الغريب الفصح في العامي . وقد شرحت منه طائفة في محلات المعارف السابقة وفي مجلة المجمع العلمي العربي . أو يكون في العامي تحريف قديم أو كثير من قلب أو إدخال فأدل عليه ولم أعني بالتحريف في الحركات لأنها فيما أرى أكثر من أن نخصي بها العامي والفصح .

ورعنا كتب العامية دخلة أو مولدة لم يعرفها الأولون بل عرفت في عصر العباسيين ومن بعدهم فأذكر ما وصل اليه يعني فيها المقصود على الكتب العربية التي يبدي .

ورعنا تراءى لي في بعض ما كتبه النحويون في الالفاظ المعربة في غير العربية وعدة دخلاً هم أنه عربي أو يمكن تحريكه على أنه عربي فأذكر ما تراءى لي فيه لأنني رأيت أن بعضهم أسرف في إطلاق كثير من الكلمات المعربة بالسرانية أو غيرها من اللغات مع أن رجوعها إلى أصل عربي واضح أو يمكن على الأقل فلا يصح وإسأل هذه جعله دخلاً . دام لمروته وجهاً ولما بلغت السابعة من تأليف هذا العمل ، رأيت أنه قد أصبح في يدي طائفة من هذه الكلمات العامية صالحة لأن نعرفها مؤلف حص يتوسع في البحث فيه حسب الوسع والصاغة فشرعت في كتابي رد العامي إلى الفصح ونحريه واحمد له جمعاً لأكثر من العواربعائة مادة وانه يعني عن البيان أن أكثر ما ذكرته من العامي ، هو من اللهجة التي اسمها كل يوم بل كل ساء ، وهي لغة جبل عملة وسجل دمشق وما منه من سعوخ لسان .

وهذا ما اقرأوا كتابه -

## (١) اَصْبَحَ

نَبْرُ كَص

تقول العامة نَبْرُ وَانْبَرُ كَصْ نَشَبَ انْبَرُ دَعَبَ نَشَبَ نَعْدَوَا .

وفي اللغة اَنْبَرُ اَنْبَرُ نَشَبَ عَنِ الْقِيَاسِ وَتَوَاتَرَتْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ( وَهُوَ الْاَكْثَرُ ) اَنْبَرًا  
وَأَنْبَرًا وَأَنْبَرًا وَانْبَرًا دَعَبًا لِدَعَبٍ وَنَجْهَرًا . وَلِأَعْيُنِي

صَرَبَ وَلَمْ تُصَرِّمْ وَكُفِّرْمْ أَخْ قَدْ طَوَّى كَشْحًا وَأَبْرَ لِيَدَهَا

أَحْدَثَ الْعَمَلُ مَعِيَ لَهْيَ لِهَيْبٍ لِهَيْبٍ لِهَيْبٍ لِهَيْبٍ وَادَّوَا عَيْبَهُ الشَّدَّةُ فِيهِ . مَدْلَعَةٌ وَكُلُّ  
هَدَامِنِ الْمَجْدَرِ . وَفَاتِ الْعَرَبِ وَانْبَرُ إِذَا جَلَّ فِي الْحَرْبِ . وَلِأَوْ مَصُورٍ وَهُوَ عَلَى الْإِسْدَالِ :  
وَالْحُلَّةُ فِي الْحَرْبِ يُؤْخَذُ فِي مَعْبُومِهَا الشَّدَّةُ وَلَا يَدُوعُ .

## (٢) اَبْسَ كَبْسَ

أَبْسَ كَبْسَ

وتقول العامة اَبْسَ عَلَى كَدَا إِذَا رَوَّحَهُ وَدَلَّتْهُ عَلَيْهِ وَغَالُوا فِي تَوْرِيسِ الْمَهْرِ  
عَنِ الرُّكُوبِ كَبْسَهُ وَهَبَهُ عَلَى بَدَالِ الْكَافِ شَمْرَةً وَهَرَا كَبْسَهُ إِذَا عَثِمَهُ وَرَجَرَهُ  
عَلَى مَنْ غَيْرِ مَالٍ يَعْمَلُهُ . وَفِي الْلُغَةِ هَلْ أَسْ بَرِي الْبَأْسُ التَّنْدِيلُ . وَفِي كَتَبِ الْأَثْمَةِ .  
أَبْسَ وَأَبْسَ بِهِ بِأَبْسٍ إِذَا دَلَّتْهُ وَفَهَّرَهُ وَكَسَّرَهُ وَرَجَرَهُ وَقَدْ يَكُونُ كَبْسَهُ بِالْقَشْدِ  
مَنْ غَيْرِ إِسْدَالٍ مَعِيَ لِقَرُوصٍ مَحْرُومٍ مِنْ دَوْعِهِ كَتَسَ الْحَيْدَ إِذَا سَبَّهَ بِالِدَّةِ أَطْلَبَ كَبْسَ .

## (٣) أَثَرَهُ تَأْثَرَهُ

تَأْثَرَهُ

وقالت العامة تَأْثَرُ مِنْ كَدَا إِذَا حَرَّعَ وَتَرَدَّدَ . وَكَانَ مَا طَرَأَ عَلَيْهِ أَحْدَثُ  
فَهُوَ أَثَرًا وَابْعَدَلًا فَتَأْثَرُ بِهِ فَهُوَ تَعَقَّلَ مِنْ أَثَرٍ فِي الشَّيْءِ . إِذَا تَرَكَ فَمَهُ تَرَا . أَوْ تَكُونُ  
مِنْ بَقَرٍ بِالْقَفِّ وَبَقَرُ الْوَرْدِ وَالْحَرَّعُ كَمَا فِي الْقَدُوسِ الْمَهْطِ . وَبَدَلُ امْتِزَاةٍ مِنْ تَفٍّ شَانِعٍ  
كَثِيرًا فِي الدِّيارِ الشَّامِيَةِ وَالْمَصْرِيَّةِ .

## (٤) أَحْ حَاحَ

حَاحَ

وتقول العامة أَحْ وَأَحْاحَ إِذَا سَعَلَ سَعْلًا جَعْفًا .

وفي اللغة : أَحْ الرَّجُلُ يُؤْخِ أَحْ أَحْ إِذَا سَعَلَ . وَتَشَدَّوا فِي رَصْفٍ مَجْلٍ

بِكَادٍ مِنْ تَنْصَعِجٍ وَنَحْ يَحْكِي سَعْلَ السَّرِيقِ الْأَنْحَ

وَقَالُوا أَحْ وَأَحْ . وَالْأَحْيَاءُ مِنْ بَحُوسِ الضَّعِيفِ كَمَا فِي بَقْضِي الْبَارِي وَطَيْتِي . فِي  
تَقْصَصٍ وَتَفْخَنٍ . وَالْأَحْاحُ وَالْأَحْاحُ وَالْأَحْاحُ حَرَارَةُ الْعَمَلِ . وَأَمَّا قَوْمُهُمْ فَحَاحَ فَهُوَ تَضَعِيفُ

يُراد منه التكثير كما في قومه صرّ وصرّصر الحدث .  
ولكن كثير من العامة يقول أفتح وألقاف ، وهي من القحقة التي هي صوت القرد قبلت  
لتردد الصوت في الحلق .

### (٥) اود يوؤد يرعد

وقالت العامة جاء فلان تبيد ويرعد إذا جاء مبهذ متوعداً في هياج و غضب و صخب .  
وفي اللغة أذ يوؤد أذاً العير ، إذا هدر ، و جاء في كلامهم كما في القاموس المخط هو يعبث  
لي و تعبث أي يوعدي ويتهددي وهو من العبد أي رفع الصوت وشده قول الراجز  
تستثت أحوالي بي يربد طلباً على هم فديد  
والعبد الرجل الشده الصوت الحافي كلام المصطفي . وكانت العامة تلب في بعد  
والقاء ، بعدة وألقاف ، لثبهما في الرسم . وقد عرفت عن العرب تلب القاء والقاف .  
يقولون افنص الحاربه واقتصه . واسود فحة و فحم ثم ادلوا ميرة من لقاف كما هو  
معروف في المدن الشامية والمصرية .

### (٦) آدمي في قومه

ويقول العامة فلان آدمي عشيره وآدمي في قومه وفي بده أي عن من نعيمهم وهم أو آدم  
أي جماعة شرهه وهؤلاء أو آدم اللد أي غريم ووجوه .  
وفي اصطلاح الدية أو آدم الرجل أحد ، وأعرافه فهو على عكس المعنى عند الحصر وكانهم  
يريدون من يقومون بخدمة من الآدميين غيراً عن ما يخدمه من سائر الطبوان .  
وفي اللغة فلان أدمة قومه وأدّتهم أي سيدهم كما في محار الآدم . وفلان إدام قومه  
وآدم أي ابنه لمن يصلح أموره وهو أدمة قومه أي سيدهم ومقتدتهم .  
وهو من آدم تبع القوم بأدم آدمياً وآدم بدمياً إذا صلح بينهم وألف قال ابن الأعرابي  
وكان لهم أدمة . اهـ .  
والآدمي عند الحصر هو أقرب إلى الفصح من آدمي الدية .

### (٧) اذن اذن

ويسون موضع العروة من الدلو ونحوه ، آدم ، وهي في اللغة أيسع أيضاً  
قال الأئمة أيسع موضع العروة من المنزلة ودلواهي عروة في داخل الدلو بإدائها  
عروة أخرى .



## أَرَزَّ لَهُ

(٨) اَرَضَ

وتقول العامة أَرَزَّ بِأَرَزٍ أَرَزَّ لَهُ إِذَا رَفَعَ حَيْلَهُ بِمَنْظَرٍ فَصَحَّ - حَاجَتُهُ لِهَيْلِهِ مُشْتَبَاهٌ بِصَرْفِهِ بِهِ لَا بِصَرْفِهِ عَنْهُ وَلَا يَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِهِ .  
وفي اللغة : أَرَزَّ بِأَرَزٍ وَيَأْرُزُ أَرَزًّا ثَبَّ . وَأَرَزَّ الْمَعْنَى رَفَعَ . وَأَرَزَّتِ الشَّجَرَةُ : ثَمَّتَتْ فِي الْأَرْضِ .

## مَارُومَ • يَدُهُ مَارُومَةٌ

(٩) اَرَمَ

ويقول العامة للفقى المجدول الخلقى هو مَارُومٌ . وَيَدُهُ مَارُومَةٌ إِذَا كَانَتْ مَقْنُولُ السَّاعِدِ مَحْدُودَ الْعَصَلِ وَيَقُولُونَ لِلْفَتَاةِ الْمَجْدُولَةِ الْخَلْقِيَّ إِلَى الْقَصْرِ . هِيَ مَارُومَةٌ .  
وفي اللغة المَارُومَةُ مِنَ الْخَوَارِجِ الْخَمْسَةِ الْأَرْبَعُ الْمَجْدُولَةُ الْخَلْقِيَّةُ .

(١٠) اَرَمَ

وقد اتت العامة تأرمت أفعده والسبب إذا نعت وشكا المله من طول الركوب على مركب خشن . وكأنها من الأَرَمِ وهو الضيق لأن صرح الدابة يعض فخذيه لطول ركوبه عليه والعصيح تعذبت قل الصبر تعذبت منه من لركوب ورمته واحتلعتنا وتعذبت ارضه فلاناً أوجهه وانعامه الموضح قال مالك العاملي: لا من يغمي آخر الليل عمد .  
وفي اللسان محمد المير عذراً ورِمَ سُدُّهُ مِنْ عَصَى الْقَنْبِ وَالْجُلُسِ وَاشْتَدَّ .  
وقالت العامة أَرَمَ أَصْعَهُ إِذَا قَطَعَهُ وَأَرَمَ الْقَنْدَ - قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ :  
أَرَمَتِ السَّنَةُ الْقَوْمَ إِذَا قَطَعَهُمْ وَأَحْلَى الْأَرَمَ عَمَى الْعَمَى .

## الْأَرْمِيَّةُ

(١١) اَرَمَ

لَا رَمِيَّةٌ عِنْدَ الْعَامَةِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ فِي الْأَرْضِ وَيَعْبَثُ أَنْ تَكُونَ كَالْمَقْدَةِ أَوْ كَالْمَقْدِ الْمُنْتَصَةِ الْمَشْتَبِكَةِ .

وهي (١) أَمِنْ الْأَرْمِيَّةِ . قُلْ فِي التَّاجِ . « الْأَرْمِيَّةُ » بِالْفَتْحِ « وَنَصْبٍ » لِهَيْلِهِ قِيمَةٌ وَ الْأَصْلُ جِ أَرَمَ ، فِي صَحاح الْأَرُومِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَاقْرَأْهُ . وَكَأَنَّهُمْ أَخْفَوْا بِالْأَرُومِ بِهِ السَّبَبَ ثُمَّ حَذَفُوا الْوَاوَ وَاسْتَكْبَرُوا بِهِ . كَثُرَتْ الْأَسْمَاءُ فَصَارَتْ أَرْمِيَّةً . (٢) وَأَمَّا مِنْ الْأَرْمِيَّةِ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ مِنْ رَبِّهِ الْعَجْدِ نَدَبَتِ السُّلَيْمِ وَمِثْلُ هَذَا الْإِبْدَالِ كَثِيرٌ فِي الْعَصِيقِ وَفِي الْعَامِي أَيْضاً وَالْأَرْمِيَّةُ كَمَا فِي الصَّحاحِ كَأَنَّمَا أَصْلُ الْعَجْدِ . وَفِي الْأَصْحَنِ الْأَرْمِيَّةُ الْإِبْدَالُ الْحَدَثُ فِي أَصْلِ الْعَجْدِ تَعْقِدَانِ مِنْ لَمْ الرِّجْلُ ، فَلَبَّ وَهِيَ الْمَسَامَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ بِالرُّبُوبِيَّةِ .

وفي القاموس هي أصل الفخذ، وفي اللسان من أعلى الفخذ وأصل المص. ونقل عن اللساني  
أن أصل الفخذ من بلي البطن وهي فعله أي هزته. وأكده يزيد أن من الأمانة وهي  
العقدة ونزول العقد أحكامه. قلت وهذه اسماء عند العامة. وأما الفخذ. وفي اللسان.  
أرزية الرجل أهل بيته وسومعه لا يكون لأرزيته من غيرهم. قلت أشعر وهو سويد بن كراع.  
وأي وسط ثعبان من عمرو. بلا أرزيته بنت مروعا  
هكذا رواه اللسان. بلا أرزيته. وفي رواية المدعي. في أرزيته.

أقول ومن هذه التي منسوبة العامة. أرزية العدة. أي أصل اللسان وقول. نقل منهم  
هذا زاد ذكره. أرزية علة فلان أي أحد الأكبر الذي تنفرع منه الأسرة. ومن  
مثلهم على الأمانة تست المروحة. أي على الأصل يدت الفرع. جروته للولد. هذا  
حدوده في عمله.

(٣) وأما من أرمولة العرفج وهي حموره. قال في اللسان وأراميل العرفج أصوله.  
وأرمولة العرفج حموره. ثم صرفت العامة بالكلمة فحرفها إلى أرزية.  
١. وأما أن تكون هي القرية بالقاف. كما يلفظون. أصل لسان وحسني جمل عامل  
تكون من قرية السرا على النحور.

٢. وفي القاموس والقرية مكسر عقده من القوة من أمم الدهر. وسرقة حنقة  
في أمم العير أو في عمه بعد أمه. لأن العامة سميت أمم وعرفت هذه عقده أصل الشجرة  
تحت القواب ولا يقال لها قرية. لم يكن مجيئه كالعقده. هذا كما في الحدوث ما هي هي حرة

## (١٢) أرمول

وسمون شعر الدجنان ونحوه. يقول من سنة إلى أخرى. وأرامل. واحدة. أرملة  
وقصبتها. الأرملة. وهي من أرمولة العرفج وهي بعد أن يموت مروعا في الشتاء وفي  
حموره إذا تموت بنت عمه فروع منه حموده في اسمه الذية فكانت حمرا لا عراساً جديداً.

## (١٣) أرز

في بعض واحي أصل قولون أمولة. مصدر لقصير الدم. رز. بألف مكسورة  
بعده. رأي ساكنه بلها حمرة. وسميت بعض عامة صدى بقولون ويز. أي بلسان المصومة  
مكان امرأة المكسورة ولكنه في الصبح هو الأرب.

وفي اللغة. الأرب. الدقيق المص. الصوري لا تريد عطمه وإنما زياده في طه وسعته.  
والأرب القصير الدم وقد جاءت عامة العاميين على الأبدال. وأمرأة ولاء يتعاقبان في

الفصيح مثل حدث عنه ونحداً . وقد دبر ودبر يد عصب وحداً . وحصها إذا أوقدها .  
 وأما عامة الصداويين فقد حلت على قلب وهو أحاد في الفصح ، يقال قطع  
 عني مات لغة في قطع . وقالوا : أنصه في فاطمه ، وصحق الرجل وصقع .

## (١٤) از

### ازاله في مجله

وقالوا : ازي له في مجله ، يدفع له . وهو من قول العرب أرا دارو زوا إذا دفع  
 وبقي شيء كأنه جمع دفعه على دفعه ، يدفع له محلاً .

## (١٥) اس

### اس الكلب

وتعوز العامة : أسس كأنه على كذا ، إذا عزمه ليعزمه أو ليعقره .  
 وفي لغة : أسد الكلب ، لصيد إذا شته وأعراه وهي إذا على عدل والبال واللب  
 يتعذران في الفصح كما في حمد الله ، وحسن الله ، ويديم ويلسم إذا مكث والعشرد والعشرس  
 والعشرد للطول وهذه الأخيرة بقول فبه العامة للظن . أمر وطى وهو طويل ، وعشرد

## (١٦) اسل

### الاسل ، الموشل

ويقولون أسل فلان فهو موشل وش والاسل الإسل وذلك إذا صعد يده فليس له شيء ، يملكه  
 واحسب ثم من الأزل وهو في الله ، صق واشدة . ومن في ساح زل فلان بأزل  
 صار في ضيق وجذب وقال أبو مفضل الأسدي :

وأيأزل وسكوتاً بفاعه وعشش نصته سدر

وفي اللسان الأزل شدة أرماء يقال هم في أزل من العيش . وأصبح العوم أزل أي في  
 شدة . والراي والشين يتعذران كما في أرم على فلان ويثم دائماً . والبرالة لشكته ، سلاح .  
 وزمخ بأنفه بمعنى شتم .

## (١٧) اص

### لاصرية ، انقصرية ، لاصوصة ، المقصوصة

العامة سمي لاص الذي سار فيه الأصرية والأصمة . وهي في الفصح : الاصبص ،  
 وعسروه منه مركب أو بطلبه سار فيها . والاصل فيه أن يكون الداء انقطاع الرأس ونصف  
 الحرة تززع فيه الريح . وشدة كالحرة له عروقة ولكن العامة سمي ما يززع فيه الريح  
 الأصوصة وهي بلا ريب بحرفة عن الأصص والأصبص والكثير من العامة يقولون قاصوصه .

١. في ناس من مكب . وشرح مكب : مكب أو عصي . والقاح جمع لغة وهي الناقة  
 القرية التي . وعلل الصي : لهاء وشدة والمكرب : سبب في مر - فتاة .

أما الأضرحة فهي على ما أرى من الأثر وهو أخذ من النول أو تقطيره ، وهو أيضاً ما يعالجه الأثر أي احتباس البول وهو عود النسر ويسر يوضع على طين من احتباس بوله عيبراً ، فكانت هي الأضرحة لأن نول ، طلق فيه معدن يجسه صحنه حتى وثق به ، والإبدال في السبب والد كثر في الفصح مثل صقر وصقر وصقر وصقر وسطع وسطع وهذا الطعم صمد وسمن أي صمد وردني ، وهم شق قنن مثل العرس والعرض للعمود في وسط المضطاط والراحح في سبب قصره رلاف د حاد في كتابي مع اللغة رصه .

والقصر به من الالط العسة ممدونة إلى القصر لها كانت تسمي في القصور حيث تعرف والسبع ، وقد أورد الجميع اللعوي ، مصري ، مجمع مؤاد الاول ، الألبه الذي سب فيه *Pot de chambre* وحسن لمولة مكان الذي ي . في الشورع والأه كن الله *Urinoir*

### (١٨) أطش الاطوش

وتقول العامة للعرض الضعيف أطوش ، مع اميرة وشهد الطه المصنوعة ، وهو بحرف عن « أشته » وعبره الأثمه فد ، نقل للعرض الضعيف من القوم ويقال له رآشته وشمته وحرثكه كذا نقله الأهرري عن نوادر الاعراب

### (١٩) اطم أطم خبط ، وأرطمه ، وقططه ، وفرطه ، وحرطه

والعامة تقول اطم الخبط والاكثر قولون قطمه ، رلاف ، بمعنى قطمه فإذا قططه من أطرافه قالوا فرطه وأرطمه ويقول بعضهم حرطه إذا كسره وحططه . وفي اللغة تنم الشيء قطمه ، والأشبه القطع ، ول الصاء في الأثم الفتح ، وفرطه قطمه والميم رائدة ، وكذا حرطه بمعنى مرطه . وسعال الله مة كذا يكون صحيحاً ، وأما حرطه فهي من حطمه بزيادة الراء كما رادوه في شيكه وشركه .

### (٢٠) افش الأفش ، أبش

وتقول عامة أحد الشيء أفش أي صبه وحمه بلا طم ولا حبر ولا توت . والذي أراه أنه من « أشته » على البدن . وقد حاد في انفس الأتث الجمع وقد أشته وأشش لأهل يأسش أشش كسب . ورجل أفشش : مكسب . وهل ابن دريد . الأثش مثل أفشش بمعنى الجمع يقال أشته وهشته إذا جمعه كالأثش شديد للكثرة . وفي التاج بأش القوم ونهشوا إذا تجمعوا ، وقد تبدل له منه امره من أشش لأمأ يقول لأشش كذا درهم أي حمه والاسم التبيش

### (٢١) الكل لآكة « احفرب »

ويسمون القرحة التي تأتكن من العضو وهي ثمة حسنة تفسد العضو المصاب بها بآنا كاله





## أم أربع وربع Cent-pieds

(٢٥) أمم

ويسمون الدويقة التي لها ارجل كثيرة وهي دجالة الأدن ، أم أربع واربعين ، و أم سبع وسبعين ، والحلاف في الاسم راجع إلى تقدير عدد ارجلها والأم هنا دقته مقام ، ذات ، وكل شيء انصبت إليه أشياء من حائر ، بلغة تسميه العرب أمّا ، فامامة دق في هذه التسمية صحيحة ، ولكن اسمها في العصب و تحريش ، ول لائمه الحريش دويقة قدّر الاصع لها ارجل كثيرة أو هي تسمى دجال الادن ، له ابو حاتم وسمى «عقرون» ، قال في مغالعة العقرون ونشدناؤه دويقة صغر ، طولة ذات هوائه كثيرة وهي دجال الادن وسمى أم أربع واربعين .

## الأميم

(٢٦) أمم

الأميم عند العامة مع الأول وشبهه الميم المكسورة هو موقد النار في الحظم وحده في القومس المخط ، والقى كأمير يون الحام ومنه من لموضع الذي يطبخ فيه الآخرة بينه وفي شفاء العليل ، القدم موقد النار ، ومن المشايخ يوسف القسبي لأنه كان يسكن في قسم حاتم نور الدين الشهيد ، أقول وهي دجلة فيما يرى ، والعرب تعرف قبل الإسلام الحظام ولا موافده وربما كانت مولده عريده من الفهمه وهي كما في معنى اللغة الكسرة وتقال لكساحة البندر حمها حاتم ( بنو ) وغالب العرب تقيم داء معشع انهم واما ماسدة بوليد القيم من القنهام فلأنه يوجد كثيرا بالقاه الكدسات وأما ما من كسحات البدر منه

## أم الشيء وهد الشيء مؤمن

(٢٧) أمم

ويقولون أم الشيء الدال للعمل العلاقي وأمن بفتح الطريق من معناه ومعنى ذلك أنه وثق بمصولة في يده ووجوده عند الحاجة فرأى حوفه من هذه الجهة واضآن قلبه وهو اسمعالم مولد لكنه غير بعيد عن الصحيح ومنه قول العامة كن أمساً على كذا أو أمساً من كذا أي كن واقعاً بمصولة .

وقد جاء في الصحيح أمين السيد إذا طمأن به أهله وأمن الرجل اضآن قلبه ورأى حوفه هذا ما ظهر لي لأول وهلة ثم رأيت له رجلاً آخر فقد جاء في مستدرك الناج تقيت الشيء . ودا شرف عليه ليأخذه بقله ابن كيسان وعلى هذا فأمن هي عتس . ومن المعروف أن يعقل

نحي . مطوعة فقتل المصاعف العبي . والعامة حارب بالهمزة مكان القاف كما هي عادتهم فكانهم  
عوا في الأصل بقوهم فقتله أي اشرف عليه من بعده ثم عدوا ذلك إلى الوثوق بحصوله

## (٢٨) أنقل

وقالوا للحامس من الرجل الذي لا يحسن التصرف وهو كالأنثى . هو أنسل . بفتح ثم  
سكون هذه فتح أما في الفصح . رجل عسل . كعسل وعسله حامل . هذا أصل الناح  
وفي مصدره كعسل الرجل تخامق بعده فن . أصله بقدر بعد نظيف وهو مأخوذ من  
السنه وهي السبح المدرة

## (٢٩) تأنف

ويقولون فلان يتأنف في الأكل . إذا كان يبدد على بعض ألوان الطعام ويتأنف أو إذا كان  
يأكل عسلاً كالنكارة الآتي وهي من الأنفة وهي الإبه أو الكراهة بقول أبيه . إذا كرهه  
وكنه جاء في اللغة للقليل الأكل . القسف . وران أمير وعلى هذا فتكون تأنف جاءت  
مكان تقف بالاندال المعروف عديم أي محض منه فسماً . وربما كان من تأنفت الحامل قال  
صاحب اللسان ويقال للمرأة إذا حمل واشتد وحشها وشبهت على أهلها الشيء بعد الشيء  
أم لم تأنف الشهوات تأنف

## (٣٠) استأن

وقالوا لمن سمع الشيء استأن . أصغى الأمر وهي معرفة من استأن ( للأمر أيضاً ) أي  
استمر وتمكث . وقد جاء في من اللغة استأنى به استمر . ولم يعمد الأمر منه استأن

## (٣١) أوب

ويقولون أوب الصخرة بأوباً إذا حفر حوها ليقنعها فيهرها طرف الدرس أو يخل أو  
نحو ذلك . وأوب الوند والمسار إذا حفر حولها ليقنعها  
وفي اللغة أوب الأديم قرره عن ثعلب فلاديم مؤوب ومنه المثل وأنا حبيب مؤوب  
وعنده المترشح عن ابن الأعرابي والخمير بالصغير العار والمؤوب المقور

أو هي من قاب يقوب فوقاً الأرض إذا حفر فيها حفرة مقورة وتقوب الشيء ينقلع من  
أصله والقوب والتقوب حفر الأرض شبه التقوير . وفي القاموس وشرحه قوبه تقويماً قلعه من  
أصله فتقوب فهي على هذا وصيغة صحيحة ولعلها صحيحة

## (٣٢) أوبة

وقالوا : أوبة . أي حرة . وأصبحت الأوبة . ر . أوبة فلان . حرة وهي في

العصيح الحثوة ( طحا المعلقة ) وأصب دور الرجم توسعوا بها إلى اجتماع الجمعية لمؤسسه ،  
والعامه أدلت بالحمرة الحية وهما تعرفان في قوهم لغة ولسانه ورقاه ورقعه إذا قال له  
برقاء والسب أو ان العامة أدلت به . ولا ثم بصره ثاب .

وقال بعض المعاصرين ان معنى الآونة طحا الرجعة وهي آتب مؤوب إذا رجع . ولكن  
معنى الرجوع غير مراد من إطلاق العامة فيتأمل .

( ٣٣ ) أي شئ      أي شئ هذا

أش كلمة استعظام استعملت فدياً وف رالت . وليس ذلك تعريب عن كلام العرب ورأى  
كانت مستعملة عندهم زمن الفصاحة وهي محترلة من « أي شيء » الاستعمالية وقد احتزات  
العامه فيها مع ريدة في الجملة المحترلة فقلت في « أي شيء » هو هذا ، شو هذا ، بل روا في  
الاحتزال فعملوا الشيء وحدها من هذه الجملة حرف الاستعظام فقالوا « شتمنى » بإسكان الشئ  
ومع الميم وبسكان العين وفتح الراء « أي أي شيء » هو المعنى . والاحتزال أو قطع بعض  
الحروف لكثرة الاستعمال جاء عن العرب فـ « لواء » حش « ه » في حاشى فـ « لواء » لا أدري  
في لا أدري ، و « لواء » سوترى ، في سوف ترى ، و « لواء » لا أحرى ، في لا أحرى ، و « لواء »  
« طليق » في أطال الله بقاءك ، و « حش » في قال حش على خير جميل ، ومثل ذلك محذرة  
والسحلة والصلولة وكل هذا وإن كان مولداً أو أكثره مولد فقد جرى على ألسنة القصة .  
وألسنة أقلام الكتاب بلا لكنة .

## الباء ب

( ١ ) بيج بيج      بيج

نقول العامة « بيج بيج فلان » وهو بيج بيج ، وانكم بيج بيج شفيه ولا يفهم ما يقول غير  
صوت بيج بيج ويكون ذلك عند السكر أو لصد وهو مأخوذ من حكاية الصوت وهو استعمال  
صحيح كما جاء في « صرصر الجندب لحكاية صوته » وإن لم يرو عن العرب بصته  
وفي اللغة البجيجة شيء يفعل عند مساء الصبي بالعلم . ويجع لعلان ذهب معه في الكلام  
مذهباً غير مستقيم فردّه من حال إلى حال .

وفي الأساس فلان مفعج بيج أي مفعج ممدار . وفي التهذيب فلان مفعج بيج  
وبنمعي ( بالميم ) أي يهدي به ، عجباً .

وجاء في كتب الأئمة في مادة « فجع » الفجع والفجع والفجع الرجل الكثير الكلام

بلا نظام ، ومن هذا أيضاً يكون المعنى صحيحاً في الاستعارة الفصح .

## (٢) - مع مع

مخرج الوجه

وذلك الوجه فلا مع مع وقد صحح وجهه ، إذا انتفخ واضطرب واستوحى له .

وفي اللغة السمع والسمع السمع المضطرب اللحم وفي بواذر أبي زيد السمع الامتلاء والانتفاخ وتصبح له كثير واستوحى .

وهي إذا عربية مع ومعى ، وكما مثل هذا المعنى في السمنة لا يجعل السمنة أصلاً لها وأن العرب أخذوها عن السريانية مع أن كاسها تحت للأخرى ومنها أم واحدة ، ولعل الحق ما ذهب إليه في مقدمة كتابه ، أن اللغة من ن لغة العرب ، قرب إلى لغة الأم من أحوالها . فهي أولى أن يكون الأصل

ثم إن اتفق اللغتين الأنحى على معنى واحد لا يجعل إحداهما أصلاً للأخرى .

## (٣) - مع مع

المجوح

وعدم المجوح ، يفتح ويضم ، الواسع لا يفتح ولا يفتح على أنه .

وهو في اللغة « السخنة » وهو راء الواسع في الفقه .

وهو السخنة ، عند العامة السخنة ، وفي لغة العرب تفتح ، مكان إذا فكن في المقام والحلول ، وإذا وسط في القول ، وبحوطة مكان وسطه ، وهم في السخنة أي في سعة وحسب وتفتح في الحمد وهو في بحوطة الحمد وأشرف

ونقول أنه ، ثوب مع مع أي واسع وكل هذا صحيح فصيح

## (٤) - مع مع

مخش

وقولون مخش إذا نقت وعرد السقف مسقفاً وأصل مخش ويدت البناء لتكرار

العمل كما في صر وصرصر وحر وحر حر ( اطلب مع مع )

## (٥) - مع مع

المعصرة

ويستون الأثر المطروح بالي الحليب « السخنة » بالاء المثناة وفي جنوبي جبل عامل بالاء

المثلثة وإذا طغيت الحليب الصرف دون أن يروح ، من لها بضاً المعصرة ، لأنها بعد الطبخ توضع فوق النار ليقل ماء الحليب ويشد قوامه

وفي اللغة كما في لسان العرب « السخنة » تشدد الظاء كلمة سدت وهي الأثر تصح بالثلاث والسين خاصة بالاء واستعمله العرب . وفعلت مصة طسه كأنه دهمت إلى الطائفة منه كما قالوا لسة وعسة اه وفعل عبوه البهط ضرب من الطعام أرز وماء وهو معرب وبالعربية « ساء »

## بِحَرِّ الثَّوْبِ

(٦) بِحَرِّ

ويقولون بِحَرِّ الثَّوْبِ إذا غلبه وهو جديد لأول مرة قيل أنها مربية بمعنى اختاره وامتنعه ولكنهم لا يقولون غمره إلا إذا غمس بابه . والاختار والامتحان أوسع من ذلك . والأصح أن يقال إنها عربية بمعنى رمى ومعد . دخله في البحر كما دلوا بِحَرِّ الثَّوْبِ (بالهاء) إذا أدخله دحان البحر لِبَطْنِيَّتِهِ . وأطلق البحر على الماء . دحاً كان أو عدماً حال به الأثمة وجاء في القاموس المحيط أنه يطلق على الماء الكثير عدماً كان أو مائلاً . وفي التاج أنه علب على الملح حتى من في العذب ومن شواهد إطلاقه على العذب قول عدي بن ربيعة العبادي .

سيرة ماله وحكوة ما يملك والبحر ممرحاً والدير

قال ابن منظور أراد بالبحر هنا القرات . وهو قول ابن مقبل :

وحن مدي البحر أن يشربوا به وقد كان مسك ماؤه بمكان

وقول جرير :

كوماً أريس مثل المصب لو وردت ماء القرات لكاد البحر يتوقف

وقد أجمع أهل اللغة أن اليم هو البحر وجاء في الكذب العربي : «القبه في اليم» . وجمع المفسرون أنه بيل مصر . أقول والعامة لا تزال تقول لبيل مصر بحر النيل .

## الْبَحْشُ : بِحَشِّ الْأَرْضِ

(٧) بِحَشِّ

ويقولون بحش الأرض وبحش فيها بمعنى حفرها وبث ترابها . وبحش وبحش في الشيء بمعنى نقتب فيه ونفتش والشاية أكثر ثم غمشت بحش لطلق الحفر وبحش للنفيب والنفيس . قيل بحش مربية الأصل وأرى أنها عربة البحر من بحث وأصل البحث في العربية طلب الشيء في التراب كما في كتب الأئمة . قال في اللسان البحث طلبك الشيء في التراب بحثه يَبْشُهُ بحثاً وانتعته . والبحوث الإبل نسحت التراب «حدها أحرأ في سيرها» .

وفي التاج بعد نقله عبارة اللسان : «هو يتعدى نفسه وكثيراً ما يستعمله المصنفون متعدياً ففيه يقولون بحث فيه والمشهور لتعديه بمن كذا عن المصنف نعتاً للمعمرى وأرباب الأفعال : والبَحْشُ والبَحْشُ لغة يلعبونها في التراب» .

وإذا صلح للكلمة المستعملة بعد اسم العرب أن تلحق بأهل لغتهم ولو يسيرون الكلمة

(٧) البَحْشُ : مع الماء البحر . بحر وحران كان البحر «مريب به دلي» أي به ثلاث قب مدحله «فانه ابن كان» وقد كتف عن ناره «بحر» وكان بحر بحائه «غري كربلا في أهل المعروف بالأحمر» . (٢) الكوم جمع كوما وهي انحصه سار من النوى . «أريس شديدة الأكل» . «مصب» . «بحال» . «يتوقف» . «يلتزم» .



او التعبير البير في المعنى وجب الحصر اليه تعدياً من كيد الشعوب الذين يعملون أعظم  
العربية حقها ومكانها بمحاولتهم أن يصرفوا الكثير من كلماتها إلى غيرها مع انها بحر واسع  
فيه نهائس الدرر المعوالي وينتهي الله لا أن يتم ورده .

أما تعاقب الشين والثاء فظيره في انقصاص شلعه وثلعه إذا شذح رأسه ومنه لثته ولطشه  
وحثه وأحشته .

ويمكن أن يقال أن محش من حش عنه إذا بحث عنه نقل عن الصاعاني .

### (٨) بيع حص الحصص

والشخص عند العامة هو الحصص في الفصح وهو أيضاً الحنصب . والخصنة الحجارة  
والحصا واحدها خصنة وهو قادر . والحصاء الحصص واحدها حصّة كقصة وقصة .  
وهو عند سيبويه اسم للجمع ، وأرض حصية وخصنة كثيرة الحصا .

وليعص إذا هو الحنصب على القلب كما قالوا في الأرض المنخفضة بحصة وهي ذات  
الخص . ومثل هذا القلب حتى في المصع معروف وكثير ومنه الرزل والزلزال للقصير ،  
والناس أوشب وأوشب أي أحلاط ، والبرجد والبردرج ، وفي العربي اصطبل في انفصل  
والدانة في السجادة إلى غير ذلك .

### (٩) بيع طل تحطل

وقالوا تبطل فلان إذا مشى بتقابل كعبه ثمة وبشرة كمن جرد الأسراع ولا يستطيعه  
لثقل جسمه .

وفي اللغة تحذل إذا مالت كتفه وأسرع في المشي وحف في سعه وهي هي الأسراع  
على غير مدلول العامة إلا إذا أريد أنه يريد أن يسرع ولا يقدر فيجمعون إرادة الأسراع  
إمراعاً هي سبيل الجرد ولا ينجم ما في هذا من السكاف .

وراء كانت من طه الأمر باطلاً المهلة لغة في طه باطلاً المعجمة إذا ثقل عليه ريدت «اللام  
لزيادة في المعنى كما ريدت في خرعه وحرعه ، وتم عليه ومثل ، وفهم الآتي وقبلة ، والقزم  
والقزمل للقصير .

### (١٠) بيع خلق يخلق

ويقولون يخلق إذا فتح عينيه ووسعه وبصر بظراً شديداً .  
وأرى أنها من خلق ( على القلب ولا بدال ) وذلك إذا فتح عينه وبصر بظراً شديداً ،  
وكان العامة فليت الكلمة فقدم الميم فصارت يخلق ثم اندلت الميم «ا» فصارت يخلق .

وأمثال هذا القالب في اللغة معروف وتقدم بعض شواهد وتزيد بها قولهم عار ساطل  
وطاسل أي مرتفع والمسلل والمسلل و شبع وأبعه عني إياه ، وأما إبدال الميم هـ فهو كثير  
ومعه قومه وجب الأصم والاصم ورثب ورثم بمعنى أقدم .

### (١١) بفتح

ويقولون بفتح الثوب وغيره إذا دلت ماء يصبه من فيه فيخرج كسقيط الطل والاصم  
السبح هذا السقيط وهو مأخوذ من فتح اسم فصحاً إذا عط في يومه أو هو دون العطيط ،  
هكذا نقول العرب لأن إخراج الماء من الفم بالفتح يشبه صوته ففتح الثوب ، والعامه  
أبدلت فكات الماء مكان الماء وتعا ههنا معروف في الفصح ، وقد قالوا رحب إليه ورحب  
ومقب الفرخ البيضة ومقبها .

وتجوزت العامة نابة فقالوا الروح في فلان يجاخ إذا لم يبق من حياته إلا رمق ضعيف  
يزول بشفعة واحدة تنهب معها الروح فهو محار في محار .

### (١٢) بجمع

ويقولون بحمه إذا رده بكلام حسن فحاة على غير ما ينظر ويترف ، ويقولون تحمه  
بالتشديد إذا أكثر من ذلك له .  
وفي اللغة نكته إذا نكته واستقله ما يكره . وفي مستدرك الناح كلمته بكمي  
بكلام حسن .

والعامه أبدلت بالكاف حاء كما تبدل في الفصح مثل اكبر وأحب إذا خفا شيئاً في خفة  
مراويله ومثل حظاً لحه وكطاً إذا اشتد .

### (١٣) بدمج

ويقولون للمرأة التي قل حياؤها وظهر ثرتها وجدهت بالمشكر ولم تبال العار والملامة  
« بدحت » أي اعلى أمرها فهي مُسَدِّحَة وهي نائفة .  
وفي اللغة بَدَح بالسر إذا باح قال في الناح ومنه أحد البديح بمعنى العلانية ومنه فسراؤهمرو  
قول أبي دراد الأيلادي :

فزجرت أولها وقد م نقيت حين حرجن نصعا  
بالمرم من شعاء والحلل الذي قطعتة تدحا

(١) المرم القطة ، وهو المراد بقطع حل . وبدحا أي ظمأ وتندباً ويروى بوحاً أي ترويحاً وإحس  
ومرم ، صفة من الين .

وفي اللسان والبلع من قولهم تدّح هذا الأمر أي صاح به .  
وقد استعملت العرب سدحت المرأة إذا حس مشها أو مشت مشية فيها تفككت .

## (١٤) بدد البدايد

البدايد والبدايد من السرح والقنب ذلك المحشو نخعها لثلا يُدبر الحشْبُ ظهر العرس  
والهيمير . وعد الامة هي البدايد واحده بدادة أو لا واحدها بل تطلق على الواحد الاكثر  
وتقل للواحدة عديم السنسكة لأن في شكلها شبه بالسنسكة وبسببها أيضاً الهدة ثم تجوزوا  
في البدايد فقالوا صافت بدايدي من هذا الأمر وعن كهن هذا الرأي حشو صدري ومنه  
قولهم بدايدي لا تتحمل أو لا تنسج هذا الأمر أي يصق به صدري

## (١٥) بدد البدة

البدة في اصطلاح العامة في السواحل الشامية قفة تتحد في معاصر الزيتون تنصد في صوره  
المكس واحدة فوق أخرى ويكون فيه ما يرض من حب الزيتون ثم نكس فيسبل منها  
الزيت الطائس ويتقى العسل في القفة .  
وفي اللغة تسمى القفة والبيت القفة الدوارة التي يحمل فيها الدهان السمس المطعون  
ثم يوضع بعضها فوق بعض ثم تصطوبها حتى يسيل الدهن كما في العبي ، ونقله صاحب التاج .  
فالبد إذا دخيلة .

## (١٦) بدد البدري

وتقول العامة لأول النجاج بدري .  
وفي اللغة بدّرت الداه في السباح إذا جاءت به أول الرمان . والبدري من النجاج الذي  
يكون أول الرمان ، والبدري من العيث ما كان قبل الشت . جمعه البداري وهو من البدار  
وهو الاسراع وبدده وبدد اليه إذا أسرع وسبق .

## (١٧) بدد بدع

وقالوا بدّع فلان في عمله إذا جاء به حساً ندماً وعاية في الجودة .  
وفي اللغة تدّع الشيء تداعة كطرف طرافه ، كان غاة في كل شيء . واندع الشهر جاء  
بالبدع وكانهم احبوا بدّع مكان بدع وليس ذلك بعريب .

## المدة وقب (١٨)

المدة وقب بفتح ، وهو اسم من أسماء المدة ، وله مدق بزيادة المدة ، تحميف الدال يرددون به الدعوى في المدة ، له صاحب المدح ، أو الذي لا يعرف أنه أو ليس له أب شرعي أي المولود لغير رثته ، وبعبارة صريحة هو المولود بحدوث ، هكذا تريد العامة وأنحسب أنه دحبل من أصله ولم يسمع من المدح ولا ورد في كلامهم قبل القرن التاسع الهجري فيما أنحسب .

### ٩ ر د ن ط ط ث ت د ل ف د ن

يقولون بدل ط ط ث د حرج من رثته أمضى برش جديد ، وهو مأخوذ من فهم بدل فلان ، له ليس مدة جديدة ، ط ط ث د الأولى ، وكل ذلك من البدل وهو أن يعتبر الشكل والحشة أو تأتي شي . لا عن شي ، والمصحح أن يقل حشر والمحرط الطثر ، ويصح بدل على التهور . وفي اللغة بدله عشره من حال ، وحسن يعتبر حيث . والعين واحدة . وفي المصاحح بدله تدل على عشرت صورته .

### ( ٢ بدل ) أبد لة

المدة عند العامة والدال المهملة ، تطلق على ، بلسه المر . لبة حكمة لا فرق عدم كانت لما يُقْبَلُ به أو لما يُعَان من الشباب . وفي المدح ، ثاب المدة ، والدال المهملة ، لا بد من مأخوذة من الاستدال وهو صد العيون ، والمصحح فيما يرد له المدة ، سم والحشة ، قول في المدح والحشة ، لضم إدار وردد ، بؤد ، كان وغيره كما في المحكم ويبدل بصل لكل وحشة مسها على أفراد حلة . وعين هي رداء ومبعض رثته العيانه . وفي لا يزال الشوب الجيد يقان له من الشباب حلة فإذا رفع على الأسس ذهبت حشته محض له ، إدار ، ثلثة . وفي الحلة كل ثوب جديد بلسه عبطاً أو ردهاً . وفي لا يكون حلة ، لا من ثوب كما في المحكم راد غيره من حسن واحد كما قبل ، في المصاحح وله . وحشت حلة لأن كل واحد من الثوبين يحمل على الآخر . . . والحلة عند الأعراف من ثلثة ثواب قميص والدار والرداء .

### ( ٢١ ) ص د ب د ي د

ويقولون ي د ل شعرا ، حقه ماضلاً له . وأكثر وأشهر ما تطلق البويدة على قص

شعر الخيل والدواب ونزوت المهر إذا حاف شعره وعرفه والعصع منه شترده .  
 وحده في كتب الأئمة . شترد الشعر إذا حافه وشتردت الدفة القوت ولدها لا شعر عنه  
 فهو الشترد .

وحد في العصح أعر العرس وأعره بد حلت ذننه والعرس شعره أي مشوف الذنوب  
 قتله ابن العطاء .

### البربرة

(٢٢) صرب

والبربرة عند عامة أهل شمال حدم رعد من رقة المحروشة مدح دالي الرأس وفي ذلك  
 يقول شريح حسب الكاظمي نزل حل علة .

م كان قد مر لي دهر عمودي بربرة طبعته دمه والي  
 وحده في لغة كافي الفوس البرو حشش من البراي المحروش ، ح البرايير ،  
 فكان العامة أخذته من هذا .

وهذا حدم سمى في العصح الدقة في اللسان ، والدقة الدرة بدق وتصيح  
 وطبع دالي عن من الأعري . وفي " ح وعي " لأعرابي البرايير حدم تبعه من فريك  
 السفل ففرك منه ما أحب وبغزه من فيه ثم يصب على اللبن الحليب ويغليه حتى يصبح ثم  
 يجمعه في بناء واسع ثم يترده فيكون حدم أطب من السمك ول وهي البربرة ، وقد  
 اعتدوا ، الواحد برور . اهـ .

تحد

٢٢ صرب

وقولون نمرح نومه إذا منه ولم يفلح عن اسمه عند بدله بعيره ونمرح فلا فلا إذا لزمه  
 حدم يعرفه والذبة تحد من لأولى وهي حوده من النرحد وهو في اللغة كساء غليظ من  
 صوف أحمر يعني تحده كالنرحد .

### البرادة

(٢٣) صرب

والبرادة عند العامة آتية بحد فبه آتية حتى يحد . وهي في اللغة الخشخاش من في الناصع  
 والخشخاش كقعدة البعدان عن اللث فون حادي ومعناه موضع الحد ، ثم قال قلت  
 والبيع ، فإتية الخشخاش من موضعه هذا هو الصواب وقد غلط صاحب اللسان ما رأى البعدان  
 في المعنى ولم يفهم معناه فصعبه وقال هو شعر من واداه الذي يجري فيه الباب ولا أحله ولا  
 مقلداً للأعرابي والصواب ما ذكرناه . اهـ .

والخشخاش هو من خشخ حرد إذا شددوه ، حورهي خشخ الناصع وذلك في شدة البرد



تسمع له حشفة عند المشي ، وأشد هو والصاعلي

إذا حكد السهم السباء بشوة على حمى من الكلب وشامخ خشف

والبرادة يسمى عند أهل بغداد السربلة ، كتمشقه التي يردفها من حره وحاجة  
حصراء قاله المطروري في شرح النقاء وهي أمه وعراقية ، وهي من ترمز بالثوب يد السبع  
به وقد كانت برادة أهل بغداد يثوب بحفظه درجة حرارته ، حفصة .

(٢٥) ببرر البردة ، البردة ، البردة ، البردة

والدعة في لندن وجبل عاملة يسمون اسم الذي يكون في مقدم السوف وعلى الأبواب  
« البردة » وهي السرداه دعة العري يقولون السرداه على أصله له رسي وهي « سحف  
بمع السيف وكسرها وهو السرداه وهو مصرع السري يكون في مقدم لسوف وعلى الدب و  
لا يكون سحفاً حتى يكون مشقوقاً ويحد كالمصراعين وكل شق سحف وسحف .

(٢٦) ببرر البردة

البردة في اللغة الخنفس « واندل » به كافي القوموس المحدث والخنفس هو الذي يلقى  
فحم الروح « كالمشعة » وجعل صاحب الحاح برذعه غير الخنفس ، وكذا « المائة » طلقها  
على الإكاف أو على نوع منه .

(٢٧) ببرر برئى وحوى

وقالت العامة برئى للروح وحوى بداس وهو الوالي وحوى به النسب وكل هذا موله  
وهذا الاستعمال قديم عديم ورد أيضاً في الصور الإسلامية الأولى ولكنه لا يعد من  
مصنع الكلام من عبي ذلك صاحب اللسان ووله ابن سبويه وأحسب أن برئى من أمرته ي  
داخل في البرية وأن حوى من الحوى الذي هو من كل شيء به ودخله وحوى الست دخله  
شامية ومنه الجوى الهوى الباطن .

وفي شماء العليل قال الأزهري هو كلام المولدين وول في اندر اصوب دونه بطر .  
بقول سعاد العرسي لكل امرئ حوى وبزاني في طين وطهر وهو محب .

(٢٨) ببرر برز المسافر

وتقول العامة برز المسافر إذا أخرج ثقله ومتاعه إلى خارج البلد عارماً على السفر ومنه  
قولهم برز الحاج من مكة إذا أخرج ثقله إلى خارج مكة لبهر . وفي اللغة أبرر الرجل إذا  
(١) كند سهم السباء سم كند في وسطه وك سبس بسط سباء والسهم هذا السهم وهو سمع  
وسط السباء في أيام الشتاء وهو الكلب كاله هريز وهو ذو سباح والتبع حاشف حامد سمع لفتي عنه سموت

عزم على السفر عن ام الاعرابي قل صاحب الملح والعمدة تقول برز ، واحله من برز يبرز  
بروداً اذا خرج الى السراة في قضاء فأبرز معه دخل في البراء كما أن البحر دخل في البحر  
وأبرز دخل في البر .

### البرزق

(٢٩) ببرزق

البرازق تقول اليوم لضرب من الخبز اصابع راسين واسكر والسهم ويخو ذلك وأرى  
نم بحرقة عن البرازق على البدل والبرازق جمع برزق من في ح البحرده القطعة من  
العصا الذي يوثق منه الرعد ، وسمي لرجل رول فراء على البحرذق العظيم الحروف  
فرزق وهو رسته وراوده ، أو هو عربي منحت من نسم من فرز ومن ذق لأنه ذق من  
ثم أوردت قطعه منه فهي من الافراد والذوق ، هذا قول ابن درس جمع فرزق والقياس  
فرارد اه . وقال الأديني أنه يقال للعصا الذي يقطع ومن يارده .  
فتكون العمدة حصص هذا الصرب من الخبز .

### نبرطح

(٣٠) ببرطح

وتقول العامة نبرطح ، إذا طرح على الأرض . مسطاً من اعداء في اللغة نطح ونطح  
إذا ضرب نفسه إلى الأرض وإذا أعيأ وبلد .

### البرطوشة

(٣١) ببرطوش

البرطوشة عند العامة اسم للعل الخفيف والشفوف منه فعلا فلولوا برطوش إذا سعه واسمه روها  
للمسحور الرجل صاحبه هواه يذره كعب يشوع فلة حرمه له فلولوا برطوش به برطوشة أي  
كأنه يعمل خفي روجه يذره فلا ملاء واحسب دجبه .

### البرطاش

(٣٢) ببرطاش

البرطاش تعرفه العامة لعمدة الدب السعي وهي دجلة وأحسب أن أصله تركي وقال صاحب  
التح والبرطوش ، لهم اسم للعل الخفيف هكذا يسمونه العوام ولا أدري كيف ذلك فليفتار  
ثم من والبرطوش والبرطوشة والبرطاش عنة الباب لسعي دجلة ولا قران مسجلة في هذا  
الأثران ولكن فصيحها الاستكفنة .

### برطع الحمار

(٣٣) ببرطع

وتقول العامة برطع الحمار إذا عدا في مرج وشط وفي اللغة برطع ، إذا عدا من فرغ  
عدواً شديداً وبشبه أن يكون منه على تغير في السب ، وتعاف السبي والداء وارد في اللغة

كما في قوهم برؤة محب وسعت أي صادق ، عنق الطير ، وعنق .

(٣٤) برطول برصبل

البرطيل عند العامة الرشوة وهم يعطون له . وهو في اللغة حجر أو حديد صلب مستطيل تنقر به الرمح .

قال في التاج واحضروا في الروطن بمعنى الرشوة ، وطهر من في المصنف « المبروراني » أنه عربي وهال أبو العلاء المعري في بحث أولاد ، وهذا المعنى غير معروف في كلام العرب ثم قال صاحب الدج و كأنه أحد من الروطن بمعنى الخمر ، يصل كات الرشوة حجر رمي به أو شبهه بالكتاب الذي يؤمن بالخمر ، « لا ، لا ، لا » أي أحد من الروطن بمعنى الممول لأنه يخرج به ما استقر وكذلك الرشوة . اهـ .

وفي شعاع العرب قال رجل رجلا وعد آخر بحجر ، إذا قضى حاجته منه فصفه حده ، ثم قال لكل رشوة .

(٣٥) برطم برطام ، المبرطم

وتقول العامة برطم هو مبرطم ، إذا رعى شقيقه كشتفي لرجلي عصاً وهي من البرطمة بمعنى تصبهم الشفة . وفي اللغة برطم برطمة ، إذا رعى نفسه من العصب أو عذس وانزعج من الغضب فهي على هذا صبيحة فصيحة .

(٣٦) برعط لا يبرعط ولا يتلعط

وقالت العامة هو لا يتبرعط ولا تلعط أي لا تتحرك حركة التبرعط ، والتبرعط عندهم اسم لحشرة دابة تكون في ماء العذراي الآسن وتسمى تبرعطاً لأنه يضطرب في الماء ويتحرك كثيراً . وجاء في اللغة تبرعص ، إذا اضطرب تحرك وبرعصت أحيه تحركت وأصله تبرعص وهو أنه إذا ورد يطاق الاضطراب أو اضطراب انصرف المقصوع ، وقد تبرعص إذا فصيع فوقع اضطرب فقه الدعائي وعلى هذا فيكون العامة قدس الكلمة ثم أبدلت من الصاد طاء مهملة وقبل بها إزمنة سرياسة . وفتح التبرعط « التبرعط » .

(٣٧) برعوث تبرعوث

وصاغت العامة من البرعوث وهو حشرة البدن المعروفة فعلا قالوا تبرعوث فلان إذا برعص ثداه من البرعوث ، وإذا نحس البرعوث فهو ، ثم استعربه لمن يحس بأول الأمر ينزل به على البطار ويجشى وقوعه منه وهو استعماه مولد .

## ٨١ السُرْعَل ، لَوْنٌ مُرٌّ عَلَي

السُرْعَل هو القمح المسنون وهي كلمة شامية كما قال في الناح عن أنها مستعملة في الديار الشامية وهي دخيلة معربة من « بلقور » .

وصارت العامة منه فعلا فقالوا لَوْنٌ مُرٌّ عَلَي إذا كان شيء حار البرغل « الجريش » ، وأصل البرغل هو المعروف به الحصة « عند العرب وقد جاء في اللسان : الحصة حصة تؤخذ من القدر ويصب عليها » . فطبخ حتى ينضج . وهذا الوصف يصدق على البرغل الصوري المعروف في حال « من سمع القينة » كسر القاف وسكون اللام وهي البرغل ساءة يؤخذ من قشر قبل أن يجمع « إذا جف فهو عديم البرغل والسيدة « بالمال المهلة » .

ونظرون حارب عرفوا البرغل الصوري في ما كلهم ولم يعرفوا الجمع وبكمي هذا القدر في صحة إطلاق الحصة على البرغل .

## ٣٩) بَرَكَ البرَّاك

البرَّاك عند العرب هو الذي يدور حوله الطاحون ويقص من صاحب الطحن لجهلا يسمونه البرَّاكة وهي في الفصح البركة ، قال أهل اللغة والسرقة ما يأخذه طاحنان على الطحين .

## ( ٤٠ ) بَرْقَعِي البرقعدي

البرقعدي نسبة إلى برقيد بن الموحل عرف أهل الصوفاة وحرب بهم المثل في ذلك ، فيقال لص برقيدي .

ولكن لعمري عموما في استعماله وأصبحت في حال « من قل لكل من لا يحترم نفسه ولا الناس يحترمه » . أما برقيد هذه فقد جاء ذكرها في شعر أبي تمام

أولا اعتقادك كنت في ممدوحه  
عن برقيد رارص داعياتا

## ( ٤١ ) بَرَكَيل البركييل

البركييل عند العامة العامليين هو اسم للتعبان السام قال صاحب الناح إنه لغة شامية . وأرى أنها غير عربية .

## ٤٢) بَرَم برم على شيء

وبما أن برم على الشيء « ما مشى بعث عليه » في مطن وجوده في الروايات والحديث أو الدور والأرقه داهيا آتيا . وقولهم : « برم عليه برم الدنيا » حيث مكان « وأصله من

يَوْمَ الحِلِّ إذا قتل على طاقين . وكان كل طاق وهو يلقى على الآخر يدور عليه فاحدهما  
المعنى من معنى السرّام وحمل للفتش والبحري في الطبق ، ويدل على ذلك أن العامة كثيراً  
ما تستعمل دوّار عليه مكان يَوْمَ عليه ومعنى دوّار بمعنى دار . وفي اللغة دار حول البيت وأدار  
ودوّر إذا طاف به ثم عد حيث بدأ ، وكذا لك من يفتش على الشيء دور ويطوف لكي  
يجده ، هذا ما تراهي لي في تعالجه وربما كانت دجيلة .

### (٤٣) ببرم المبرومة

وسموا ضرباً من حلى الأبدى والاحور . المبرومة : وحملها المدام يكون عاماً من  
ذهب مقنول طاقين أو ثلثه كفضة (حلى) وهو مأخوذ من يوم الحلى دأمله وهو مأخذ  
صحيح . ولكن العرب يسمون هذا الصرب من الحلى الذراع . وفي اللغة والفتش  
والداح سور دو فوى مقنولة وقال في المسدك . السرمه داحض شيء يدسه المرأة كاسوار  
في بدنها . ومعنى اليوم والايام الإحكام يقال اليوم إذا حكمه وهو من الجور من معنى  
الفتل . وضد المبروم في اللغة السخيل ، وهو سرور ما كان طافاً واحداً .

### (٤٤) برنق برنق عينية

وقالت له من برنق فلان عينه إذا رجعها وأخذ النظر ، وهي في الصبح برنق فلان  
المشددة حوّلت الراء الثابتة يوماً لمكان الصمغ ثم دأ من ثقل اللفظ كما هو في ركر  
وزنكره أظلم ذكره .

وجاء في شيء . العسل برنق عينه له أي حوته كذا يقول العامة ودل القلى في أنه إيه من  
أعذالم برنق من لا يعرفك صرب مثلاً لذي يوع من يعرفه .

### (٤٥) برز البرز

قال صاحب النج والسرّ والعامة تكسره ندي المرأة ولا أدري كيف ذلك هذا كلامه ولم  
يزد عليه شيئاً وإذا كانت العامة تكسره من أن جاءه بالفتح وهو لا يعرف كيف هو . والذي  
أراه أن العامة اخذت السرّ من السرّار وهو يزدر الكبير . قال أبو عمرو حكاه صاحب النج  
والسرّار ، قصة من حبيب على م الكبير الذي جمع فيه النار وأنشد للأعشى :

هيا أحشيتهم حرّك السرّاراً  
بنت له محلاً بكراً

استعارت العامة التزار لحمة الندي التي يصبها الرصع ثم عمّ عندهم للندي كله من إطلاق  
الحرف على الكل واحتلوا اللفظ بكثرة الاستعمال كما هو شأنهم في كثير من كلماتهم فقدر السرّ  
(١) إليها كلمة استعانت حشم اسم الرضا الخاطف ، المجلس نكار المكبره ويصادفها المختدة القراصة .

وأطلقوه أيضاً على الأطباء والأحلاف وقالوا بر المعزة ، وأبزار السكابة ، ثم اردادوا توسعاً واستعدروا بوزر الكبير أو بوز الشدي . يوضع في م القصبة الصغيرة التي يمتص دخان السيكارة منها مدخماً ، وكذلك ما يوضع في م قصبة التي تدخل فيم العلون وسموها بالوزور أيضاً رجوعاً إلى أصل مدخأي بوزر كبير ووزر سموها بالخمد ، من حمه شدي وقالوا بوز القصبة ووزورها رحمة البز أو حلة الفليون .

## (٤٦) بزاع البزاع

ويقول الرجل من العامة لصاحبه يظهر بزاعك في هذا العمل أي جدهك وظرفك وكسنتك . وفي اللغة بزاع بضاعه فهو يزرع وهي بومه أي ص وطرفاً مائجاً كتباً دكي القلب بقية اللث ثم دل ولا قبل للأحداث من الرجل ، النساء . دل ابن دريد البزاع الحبيب الذي من الرجل كالسراع وهذا م بفة الجوهري .  
وله تصحيح في البزاع لسراعه بأن يقول الرجل لصاحبه اظهر بزاعك .

## ٤٧ بزوم بزوم

ونقول أنه ما بزوم بحرف إدام يطق بكلمة وهي بزوماء بحرفة بالبدال من زوم . وقد جاء في اللغة زوم زحماً . بس وما زجم لي بكلمة وزجم له شيء . وكلهم همى بس إليه وكلمه

## (٤٨) بسيسر

قال في شفاء القلبيل الأساور مرض معروف تكلمت به العرب دل أو مذكور أحسنه معرباً وصاحبه مذكور كما وقع في حديث البخاري وصاحبه الشراح . وهو قول الأطباء وبعض العوام مذكور خطأ . دل ابن طيبي من المدلبي .  
عادت مذكور الموسر مهد وم المواحي من طول كز وفز

## ٤٩ بسيسر

الديسة عند العامة طعام يخذ من حريش القمح المدقوق والبرغل ، يطبخ بالديس وسببة اللاب عند العامة الماء وك وتكون حبيطة من دقيق الشعير وحريش بعول والكرونة .  
وفي اللغة الديسة . كل شيء خلط بغيره مثل لب السويق أو الدقيق والأقط المطحون باليمن أو الزيت . وكخلط الشعير بالسوى اللاب وهي أيضاً في اللغة حيز يجفف ويدق ويشرب كما يشرب السويق باليمن دل بوزر واحسبه م يسمى بالبعوت . وأصل معنى البس الفت والخلط ، ونس الشيء سمته سناً فتنه وحطبه وسن السويق فتنه وخبطه بالزيت واليمن .



(٥٠) - سوس

«البس» اسم للهر المذكور والبسة اللشى منه عند أهل الجند كد في شوه العليل عن كتاب منارة أسرار، قلت وكذا تعرف في كثير من البحار الشامة . و يعرف أيضاً باسم «السنين» وهو أيضاً القطر وأمر «السنين» والسنينون والحسناء وله اسم «جوى» عند العرب ويسمى عند عامة العراق «سرويت» وله بوزنه وهو يدعى «سوس» ويزجر «سنت» .  
وأحسب أن اسمه «البس» من صوت استدعائه أو هو دخل .

هو على هذا معنى الفاعل .

وفي المراق كما سمعته من كثير منهم يقولون بسطه ، نقه على الأرض لكي يصره ،  
وعنه يقول في مثل هذا طحه ، أي نقه على السطح ، وهو فصيح كما لا يخفى .

## البِشْت

(٥٤) بِشْت

بش يسمي عند العامة في الدار شامة البشْت ، مصمومة أو مكسورة مدح بش  
معجمة ساكنة هوجبة من وير أو صوف قصيرة الأظفار عابطة الفم لا يتجاوز طوله الركبة  
يلبسها الرعاة ونحوهم على العنق .

وفي اللغة البشْت - باء ثم تاء مدح وفاء - ضرب من الظل يسمى بالحج مربع  
أو غير ذلك من وير أو صوف وعلى هذا يمكن أن يكون البش بحرفاً من حاء أو يكون  
البشْت معرباً من بُشْت العارسية ، لأنه صيغة التذكيم وهو المشقة كما عرّف الأقدمون  
بأنه يسمي مراد له البش من حبه ويرد عرس بُشْتِه ومراد المعربين للأقدمين من  
جهة أخرى بـش في المعنى فليظروا .

## بشرق

(٥٥) بِشْرِق

وقد سمعته في شرقى فلان ، ذا فرح وأشد فرحاً وهو وجهه .  
وفي اللغة بـشرق الرجل ، ذا فرح وبرّ . وهي من الأوز .

## بوشق

(٥٦) بِبُشِق

ويقولون بوشق الرجل إذا حفر ودغش به ، نحو على العرب لا يحفر به حله من الرعب كما  
يكون حال المصعور إذا رأى الشفق فوقع درسه له ، وهو اسمها ، وإن كان مولداً لكفه  
صحيح فصيح .

## بشَل

(٥٧) بِبُشَل

وقالوا بشل وشش إذا تراجى وضعف ونم يدر كيف يصعب فأحجم أي كان فيه ركاء  
حين ويحير وكأن من العشل وهو في اللغة الضعف والتراجى واحد .  
وتمنع أهل اللغة للعشل معنى الحسد فيعرفه العرب ونكته حدى على أقدام النكبات المتأخرين  
من دواب نحرخ ولا كبير على طريقة الحمار يميل من حمية الشيء باسم النسيب ، وكان  
العامة صاعته من العشل وشش ، ثم جعلت بشش لأنه لا مأ من باب نحوون التضعيف ،  
ووضعوا الياء مكان الهمزة فصارت تبشش .



وهو 'مصبغ' ، يقال مصبغ مكسورة مثله الآخر مسبة وبص مونة ، وفي الصحاح مض  
 بكسر الميم واحد كلمة سمعن بمعنى لا ، وفي اللسان : وتصل ذلك أنت سأل الرجل  
 أرجل الخاجة فموج شفته ، صممه ، وول أعراه : ومض كقول قنبل يقولها  
 نصرانه فمض د غمضت فمض من كلام لا يصح وبصر وبصرهم بقول بلا مصاً بوقوع  
 مص علم ، هذه هذه في هذه الكلمة ، وتري هي غير موضوعة بوضع واضح  
 ولكم صوت طبعي ولدت أسهوا في القول ولم لجرهوا إلى مدلولها .

، قول باب النسخة المنة المودة ، حادث من حيث أنت الصوت الخارج منها عند  
 جدي دشة . مص بعض كما يسمو 'صوت الخارج عند السعال' ، لأخاذه ، وهو صوت 'أخ' ،  
 ثم دار المنة الحد بمعية راجحة ، مثله وهو كثير البعث في العامي وفي الفصح  
 مصاً كقول العرب عطل مطرب وعط النور وفردت أمداح وبصر العين حتى قالوا ، فوما  
 من العرب لا يعرفون بين الحد والحد ، في كلامهم ، وعلى هذا كثرة سكان جبل عامل ، وأما  
 النسخة فقد ألقطها أميلون بالراي النجعة .

## ١٢١) سطرش السطرش

وسميتون اندكر يعني من الحاموس ، السطرش ، وهو من الذبذبة أو لوصف بالمصدر  
 كلمة هي بعد من سطرش وسترش ، سطرشاً ، إذا احدهم وسطرشاً أو سطرشاً بسرعة  
 وسترش هو الآخر اقوي الشديد في كل شيء ، واحده سطرشة .  
 والسترش وسترش الشديد سطرش ، واحده سطرش قوي شديد السطرش ، ولا سيما إذا صاح  
 وبوحش ومن أمثله ، واحده سطرش سطرش ، واحده سطرش سطرش ، واحده سطرش سطرش .

## (٣) سطرش سطرش

ويجده صيدو السطرش من رجاح وعبره على شكل السطرش من لطير يكون فيه البارود  
 وسموه 'السطر' ، وقد اشتبه منه وعلى شكل السطرش للسمن والمزيت ولكنه يسمى جيفش في  
 جبل عامل ، والسطر ، ولو لم تكن على شكل السطرش .  
 وفي كتب الهندسة والسطر سطرش أي مكبة الذبذبة لأنها تعمل على شكل  
 سطرش من الحار ، وله لبث ، وكذا روره بوضع فيه الدهن وغيره .  
 وفي لسان العرب في حديث عمر بن عبد العزيز في سطرش فيه رت قصبة في اسراج .

## ٤) سطرش السطرش

تطلق 'السطر' في هذه العصر على الرقعة تكتب عليها اسم صاحب بيتدولوم في الزيارات

ويتعارفون بها ويتواصلون بموجزات الرسائل ويعرف أيضاً باسم «الكترت» و«ان كزب» وهذا من اسمها بالفرنسية Carte Visite .

وقد عرّف أهل هذا العصر بالطفه بعد نشوئه في هذه البلاد ، والبطافة في اللغة الرقعة الصغيرة ، وقد جاء في كتاب العرب في حديث ابن عباس : قال لا مرد سألته مسألة واكتنيتها في بطافة أي رقعة صغيرة .

وفي شفاء العليل : بطافة مولدة على رقعة صغيرة وتطلق على حمام تطلق به ثم قال قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف .

وقال في فقه اللغة أنها معربة من الزوماء وفي المحكم النسخة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب فيها رقم غش حكاة شبر ودل لآنها تفرق من الثوب ، ثم قال : وهذا حصلاً لأن السام حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاة خروفي ٨١٠ .

## (٦٥) بطن البطانوي

يسمى إلى البطن على غير قدس وهو عند العامة يقال لمن كان أقصى همه طبعه أي أنه كثير العناية بمأكله ومشربه . ويقال لمن يتبع طبعه الأكل الكثير أي الرعب البطن ، وهو في اللغة النسيج ، وبه تحشيع ومسرود الرعب الذي لا ينهي من الأكل ، ومن كان همه طبعه .

## (٦٦) بطن الصبة

والبطانية ثوب يتدثر به الذئب ويتبعفه وهو في الفصح : القميص طمء ، قال في معي اللغة : القميص طمء والقرطمة القطيعة ، تحل حمه فراصف وهي ما يتدثرون به من ثياب النوم وأطلقه جمع فؤاد الأول مصر على ما سمي ، وطبقة ومسرود ، منها مسح غلبط يتدثر به وهو بالفرنسية Couverture .

وجاء في اللسان عن الأزهري : القرطاط فرش بحملة ، وفي حديث النعمان في قوله تعالى : يا أيها المدثر ، أنه كان مدثراً في قرطاط وهو القطعة ما حمل وفي الناح القرطاط كيجعفر القطيعة نقله الجوهري ومنه قول الكمي

عليه السلام ذات الفضول من الوهن والقرطاط المختل

هكذا جاء نص الشاهد في الناح : من الوهن ، وهو غلط من النسخ صوابه من القهز .

١١) النامة وسم ثوب حمه وهو المعروف باسمه وهذه « شحلة » و« داب القبول » لها أهد - وجواش و« نامة على النسخ » ونقحر منقح الكاف وسكو - هاء بعدها رأي وقد تكررت القاف ثاب يمسح بالخطا حروب أو ثياب من صوف أبيض كالمعوى وربما خالصها حرير أو هو ثوب مبرم - صخرانة .

ويقول الشيخ في هذه الآية ما وافق ما وافق والقرآن صعب ما يستدركه من ثبات اليوم .  
أقول وهو المسمى بالبركة المشابهة بالحركة (أطلب ح) في هذا الكتاب  
ويسمى بـ طـ لأنه لأن الله سبحانه وتعالى يمدح فيه وفي المصباح . طس الوادي إذا دخله  
وتسمى في المصباح أيضاً بـ شـ لأنه لا يهرى بعد غيره الشدة . ودد البق (أطلب ح) وهي  
مشقة يشتمل بها الرجل إذا قام بالليل .

### (٦٧) بـ عـ جـ

بـ عـ جـ

وقالوا بـ عـ جـ . وادعى نحتاً عن كعبه . وادعى وهو مستعار من قول العرب  
بـ عـ جـ السماء . وادعى السحاب . مطر . وادعى عن الودق الشدة . فكانت بـ عـ جـ  
الكبيرة . وادعى عنه حكمة . كما مرّاح السحاب عن الودق وهو اسمها . وادعى على سبيل  
الاستعارة بالكناية .

### ٦٨ بـ عـ جـ

بـ عـ جـ

وهو الواو . وادعى . فلاب من كثرة . كل أي كاد . مطر . وادعى .  
و . في الله . بـ عـ جـ . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
والعامة . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
العامة . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
أي هذا الأعمى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .

### (٦٩) بـ عـ جـ

بـ عـ جـ

ويقول العامة بـ عـ جـ . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
أكثر من الشدة . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
هذا الامتداد في خطهم خريف السهم عليه .

### (٧٠) بـ عـ جـ

بـ عـ جـ

والعامة تقول بـ عـ جـ . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
الديع . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .  
بـ عـ جـ . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى . وادعى .



العمدة وإنما المعنى السراني فهو أقرب للمراد .

## (٧١) ب ع ق ط

### البعقولة

البعقولة عند القدماء ، والموحدة هي دجاجة الخمين ويكبرون ب عن الصغير الخمر والحسم ، وهي في اللغة البعقوصه بمعنى الخجعة عن اللين وذلك ، الموحدة عن الجمهرة .  
دجاجة الخمين والبعقوط يقصير في معنى اللعنة وهو السقوط .

## (١٨٢) ب ع د

وعامة القول في هذه ، عند فلاسفة وهو ، يعتقد وذلك بد صهر «توتو» والاسم ، أو الساطق فيما يعرف عنه إدلالاً وسباً وذلك المراد به تشبهه بأهل بغداد وذلك بدلالهم يوم كانوا يذمون على الله ، عذبتهم عصى الله . بعدد . وحده في اللغة بعدد فلاه أي تشبه بأهل بغداد كما قالوا عصى و قدس إذا سب نفسه في مصر وقس .

## (٧٣) ب ع ل

### علة الخاطا

ينطق «علة» بحرف «ع» عند القدماء على الدعاء في دعاء الخاطئ من السقوط . وذكر أبي رأيت المفريزي في خطبته قد استعملها في الدعاء وهي على هذا دعاء لا يجرى عند القدماء ، وكانت تعرف باسم «عجي» وهو «الله» مع «وجه» الله هجوت وبه استعملت «الله» بعد أن ألهى الاسم ليجعل لثقله على اللسان على سمع . لأن يحمل ثقله من في الخط الذي ندعه . ولعل المعروف بالقدرة على حمل الأثقال .

أو اسم هذه العلة أو هو اسم «ع» مع «عرب» هو «عشرة» ط . مثله مكود . وهذا هجرة . كذا نكح . وهو في لسان العرب رقل بدعته أي إلى جانب . خط يدغم عليها .  
«عشرة» والركن من أو كان القصر ططر .

و يظهر أن أصل المعنى في «ططر» هو العطف واستعماله في الدعاء على سبيل المحار .

## (٧٤) ب ع ق

### بق الشيء من فة

يقولون «بق الشيء من فة» ، والعلة شدة رمة الله في «ب» في الدعاء «يا بطون» أي حرأ والعظ ما وده من الكلام الذي سمعت منه وصل المثال أن «ب» معروفة لبيان كان له حدم يدعى «يا بطون» ، عود أن «ب» لسان «ب» لا «ب» وسد «ب» انصران وقال له ، «ب» نسي «ب» حروب له في على «ب» لسان فقال له انصران صغ «ب» تحت لسانك فتدرك «ب» وتوبة وهكذا فعل «ب» وانفق «ب» ذلك أن كان انصران دهاً وبين يدعه دمه



## (٧٨) سَكَرُ      السَكَرَةُ، السَكْرَةُ

ويقولون للشيء قد سكر أو سكرنا فيه، كما في قوله تعالى: «سَكَرَ عَلَى السَّيْرِ» ، ساء السعة إلى السكر ، والسكْر في اللغة تطبق على الشيء من الفقر إلى العجز ، ومنهم من يسمونه «السكيرة» ، وهو موحدة مفتوحة وكاف مشددة مكسورة ومحموم على تكثيرات وكثرة .

## (٧٩) بَكَرُ      يَكْبِرُ وَيَكْبَرُ

ويقول العامة خرج فلان يكبر ويكبر ، وكذلك يقال لكل عمل سابق أو أنه والروع في مطلع شاحه «السكبر» ، وصده عندهم اللقمة منفتح اللام وكسر القاف المشددة وجاء في مثاهم «باللقمة» إلحاق السكبر بالكن «السدر» ، فعلى اللاحق يدرك السابق . ويجمع بينهما السدر ، وكل هذا من تكبري لشيء ، مع أنه «كبر» ، والسكبر والسكيرة «مبيل» ، والمبالغة والتكثير .

## (٨٠) بَكَرُ      سَكْرَةٌ عَلَى يَكْرَةٍ

ويقول العامة «سَكْرَةٌ» وتزعمه الدوم الذي عد يومك ويقول حادي على «يَكْرَةٍ» وتزعمه عداء يومك الذي سببه . وأصل ذلك حكمة من السكرة تعد العدة والفرق بين سكرة ومعنى «سكرة» ، وهو اصطلاح حثرت عنه العامة عند القديم .

## (٨١) سَكَرُ      البَكْرُ

والسكْر في اللغة ضد الثيب من الداء ، وتقول المرأة ولله إدا ولدنا بطياً واحداً . قال أبو الحسن وذلك يودها الذي «سكبر» . وهو لأصمعي ، إذا كان أول ولد ولدت له ناقة فهي بكر والجمع أكرار وسكار . وهذه هي أسماء «السكرة» عند العامة .  
السكْر في كلام العرب «ول كل فقة وأول كل شيء من دابة يسقه منه» ، وهو هذا البكبر عند العامة .

وتسمى العامة «العصرة الأولى» من العسر والسر ، وغيرها «البكبر» ، وهو من هذا وتسمى العصرة الثانية «السوء» ، لأن حاء تاء ، أما في الفصح والعصره الأولى تسمى «السلاف» ، والثانية «التطل» ، بالفصح .

وفي مثل اللعبة السَّطْل ، يُرفع من نقيع الزبيب بعد العصرة الأولى وتسميها العامة التَّنْوَة  
وتسمي العصرة الأولى الكَر وفضيحه السَّلاف ، والكِر فضيحة أيضاً .

(٨٢) بَكَكَ ذَكَكَ لَهُ ، وَذَكَكَ حَوْلَهُ ، السَّكَبَةُ

ويقولون : « نَسَكَكَ لَهُ وَنَسَكَكَ حَوْلَهُ » ، إذا ضَرَعَ لَهُ في الطَّلَب واسترحم برفقة  
واستعطاف . وفي الباح : « البَكَّة » ، حيدُ السَّافَة وحولها وقال الليث : السَّكَبَةُ شَيْءٌ  
تَعْمَلُهُ لَعَنُزٌ بولدها ولعله من محور الصوت والحي .

وسككة الصارع تكون ما يشه هذا الصوت .  
وجاء في اللغة بكته يَكْتُهُ كَأَرَدَ حَوَى ، وَرَاحَهُ فَسَكَّكَ أَيِ انْتَصَعَ وَارْتَدَّتْ حَوَاتِهِ  
أَهْوَلُ وَهَذِهِ حَالُ الصَّارِعِ الْمُسَكَّكِ فَتَكُونُ مِنْ مَكٍّ وَهَذَا التَّعْصِيفُ لِلتَّكَرُّارِ فَكَمَا فِي صَرْتِ  
الْبَازِي وَصَرَصَ .

(٨٣) بَكَكَ السُّكَّةُ

« السُّكَّةُ » وسكر الاء عند العامة هي عُرْوَةٌ تَرْطِبُ طَرَفِي الثَّوْبِ فتجمعه على البدن وتقوم  
مَقَامَ الْأُرْدَارِ وقد اشتقوا منه « مَلَاقَةُ ثَوْبٍ » « كَتْلُ ثَوْبِهِ » ، وهَلَاكَ بَكْتَلِ الْأُرْدَارِ ، إذا ادَّخَلَهَا فِي  
عُرْوَاهَا وَهَذِهِ السُّكَّةُ دَجِيَّةٌ « بَوْعِيَّةٌ » Boucle .

أما في العربية فـالسُّكَّةُ تصم الاء هي الرِّي وَابْنُهُ ، هَلْ يَصِحُّ الْقَوْلُ أَنَّ الْعُرْوَةَ مَمْتِيتٌ  
« سَكَّةٌ لِأَمٍّ » بِجَمْعِهِ الثَّوْبُ عَلَى لَبْدِنِ « بُرْدٍ » هَيْثُ وَرَتْهُ بِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ مُحْلُولَ الْعُرَى ،  
فَمَمْتِيتٌ ، بِحَصْلِ مِمَّا عَلَى سَبِيلِ الْحَذَرِ ؟

عني أنه جاء في اللغة تَكْتَلُ السُّوْبُقُ ، إذا حَلَطَهُ لَعَةً فِي لَبَكِهِ عَلَى الْقَلْبِ . هَلْ مَمْتِيتٌ  
السُّكَّةُ لِأَمٍّ تَحْلُطُ جَانِبِي الثَّوْبِ بِالْعَاقِ أَحَدَهَا بِالْآخَرِ ؟ أَوْ هَذَا تَعْلِيلٌ غَلِيلٌ ؟

(٨٤) بَلَزَزَ بَلَزَزَ عَلَيْهِ

ويقولون تَلَزَزَ عَلَيْهِ أَيِ مَقَّاهَا بِمَرُولٍ أَوْ بِأَصْبَعِهِ أَوْ بِعَيْرٍ ذَلِكَ .  
وفي مقام التهديد أَوْ الْأَحْدَ بِالْقُوَّةِ وَالْعِصْفِ ، يَقُولُ الرَّجُلُ لِمَنْ جَدَّدَهُ « أَتَلَزِزُ لَكَ عَيْبُكَ »  
أَوْ أَتَلْزِزُ لَكَ عَمَلُكَ .

والظاهر أنه مقابضة من بَزَلَ يقال بَزَلَ الدَّنَّ إِذَا ثَقِيَ بِالْمَرْوِلِ لِسَبِيلِ مِمَّا الشَّرَابِ وَبَزَلَ  
بَطْنَ الْعَبْلِ إِذَا أُخْرِجَ ، فِيهِ مِنْ مَزَّ وَاسَدَ .

وقد جاء في اللغة « دة التَّلَزُّمِ » الاسْلَابُ بِقُلِّ اسْتَرْوِيهِ إِذَا سَلَّهَ يَدَهُ ، فَيُمْكِنُ أَنْ  
تَكُونُ أَدَدَةُ الْعَمَلِ مِنْ هَذَا مَضْرَبٍ مِنَ الْجَوْرِ وَلَكِنِّي أَرَاهُ بَعْدًا .

## البُولَيْسَةُ ، السِفْتِجَةُ

(٨٥) بِلْ س

«البُولَيْسَةُ» دَحِيلَةٌ ، وهي حِوَالَةٌ تَدْفَعُ فِي بَدَنِ النَّقْصَةِ مِنْ لَدُنْ آخَرٍ وَتَأْمِنُ حِطَارَ الطَّرِيقِ وَكَانَ الْعَرَبُ مِنْ عَصَرِ الْعَاسِيِيِّ يَسُوها «السِفْتِجَةَ» وَحَمَهَا سَفَاحٌ وَهَذِهِ دَحِيلَةٌ أَيْضاً مَعْرُوبَةٌ مِنْ سَفَنَةٍ وَهِيَ الْأَمْرُ الْمُحْكَمُ سَمِيَتْ بِهِ هَذَا الصَّرْبُ مِنَ الْقِرَاصِ لِأَوْحَاكِمِ مَرْدٍ .

## الْبَلْصَةُ وَالْبَلْصُ

(٨٦) بِلْ ص

وَيَقُولُونَ «بَلْصٌ» الْوَالِي فَلَا إِذَا أَحَدٌ مِنْهُ مَالُهُ مَصَادَرَةٌ وَعَلَى عِيَرٍ طَرِيقَةٌ مُشْرُوعَةٌ بَلْ طَرِيقاً وَاعْتِسَافاً وَالْأَسْمُ «الْبَلْصُ» وَالْبَلْصَةُ وَالْعَمَلُ مِنْهُ بَلْصٌ . أَمَّا فِي اللَّغَةِ فَقَدْ ذَلَّ الْعَرَبُ بَلْصَهُ فَالْتِصَادُ إِذَا أَحَدٌ مَالَهُ فَلَمْ يَدْعُ شَيْئاً عِنْدَهُ مِنْ بَلْصَتِ الْعَمَلِ الْأَرْضِ إِذْ رَعَتْ مَا فِيهَا أَجْمَعُ

## الْبَلْطَةُ

(٨٧) بِلْ ط

«الْبَلْطَةُ» عِنْدَهُمْ «فَأَسٌ» دَوْ حَتَّى وَاحِدٌ يَقْطَعُ بِهِ الشَّجَرُ وَهُوَ فِي الْعَصِصِ «الشَّرْتُ» قُلُ الْأُفَّةِ الْبُرْتُ الْفَأْسُ بِمَابَةِ وَبِصَحِّ وَكُلٌّ مَا قَطَعَ بِهِ الشَّجَرُ وَهُوَ بُرْتُ وَحَدٌ فِي السَّاحِ فِي مَدَّةِ بِلْ ط الْبَلْطُ بِالْمَنْعِ وَيُضَمُّ «الْهَرَطُ» وَهُوَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُخَرِّطُ بِهَا الْخُرَاطُ عَرَبِيَّةً وَتَسْمِيهَا لِعَامَةِ الْبَلْطَةِ وَقَالَ ابْنُ حَسِبَةَ أَشَدِّي أَنَّ الْأَعْرَابِيَّ

«وَالْبَلْطُ يَعْرِى حَسَرَ الْفَرَفَارُ»

فَكَلَامُ السَّاحِ أَنَّ الْبَلْطَةَ هِيَ الْهَرَطُ . وَشَهِدَ أَنَّ الْأَعْرَابِيَّ أَيْضاً يَدُلُّ عَلَى الْهَرَطِ لِأَعْلَى الْفَأْسِ . وَلَكِنْ الشَّرْتُ هُوَ الْفَأْسُ فِي الْعَصِصِ وَبَدَلُ الرِّاءِ لَأَمَّا كَثِيرٌ فِي الْعَصِصِ وَكَثْرَتُهُ عِنْدَ الْعَامَةِ وَحَدٌ مِنْ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ «حَطَرٌ» عَلَيْهِ وَحَظْلٌ بِدَا حَرِّمٍ ، وَرَمَعَ الشَّيْءُ لَعَةً فِي لَمَعٍ ، وَثَوْرَةٌ وَثَلَّةٌ لِدِرْعٍ ، وَدَا لِقِ الطَّرْزُ لَعَةً فِي دَرَقٍ ، وَالْخَلَاةُ وَالْجَرَاةُ لِلدَّعَاةِ وَتَرَاثَ لَعَةً فِي تَلَبَّثَ ، وَدَالَاءُ لَعَةً فِي دَارَاءٍ ، وَبَقَرُ الشَّيْءِ وَتَلَهُ إِذَا قَطَعَهُ ، وَكَثِيرٌ امْتَلَأَ هَذَا وَلَسْنَا بِمَدِّ حَصْرِهِ وَتَعْدَادِهِ هُنَا وَأَمَّا الطَّاءُ فَهِيَ الْبَاءُ الْمُعْضَمَةُ وَمَا أَسْهَلَ تَحْرِيفُهَا إِلَيْهَا وَهَذَا أَرَى أَنَّ الْبَلْطَةَ مَحْرُوفَةٌ مِنَ الشَّرْتِ وَإِنْ كَانَتْ بَلْطَةُ صَاحِبِ النَّحْلِ أَقْرَبَ إِلَى الْبَلْطِ .

## الْبِلَاطُ

(٨٨) بِلْ ط

«الْبِلَاطُ» وَالْعَامَةُ تَكْسِرُ أَوَّلَهُ «حَجَرٌ يُصْقَلُ وَحَمَهُ وَيُسَوَّى» وَيُعْرَشُ بِهِ وَحَدٌ الْأَرْضِ وَيَكُونُ مِنْ آجَرَ وَمِنْ الْحَجَرِ الْمَصْرُوعِ «الْبَانُونُ» وَاحِدَتُهُ بِلَاطَةٌ لَا تُعْرَفُ لَهُ الْعَامَةُ عِيَرُ هَذَا

(١) حَبْرٌ جَمْعُ حَبْرَةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ سَلْمَةٌ تَخْرُجُ فِي شَجَرَةٍ أَوْ الْعُقْدَةِ تَقْطَعُ وَتُحَرِّطُ بِهَا الْآيَةُ فَتَكُونُ مَرْشَاةً حَسَنَةً . لِفَرَفَارٍ شَجَرٍ مَبْدُ إِذَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَسْوَدَ كَالْأَسْوَدِ تَحْدُ مِنْ الْقَصَاعِ .

المعنى ولكنه من معاني اللغات في اللغة العربية ، فمن في معنى اللغة

البلاط : الحفرة أو الآخر يعرض بها الدار والأرض المعروضة بها والأرض المستوية الملساء ووجه الأرض وسمي الضلع من مسمي و - قصر الملك ورجل .  
ويقال تلبط الدار وتلبط وتلبط والدار ملبوطة والمسطح والمستطحة أي فرشها بالبلاط ، وأشهر الثلاثة لمسطحة بالثمن .

وقالوا بالظ دا ذهب في الأرض ودا لرمي حده ودا لوانا بالظ دا افس على معنى لرق بالبلاط أي وجه الأرض كما قالوا بفس ترب وهو ذو ثمره وادفع أي برم الدفعة .

(٨٩) بلط ماطر وطين ماشي

ونقول العامة ده ماطر في مشه وده ماطر (على القصب) د غدا وعبر عن مواصلة المشي وفي اللسان تلبط الرجل سبطاً دا عبر في المشي مثل شبح .  
وفي معنى اللغة تلبط بكس في العمل وضعف حتى عن الحري .  
وهي في دة ببط ، تلبط أع في المشي ، ونا ططن في كلام العامة هي ببط (على القصب)

(٩٠) بلط ماطر

وهو الولد الكثير الحركات على غير رشد وله قصد حتى يومها ويضع هو ببط ، وهو في اللغة المداظر من ماطر الماشي ، دا الحلف والشر في سؤاله فكان العامة قالت ببط وران عمل مكان ماطر ثم كبروا له على عذته بكبره . فمن .

(٩١) بلعز تلعز

وقالوا تلعز فلا دا نكل ولا لا في معرض لاحتقر والتكره . وهي في اللغة تلعز بغير دل او عمروه بالأد ارجل اكل حتى شبع ، والعامة حصصه فلا نقوله إلا في معرض التحقير بغيره .

(٩٢) بلعظ البلعوط تلعظ

راجع بارعظ

(٩٣) بلوه كذبة مبلقة

ويقولون كده ملتقه أي مصشعة ومرشعة ووجه في اللغة لثق الكدبة دا صحتها وزوقها كما في نواذر الأعراب وأصل التلق والتلق في اللغة سواد وبياض مقترنان ثم استعمل في الرسة التي تكون شموع الألوان .

(٩٤) بَلَقَ بَلَقَ عَيْبِهِ ، عَيْتَهُ بَلَقَ

يقولون ، بَلَقَ عَيْبَهُ ، إذا فتنها فتناً شديداً حتى ظهر به صوابها مع سوادها واضعاً .  
وهو من البلق . اظهر وسوادهم وسوادهم ومعنى بَلَقَ ، وجاء في كلام الأئمة اَلْبَلَقُ بَلَقَ بَلَقاً  
الباب فتنه فتناً شديداً ، وفي حديث زيد فَبَلَقَ الدُّبَّ أَي فَتَحَ كَلَّهُ . وانشدوا  
د فالخصن منكم والباب مملوك ،

وكان العامة حادت به للعيب فهو من باب الاستهزاء بالكسابة ، وكلامهم والخال هذه صبيح  
صبيح . ويقولون لقليل الخلاء والخلل د عيبه بَلَقَ ، ويقولون بَلَقَ عَيْبَهُ إذا قلل حياته ،  
وهو أُنْثِيَ العيب بمعنى أنه لا يعصى طوره لأنه لا يسعي من كل ما يجب أو يحس الخلاء فيه ،  
وكل هذا من المجرى .

(٩٥) بَلَّكُم تَبَلَّكُم

قالوا ، بَلَّكُم ، فلان صبغه اندرع ورائ تدحرج د اربع عصبه الكلام وهو في العصب  
د تَبَلَّكُم ، ورائ نعتهم وسكتهم قلب الكلام اربع و تَبَلَّكُم سكاك اصابه السك وهو اعتقال  
اللسان و تَبَلَّكُم سكاكة انقطع تعتداً أو جهلا عن الكلام .  
رادت له مة في سكم اللام فقلت تَبَلَّكُم كما ريدت في العصب مثل سكمه بالسيف و تَبَلَّكُم  
إذا قطعته والصبس والظسل للكثير من الشيء .

ويمكن أن يقال بإصالة اللام واحداً من تَبَلَّكُم أو تَبَلَّكُم أو تَبَلَّكُم الرجل إذا خاف هككت ،  
والدان والكاف تتعاقبان في العصب مثل حشودوا وحشكوا إذا تجمعوا واسد حصاص البيت  
واسنكه وفي الكاف والطاء ، ولوا ارتهم وارتك وفي السين والكاف فحشتر وفحكر بمعنى  
هف ومعه ومعك د أي دلكه ، والسمابر والكماير ليرؤا في الفمع .

(٩٦) بِلَامَ بِلَامَ

والبِلَامَ في اللغة حديدة تجعل على م الفرس وغيره وعلى م الحيوان المفترس كبلا بعض ،  
وهو غير البلام .

والعامة تستعملها للكمامة التي توضع على م الثور وقت دباة البيدر ونكوت من غير  
الحنيد ويصعبها المقرادون وملاعو انقرو د على أفواه فرودهم كبلا تعض هي فصيلة .

(٩٧) بَلَقَ بَلَقَ

والْبَلَقَةُ (باء ان مفتوحة) تنبها نون سكة (عد العامة الكذب المختلق احتلاقاً ، وفعله



عندهم «سق» أي كذب واحتلق. وفي ألهة «سق» بعدد بون مشددة، الكدة لإدخالها، وروقه، وهذه له في بلقهم ومصدره البسق. وحادث سق العامة بزيادة «و» للبالغة، وقد جاء في القصص حذق القذ، وحسنه ما قطعه.

۹۸) بیع  
بیع عظمیٰ قدش استرخاء

والعمة تقول بفتح عطاء إذا أشد عطشه حتى كاد يغيب عن الصواب فأشبه الخدر بالبح  
أو نكح من تتش إذا استوحى وقعد حكاك كراع والبيد لغة ، والعمة تقول في مثل هذا  
«فتش» بالهمزة و«رئتش» بالراء و«فتش» بالسين المهملة وكل هذا على الابدال من تتش إذا  
استوحى وقعد وكذلك هو إذا أشد المطش استوحى الحشم وقتر .

والطيم والشبنم في المصح مثل النش وانشح أي فرح . واشرب آب يطر واجر آب  
أي مد عقه والمحدرة واشدوه أي امددوش .

وأما نفاق الماء والياء فهو ينكر عن الخضر ، ومن الماء والراء فقد جاء في الفصح نقر  
العرج النضة وقسم وسبب علان رندر ، هي هلك والأصعب لمة في الأصغر لذي اللون الصارب  
إلى الحرة .

(٩٩) - بورك      هذه بنودك

البَدْءُ في اللغة المَعْمُ الكثير د. رمي مَرَباً ونطلقه العامة على حَمائل السَّبَب وما أَشَبَّها  
 حَمَمَهُ يَنودولكنهم يقولون لمن بقرَ عَورَهُ على ما يَعْمَلُ من الحِلِّ والمَكْرِ هذه يَنودك أَي حَبَلُكَ  
 وحَمائلُ مَكْرِكَ .

وفي الناح في مادة « ق م ط » ، يقال وقعت على غياطة أي وطئت له في نؤدة وقال اللبث  
أي على سوده يعني حائله ومخايله التي يحد بها فاستعمال العامة في هذا المعنى صحيح بعض  
اللبث ونفسه .

( ١٠ ) - سنونى      البندقية ، البارودة ، التفكك ، المكحلة

البندقية يدفع جميع من السلاح الذي يسمى في بلاد الشام «البارودة» لأنها تدفع حشوها من الرصاص بإشغال الدود فيها فيسقط الرصاص إلى المرمى بقوة هذا الدفع وسمي في بلاد المغرب العربي «المكحلة» لأنها تشبه وعد الكحل المسمى م وسمي عدد اعراب البادية وفي الديار العراقية «البنكر» و «دنا» مضمومة بعدها و «ساكنة» وكاف «محرفة عن نفسك التركية واء» سميت بالنندقية وهذا الاسم الشائع بين كتبة العصر لأنها تقذف الرصاص المصروع لها على شكل حبة السدق . وقد حشوها أهل العصر بالنندقية وترك اسم المدفع المدفع الضخم من

آلات الحرب وهو يدعى بالكرات إلى الهدف .

(١٠١) بين من  
البص

ويقولون لما يرو من شعاع السطح ويمظم «الشمس» «موحدة مفتوحة بعدد بوناسكة  
ثم صاد مهمة» «وشمس» فلان إذا عظم شعاع بطه واسترحى ، هكذا عند مهمة .  
وحاء عن العرب لمعظم العزم ما يقرب من هذا دل ابن الأعواني بوناس (رحل عظمت  
عجزته وفي التاج السون ابن شعاع المعر حكاة الليث والدواء العظمية المعر .  
ومن سمعت الأحاس واسترى جارة كالقوس عريضة الوصل وهو المعر ، وكان أبو  
الدفش يقول بوناس ابن شعاع عجزها .

فأنت ترى أن النفس الممي والنبض الفصيح معاً واحد لكن العامة حصصه شحم الكرش المسترحي الذي وهو في السعة لشحم الأذن البني وكل ذلك مأخوذ من الرُّنُوّ والقدم ويقول الرَّمشيري وهو من النوص لأنه يربو ويستقدم . والبوب والو يرتفعان كالشحن والشحو

(۱۰۳) سوره  
الهدیة

وقالوا : « مُدَّكَة » ، « دَا سَقَصَه » أو شتمه ، « وَالْمُسْتَدَل » ، عديم المسند ، القليل الترتيب ، والانتظام في لبس أو مشي أو كل ، « اِبْدَعُو لِي السَّعِيرَةَ » الاسم « السَّعِيرَةُ » ، « ص » مفتوحة بعدها « هاء » ساكنة ثم « دال » مهملة .

وفي التاج التيسر في القصص من الاعراض والصور من معانيه . وم يذكر صاحب التاج ما حدها  
أما في اللغة فقد جاء التمدل وراى جعفر لجرى الضع فله ابن عباد ، وزى أن قول العامة  
تمدله فتمدل بمعنى سبه إلى التمدل أي حرر الضع أي به يشبهه به كما يقال في المصباح  
معتوره فتمصر وفتساء فتفتس أي حترناه منهم وسبهم اللهم ونصروا تشبوا مصر ، قال  
الشاعر : ولولا رجال من ربيعة لم تكن نزار نزاراً لا ولا من قصير  
وكما قالت العامة والعرب أيضاً : تمدد وتدمشق إذا نشأ نسل بعدد ودمشق .

والصنع معروفة بالقدارة وهذا غائب علم الوصف المندرجة ولان شميل المندرجة من  
الصباغ التي لصق بها يوم وفي اللسان قال ابو عبد الله الذي تقرب جنباه من المندرجة أي  
التراب وقال الجوهري هو الذي في حسه مانع من سلاحه ، وطالما سمعت من العامة من يصف  
من يشتمه ويصفه بالقدارة فتقول له رائحة كرائحة الصنع أي ان رائحته سيئة لا يطاق .  
فإذا بدل الرجل صاحبه فكأنه يسه قدارة ونشأ الى السهل المنخفض سلاحه والسهل أعرق  
بالنسبة من الصنع لأنه ضيع وابن صنع .

هكذا أريد بالهدالة أولاً ثم تمت لكل شئ ونقص ويمكن أن يكون للهدالة تعليل آخر وهو أن أصل تهديل تهديل أي صار هديلاً وهديباً الرجل الكثير الشعر الأشعث الأعبر الذي لا يسرح شعره ولا يدهنه واشد أبو زيد :

هدان أخو وطب وصاحب غلة هدين لرات السيفال حرور  
والتهديل الاستواء فل تهديل شفته إذا استرحب .  
ومع هذا قيل أنها دخية والله اعلم .

(١٣) بهسن التهسة ، وهو بهسان

وقالوا تهس تهس ، فلان في عمله تراعى فيه ، والتهسات ، شئ بالمدح الذي لم يقض حتى كراه .

وأرى أم محرفة عن بحث في الأمر بخنة إذا تراعى فيه كما في القاموس المحط ، والإبدال بين الألف والسين منه مسعة متسكة في كلمات كثير من أهل لسان التميمية والمصرية .

(١٤) سهور تهوور ، التهورة

ويقولون تهوور تهوور ، إذا افتخر وسامى ما ليس فيه أو أكثر مما هو فيه . وأصله من الاشتار وهو الادعاء كند ، قال الشاعر ، وما بي إن مدحتهم اشهر .

(١٥) بهوهر بويرت الشجرة

ويقولون بويرت الشجرة وهشرت ، إذا بني السهم فصار كالبسيف هشاً ضعيفاً . والباير بنت بطول 'صعدت على ساق واحدة فوق قمة الوجل هش لئن 'بلاوى' فتشغل منه الجبال وتنبج منه الحصر . بنت في المياه والعيطان ومعرب ديورس ، ويعرفه العرب باسم الردي قال في شرح القاموس والتودي بنت معروف واحدة بودة قال الأعشى .  
مكروية الميل وسط العرب قد حائط الماء منها السري

(١) هدين بحث هدي في البيت . شعث لا يسرح شعره ولا يدهنه . الوطى حله اجتمع من الصأ صا فوق وهو الزق منه سمن والهب . السه عذب مع من حدود الآن أو من حبس أو كلفه القصة من حله لها طوق من الخشب يحب فيه . وانتقال جمع بق . وهو الخلق من السال . وراق جمع راء وهي سقط المتاع .  
(٢) المين مضم ، يجتمع منه الشعر والعرب الماء في الأوجه وفي لسان العرب والعرب بنت معروف والمرب ساق جردى أو منه وفي رواية ابن بري : السور ، قال وسور جمع سر وهو ناطق البردي .

## (١٧) سوج الماح

« الماح » عند العامة في هذا العصر ما يؤخذ من المكس في سوق البعثة « مع الدواب »  
وسمعتهم يقولون « توحّ العرس » أو الجمل « إذا أخذ عند سعة هذا المكس وهي دجلة ورسعة  
وتصيحها « المكس » .

## (١٨) سوج بوج

وقالوا « توحّ الملاح » من الملاح إذا عدل عن أن يرسو في امرأة وجرح إلى عراض البحر  
وهو من باب « توحّ بوجاً » إذا سمر وحده بعد شحوب السر ، ورى هذا الملاح صديقاً  
واحباً ورء ، كانت توحّ بمعنى « توفي الدابة » أي إذا داهمه معنى الكارثة التي تأتي « ملاح  
لبنك عرس البحر فزاراً منها أن تصبه في المرأة .  
وإذا قل « ما دجلة فهو غير بعد عن الصواب » .

وقالوا : « توحّ الزارع للعراس » إذا حفر له حفرة لعرسه فيها والدواب أن يرسو صديقاً  
مناسقة على طريقة واحدة فيكون العراس على رأس واحد . وفي اللغة « توحّ بوجاً » ولا يجر  
الطريقة المستوية ، ومنه قول عمر (رض) : « لأحسب الناس ناساً واحداً » أي طريقة واحدة  
في العطاء ، فبأساً واحداً عن أن يبدله . وحكى المطرزي عن العراء أن « عرب يقولون جعل  
الأمر ناساً واحداً واجعله ناساً واحداً وباطلاً واحداً ونحجته واحدة كل ذلك معنى شيء واحد  
مستوتم قال وأحسه درساً معرباً ، وهذا النوح العامي هو في كلام العرب « الفقير » قال في  
التج في مادة فقير : « الفقير النثر التي تعرس فيها العسيلة ثم يكس حوله تروق المسيل  
وهو الطين والدمش وهو العرجة فقير صمد وقد فقير « فقير » إذا حفره حفرة الفقير  
أقول ومنه العقدة عند العامة وهي عن مسح في ظهر النثر أو الفتة المستورة فيسقى بها .

## (١٩) سوج الماح الصع

ويقولون « توحّ الصع » إذا تعص وتعتز أو « راعه من تحت النار إذا سكنت وفترت  
ويكون توحّ الصع ذهب نصرة وإشرافه كما أناساً واحد يثر فيه ويذهب « سكنت وفترت  
أو تكون من توحّ الماحم يؤوحاً إذا تعبت وحسد عن القاموس .  
وقيل أنها مربية ولا حاجة إلى ذلك ما دام يمكن رجاءه إلى أصل عربي .

## ١١٠ بوش ، الدوش

«بوش» مفتوح الـ . عند سعة الأعمدة الكثيرة . من بين دشر وعم يقال عند فلان بوش  
وبوش كثير ، وفي اللغة «لوش» اجمعه الكثيره من الناس ورءا أطلق على العبال الكثيرة  
ومنه «لوا» البوشي ، للكثير العبال .

## (١١١) بوش ، أخذه بوش

وهو «أخذه» بوش ، ي على حب علة وللا روبة .  
وفي اللغة «أش» شأ خراجه على علة ، والعدة تركت الحمر وبناك صلتهم اشعة وهي  
أصلاً لغة قوم من العرب فقد حكى الأحمش أن من العرب من ترك الحمر في كل ما يمر إلا  
أن يكون امرأة مدونة . والحمر ليس من لغة فرش .

## (١١٢) بوط ، البواطات

ويقولون «بط» السوق ، ري معناه . والاسم السوطان ( بحركة ) والبواط بمعنى سوت  
السوق ودعيت حر كها . وفي اللغة «ب» سيز جنرا إذا هلك ووهوف حركة السوق هلاك  
لها . وقيل بأنها حبة تركية .

## (١١٣) بوع ، بوع له قبوعاً

ويقولون «بوع» له بوعاً ، «ب» أطلق له بوع فعل . «ب» وهو اسمال اصبح .  
وقد جاء عن العرب السوع والسوع كالاع وهو من الدبح وكان بوع له «ب» من «ب» له  
«ب» و«ب» من «ب» الأئمة . «سوع» سوط اليد من عن اللبث وقال الطرماح  
لقد حبت أن ألقى المايام أنس من امال ما نسمو به وأبوع  
أي اسط يدي فيه . وبوع فعيل من هذه السوع .

## (١١٤) بوف ، الوفاة ، الوفاة

«الوفاة» عند العامة مخمض به يقول وف كفة وشراة وهو «طراب» وهو دحب من العرسية  
ووصفوه له المتخفف وهذه كلمة مولدة لم تستمع من العرب ولكن عربية المصدر ،  
وأصل القصص في اللغة كسر العضم الصغير . قال الراغب رعد قصص في صوته تكسر ،  
وقيل لصوت المعارف قصص ونجوروا به عن كل هو . هـ .

## (١١٥) بوك ، اسايكة ، الموايكية

«الوايك» من البيوت هي ذوات الأعمدة الضعفة عامية مولدة واحدة من الحبل الثابت في



وهي عامة في الصقطة أيضاً وهو حكاية صوت القرع ولكنه أشد من التثانة .

## (٢) تشتر

ويقولون تشتر الحلب للعبزة إذا اهله وسكتها وصهره تشعبه لندرت وتدفع بالأسنة  
وتنسمه منخودة من صوت هذا الصغير . الاسم التشتر  
وهرب تقول طرطط الحلب للممر إذا سكتهم وصهره تشعبه ودعاها ، وقال ابن  
سندة «طرططة صوت الحلب ممر سكتها تشعبه .

## (٣) شبل

### المثبل

والمتن من الطعام الذي تحمل فيه السوائل وهي الأبرار التي يطبخ بها الطعام وهذا مثله  
وفي اللغة الشبل من يصبغ الدهن ويكسره ويصعبه والمعد ، يقال «هش القدر وتو» له  
إذا رضع فيه سائل والأبرار ليطيبه م ، ولا تقول في العصب تشله وإنما تقوله العامة .

## (٤) نتخت

### التخت

وتحفظون التخت على سرير النوم وبحوه وهو إطلاق معروف في لسان وندرت الديار الشامية  
وجعه نخوت كعائس وفلوس .  
في اللغة «تخت» وعاء يصب فيه الذهب والفضة ، سكتت فيه العرب قدماً ، هكذا  
جاء في اللسان وصريح ، أيضاً ابن دريد . وأما التخت بمعنى السرير فهو دحبل تركي كان يجلس  
عده بذلك في بواكب شتات . وندرت في المبالغة . وقد قال في صبح الأعشى وهم مركب  
ككون سرير بحون بن يعقوب أو بن يعقوب وسوره تحت رأتان وبعض العامة يقول  
تخت رواتم بالميم .

## (٥) نتخ

### تخت العجيين

يقولون «تخت» بعض ، إذا احتسب واشتد احتيازه حتى حمص .

وفي اللغة «تخت» بعض إذا حمص ، والتخت العجيين الحمص ، وتضعيف تخت كان للتكرار .

## (٦) نتخ

### تخت العود ، وتخت العظام

ويقول العامة «تخت» العود ، «تخت» العود ، إذا يلي وبحره السوس ، وكذلك نقول لعظام  
المت إذا تلاها فسم العهد قبلها من السريسية .  
ويمكن أن تكون عربة من تخت بمعنى استرحى . والشعر الشعر والعظم الديني الدارس





## التربين ، المقارنة

(١١)

ويقولون : هذا تربين فلان أي من لذاته وأثرانه . وهو يتناول له أي يساويه في السن وفي الصحة .

وهو في اللغة « التين » ، وجاء في حديث عمار : « إن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يتسبي وترس » و« تر الرجل مثله في السن » . قال ابن الأعرابي هو يسنه وبنه ورجسته وهم أصدان وأنداد وأتراب إذا كان سبهم واحدًا وهم تين .

وكان العامة حولت الون الأولى راء وهو من محوّل التصعب ، وإن الاء في التربين وصحت مكات الف وأصله القرس وهو عربي ومقدون له ومثل هذا الاندال أو التعاف معروف في الفصح مثل حنت الشعر لعة في حلقه وش الشوكة لعة في نقشه إذا استخرجها .

## التربة

(١٢)

وهذا التربة ، عدم حشة الاوسكاف المدورة التي يجذو عدم وهي فارسية معربة من تاركاه . وتسمى في اللغة « القردوم » حمه مر ريم . قال الطوهرى القردوم حشة مدورة مجذو عيب الحداء واهل المدينة يسمون الحشة ، ومنهم من يقول القردوم بالقاف ولكن الله اعلى كذا في لسان العرب . وحكى ابن كيسان عن ثعلب قال وهو في كتاب ابن دريد بالقاف . وقال ابن جالويه هو بالقاف سدان الحداد وبالفاء حشة الحداء .

## التسومة ، التسمية

(١٣)

وتطلق العامة في بعض ترواحي الشام على الخبث المعروف « بالصرمان » اسم « التسومة » أو « التسومة » . وقد جاء في النهاية في « نعل » « النعل مؤنثه وهي تبي التمس في الماشي تسمى الآن تاسومة هذا كلامه . أما الصرمان أو الصرمة طلب مصرم . وهذا الكتاب

## التعار ، أو الدعار

(١٤)

يعرف « التعار » بأنه وعاء من تحرف يشبه الحادة المقطوعة من بعضها تكونت عند الصائفين والذئبين جمعة النواخير .

والسعار في اللغة شدة الإحابة ، قال في اللسان لتعار الإحابة ، والعامة تقول تعار محذوف الاء . وكان العامة توسعت في الإحابة إلى هذا الوعد ثم قصرت التعار عنه .

وتطلق التعار أو الدعار وهو الأشهر على حبة السحل المصنوعة من طين ، وهي شبه اسطوانة محوّفة بمسك في السحل وفي العراق الطعار والأطعار أو الادعار مكبل بسع

عشرين ودية والوردية بعدل مائه كيلوغرام « محو غاسب أفة » والدعار في العراق يساوي طوبين أي ألفي « كيل » كيلوغرام .

## (١٥) تَفَفْ

وتقول العامة « تَفَفْ » معنى نصق وهي حكاية الصوت في دفع الصاق من العم . ويدوا منها فعلاً فقالوا تَفَفْ تَفَفْ تَفَفْ في الماء وسخ الطمر أو من الطمر والأفلة ثم استعمال لكل ما يتأدون به . جمعه تَفَفَفَةٌ ويأتي أيضاً لأف كذا في « من الله » وجاء في كلام العرب تَفَفَفَ الرجل إذا تقدر به بطيف وتفعه ول له تف وهي كلمة تقال عند استقذار الشيء .

## (١٦) تَفَقَّقَ

وتقول العامة « تَفَقَّقَ » معنى افرقت كذا من عطش أو غم حتى كاد يموت . وتقول « تَفَقَّقَ » من السكاه . وقد بدلوا فيه قولون طق وطقق وذلك إذا اشتد بكاءه حتى كاد يهلك وهذه مأخوذة من « تَفَقَّقَ » نافعاً وناقلاً وهو تَفَقَّقَ إذا أخذ شبه الفواق عند البكاء . ومن كلام أم تاط شراً « ولا تبته شفاً » وأصل المعنى في المادة الامتلاء وكأنه لما امتلأ من السكاه أخذ ذلك الفواق . ورد كاس بمعنى افرقت كذا حتى يسمع لصراخه صوت « طق » وذلك على المد لفة . ورد كاس من تقففت عبه إذا عارت حكاية ابن الأعرابي ولكن الصواب في هذا يقففت بالسكون كما صرح به الألف .

## (١٧) تَفَقَّقَ

وتقولون « تَفَقَّقَ » والاسم « التَفَقَّقَةُ » والواحدة « تَفَقَّقَةٌ » بمعنى مروح وجاء بمركات مصعكة وتفقق عليه بمعنى مروح في شيء من الاستعفاف والهجيرة منه ليصحك الناس وقد جاء في القاموس المحيط التَفَقَّقَةُ الحركة وهل في التح ومنه قول العامة للمتحرك في فعله وأقواله وأوضاعه « تَفَقَّقَ » وتفقق « اه » .

ورد كاس من تفقق « بالثاء المثناة » قال ابن الأعرابي « في تكلم بكلام الحماة » .

## (١٨) تَفَقَّسَ

وقالوا « تَفَقَّسَ » على الخير أو على الشيء إذا تبعه مستظلاً أحذره وحركانه وبعضهم يبدل ويقول تَفَقَّسَ « للام مكان السين الأولى » في اللغة « تَفَقَّسَ » الخير أو الشيء إذا تبعه وتطلبه . اطلب « قس » .

## (١٩) نَكَتْكَ      النكة ، التكتكة

والنكة بفتح التاء عند الهمزة الواحدة من صوت الساعة أو من صوت القلب وهي مأخوذة من صوت النكة في الساعة واستعملت للقلب ثم للاحد عن قصر الوقت يقولون في ذلك «ما اخذك هذا العمل نكة واحدة» أي مقدار النكة من صوت الساعة واشقوا منها فعلاقة أو «نكت الساعة وتكتكت» والسبب لتكراره بمعنى احدثت نكته وقالوا نكتك الفرح إذا رقد لأمه وتكتك له أمه إذا احدثت وأحدثت صوتهم اليه وهو في كل ذلك من حكاية الصوت واستعماله مولد صحيح . وقيل «نكة» سريسة بمعنى هدر وثروة ، وأنت تعلم أن الهدير والثروة غير الزفة . والحبيب . وما دامت الكلمة جاءت عن شيء طسعي فير وصفي وهو حكاية الصوت فأني حاجة هذا التعريف بمجملها سريانية ولعمري لقد أعرق استعمالات السريانية حتى كادوا يجمعونها من أمهات اللغة العربية مع أن العربية أعرق منها اتصالاً باللغة الأم .

## (٢٠) نَلَعَ      التلّاع

التلّاع عند العرب مدر يقلع من الأرض عند حرثه بالمحراث فيسمى به أو يقف فيه عند ثواباً صالحاً للزراعة ، والفصح فيه التلّاع بالقاف .  
قال الأئمة التلّاع الحفر والتدر يقلع من الأرض فيسمى به ، والداء والقاف ينعتان في اللغة مثل تنكته ونكته ونحلت الشعر وحلقه .

## (٢١) نَلِمَ      التلم

والتلّم بفتح التاء وسكون اللام عند الهمزة حط المحراث في الأرض . وفي اللغة هو التلّيم شحريك اللام وحمه أنلام ، قال في اللسان التلّم شق التراب في الأرض بلغة البين وأهل العور ، وقال ابن بري التلّم حط المحراث حمه أنلام .  
واشتقت العامية منه فعلاقة لو «تلّم الأرض» إذا شقها انلاماً متوالية . وبعض عامة العاميين يقولون التلم بالذة المثلثة توهماً أنه من التلم وهو في السبب كثر حذره .

## (٢٢) نَسَمَ      تمّ لِفعل كذا

ويقولون «تمّ» «لان الكتاب يقرأ حتى انتهى منه كله أي استمر ودام . وفي اللغة تمّ على الأمر وتمّ عليه» «هك الادغام» إذا استمر عنه كما في النوح . وفي النهاية في حديث معاوية «إن نَسَمَ علي ما نَزِد» قال ابن الأثير هكدا روي محضاً بمعنى المشدّد . والظاهر أن اصله بلغ التام . ومراد العامة أنه استمر حتى يبلغ التام أي النهاية .

الجنرال

(۲۳) تہذیب

ويقولون لليليد القليل الحركة والنصرف هو « نَسَل » ، ثم مشاة فوقية و « موحدة مفتوحين »  
بسيها نون حاككة وفي التاج « النَسَل » كحجر الليد الوحم الثقيل لغة عامية «  
وفي اللغة النَسَل كدرهم وقرطاس وقرطاسة و « نَسَل » القصير وذهب ثعلب إلى ريدة  
النس و « نَسَل » من السبل و « نَسَل » الذي هو الصغر .  
ورده أبو منصور فقال إنها فصلة ولا تترادف في أول الكلام إلا « نَسَل » كما لا تترادف  
المون ثامة إلا « نَسَل » .

لكن المعنى اللغوي لا ينطبق على المراد العلمي ، لا سكتاف .  
 واصل منجدها من : « طشش الرجل » إذا سحق بعد تعقل أو ام دجلة غير عربية لأصل  
 وهو الراجح عندي .

تَنْحَ : تَنْحَ

۷۴ (۷۴)

والعامة تقول «نَسَحَ» ماضٍ - لمهملة و «نَسَحَ» إذا عَمِدَ وَنَسَحَ في مَعْدَدٍ لَا يُقْضَى حُجَّجًا  
وكذلك إذا وَقَفَ فَمِ يَنْسَحُ عَسَادًا .

وفي اللغة نسخ نسخ في الأمر ، داو سح فيه ، وسوح حية من العرب إذا سحتي .  
من ذلك لأهم اجتهدوا وبالحالوا تسعوا ، والعادة جعلت الحاء المعجمة مهملة ومثل ذلك في  
الفصح رحه ورحه والحال والحال لاتوا والسح والسح للأصل .

وحاء في الآية دلتح باطء المهمة ، دا دلة وادم في بينه ولم يروح ، لكن اعني العامي  
لنفس ليس فيه شيء من الذلّة .

وربما كان مُؤدَّ سَجٍّ مِنْ خَشَعٍ قَالَ صَاحِبُ الدَّانِ : خَلَّعَ فِي الْأَمْرِ إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ  
وَالْتَحَلَّيْعَ الْإِفْتِدَامَ وَالْبَصِيمَ فِي الْأَمْرِ وَالْمُضَيَّعَ فِيهِ قَالَ شَرَفُ بْنُ حَرَمٍ  
وَمِلْنَا بِالْجَعَارِ إِلَى قِيمٍ عَلَى شُعْنٍ مُخْتَلِعةٍ عِنَايَ ١٠

(١) الجدر موضع وماء نسم وكان يوم الخمار من أيامه وهو جمع حجر وحجرة فخر التي لم تطل أو طوي بعضها . وبشعت جمع أشمت وهو من الخاء الذي لم يعرج أي لم يمش «عرجو» «القرابية» . والمجدة بضم الميم اسم القديس . نحن نأخذ . والثاني هو الكرامة من الخاء .

وجاء في اللسان أيضاً دُنبٌ مجيش أي حريء والأُنثى مُخلجة دل امرئ القيس :

عصافير ودنات ودودة وأختر من مُخلجة الدُنب

ولا بدال العامي واقع هذا بن لحم والده ومن النوى واللام .

أما الأول فمثلُه في الفصح سحنه وسحنه إذا فسرهُ ، وقد الذي فمثلُه في البدل أصيلاً  
وأصيلاً ومصر أصل على غير قياس ، وفي التعريف حرم الذكر وحرمه وأسود حداثته وحامك  
ولبند وتند على سكن والمأفول له في المدحون .

(٢٥١) تنور التندة

«التندة» دجيلة ويراد بها عذالته عطاء للعبة عشقاً كما سقف وسد ويعبر الدهر  
وفي الفصح هي «الطلل» وران أصل دل في اللسان الطس للعبة حلاماً والجمع الأطلال

(٢٦) تنوش في التندوشة والتندوشة

«التندوشة» تمان يسهاون ساكنة هي عذامد للفس من الشيء يفس بأطراف  
الأصابع وأصلها تندوشة وكثير من العامة يقول تندوشة والاكتر توفدة وتندوشة (أطلق توف)  
وفي اللغة كما في الناج عن اس دردد المش والتندوش واحد وفي النهاية في تفسير حديث  
لا يجلس أهل البيت السُّنْش والتندوش واحد وكأهم سموا من جملة أهل الخير وفي  
مستدرك الناج ما أحد إلا تندوش أي فسدوا وجمعهم التندوش .  
وتقول العامة على فتندوشة من الدب أي يقبه .

(٢٧) تنور المتاوردة تور

والعامة تقول تار الشيء إذا تنقعه منه وتاوردة الصكرة أو الطاة إذا ملاعوا به  
يتلفون به بدأ عن يد ويندرون في ذلك أنهم أروع والامم المدور .  
وفي اللغة تأيرته «اللباء المشاة المحة» إذا علاه دل في المدحوس «السيرة المدالة وهي  
التيز أيضاً» والعامة عمت في الاستعمال لكل الملقب سواء كان في مزاراة أو مدح .

(٢٨) تنيس التيس التيسنة

وتقول العامة تنيس فلان وتنيس إذا صار كالنيس في إخلاؤه وهو ينيس إذا كان جالماً  
لا يفهم ولا يحسن الصرف والامم «التيسنة» .

وفي اللغة تنيس الحدي صار نيساً أو كالنيس . والنيس الذكر من المعرى إذا جاوره  
وأشبه عتشر ويقال للظباء والوعول أيضاً جمعه النيس والامم التيسنة والنيسونية .

«أبهر نقوى نعوس أي حراء وهي جمع حرو» كسر «هو اعجب من كرسى» واعصمه الحروث .

وهذا السند الخلف القدم صار كالس في أحص شعاعه وهذا ينس .

## (٢٩) تنوك انتوك

«تنوك» تناء مشاة فوقية مضبوطة ثم واو ساكنة ثم الكاف هو عبد العامة العروج والعيب في عيب أو نوب أو غير ذلك ثم عثم لكن عيب حتى في الأخلاق وصاغوا منه فعلاً فقالوا تنوكه إذا جعل فيه تنوكاً .

وهو في اللغة القاف والتوق ، ون في اللسان التوق العروج في العما ونحوها ونسبه صاحب لسان إلى أبي عمرو علا حاحه إداة في عثم من السريانية أو من دوائرها معنى المطب واصفة كما قال بعض المتخصصين للسريانية مع أن العامة لا تريد معنى المطب ولا المصيبة بل أصل إطلاق هذه الكلمة عندهم كان لمعنى العروج والعيب ثم عثم في الاستعمال لكل عيب على سبيل المجاز .

وما إن دال القاف كافاً فهو كثير في كلامهم وفي معانهم وورد منه في الفصح . دَم في صدره ودك ، دا دفع . وشفع وشكع ، دا خرج من مرض ونحوه .

عني أن من العرب من يلفظ القاف هرية من الكاف ونسب القاف المفقودة قل في الناج وهي لغة مشهورة لأهل اليمن وعدنان الخاضع أن حمر شخه مصنف القاموس عن هذه القاف فقال لغة صحيحة . وقال أن حلدوب على ما نقل عنه ، لغة مصرية .

## (٣٠) تنوم التوم

روايت العامة «التنوم» وراي يوم للتوم وزن جوهر ونحوه على «توأم» وهو من بواير الجوع في الفصح ككرب ورحان . والتوم عندهم هو الحيوان المولود مع غيره واحداً فأكثر في بطن واحد ويستمر لكن امردوحات .

أما تحفيف العامة له بإسقاط الحرف فهذه هي سنهم في كل مهمود وقد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب أم لغة قوم من العرب وأما ستكون الوسط فقد جاء طلباً للصحة . وأما في اللغة فهذا ما قالوه :

توأم من جمع الحصان المولود مع غيره في بطن واحد هو توأم وهي توامة وهما توأمان وهم توائم وهم توأم ودر ، وقال الليث هم توأم ولكن الأشهر على خلافه بل هما توأمان أي اثنان في بطن واحد وقد تحذف امزة فتسقط حركتها إلى الواو التي هي قبلها . قال الراجز :



نَحْسِبُهُ بِمَاءٍ بِهِ بَصُورٌ سَقَمٌ      وَتَوْتُمْأً أُرْوَى بِهِ دَاكُ التَّوْتُمْأِ  
 قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَرَادَ ذَلِكَ التَّوْتُمْأُ أَنْ يَجْعَلَ الْهَبْرَةَ أُنْجِدَهَا وَالْقَيْحَ حَرَكَةً عَلَى السَّائِكِينَ فَمِنْهَا

## ث

### الثاء المثناة

#### الشَّخِين

#### (١) شَحِين

ويقولون للشَّخِين الروح هو شَحِين ويبدل أكثرهم الثاء المثناة ثاء مشاة هوفية وشنتون منه  
 هملًا فيقولون من 'شَحِيم' وشحود الحد 'شَحْسِب' والمصدر الشحمة .  
 وفي اللغة 'شَحْنُ الشئ' تعانة ونحسًا و'شعونة' كثف وغلظ ، وفي التهذيب 'أشحن'  
 فلان ثقله . كذا جاء في اللسان وفي المحكم . الشحِين هو الثقيل في محله ومنه قيل للزبد  
 شحِين . والشَّخِين والثَّخِة الثقلة والمصاح .

حتى ينعجَ نَحْسًا من عَضْمَتَا

ويقول صاحب الناح . يقال للزبد العفن 'الشَّخِين' ويُسَكِّي فيه أهلُ الشام عن المصعك  
 الخفيف في حركته .

قدتُ رلصه اليوم في الديار الشَّمة المَشْحِن . أصل المهمة مكان الثاء المثناة كما هي عندهم  
 وعمله يسمى الإِسْحَان . وقد استعارت العامة الشحِين للثقل السمع لثقله على الروح ، وما  
 استعارته في المصعك للزبد في محله فقد كانت على عكس استعارة العامة والحامع بينهم العِلْظ  
 واسمِعِر من الشَّخِة الإِسْحَان في القتل بمعنى اذلاله والعلظ فيه كما جاء في الأساس .

#### الثَّوْمَةُ ، الطَّرْمَةُ

#### (٢) تَارِم

وقالوا للقطعة الصغيرة من اللحم 'ثَرْم' ، بناءً مثلثة . صوحة عندها راء صاكفة ، وربما  
 قالوا طَرْمه بالطاء .

وبن أصل الثَّوْمَةُ 'الثَّرْدَةُ' أي القطعة تقطع من الثريد وتُرد الحُزْزُ إذا هشته وكسره  
 للثريد ويحكى أن يقل في اللحم كما يقال في الحُزْزُ ثم عم لقطعيه في غير الثريد والميم والذال  
 يستعملان في كلام العرب فقد قالوا كَوْتَمِ التراب وكَوْتَدَ إذا جمعه ورأده ورأمه إذا دعره

(١) بصو سقم أي عريل من شدة السقم أو من حيث أنه ولد توائمًا . رُرى به طرده واليوم عركته  
 بحفة من توائم وهي عمل المتأخر .

(٢) عَجْجَ الحن عليه من قليل ضروب وانحن وانثنت عركتين التلوي وصحج ردد عيجه .

وحدشه وحشه . وربما تكون من الطرمة «لط» وهي الكد كما في القاموس .  
وأريد بها في العامي القطعة من الكد ثم عم لكل قطعة لحم وهو من المجاز (أطلب فدم)

### (٣) ثقفي ، الثقفة ، شاب مثقف

أصل «الثقفة» في اللغة إصلاح العيوش وتقويمه . وفي الأساس «ثَقِفْتَ العِمْ أو الصَّاهَةَ في أَوْحَى مَدَقَةٍ أَيِ امْرَعْتَ احده» وقال في المجاز «أَدَبَهُ وَثَقَفَهُ» ولولا تثقيفك وتوفيقك لما كنت شتاً وهل يدبّ وتثقف إلا على يدك . اهـ .  
و «ثَقِفَ» يَنْقُصُ الشَّيْءَ نَقْصاً وَثَقُفَةً وَثَقُفَةٌ حَذَقَةٌ وَثَقُفٌ ثَقْفَةٌ حَادِثٌ هُوَ ثَقُفٌ وَثَقُفٌ وَثَقُفٌ وَثَقُفٌ لَقُفٌ وَثَقُفٌ لَقِبَ أَيِ رَامَ دَارَ عَنْ أَبِي رِندَوْصَاطٍ لَمْ يَجُودِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَفِي اللَّيْلِ ثَابِتُ الْمَعْرِفَةِ فَمَا يَحْسَحُ إِلَيْهِ .  
وامم الذي شاع وأصبح انتشر من لفظ عند طلائع في هذا العصر هو الممى المجري بمعنى أدبه وهدته وجعله ينقص أي يحدق وبهم ويشت في معرفة ما يحتاج إليه .

### (٤) ثنوي ، الثنوة

ويسمون الثنوة التي توضع بين العدلين في أحول الاحكام «الثنوة» لأنها وضعت ثالثة بعد اكتمال الجمل وهي في اللغة الفصحى الثنوة .  
ويسمون بالثنوة ما يرفع من بقايا المسب والريون والربوب ويحو ذلك بعد عصره في المرة الاولى ثم يصب عليه الماء ويصير ثنية «الثنوة» وهو في الفصحى «الطنل» (راجع بكور) في هذا الكتاب .

## ج

### (١) جج ، جاجاً بالخير

ويقولون «جاجاً بالخير» إذا اداعه واكثر التحدث به لإشباع بطن الناس على غير بنية حسنة منه في ذلك .  
وفي اللغة عن الأصمعي حاث الرحن يجأت حاثاً بقل الأحبار واشد .  
جأت أث أخاؤها ناث  
وكانهم قالوا فيها اولاً جأت بإبدال الهمزة أدعت في احتها ثم وضعت للتكرار كما في صرصر الدوي .

## نَجَسٌ عَه

## (٢) حَبَابٌ

وقالوا نجس عن كذا إذا نخرج من محاطته ونسحق منه .  
وفي اللغة حب عن الطاعة إذا رعبه وأصل الحب القطع والشاعد قبل حب ثم  
صوغت لتكرار كما تقدم .

## الْحَصَوَةُ

## (٣) حَبَابٌ

وهو الحصوة ، عند العرب هي اللبن بعد أن يورع منه رندته ويصفي من مائه .  
وهو فيما أراد من الحطاب وهو في الأصل ما يعلو من الإبل خاصة شبه الرند ولا رند  
لأن الإبل بل هو عدو نمرق ، وقد أحب الذي أي صار ذا حباب .  
والذي بعد أن يزرع منه رنده يكون لا رنده وهذا صفتي من مائه صار شديد القوام  
كالحصبة التي تعلق اللبن إذا برد والقشدة ، وسموه « حصوة » لتمييزه عن الحباب وإن  
كانت شبيهة به .

أو تكون الحصوة من الحطاب وهو اهتر السوط . والحط الذي لا خير فيه ومنه  
المثل « حباب ولا تفتن أمراً » بصرت للروح القليل خير أو هو حطاب لا خير فيه فلا تنهب  
في إصلاحه وهذه الحصوة قد حلت من الخير وهو الرند وشهر عبد الله منه فوهم أن لا خير  
فيه أي مزروع منه خير وذاك إذا كان لا رند فيه .

## الْحَبْصُ

## (٤) حَبْصٌ

ويقولون هذا رجل حبص بكسر تين ، ومعهم يقولون « حبص » على البدل وباد  
نكبتها أنه وقع ثقب الروح لا يستعيب أي خير .  
والحبص عدم لباس الرأس لا يجب إلى مؤن .  
ومصحه « حبص » بكسر فسكون ؛ وفسره أهل اللغة « ثقب الروح لا يجب إلى خير  
والإبدال بين السين والعاد مهملة في التصحيع معروف .

## الْحَبْوَةُ وَالْجَبَا

## (٥) حَبْوٌ

ويسمون ما يحسه الحبي من مال السلطان أو نحوه « الحبوة » تمنح الحبي وسكون الـ .  
وقبح الواو ويقولون أعطه كذا نجاً أي بغير بدل ولا عوض واستعفهم هذا هذا المعنى وديم .  
وفي اللغة حبو يحى كعمى يسمى أو كآبى نأى ( على الشدود ) إذا جمع وحصل والمصدر  
نجباً وحبوة وجبته وجانه ومنه جبنة الخراج « حمار » وجا الماء في الخوص رجاً بفتح

الجيم وكسرها . جمعه يستعمل العامة صحيح فصيح والخطوة كالحذبة لا فرق بين كان الخطا عند العامة ما كان لا يلى بدل لأن مال اسطون يؤخذ مكسأ لا يلى بدل ، فسمي هذا العرب من المطاء به .

## (٦) جج حش الجحش

الجحش في اللغة ولد الحمار ويطلق العامة على ثلاث حشرات مجتمعات الرؤوس مفترجات لأرجل ومنها أخرى تعرض بينها حشرة تأمرها حشرات أو ثلاثة من هذه الجحاش ويعرفن قودها كالسرير ، ويتخذ بعضها الصيقل لعمده .

وهذا الجحش يسمى في اللغة والحمار ، قال صاحب التهذيب : الحمار ثلاث حشرات أو ربع تعرض عليها حشرة تؤسرها ، وقال اللث وحار الصيقل الحشرة التي يصقل بها الحديد . فسمي العرب جحش العامة ، ولا بأس فالحش ولد الحمار .

## (٧) جج جي ججاء فانججي

وإذا واو ججاء مججاء ، إذا آه على شقه في جنوسه مججي إذا مال كذلك . وبكسر داء مثلاً بعد النعت لستخرج على شقه .

وهي في اللغة جمع يقال ججي وججي ثلاث ، إذا مال عن الاستقامة والاعتدال . وججي الدل مال . والشخ المجي من الكبر . واشد الطوهرى قول لراجر .

لا خير في الشيخ إذا ما ججي . وقال عرب عيه وطاء . وفي الحديث : كاللكر مججاء أي مثلاً مبعثاً . وأصل التعجيب المثل . هذا شيء مججاء في اللغة ولم يه أمداب الخاء جاء مع فاء المعنى كره . وفي العصم مثل هذا المذهب أو الإبدال وقد تقدم أمثلة ممدومة عقدة رلوح ورواح أي بعدة وصحبه الشمس وصحبه أي آدته محرمها

## (٨) جج جج ججج فهو جججج خ

ويقولون : ججج فلان وهو جججج ، إذا اجدل وهي تأكثر بر عمده متظاهراً بالعمية . وعما وكثر . وهذه إما من جججج عمى بكسر وافتح ، أمدت الفاء حاء معجمة وادغمت في أحسن كما فعل أهل اللغة في مثل جججج وحجج عمى قطع .

أو يكون من ججج في صلاته إذا رفع يده وفتح عمده بحسبها جججج عدا السجود أو من ججج إذا صب التراب برجه وهتان الجلال يدوان من الخجل المتكبر المزهر إعصافاً عنه حال احتاله .

## سير جَدْب

(٩) ج د ب

ويقولون : « حارمت ساعات جَدْب » ( بالذال المهملة الساكنة ) أي سيراً جاداً مسرعاً فيه بلا توان ولا راحة تتخلله . وفي اللغة الجَدْب ( بالذال المعجمة ) من السير السريع قال في اللسان وقد اُجذبوا في السير والمجدَّب هم السيرُ وسير جَدْب أي سريع قال :  
« قطعت أخشاء سير جَدْب »

هكذا الرواة أخشاء من الخشية وهي حمة في موضع الحال أي حشبه كذا في لسان العرب

## أَجْدَرُ النِّبَاتُ

(١٠) ج و ر

والعامة تقول أَجْدَرُ النبات إذا نُسَّت على الأصل الواحد أكثر من فرع وافرغ محدود وفي اللغة كما جاء في اللسان أَجْدَرُ العرْفَجُ جَدْرٌ إذا حرج في كعوبه ومهرف عبده مثل الظفير الطير . وقال ابن الأعرابي أجدر الشجر وجدْر حرج غره كالمخض والنت طلعت رؤوسه أول الربيع وفي الأساس أنه من المجرى أي الشاسه بن المعنى الدعوي هذا وفي المراد بالعسي أن : « مخرج في أصوله من أظفير الطير يشابه مخرج أول حرجه من براعم العرعر ومن رؤوس النبات أول الربيع »

## المَجْدَرَةُ

(١١) ج و د

« المجدرة » طعام لأهل الشام يتعد من العدس والأرز أو من العدس والبازيل المسلوقة المخبوش ( البزعل ) . فإن صاحب الناح وأحب أمه سميت بذلك لأن حب العدس فيه تشبه حالته يعاط الجُدري إذا يسب . فل . وهذا من المولد وصاحب الناح توفي سنة ١٢٠٥ للهجرة ولم يذكر هذه الكلمة أحد من سبقه وذلك دليل على حداثة قرب من رده .

## الْجَذَعُ ، وَانْكَدَع

(٢) ج و ع

والعامة في مصر والشام يقولون بمعنى الشيط الحفيف الظل والحركة : جَذَع ، والذال المهملة قلها جيم مصر ، جمعة جعدة . وهو في اللغة الجَذَع والذال المعجمة وال الألف الجَذَع الشاب الحدث ، ومنه قول زرقان يوهل : « باليتي فيها جذع » يريد باليتي كنت شاب حين يصدع محمد (ص) يسوره حتى أربح في نصرته ، وأزفة هذا عم أم المؤمنين خديجة (رض) وهو من آمن لبي قبل بعثه . وقال دريد بن الصمة وهو من قبل في وقعة حين على شركة : يا ليتني فيها جذع أحب فيها واصع

(٩) الجذع الحدث الشيط واحد من أحب وهو ضرب من الطيور أوج نفوسه بين يديه ورجله وهو بريح لوم واصع من وسع الان ، سرعت في صورها والوسع ضرب من السيم دود اند وهو يشبه الرضاض .

## (١٣) جرب الجورب

و الجورب ، وزان جوهر في اللغة لباس الرجل فارسي معرب قديم وفارسيته « كورب » كما ذكره صاحب التاج واستعمله قدماء العرب أو أصله « كورا » أي غير الرجل قاله ابن اناز عن كتاب المطارحة وقال أبو بكر ابن العربي : « الجورب » عشاءان للقدم من صوف يتخذ للدف كذا في المصباح وجمعه جوارب . وقد تجورب أي لبسه .

وتنسب العامة في بلاد الشام « الجرابات » بصيغة جمع المؤنث ولم يسمع منهم بواحدة وأكثر ما يسمون به المنسوج من صوف ، ويسمون المتعد من القطن « الكتلسات » وهودخيل أيضاً ، ويطلقون « القلش » عليها وجمعه « القلاش » وهو معرب أيضاً وهكذا ذلك حص بما يستر القدمين وبعض السفين . أم الجرابات فهي معرفة عن الجورب .

## (١٤) جرد لونه

ونقول العامة « جرد لون هذا الثوب » إذا حال صبغه . وفي اللغة « جرد الثوب » واجرد ، إذا اسحق ولان . وهو من التجرّد أي التمرّي وكان الثوب قد تجرد من لونه لما حال صبغه وكذلك إذا اسحق ولان فقد تجرد من جدته ورثبه ، والثوب « الجرد » عند العرب هو الخلق الذي ذهب رثبه .

## (١٥) جرد على العمل

ويقولون « جرد فلان على العمل » إذا تمرّن عليه . وهو في اللغة « جردن بالنون » قال في اللسان « وجردن على العمل وتمرّن وتمرّد » بمعنى واحد يقال للرجل والديابة وكل ما تمرّن فقد جردن . وإبدال النون الالف غير غريب عن لغة العرب فقد قالوا « قفندد وفتند للعظيم الألواح » من اللسان وهما يتعاقبان في مثل « تمرّن وتمرّد على العمل » ، « وككة في وجهه وذكّه » ، « وعرّد وعرّند » للقوس .

## (١٦) جردت الديابة

ويقولون « جردت الديابة » وهي مجرّدة ، إذا أصابها ورم في عرقها والامم عدم والتجريد ،

كالصدر . وفي اللغة « الجرد » ورم في عروق الدابة وقال ابن شميل الجرد ورم في مؤخر عرقوب العرس يعظم حتى ينفخ من المنثي و«سعي» وقال أبو منصور الأزهري لم اسمه لغيره وهو ثقة مأموت اهـ .

### (١٧) جرد الجردة

« الجردة » كانت معروفة بالشام لعهد فرس يوم كان يسير المحمل الشامي مع ركب الحاج الشامي على ظهور الابل فكانت الجردة ركباً يخرج من الشام يوم خروج المحمل مع الركب الشامي من مكة فيلتقيان في منتصف الطريق بين مكة ودمشق عند مدائن صالح فيبدأ ركب الجردة الحاج الشامي بالزاد والميرة ثم يضم الركبان معاً حتى يدخلوا دمشق بدخول الحاج كأنها ركب واحد .

وأحسب أنها سُميت « الجردة » من قول العرب « تجرد فلان » أي « طاح » إذا تشبه به قال ابن الأثير في البداية وفي حديث عمر (رض) « تجردوا طاح وإن لم تجرموا » أي تشبهوا طاح وإن لم يكموا حباً . وهكذا يكون أصحاب الجردة من الشاميين متجردين أي متشبهين بالطاح في مسيرهم في ركة ودخولهم دمشق معه وكما يدخل .

### (١٨) جرد الصاع

ويقولون « جرد الصاع » وجرّد محل تجرد وذلك إذا عمد إلى بقية ما في تجارته من الصاع بعد أن بيع منها ما يبيع ليقومه بأنائه . وفي القاموس « الجرد بقية المال » وهو المصدر العالي لجرّد الصاع التي هي البقية الباقية بعد ما يبيع منها .

### (١٩) جرد الجرد

والجرد عند العامة حديدة « تجرد » أي « مشار العسل ما ينطق بالشهد من وعر الحلايا ومن أفرّاح النحل ويوزع بها الأقراص من حلاياها ثم غم لكل ما تقطع به أقراص الحلوى . واسم في المصحح « البزعة » و« ران » مكسة « والحبص » و« ران » منور . وجاءت به العامة من « جرد الشيء » إذا قشره أو من « جرد » إذا عراه وجاءت به بصيغة المفعول وهو بمعنى الفاعل .

### (٢٠) جردم تجردم وهو مجردم

ويقولون هو « مقعطل مجردم » وقد « تقعطل » و« تجردم » لا يكادون يقولون الثانية

إلا اتعاً للأولى ويردون به أنه واقف عن العمل لقلة تدثر أو خشية متوهمه .

وفي اللغة « تحرّش » ، بالناء المثناة إذا واقف عن العمل .

### (٢١) جرر الجرّة ، الكوكرة

ويقولون « أحدهم جرّ جرّة » أي شيئاً بعد شيء مرات متعددة وضده « الكوكرة » وهي إذا جمعه وأخذ بكرة واحدة .

وفي اللغة كما في الناح يقال « جرّ جر » ، لأن الماء إذا جرعه جرّجاً متواتراً له صوت . وأصل الجرّة في اللغة الصوت فله أبو عمرو واستعارته العامة من جرّج الماء متواتراً في أخذ الشيء دفّعا متواترة ومن أمثال العامة : السعد يأتي حرجرة والحسن يأتي كوكرة .

### (٢٢) جرر الجرّة

« الجررة » عند العامة الحرمة الكبيرة من الحصد .

وهي في اللغة الحرمة من القف ومحوه نقله الصاعني . وراد الرحشري كالجُرّ (مدير ١٥) والجرّة أيضاً من لباس النساء يكون من دبر أو من صوف أو من حرير ويقال لها أيضاً « جورسية » بيا مخمعة جاءوا به كلفظها بالافرسية .

وعبر بعيد أن تكون افرسينها محرفة عن العرسة ولكمهم ارجعوه ، محرفة ونظير هذا تسميتهم حوض الماء والحوراء بعد أن أخذوه عن لفظه التركي المحرف عن العربي « الحوض » . أما في اللغة فقد جاء في اللسان « الجرّ » لكسر لباس النساء من الوبر وجود الشاة ، ويقال هو المرو العليظ والجمع حرور .

وقالوا جرّره يجرّره جرّاً قطعه فالجرّ هو القطع ومنه سيف « جزار » كعراب ، أي قاطع والظاهر أنه أصل المعنى .

والجرّ والجرّ من معدن واحد واحد الجرّ الذي هو لباس النساء جرّة وهي المقطوعة مدتها من الوبر أو من الصوف في المعنى الفصيح ، ومنه ومن الحرير أيضاً في المعنى العامي .

### (٢٣) جرس جرّسه ، التجريس ، الجرسة

ويقولون « جرّسه » إذا شتره بذكره من أو عمل دبة له أو بشره بعبه ، وهو « الجرسة » أي يجرّس الناس كثيراً . ومن عادته التشهير بالاس والجرسة العملة التي يشهرها .

وفي اللغة « الجرّس » التكام كالتجرّس . قال في النج وفد جرس وتجرّس إذا تكلم شيء وتنعّم نقله الليث والأصل في الجرّس الصوت والجرّسة العامة مأخوذة منه والتجرّس أيضاً منه ولكنه عند العامة خاص بالتشهير .



وفي شعب اللبيل تعليل آخر وهو أنه من الجرس قال « جرسه إذا شتره وأصله أن من كان يشتر يجعل في عنقه جرس ويركب على الدابة ووجهه إلى «ؤخرها» على أن الجرس أيضاً من الجرس بمعنى الصوت .

## ج ر ش (٢٤) الجاروشة

تسمى العامة الرعى التي تدار باليد الحاروش والجاروشة وهي فاعول من جرش الحب إذا جرشته وهي في اللغة الجرش اسم آلة من جش « الحب » وجرش وجش كلنهما مصبغة . وتسمى أيضاً في الفصح « الكداء » قال في التاج والكيداء رعى اليد وهي التي تدار باليد سميت كدء لما في إدارتها من المشقة قل ويعني مكيداء رعى اليد . بدلت من وصل العواني البيض حكداء ملحاحاً على الرميص . وجرش البئر إذا طعمه طعماً خشباً أي جشه فهو جريش وحشيش والاولى اشهر عند العامة والثانية اكثر في الفصح فالجريش والحاروش والجروش كلمات صحيحة مصبغة .

## ج ر م (٢٥) جرم اللحم ولحم مجروم

ويقولون « جرم الفص » الذبيحة إذا نزع منها العظام . واللحم المجروم هو الذي نزع منه عظمه والمعروف في اللغة « جرم الخردود يجدها جلاً واحتلها » إذا أخذ ما على عظامها من اللحم كما في اللسان وغيره .

والجشم في اصل المعنى بمعنى القطع والجرم كالجرم والجلتان المقرصان والجلتم هو الذي يميز به الشعر والصفوف . والجلتان شعرناه وهكذا يقال منى كالمقص والمقص والمقرصين والمقرصين وجرم الشاة وجرم صوم كحلها وجلم صوم هكذا قال الأئمة . فقول العامة جرم الدسعة وجرم النعمة مصحح صحيح وإن كان استعمال جلتم في نزع العظام من اللحم عند العرب أشهر وأكثر .

## ج ر م (٢٦) أجرام الليل

ويقولون لا غلات النوى والشعر ونحوهما « الاجرام » . وفي هذا القمع مثلاً حبة مائة من الاجرام أي من الاكلات كالزوان والمدر ويصونها أيضاً « أجسام غريبة » .

أما الاجرام فهي جمع حرم بالكسر وهو في اللغة الجلد والبدن وهو الجسم ايضاً ، وقد (١) الكدء رعى اليد وموله ملحاحاً على الرميص أي تلح على ما ترميه أي تركه بين حجريها عند ادارتها وكل ما دقته بين حجريها هو رميوس ومرموس .

عُرِفَ الحِمُّ بالنقسم بالأبعاد الثلاثة وجمعه الاجسام فكذلك فهو جسم . ومن هذا قيل لهذه الاعلات الأجسام الغريبة ثم قيل لها الاحرام من غير توصيف فاستعملنا على هذا لا يخرج بها عن حدود الفصاحة .

### (٢٧) جرم التجريم ، الجرّم

« والجرّم » ما فتح في الدلو الشامية بل في سواها يقال للماعونة التي تنقل بحمول السمينة منها إلى الشاطئ ، وتسمى أيضاً الماعونة والنقل ، التجريم ، ويسمونها في اليمن النقيرة . وجاء في كتب اللغة الجرّم زورق يجي جمعه جروم .

### (٢٨) جرمش جرّمش

ويقول العامليون : جرّمش الجسم فهو جرّمش إذا تحشّن وتقبّض وأحبب أنها من اجرشم إذا اجتمع وتقبض قال في اللسان : اجرشم اجتمع وتقض . وأنشد ابن السكيت لعدي بن الرقاع العاملي :

جرّمشا إلهيات نصي به منه الرصاب ومنه المسيل المطيل (١)  
ثم قال جرّمش مجتمتع متقبض ، والجرّمش من الحيات المتقبض الجلد .

### (٢٩) جرن الجرّان

« الجرّان » بضم الجيم عند العامة حجر مقور كالخوض الصغير تشرب منه الواردة ويسمى البعير الواحد . وفي اللغة قال في اللسان والجرّان حجر مقور يصب فيه الماء فيروأه وتسميه أهل المدينة والمهراس ، وهو الذي ينطهر به وهو الخوي ، قال في اللسان والخوي كفي الخوض الصغير بسوّه الرجل لبعيره بصفه فيه . لكن الخوي أعم من الجرّان لأنه يشمل كل ما يسوى ليسف فيه البعير حجراً كان أو طيباً ومخوّي ، وسمت العامة ما يذوق به اللبن والكفة « الجرّان » من الجرّان المقور للماء وجرّان اللبن ويعرف بجرّان القهوة ، يكون من خشب وهو مهراسها .

### (٣٠) جرى الجراية

يراد بالجراية في أيام الدولة التركية العثمانية رزق الجند من الخبز الذي يجرى عليهم كل يوم ويسمونه أيضاً للثعنين .

أما في اللغة فالجراية هي الجاري من الوظائف وهي الاعطيات . وفي الحديث الأوراق جارية والاعطيات دارة متصلة قال شمرهما واحد يقول هو دائم يقال جرى له ودرّ له معنى (١) الهبات جمع عماء وهي الساحة المكتبة . الرمد ما قطع من الندى على الشجر .

دائم له وقال ابن حازم بصف امرأة :

غذاها قارضٌ يجري عليها  
وتحضر حين يثبث العشار  
فالجراية فصيحة صبيحة .

### (٣١) ج زر الحزرة

ويسمون عرق الشجرة الضارب في الأرض « الحزرة » إذا كان إلى الطول ما هو وذلك لشبه يده الأرومة التي تؤكل وهي الجزر ، ولكن اسمها في الفصح « الجثث » ويقال لها أيضاً « الفيلة » كما في المحمص ونسبتها بالفيلة من طرار نسبة العامة لها « الجزرة » ومن وادها وبعلة ابن سيدة هي حررة العامة فلا بأس إذا نصح استعمال العامة على جهة الجار .  
وصافت العامة من هذه الحررة فعلاً فقالوا جرز النصب أو العراس إذا ضرب في الأرض جنراً مستطيلاً أي صار له جزرة .

أو ان الحررة مأخوذة من العدر وهو العرق مع الاندال .

### (٣٢) ج زر الجزة

« الحريرة » بالكسرة صوف السمجة الواحدة في السنة « بحر » ويجمع كتلة واحدة لا يخالطه غيره من صوف غيرها من العاج وهكذا عرثها أهل اللغة وهكذا يعرفها العامة إلى اليوم .  
ولها في لسان إطلاق على غير هذا فهم يسمونها روث دود القرو وما يخالطه من ورق الثوت وعبثه بما يطعمه دود القرو . وكلناهما مأخوذة من البحر بمعنى القطع .

### (٣٣) ج ص ص الجص

وتقول عامنا : أرض جص وأراض جص ومكان جص يستوي فيه المدكر والمؤنث والمفرد والجمع والجص الصلب كأنه حجر واحد وولدوا منه فعلاً فقالوا جصت الأرض أي بابت وصارت جصاً .

أما في اللغة فهو « الشس » بالشين المعجمة المفتوحة بعدها السين المهملة المشددة . قال الأئمة الشس الأرض الضلّبة العليظة الباردة كأنها حجر واحد جمعه شساس وشيس وشوس .  
« الجص » العلمي هو الشس الفصح على البدل أو على التعقيب بين الجص والشين والصاد والسين « كالعاصي » والثامي . « الصلْب » كالسراط والصراط وتبدل الصاد سيناً على أطراد في مواضع ليس من موضوعا البحث فيها .

(١) الأرض من درس على نفع حرايه دائم لها . والجص القل الخالص من زعوة يخله من المشركين ترسل إلى المرعى . والشار الثوب الحديث عهد مانتاج .

وبصيح أن يقال إن أصل الجصّ العامي « الجش » ، وفسره اللغويون بأنه الموضع الحشن المطهرة ولكن الشئ أقرب مأخذاً من الجش .

### (٣٤) ج ج ج جمع جـ جمع جـ

وقالوا « جَجَجَرَه » وجمع جـ « جَجَجَرَه » ، إذا ركب به المشاق الصعاب وردده فيها مرة بعد أخرى . وهي إمّا من جمع جـ به فقد جـ في الفصح « جَجَجَع » «لقوم وجمعهم» ، إذا شردم وأزعجهم أي أرتهم الجمع « والجمع هو الموضع الحشن . وأم من « جَرَجَرَه » أي جَرَه مرة بعد أخرى على التتابع جعلوا مكان الرآء الأولى عيساً كما أنهم في جمع جعلوا مكان الدين الثانية رآء والرآء والعين يتعاقبان في الفصح « كما قدر والقدر » للدين « وكَرَشَ وكَمَشَشَ » إذا شَحَّ قوائمه الثوب « ودعه ودَقَرَه » ، إذا دفع به « وعَكَرَ الرمح عَكَرَ رَكَرَه » .

### (٣٥) ج ج ج جمع جـ جـ الثور ، والجُمار

ويقولون « جَجَرُ الثور » أي صوت فصاح والامم الجمار عديم ومن أفواهم : له صوت مثل جمار البقر .

وهو في الفصح جَارٌ والامم الجرار ولكن العامة أبدلت وهذا الإبدال عي عن اليبان أكثر منه ومثله ومن به قول العامة تبلع في تبلأر بل جرت عدة اللغويين أنهم إذا زادوا تصريف المهور أبدلوا الميرة منه عيساً ليسهل عليهم وره .

### (٣٦) ج ج ج جمع جـ الجعيل

« الجعيل » في بلاد الشام « مولد » ، نبت « ملك ما حوله من الزرع » . قال في من اللغة : هو فرع من الطرائث « النباتات الطفيلة » ، إذا طلع في الزرع يضعفه وأكثر ما يكون في العول والعدس . وفي التاج « وبسى في مصر المالك » . وهو من جَعَلَه إذا صرعه كما في لسان العرب . والجعيل يصرع الزرع الذي حوله أي يهلكه وعلى المجازة .

وقال صاحب المعجم الالفاظ الزراعية إن من اسمائه العامة المالك والحامول وهو نبات طبعي تنسب أحراؤه الأرضية في جذور كثير من المزروعات وتخص سعتها ( ماها ) .

### (٣٧) ج ج ج جمع جـ جـ الثوب

ويقولون « جَعَكَ الثوب » ، والثوب « جموعك » ، وقد يزيدون لأماً فيقولون جمعلك فهو « جَعَلَكَ » وذلك إذا جمعه على غير انتظام أو ألان حشته أو ليسه بمنهلاً له فأذهب ملسته

وجذته . وفي اللمة . ددعك الثوب ، باللس = ألان حشنته ودعكه بالثوب إذا مرّ به وقالت  
المامة ددعك الجلد إذا دلّكه وليته وكذلك هو في المصباح .

والمامة أرادت بالعمك الددعك ولم تستعمله غالباً في غير الثوب ونحوه . وربما استعملت  
الددعك في الثوب أيضاً .

وقد أبدلت الدال جيماً في المصباح كالأتد والأتح ويتعافيان في مثل استداف واستجف  
الليل إذا اظلم .

وقبل إمّا إرمية ( سربية ) نعيد معنى السحق والرض والشق ولا حاجة إلى هذا الشطط  
بعد أن كان لها وجه ظاهر في ردها إلى العربية .

وأما زيادة اللام في جمعك الثوب فله نظير في المصباح مثل تكثم فلان وتبلكم وتحمق  
في الشيء وعملق ، بمعنى أبعد .

### (٣٨) ج جضم

ويقولون « جمع الصبي الثدي أمه » إذا تمت ثم أبدل بعضهم فقال « جقمه » أيضاً وقالوا  
« جقمه » وحقه بالمين والقاف بمعنى قتله إمّا لقم . وفي اللمة . « جمع الصبي الثدي مته » .  
ولقمه قبل ملاغمه والملاغم ما حول مه . ويمكن أن يقال في توجيه جمع الثدي من جمعه  
إمهم فقلوا فقدموا الجيم على الحاء ثم أبدلوا الحاء جيماً وكلناهما حرف حلق وهما يتعافيان في  
المصباح مثل فلان بعد العور وبعد الطور وأراحه عن موضعه لمة في أراحه .  
وفي توجيه جمعته بمعنى قتله إمّا من لقمه بمعنى قتل ملاغمه .

قال الكسائي على ما في اللسان يقال لعنت المرأة ألعنها إذا قبلت ملقها والمعلم والملاغم  
ما حول العم الذي يسلعه اللسان وبشبه أن يكون فعلاً من لعام البعير ، لأنه موضع اللصم أو  
تكون جقمه من « صعه » والضعم في اللمة أن يلازمه ما أهوى إليه . وفي عبارة القاموس  
أن لا يلازم وهو علط نته إليه الشارح . وأصل الصعم العض وبه سمي الأسد ضيعها .

وأما اللمة الثانية العامية وهي « جقمه » بالقاف فقد جرت على التبدل وكثيراً ما تعاقب  
القاف « القين » لتقارب محرجيهما حتى في المصباح مثل « رمتك الكلام ورتقه » إذا لقمه ، بل إن  
العجمي العريق في لكتته يعط القاف غيناً .

وبما يحكي عنهم أن عرب قال لعجمي لم تبدلون القاف غيناً والذال زايًا فأجابته العجمي  
موراً « كريب من بغول ذلك » أي كذب من يقول ذلك .

## (٢٣) حَفَّتْ

« الحَفَّتْ » كلمة وحيدة ومعناها الروح الذي هو ضد العود ومثل في العربية الشفع وضده الوتر . واربكا وضده الحشا . ولحفت اربعة مطلقات (١) ' طلق عند المنة على سلاح ياري وهو سدفتان مردوجتان من ساق الرصاص لأنها زوج متعدد .  
(٢) ويطلق عديم على مكبل لأهل دمشق يرن اربعين كبلا ، كيلو غرام ، وهو مدان من مداد حوران المعروف بالعريون ولدك ' يحيى الحف وورد كان هذا هو المسمى قديماً بالمدني قال في القاموس وشرحه الزبيدي ما نصه :

« المدني » الصم مكمل « صحم » للشم « مصر » عن ابن الأعرابي وقال لأهري مكبل أحد حرمياً وفي الصمغ هو القمير الشامي « وهو غير المد » اهـ . وقال ابن الأنبار وهو مكبل لأهل الشام بضع حصة عشر مكوكا والمكوك صاع ونصف صاع أي نحو ٥٣ كبلا ، وقيل أكثر وقال ابن بري هو بضع حصة واربعون رطلاً أي نحو ١٤ كبلا .

(٣) ويطلق الحفت عند العامة على مروض يوي الربوب بعد ان يعصر ، مما بقي في اللد من مروض السوي والقشر بعد العصر يسمى الحفت واشقت العامة من هذا الحفت « ملا » فقالوا لكن « كان رطلنا من اعله ثم حفت يعصر أو حراره » « حفت » هو « حفت » .  
(٤) وعرف الحف بمعنى غير هذه المعاني اسم « الحفنة » والحفني في المواكب السطية الأبويرة وأيام المماليك وهو عبارة عن جندين على فرسين أشهب يحمل مرركشه بركن امام السط في اوقات حده وذكر ذلك صاحب صبح الأعشى .

## (٢٤) حَفِرَ

وتقول العامة « حفرت الأرض » إذا حفت ترابها وحُدَّتْ واستعصت على الحارث ، واستعصروا من هذا المعنى « الحفير » للوحل القبيح السلس الطبع .  
ومعناه حَفَّتْ الأرض من الحف ابدلوا الله التفتة رأ لسكان التصعيف وتخفيفاً على اللسان

## (٢٥) حَفِصَ

ويقولون « فلان حفيص وحبيص » بالماء والماء أي سلس اللطع ثقیل الروح وهو محرف من « حبيص » قال في اللسان الحفيس لكسر الحاء من كل شيء والثقل الروح والنقل

الذي لا يجيب إلى حي .

### (٣٦) ج ف ط لحم خفيط ، عززة مجلطة

والخفيط عند العامة من اللحم - المبريل - "تشرّف" الشاة على الموت هو الا فتدبح ويكون لها ضعيفاً رجواً وهذا هو اللحم الخفيط . وفي اللغة قال الأزهري : وكل ما أصبح على شفا الموت من مرض أو شر أصابه **مُخْفِيطٌ** ( كَطْمِيطٍ ) واجد طئت الدبيلة انتفعت والجفيط المقتول المنتفع .

فالجفيط العامي بالمهلة والجفيط بالمعجمة متقربا المعهومان .  
وربما كانت من قوهم نابّ جلطاء . الباب السابعة المسنة : أي رجوة ضعيفة ، وبسيد هذا القول قول العامة : عززة مجلطة ، إذا كانت هريفة ولها جفيط .  
واللام والفاء يتعاقبان في مثل حسف الحلة وحله إذا قشرة والقشر جمالة ونحافة .  
(٣٧) ج ح ر حقره

ويقولون **جَفَرَه** **جَفَرَه** جفراً إذا وسع عليه ونظر إليه نظراً شديداً لا يتحول عنه أو نظره شراً والذي أراه أنه من حقر بالفاء . وقد جاء في اللغة **جَفَرَ** الشيء إذا اتسع وهو الأصل في المعنى فكأنهم قالوا **حَقَرَه** عليه أي وسعها ثم حذف حرف الجر وانصل الصير بالهمل لكثرة الاستعمال كما فعلوا في **حَدَرَه** وأصلها **حَدِرَ** منه .

### (٣٨) ج ح م جقيم ، الجقامة

ويقولون هذا الولد **جَقِيمٌ** وعنده حقامة ، أي هو شديد النفس كثير الحركة واللعب لا يبتاد لمربي وأرى أنها مأخوذة من **شَكِيمٌ** بمعنى شديد الشكبة أو ذو شكبة .  
وقسم الأئمة الشكبة بأنها الأفة والانتصار من الظلم وهي الشئم أيضاً وقوة القلب .  
وقالوا **الشكيم** ككف الأسد وبه فسروا قول أبي صخر الهذلي :

جَهْمُ الْمُحِبِّ عَمُوسٌ سَلُّ شَرَسٌ وَرَدُّ قَصَافَةٍ رِثَالَةٌ شَكِيمٌ

وقال ابن السكيت إنه لشديد الشكبة إذا كان شديد النفس أيضاً ألياً وفي النهاية في حديث عائشة (رض) نصف أناها ، ما برحت شكيبته في ذات الله ، أي شدة نفسه وأصله من شكبة اللحم فإن قوتها تدل على قوة العرس له . وفي اللسان فلان ذو شكبة إذا كان

(١) جم عجم وعوس : بمعنى واحد وأجميا : جماعة الوحش أو حرة . وناسن : انتفاع وأصله العابس عاصاً .  
والشرس : الجريء . على قتال وأصله السلي الخفق . والورد : الجريء من أحوال القتل على الشيء . ويوصف به الأسد . القاصفة : الأسد . والرثالة : الأسد أيضاً .

لا ينبغي قال عمرو بن شانس الأسدي مخاطب امرأته في اسمه عرار :

أرادت عرأراً بهوان ومن يُرد  
 وإن عرأراً لم يكن غير واضح  
 وإن عرأراً أن يكن ذا شكة  
 عرأراً لعمري بالهوان فقد ظم  
 فإني أحب الحون ذا المسك العمم<sup>١</sup>  
 تعاضها منه بما أملك الشيم<sup>٢</sup>

وفي اللسان أيضاً قال السكري فلان شكيم أي عصب . وأما إبداهم الشين جفا فقد جاء في مثلثه في نفس هذه المادة إذ أن العامليين يقولون شكيم ، ذا رده عن الأمر بكلام فاس حشن وقوة وقهر وهذا فصيح صحيح . مستعار من قول العرب شكيم العرس إذا وضع الشكة في فيه . وفي نواحي حل لسان يقولون جَعَفَه ، ذا رجره بكلام فط جاف . والحليم والشين يتعاقبان في الفصح كذا في الشامي ، والحليم ، لدي الصلابة .

(٣٩) ج ل ك ر جاكركه ، مجاكركه

ويقولون « جاكركه » . وتعمل هذا الشيء . مجاكركه ، وذلك ، ذا لاخته ولاخته . وفي اللغة كما في اللسان عن ابن الأعرابي « الجاكركه تصغير جاكركه » هي اللعانة . رول في موضع آخر ، نجكرك الرجل ، ذا لَح في السع وقد تكبر نجكركاً اهـ .

(٤٠) ج ل م جلا الهبي ، وهو مجلوم ، وجلعه ودلعه

يقولون « جلا الولد » وجلعه ودلعه ، وكل ذلك إذا رباه على فلة الحياء . والولد مجلوم . ومجلوع ومدلوع والامم ، الحلان والحلاعة والدلاعة والدلعة والدلئع ، وكلها مأخوذة من جلعت المرأة وجالعت إذا تركت الحياء وتكلمت بالقبح وهي جلعة وجالعة وجلع والامم الجلاعة ، وجلعت المرأة تبرجت .

(٤١) ج ل خ الجلخ

« الجلخ » حمر يدار على محور تشد عليه المدي والمواشي « دجيل » معرب حرج ، الحليم الفارسية بمعنى دولاب .

(٤٢) ج ل م المجلخ ، المجطل

وقالوا « المجلخ » فلان على طوله إذا نام على الأرض مستبطاً مستقباً . وهو في اللغة « أجلعت » إذا استلقى « راجدعي » نفوس وبرك ولم يبعث .

وقد اتخذ العامليون المجلخ ورعاً أبدلوا الحليم شيئاً فقالوا « اشخ » كما اتخذ العرابيون (١) عبر واضح غير ايس القوب . واخوب الأسود المشر . بحره . شك بمع رأس بعد والكف المسك العمم . بطويل يتم . (٢) تعاضها منه أي سكرها .



« الجحش » من « اجنطى » هذا يعنى ان يكون العراقيه من « انجدل » يعنى استلقى على الجذالة وهي الارض .

### (٤٣) ج ل ط جَلَطٌ ، جَلَطٌ

ويقولون « جَلَطٌ وَجَلَطٌ » ، « دا كذب » ، وقد اُخذ في التجلط أي احد في الكذب ، وهو كذلك في الفصح . وجاء عن ابن الاعرابي ان جَلَطٌ يجلط إذا كذب بقول الله تعالى . ومن كلام لعرب صحاح تجسط الرحن يجبط إذا كذب والجلاط المذكورة .

### (٤٤) ج ل ط جَلَطٌ ، مَجَلَطٌ

ويقولون للقبس الجاء هو « جبط ومَجَلَطٌ » وهو « مَجَلَطٌ » ، أصلاً على البدن ، وفي اللغة « الجبوط » : المرأة القليلة الجوارح والعباء البعيدة من الجوارح .

### (٤٥) ج ل ط جَلَطٌ ، انجَلَطٌ

وهو لو « انجط » الخرج والاندخال ونحوهم ، « دا نزل » عند الخلد ويرعى للحم . وفي اللغة « جلط » الخلد عن الظبية كشفه وجلط رأسه حلقه . وجاء في كلامهم « نابت جلطاً » وهي الرخوة الصعبة . وانجط للظروعة من جلط الخلد .

### (٤٦) ج ل ف جَلُوفٌ ، جَلُوفٌ ، وشلَفٌ

« الجالوف » عند العامة في جبل عمالة بحره من حشب فشر ما وجد الأرض من « جلف » « شبي » ، إذا حرقه وذهب بكماله . كما في كتب الأئمة ونقود العامة أيضاً لئلا هذا المعنى وشلفه « شلب » ، على البدن « الجالوف » ، « عول من جلف ولا رأس باستعماله » .

### (٤٧) ج م ر جَمْرَةٌ من الحمرات

ويقولون « لان حمره » إذا كان دا قوة وطش و « مسمة معتداً بنفسه لا يعطى له بنار » وفي اللغة « اصل الجمرة الدر المتقدة كما في القاموس وغيره » والجمرة ، ايضاً القبيلة اجتمعت نفسها فصارت بدناً واحدة لا تنضم إلى احد ولا يحالف غيرها . قال اللط ، « الجمرة قوم » يصرون لقتل من عاتتهم ولا يحالفون احداً تكون القبيلة نفسها حمره تصير لقراع القبائل كما صبرت عساً لقة نزل فمس قال صاحب الناح وهكذا اوردته النعالي في المصاف والمندوب وعراء للجلل وقال عمرو بن بحر : يقال لعس وصصة وتبين جمرات العرب وأشده لأبي حنيفة النيبيري

لناجمرات ليس في الارض مثلاً كرام وقد حرس كل المعارب



أعصاه ليعودَ وَحَمَّ اسات إذا قطعُ حتمه

وفي اللغة دل نوحية و أجم العب و قطع كل ما فوق الأرض من أعصاه ، وفي التاج  
 و قتب العنب ، قطع عنه ما يُبعد حمله . و قتب الكرم : قطع بعض قصباه للتعفيف عنه  
 واستيقاء بعض قوته عن أبي حنيفة . و أصل المعى في الحتم القطع وخاصة في العنب . فاستعماله  
 إذا عرني ولا حاجة بالمتنع أن يقول انها سريرة ما دام لها مصدر في اللغة العربية .  
 هذا في جهم وقد سمعت مص أبي حنيفة في أحم . و كذلك في فثم و رتر و كلامه معناه  
 القطع . و مثل هاتم قتب و سمعت مص الزاح فيه ما معى حملها من السريانية بعد هذا .  
 وفي المصباح يقال في مثل هذا المعى و حطب العنب ، إذا قطع أعالي عصبه . و وقد  
 و احطب العنب واستحطب ، أي حاد له أن يحطب والاسم الحطاب ، و زان كتاب و هو  
 الزبارة ، عند العامة

## الجللون

(٥١) ج م ل

«الجللون» بفتح الجيم والميم يطلق عند العامة على السقف المذهب . وهذا على التشبيه  
 باسم الحمل . . وهي عامية معروفة قديماً في مصر كما في شفاء العسل ويقول قائلهم  
 « في ظهره تجسّنونات لها عقد »

## الجنطاس

(٥٢) ج ن ط س

«الجنطاس» عند العامة آنية كالقدح تكون غالباً من نحاس أو من خشب يشرب بها الماء  
 وهي في ظاهرها مفتحة مرفقة وهو في اللغة «الطاس» ، بالماء قال ابن الأعرابي الجنطاس  
 قدح من خشب يكون ظاهره مفتحاً بالعمرة والحفرة والخصرة يُقسم به الماء المذهب بين  
 أهل المراكب

## الحنيف

(٥٣) ج ن ف ص

«الحنيف» بضم الحيم بعدة نون ساكنة ثم هاء مفتوحة ، عند العامة نسيج من عبيط  
 الكتان أو من ريشه أو من لبث الشجر .  
 وهو في اللغة «الشيفاص» بالشين المعجمة . قال في مستدرك التاج الشفص بالكسر  
 الثوب العبيط من الكتان أو من لحاء الشجر . اهـ .  
 وأرى أن الحفص أو الحفص كلهما مولدة دحيلة والقصح «الحنيف» قال في اللسان  
 والحنيف أردأ الكتان وقيل ثوب غليظ . وهو جرس من الكتان أردأ ما يكون منه كانوا  
 يلبسونه ولا يكون إلا من كدن . نقله الجوهري

## جَهَّجَتِ السَّمَاءُ

(٥٤) ج وَو

ويقولون « جَهَّجَتِ السَّمَاءُ » إذا تجلَّى عن العيم بعد إطفائه وجهه العمر إذا انكشف عنه ظلام الليل فابتنى نوره ، وفي اللغة أجهت السماء انكشفت وأضحت وانقشع عنها العيم فهي جهواء « وجهيَّ السَّيْبُ جَهَاءٌ » انكشفت فلا سقف ولا ستور . وأصل المعنى انكشف والظهور وهذه مفعلاً في كلام العامة للتكثير وقد مرّ أمثاله في هذا الكتاب

## الْجُوبُ وَالْمُجُوبُ

(٥٥) ج وَو

« الْجُوبُ » عند العامة التَّوْرُ المخرق في تصاعيقه من سبع النصارى والذي يكون غير يري من العيب وسمي « الْمُجُوبُ » ونحوه الثوب حار جوباً و« مجوباً » وفي اللغة « جابه يحونه جوباً » حرقه وجاب العمل قدماً وفي اللسان « الْجُوبُ » قطعة الشيء كما يجاب الحبيب وكل « مجوف » وسطه فهو مجوب . والحب في القميص والدرع طوقه وما يفتح على النحر جمعه جيوب

وتعرف العامة « الحلب » وجمعه الحلباب والجيوب غابشق في الثوب متصلاً كبس صير نوضع فيه الأشياء الطعنة الحبل ، أم الطوب فيمكن أن يكون من التسمية بالصدر والمجوب اسم المفعول من جَوَّه إذا حرقه . والمجوب هو الثوب المخرق ومن الجلب بالهمزة المامي وهو مأخوذ من جيب القميص

## جَاهَهُ يَجْبِيهِ جَيْبٌ وَجَيْبٌ

(٥٦) ج ي ي

وقالت العامة « جابه يجبيه جيباً » بمعنى جاءه وهذا من باب الحذف والإبدال حذفوا همزة جَاءَ ووصلوها بالجاء والمجرور ومرجعهما كلمة واحدة حارية على تصريف جاب حتى قالوا في فعل الأمر مه « جيب » على طريقتهما في الإبقاء على حرف العلة في الأمر . كما يقولون « قوم وربع في ثم ربع من قام وربع »

## الْجُورَةُ

(٥٧) ج وَو

« الْجُورَةُ » عند العامة حفرة في الأرض مستديرة غير مطوية الجوارب غالب وفي اللغة هي « الحفرة » والجورة - الحفرة العظيمة والأصل فيها سعة مستديرة في الأرض والعامة أبدلت الواو والالف بالهمزة المخرج ومنه في اللغة الحرارة والحرافة في الطعام (وهي التي تسمى العامة الحرارة)

والجور في كلام العرب هي حروق الدعام التي تنحرق لها في الأرض وهي تعبها التي

تسمى عند العامة الخوثر

ويمكن أن يكون نص الخورة الخفزة سطح المهلة على الدل

٥٨ جوز الخزبة والراحة والقصة

ويقولون في جبل عاملة «خوزة» مع «خوزية» عمن من الراحتين، وسوطتين متلاصقتين وهي الروحية على القلب سنة في الروح ضد الفرد، والراحتان روح، وعامسا تقدم الجيم وتؤخر الراي في كل راي بعدد جيم فيقولون حور وفرد، اي روح وفرد وهو حور فلاة اي روحها. وفي فلاة هذه الخورة «الراحة» لم تملأ الكف الواحدة مسوطة. وهي في اللغة القبضة، من الطعام يفتح القف وفسره نفا. حملته كذاك. ولكذك إذا صممت القف كانت مائتة وله أطراف أصابعك وهذه هي التي تسمى عامسا «القبضة» «لبنون» أو «القصة» «الميم» «والخوزية» العامة هي «مد» شرعي وفسره «مل» الرحتين من مسنوي خلفة والمد في الورن يتقدير فقهاء الطعارة مئة وعشرون مثقالا أي ٤١٣,٣٧٥ غرام ويتقدير فقهاء العراق مئة وثلاثون مثقالا أي ٦١٨,٥٦٣ غرام

(٥٩) ج رضى جاض المريض

ويقول العامة «جاض» مرض، «جاضد» المعصية، «جاضر» عدل صبره والامم عديم «الجواظن» ونقل لكل من عدل صبره من مكروه. وهو في «المصيح» «الجواظ» «الطاء» المعصية وفسره «جاض» الصبر وقلة الصبر على المكروه، وعامة لا يراف في جبل عاملة لا يكادون يعرفون الصاد من نظاء في كلامهم وهي لغة قوم من العرب.

الحاء ح

حب الحياء

(١) حب الحياء

«حب» الحياء عند العامة بثور صغيرة كحبة العدس أو أصغر تخرج في وجود الأحداث من الناس يقيح رأسها. هي في اللغة «تطير» «قل» في لسان العرب «الطائر» «الطير» «نثر» يخرج في وجه العلامة «الجارية» قال الشاعر:

تطير الحيون بوجه سلمى قديماً لا تطير الشاب

واحدتها تطور «اه»

واطلاق اسم الحب على هذه الثور بما حرت عدة العاملين عليه فيقولون «حب» «نص» «حب» «الحذري» «حب» الحصة وأصاها «اي» الصبا لأن الصورة ومن حدوثها



أو أعمية ولم يسمع هذه الأقوال عن العرب فقالوا : دون الدراوين « من الديوان » وذهنته أي صبره ذهقانا ويبرونا ومهرحونه من الدورور والمهرحان وكل هذه في الأصل أعمية طارئة على العربية بمواد التي اشتقوا منها هذه الأقوال حتى أن اللمعة جرت هذا التجري في الكلمات التي طرأت على عهد كاتوبي مسجس العقود « كاتب العدل » فقالوا : « توتوتا هذا الصك » أي سجنه في سجن « العقود الرسمية » وكالتون وهو ورق التبعة الذي يعلق على العقود المسجلة وسدات الديون فقالوا « توت » أي لصف عليه ورق السؤل .

أما « الدوتير » فكلمة دخلت أرمينية وضعها أهل هذا العصر في لسان وسوربه « كاتب العدل » . وأما « السؤل » فلهذا العرصة التي يعلق بها « وال » وهي حيلة فارسية ومعناها المال الذي يتعامل به الناس .

### (٦) حدث الخدونة

وقيلوا « خدونة » للعدة السيرة من الحديث وهي محرفة من الأحدثنة واحدة الاحاديث وري حصوا الخدونة بما يتضمن منها نكتة أو خرافة أو أعموية .

وفي السح الأحدثنة « اسم ما شعثت » وقال ابن بري إن الأحدثنة « هي الأعموية » . يقال « ر فلان أحدثنة » فإن الشمع الطيب العامي في مفرجه لافءوس « وصرحوا بأن لا فرق بينها » أي الأحدثنة والحديث « في الاسمين والدلالة على الخير والشر خلافاً لمن حصها » . لا أحدثنة ولا صفة كخدر العزل ومحرف من « كاد » العرب فقد حص « أم » الإحدثنة بأنها المصحكات والخرافات بخلاف الحدث « .

### (٧) حذر الخذور

« الخذور » عند العامة « وزم غلط يحدث في حلق الصدأ » . وفيه « الشاك أو الشاك » قال صاحب اللسان هو « وزم يكون في الخلق واكثر » يكون في الصديق . وسمي « خذور » من حيث أنه « وزم غلط صلب » . وفي السح ومن الجار الخذر : « وزم الخلد » واسماحه وعظمه من الصرب « خذر خلد » بخذر « خذر » وخذوراً غلط واسمعه ووزم قال عمر بن أبي ربيعة .

« لو دبت در فوق صاحي خلد » لأن « من آثاره » خدوره »

وفي حديث عمر (رض) أنه صرب رجلاً ثلاثين سوطاً كلها ينضع وخذر .

وقال الأصمعي يبضع يعني يشق الخلد . ويجذر معناه يؤزّم ولا يشق .

(٨) « د يد ديباً » = مشى على هنته ولم يسرع كمشي النمل والذر صغار النمل أو الأحرار منها . الصاحي الظاهر أصله « صر الشمس » لأن « ي لأثر » وربما في خلد «

## حَدَفَه ، مُحَادَفَةٌ ، حَدَفَات

(٨) حرف

وتقول العامة : حَدَفْتُ الشيءَ ، لَدَالِ المهملَةِ ، إِذَا الْقَامَ يَدْفَعُهُ دَفْعًا مِنْ يَدِهِ وَحَدَفَهُ بِرِجْلِهِ دَفْعَهُ بِهَا وَحَدَفَهُ عَنْهُ تَصَرَّفَهُ بِعَفْوٍ مَبْتَنٍ . وَمِنْهُ سَمُوا الْمَهْلَةَ : الْمُحَادَفَةُ ، وَتَمَثَّلَ تَحَدَفْتُ رَجُلَهُ وَبَرَّجَلَهُ ، إِذَا كَابَ يَدْعُوهُ فِي أَمْرٍ دَفْعًا . وَسَمُوا كِرَاعَ الْبَقَرِ وَالْحَامُوسَ : الْحَدَفَاتِ ، مِنْ حَيْثُ أَنْ شَبِيهَا يَكُونُ كَذَلِكَ .

وَالْأَصْلُ فِي اللَّغَةِ وَالْحَدَفُ ، لَدَالِ الْمَهْمِلَةِ ، وَفِي السَّحَابِ : حَدَفَهُ دَفْعًا . وَمِنْهَا ، وَيُقَالُ : نَهَمَ بَيْنَ حَدَفٍ وَوَدَفٍ . الْحَدَفُ : هَذَا وَالْقَدْفُ بِالْخَطَرِ ، وَالْحَدَفُ بِسَمْعٍ فِي الصَّرَبِ وَالرَّمْيِ مَعًا . قَالَ الْبَيْتُ : حَدَفَ الرَّمْيُ مِنْ حَدَسٍ . وَحَدَفَ فِي شَيْءٍ إِذَا حَرَّكَ جَنْبَهُ وَغَطَرَهُ قَالَهُ الْفَرَسُ أَوْ حَدَفَ تَدَامَى حَطْوَهُ ، عَنْهُ أَيْضًا . اهـ .

وَأَمَّا دَالِ الدَّالِ دَالًا هُوَ لَمَعَهُ بَعْضُ الْفَرَسِ الْهَدَبِ وَاسْمُ بَعِيرٍ عَنِ الْعَصَبِ أَيْضًا ، وَقَدْ حَدَفَ الْعَرَبُ مَوْتًا دَعَفَ وَدَعَفَ حَكَاهُ بِمَقُوبٍ .

## حَدَلٌ ، الْمُحْدَلَةُ

(٩) حرف

وتقول العامة : حَدَلْتُ الطَّرِيقَ وَحَدَسْتُ السَّطْحَ إِذَا حَرَّيْتُ عَلَيْهِ ، الْمُحْدَلَةُ ، وَهِيَ فِي عَرَبِهِمْ سَطْوَةٌ مِنْ حَجَرٍ مُصْنَعَةٍ مَدْحَةٌ تُقَالُ نَجَرٌ عَلَى الْأَرْضِ دَحْرَجَهُ جَنَةً وَدَحَسَ عَسْوَتًا بِرَرَارَةٍ عَلَيْهِمْ وَتَرَدُّدُهَا تَقْلَمُ وَحَدَسَ فِي الْأَمْرِ الْمُسْلَفَةِ لِمَا فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَالَ فِي اللِّسَانِ : وَقَالَ لِلْحَجَرِ الَّذِي تَسْوِيهِ الْأَرْضُ مُصْنَعَةً ، قَالَ أَبُو عَسَدٍ : وَأَحْسِنَ حَجَرًا مَدْحًا دَحْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ لِنَسْوِيهِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي حَدَثٍ مَحْدَسٍ الْحَبِيبَةِ رَحِمَ اللَّهُ : أَرْضٌ الْحَبَّةُ مَسْلُوفَةٌ . وَمِنْ لَفْظِ الْيَمْنِ وَالطَّائِفِ وَالْعَمَلِ مِنْهُ تَنْفَعُ الْأَرْضُ سَوَاءً مَسْلُوفَةً ، وَلَكِنْ يَجْمَعُ إِذَا دَاوُلُونَ بِمِصْرَ أَطْمَقَ الْمُسْلَفَةِ عَلَى الْحُشَّةِ الَّتِي يَحْرُفُ نَوَاسِطُ عَلَى الْأَرْضِ لِنَسْوِيهِ بَعْدَ حَرْثِهَا ، وَتَحْمِلُهَا مُرَادَفَةٌ لِلرَّحَاةِ وَالْمُسْدَةِ .

وَسَمِيَتْ الْمُحْدَلَةُ بِأَلِفِ رُفْدٍ وَحَصَصَهَا لِلآلَةِ الْحَوْرَةِ الَّتِي يُدْعَى بِهَا الْحَبَاةُ وَهَذَا الْإِحْدَاقُ مِنْ حَدَثِ الْعَبْدَةِ صَحِيحٌ لِأَنَّ تَسْوِيَةَ الْأَرْضِ مِنْ أَوْصَافِ مَعَالِي الْمُسْلَفَةِ وَاتَّكَنَ لَا يَطْغَى عَلَى وَصْفِ أَبِي عُبَيْدٍ الَّذِي قَالَ : إِنْ حَجَرٌ مَدْحٌ بِدَحْرَجٍ لَاطَفَهُ عَلَى مَعْنَى الْمُحْدَلَةِ وَشَكَلُهُ أَوْضَحُ ، وَأَرِيدُ بِإِعْلَامَةِ هَذِهِ عَامَّةِ السَّاحِلِ الشَّامِيِّ لِأَنَّ مَعْرُوفَهُ عِنْدَ هَذِهِ الرِّيفِ مِنْهُمْ لَسَطُوحٌ سَوْتُهُمُ الْمُسْقُوفَةُ دَحْشٌ وَهُوَ تَرَابٌ فَإِنْ لَمْ تَرُدَّ عَنْهُ وَتَوَطَّدَتْ دَلَفَتْ عَلَيْهِمُ الْبُيُوتُ بِأَمِ الشَّتَاءِ وَلَا أَحْسَبُ مَعْرُوفَةً فِي مِصْرَ لِهَذَا الْمَعْنَى .

أَمَّا دَحَلٌ وَالْمُحْدَلَةُ ، فَإِنِّي أَرَى لَهَا مَا حَدَا مِنْ لَفْظِ الْمَعْنَى فَقَدْ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ





معد واشكل فكون معنى المراد للعدة هو المعنى اللامع للعصبة ويكون استعمالا محوريا  
كما لا يخفى

وهيل ٣٣ من دون السريانية بمعنى شاك أو عقد . وري كانت من ه حقيق متاعه ، إذا  
جوه واحكم امره أو من ه حكه ، إذا شدة ووثقه وأحسسه ، استعارته العدة للمصح  
المدخل فقالوا محوك واستعملوا حيث بمعنى شدة الخطوط بعضها إلى بعض شدة مداخلا ثم  
رادوا راء . كما رادته العدة في فده ورفده في فده ودفع به وكم رادوه في شكه وشركه  
معنى واحد ولها بظاير ( اطلب مادة حرت ) .

٢١ ح رشف الحرفة ، ح رشف على هله

وقالوا ح رشف على أهله ، إذا شفق عليهم في المعاش وأصله حترف ، راجع حرتوف ،

١١٣ ح رشف الحرفة ، الحرفة ، الحرفة ، الحرفة

وقالوا ح رشف ونحرفنا وهو حروف ، وذلك إن كان مقشداً في أموره حريصاً على فلاجل  
دفعاً ولا حسلاً نقضاً لا يجمع ولا يفر ، أدلوا فديوا حروف ، وقد تقدم في ح ربق ،  
واحسب ثم مأخوذة من تحت العقدة نحو هذا حيث إذا شدةها وأحسها فلا حروف لها  
عقد ، ريدت فيه إراء كما رادوه في شرك العدة وهي شك العصبة بمعنى أشد بعضه في  
بعض ، وكما ريدت في تحطت البلاد إذا وقع فيه العدو فصعبة ، فقات العدة فخر حب  
وعامة ، وكم ريدت في الفصح مثل حبس العمل وحشر ، إذا لم يحكمه وكابهم فصعبة  
وقد ، وهذرتة إذا قطعه والخصم والطرحه للكنعري الأكل وبحث التراب ونحتره  
دأمره ، وأدعي والد يجوز للظلمة وكثير أمش ذلك .

وقل في الأسماء ح رشف ، وحشروهم إلى حروف الحذب حرف راجع مركب من الرناهي  
وجاء في لغة نوح إماء إذا جرعه تجرعاً متتابعاً وعميره كذلك .

وجاء في كلام العرب القسطي للثياب البيض الرقيق من الكتان جمع قسطي وجاء أيضاً  
فجري بزيادة الراء ،

ويمكن على هذا في الحروف والحروف أن أصله من حك إذا شدة وأحكمه . ريدت فيه  
الراء وصارت حروفك ثم أعطوا الكاف دقاً وذلك معروف في كلام الكثير من أعراب البادية  
ثم جعلوا القاف همزة كما هو دأب سكان الحواضر في مصر والشام فجعلوا الكاف همزة كما  
عرف عن قدماء سكان بيروت وحاصبيا .



## (٧) حررق الحُرْزُوقَةُ أو الحُرْزُوقَةُ ، حُرْزُوقَةُ

وسمواهُ العُواقُ ، وهي الرِّيح التي تشخص في الصدر ، الحُرْزُوقَةُ أو الحُرْزُوقَةُ ، وفي بعض راحي حسنة ، الحُرْزُوقَةُ ، حرف الراء وهو محرق ، قد حرق بالكاء ، إذ جهش وهو محرق وقد حُرِّقَ ، إذا امتلأ من الحزن أو نصب حتى يكون كمن أحمه ، عواق وكاد يشق ويسكي . والعواق عرض بحس النعس عن الانطلاق ، عقبه شوق كما يترى المختصر عند النزاع .

وفي اللغة عن اللسان المحرق ، السرع ، العصب وحرره حبه وحرق عدة وأصله بالسطبة محروق في ...

وروي أن يحيى عن الثوري قال قلت لأبي عبد الله رضي الله عنه عن رجل قال قلت له : ما هو المحرق ؟

فقال : ما هو من الموت . قلت : ما هو المحرق ؟

فأبو عمرو يشتد وهو محرق بتقديم الراء على الراء ، قال : ما هو المحرق ؟ فقلت : هو المحرق ، فهو أعلم بها منا . اهـ .

وقال في النسخ : أصله بالسطبة حررق ، في ، وهو المحرق ، السطبة ، المحرق ، حررق ،

## (١٨) حرطم حرطمه

وهو أو حرطم الشيء ، إذا قطع طرافه ، أو حطمه وكسره ، وهو في مصحح حرطمه ،

... وهو طم عرصة مرتفع ، أو هي من حطمه ، وحطمه ، والشديد لا يكتب ويبدل الراء في الثلاثي كما رددت في كلمات غيره ، راجع ، حرط .

## (١٩) حطرط حطرط

وهو أو حطرط حطرط حطرط حطرط ، وحطرط حطرط ، وذلك إذا حطت به الأور والخطير ،

في لغة العرب الصيق في العيش خاصة ونقول بعض عامسا تأطرب عبي عدل أو تأطرب أو

تأطرب عليه رقة على القلب ولا دال من حطرط العامة ، ومن حطرط العاصم أو من تأطرب

سفيه ، إذا حط ومن مأخوذة من القطرب لدرته ، التي حطرت في صف السفيه .

## (٢٠) حارف حارفة ، الحارفة ، الحارفة

ويقولون حارفة في المودة على اللغة إذا رادته في الحصة من ثمنها وأرى أنها من قول

العرب حاروف ، حارب فلان ، شداد عليه في معاصيه وحقيق في ماله كأنه يش

برده وهو الحرف . قال في اللسان : والحروف المحدود المحروم وهو صد فذلك ميرك .  
قال الشاعر :

بحارف ، اشاء ، والأشعر ، ميرك القسيمي الدنو

وفي اسم به ، المخارفة ، الشد على المعش .

أقول حروف المبدية للفعل من حروف المبدية للمفعول بمعنى صثق وشذذ . والتواتر في  
حد الثمن بين الـ شـع واشتري منه مدقة ، من حـد ورد حتى سقر الشمس وصد الحروف  
عند العامة ، التـهـل ، قل فلان بحرف ومحدوف وفلان منه .

أو تكون حروف من حروف له واحترق ونحرق ، أي اكتسب هم ، محدوده حروف  
ثم سمى لكن كسب وفي هذا التواتر كسب ، حقة .

أو تكون من حروف القيم ، دقة ، واحد من حروفه ، واطرافه ، وهو بخطه من الثمن  
كأما بأخذ من حروفه ، مجازاً .

## (٢١) حرف قص ، الحرف قص ، حرق قصة

وحرف قص اللحم عند الله في حل ، الله قطع . كسب الرطب الحرقى شد دأ ، اشحم  
أو اسمن وربما يوت من المقلاة اشده الحرق وفي ذلك كسب لون الحرقوس وده برة ،  
كسب به ، والحرقوس دونه كالمربوع أو اكبر وربما سب له حياض قطاره ، ودل ثلاث  
هو دربه محرقة سوداء منقطة مداس . وفي المهبوب هو أصغر من الحـمـل . ودل اس دربه  
هو كالفراذ يهق بالباس .

ثم إن العامة اشتقت منه دقاً فقالوا حرق قصه حرق قصه ، دأ راذة ، فيها يعبطه وكادت  
توادد عظه بنظائر من صدره من شدة حموة طعمه فيكون مجازاً في مجاز .

## (٢٢) حرك ، الحاروك ، الحرك

والحرارة عند العامة الكثير حرك ، والحرك ، في الفصح العلام الحرك الحرك  
الدي ومفهومها واحد والعمدة كسرت الحاء على عدتهم في كسر فاء ، ديل .  
والحاروك من العرس عظم مشرف من حـد الكاهن على اعلاه وهو في الفصح الحاروك ،

(١) انتاه الضن ، اندري ، أي حـد حركه والروي في ته والاد . ولكنه مبار ، وكثير الروى على كسبه  
بالف انقاطع . هو نقيض دحكة ، مدر ، إلى القسمة اسم مكان في دابة . والد انقاطع .

## ١٢٣ حرم ( الاحرام ، المحرمة ، الباطنية )

والاحرام ، بالكسر : عند العامة في الأصل أحد نوى الاحرام الذي يسمى بالمحرّم بالفتح والمحرمة ثم انعم اكل ما يكون مثله سواء في ذلك نفسه المحرم ثم لم يفسد ، ومنه الكبش الذي يعرف من الترك العثماني باسم البطنة ، ( راجع بطون ) .

فيل فيه ثوب الاحرام ثم حذف المضاف بكثرة الاسماء وسقطت المحرمة على قاعدة العامة في نواحي الامر واعطيت حرمتها وهو الخطء لولا الاحرام .

و ( المحترمة ) بفتح الميم والراء عند العامة في الديار الشامية منسب اليه وهو خاص بصاحبه لا يشاركه فيه غيره وكانه يحرم على غيره استعماله . والعصعص هم على هذا المعنى أن قال المحترمة من آخره معنى حرمة إذا منه قال حميد بن ثور :

ي شجر أنسى ظلال كأنه  
رواحل آخر من الشراب أعذب  
وأشد الجوهري لشاعر في وصف بعير :

له رية قد أحرمت حلّ طهره  
فما به للفقرى ولا حلج مرغم  
وهذه الرواية صحيحة للثبت وقد أوردته صاحب الدج في مادة ( فقر ) هكذا

### ولا فيه لفقرى ولا الحلج مرغم

وهو مرغم بالمطعم . وفيه المصنع هو مرغم يري والعين المهملة لا لاء والعين المعجمة ، وأصل هذا غلط من الناسخ وعمل عنه المنصع .

وقد جاء في اللسان الرنم بالجرسك الطمع . وورع مرغم رنما ودعها . ثم فسر قول عنترة :  
دعها لغيرك ليس مرغم أي ليس يطعم ثم دل رنم فلا في غير مرغم أي طمع في غير مطمع . وأورد هذا الشاهد صاحب الدج في مادة ( حرم ) هكذا له رية بضمرة مكان الاء الموحدة وكانم ورثت رية باب المنة بضمه وهي أرنه متروك همزتها ثم همزت وسكن الصواب رية بالاء الموحدة أي مائة كما تراه في شرح البيت ثم أوردته صاحب الدج في مادة ( مرغم ) على صحته .

١ إلى الظلال قال من إلى أي كتب برادته . وهذا البحر ورف الصل وله من طله حرم استعماله كسيرة الشمس والسمير في كتابها . وإن ركاه فله فتعركه ها وندوب جمع عاب كسيرة دوماح وهو من خلق وعبرها فدلح ثم يرمع رية بالأصل ولا مشرب والذي يفسد له لا يطعم شيئا فله هذه الركة بالهاء الصادقات ( ٢ ) رية اثني واربعة مائة واحرم حرمتها وهو يحل شاهده . وفقرى ورف فربى أن يعبر الرجل صدقة فله بغيره أي صهره لحنه أو يبعث عنه بغيره له . يقول حل لعا حلقه فري صهر بغيره . والمرغم لطمع يقول أي حرم صهره فلا شتم عليه ولا جود لأحد

وحده في اللغة كما في القاموس الحريم ثوب المحرم وما كان المحرمون يلتقونه من الثياب ولا يلبسونه وقال الرندي في شرحه ما به - (و) الحريم (ثوب المحرم) وتسميه العامة الاحرام والحرام، والحريم ما كان المحرمون يلتقونه من الثياب كانت العرب في الجاهلية إذا حقت تخلع ثيابها التي عليها إذا دخلوا الحرم فلا يلبسوها داموا في الحرم ومنه قول الشاعر  
«لقيت من أيدي الطنن حريم» اهـ.

وفي الآية وتسىء المحرم وهو أساس الاحرام . قلت وأصله ثوب المحرم وهو  
الماء فكثرة الاستعمال .

(۶۴) جزر

وقالوا : الخورر ثلاث وهو مخورر ، أي امتلأ عبطاً حتى يكاد يسبح والأصل فيه من  
تحرر الرجل إذا عس ونسر وفي القاموس : والمخورر ، كمصور يدل في اتاع ولبس شيء ،  
وفي مص اللسان حم الميم وفتح الحاء وكسر الواو . والمعصب : العانس الوجه وهو مخورر  
فهو على هذا الدخ في المعصب : المخورر ، كمصور والمخورر وفي العمى : المخورر ،  
والعامة سخرت بتقديم الواو على الراء .

(٢٥) حمزة الحزورة

وسمون القمح الحرة ، وهو من حرر الشيء بحره حرراً ، من باب ضرب ونصر ،  
إذا فتره بالعين والهمزة .

(٢٦) ح. ز' الحُرّ، والحُرّ، هاتوقت، هاتقيت، هلق، هلقية،

هذه الساعة، هُتَم، هُمَا، إِمَّا، أَمَا، لَسْنَا، مَاذَا وَقَعَتْ،

دَاحِشٌ، دَحِيصٌ

إذا سألت أعراباً من مدينة الشم عن قدم أجارك « حلت » يريد هذا الوقت أو هذا الحين . وإذا كان شامياً مصرياً أحبك بلهجة قطرية . « هالوقت » « هالقيت » « هاشق » « هلقيت » أي هذا الوقت . « هالساعة » « هتسح » « هت » « إسا » « إستا » ( والتسوين هو على لغة من لا ينتظر ) أي هذه الساعة ويقولون « إسا » « إسا » أي إلى هذه الساعة لم يأت هذا كله في بلاد الشام .

وإِذَا مَأْتِ جَعَارِيَا أَجَانِكَ أَعْرَابِي مَكْنَةً ، دَالِحِي ، وَحَصْرِي ، وَذَقِيبِي ، وَأَعْرَابِي

(١) لقي مع اللام والفاء اشويه اي عصفوحاً وحرم اي عوره له .

المدينة المنورة ، هالجى ، وإذا كان مصرنا أجرك « دى الوقت » وفي كل ذلك يحددون اسم الإشارة وتبقى ها النفس للدلالة عليه أو يحددونها ويثبتون اسم الإشارة بالدال المهملة مكاث الدال المعجمة ، وكل هذا ظاهر المأخذ من الفصح .

ونام « الحر » بمعنى الوقت والجى وهو ما يجيى في جواب الاعرابي لك فهو صحيح فصيح كما جاء في لسان العرب واستشهد له بقول ابي دؤيب

حتى إذا حررت مبدؤ رؤؤيدى ونأيت حريرة ملاوة ينقطع  
والظاهر أن الحر جمع حريرة بمعنى الساعة يقال: أي حريرة نأسي قضيت حاجتك وأشدوا:  
وأنت للأشواق حزة أدمى

## (٢٧) حرز

وه « الحر » - جاء مكسورة بعدها راي مشددة - هو عند العامة ما انطال وانقاد وقيل حرؤه من الأرض .

وهو في اللغة بدل للعاص من الأرض بقدر بن عطية . فالعامي فصيح لا يخار عليه .

## (٢٨) حرز

ويقولون حر العود ، إذا حرؤه حرصاً بالكسب وم قطعه . وحر على الورقة حرأ أي خطأ مستطيلاً .

وه حر حر ، أكثر من حر . واعدة هذا النصف معنى التكنيز هي من سن العرب وقد تقدم مثله .

والحر بالفتح عند العامة مصدر حره حره حرأ ، إذا قطعه من غير إداة . والحر بالكسر عدم اسم للعط الممرض أو المحسوط . ويكون اسماً للقطعة المشقوقة المستطيلة كما تكون حرور البطيخ .

أما في اللغة فهي الحررة ويعصون بها ، ألباً القطعة من اللحم تقطع طولاً وقيل إنها القطعة من الكبد وأنها لا يقال في لحم ولا سنام .

(١) جاء هذا الشاهد في لسان العرب في مادة ( حرز ) تحت الادغام أي حرور ولا يرى له مسوعاً ، ثم أورده في مادة ( وزن ) حرز وهو الصواب . حرز بمعنى قطب والملاوة - مثله أمم = منه اميش وقد أملاه الله وأمى له أي أمه وطوله أي جعل له ملاوة . وإصامة الحر إلى الملاوة هي سان أن هذا الجى طويل الامد . وفي هنا نصيب كما تقول أي رجل هو . والروء جمع ررب وهو المكان المرتفع في طيناته يمش الماء .

(٢) الانهاد جمع شاهد ورادهم الحصور تقول : انت لمه قولى حين ادعيت إلى قومي تحت أملاين ملان



## جزء كه ، جزء كه

(٢٩) حرك

وقولوا حرّاه الحن وحرّاه ، دا شدة شدّة فوقاً وعصاه غصناً شديداً ، واستعملوا  
بحرّ في غيره فقولوا حرّاه ، والأمر للعلائي ، دا مر صه عليه حرّاه لازماً مع كونه خائفاً  
به وهذا النبي حرّاه عليه وبه وأمرتكم عليه ،  
وفي اللغة حرّاه حرّاه (جمعاً) إذا شدّه ، وأمره . وفي القاموس حرّاه حرّاه غصنه  
وقصّطه وأصل شدّه وأمرتكم بالثوب أحترم ، وأمرني في هذا فصيح .

## محرّم ، لوردة

(٣٠) حرم

والمحرّم ، وأمر في الدبر الشبيه لوردة التي شدّه ، غلبان الحمامات وتخدم المطامير  
والمقاهي على أبوابهم وهذه لأنهم من وأمر العمل .  
وفي اللغة المحرم ، والكسر الحرام وهو المحرّم أيضاً ، وبه سمي به لأنه المحرم من  
أغلاه في وسط الحرم أي شدّه وأمر النبي بحرمه حرّاه ، إذا شدّه .

## تحتسب

(٣١) حسب

ويقولون تحتسب من كذا ، دا طين الكثير منه ، وهو من تحتسب التي هي من أخوات  
طن ، وهي بعد معنى الطن ولكن الله به حضرت هذا الطن ، به شتر .

## حاسب يا عرني

(٣٢) حسس

ويقولون لسواك العروة أو الدرة وحسب ، أي حشفت سرك . وفي اللغة  
حاسب ، دا حشرت على حوائده في المشي . وهذا في الفصح هوهم على ريشات والريش  
وأرسله الرفق والدودة . وفي الآيات تمثل الروح في كلامه وفي شدة إذا لم يعمل .  
وقولهم أعمل كذا على ريشك أي أشدّه كيقل على ريشك بعد حسب هي فصحة انصاء .

## لا حسيس ولا أيس

(٣٣) حسس

ويقولون لا حسس ولا أيس ، دا كان أمكاً حائلاً لا حسس منه لأحد . وفصحاء  
العرب يقولون لا حسس من كذا ولا حسس به أي لا وجود له بحسب به ومن أمثلهم  
لا حساس من أسني موقد الرائي لا وجودهما .

## تحتس من مكانه وتحتس

(٣٤) حسس

ويقولون تحتس الرجل وتحتس من مكانه ، من يهتم بالقمام ويضطه في ذلك ،

والعصيح منه نحووس . وفي اللسان النحوس' الإيمنة مع إرادة السر كأنه يريد سراً ولا  
تبدأ له . وأشد لعننن غطيط نحاء طرفة

يسر قد أتى لك أي المتحوس فالدار قد كادت لعهدك تدرس  
ويقولون بدأت الحامل تتعصب إذا شعرت بالطلق .  
وفي اللغة الحس اسم لوحع بأحد النساء عند الولادة .

### ( ٣٥ ) محسن الحسونة ، الشامة ، الخال

« الحسونة » في جبل عمدة نطق على الخال وتسمى « الشامة » وجمعها « حاسين » و « شام » .  
وكاتب نسي قبل هذا الحسنة في مصر ، قال في شدة العيب : الحسنة على الشامة مولده  
مشهورة قال الشاعر :

بحدته شامة عرفت فقلت للقلب إذ شكاً شجته  
لا تشكي دار مهنني حرقاً فأت في الخال أسوة حسنة  
وحاء في اللغة أن الحسنة لغة في الحساء وجمعها « حسات » قال الشيخ  
دار الفناء التي كك يقول لها ياظبية عطلأ حساته الجيدة  
أي حسناؤه .

وقال ابن بري : حسين واحسان واحسان مثل كبير وكبار وكثير . وعلى هذا  
يقول : صاحبة الخال هي « حسنة » و « حاتة » على المداغة أي يزيد لها حساً على حسن . والخال  
« حات » أي كثير الحس وصفة « فة » لتكثير هي عند القدماء « فة » في كثير من كلامهم ،  
والنصير يكون مراداً الحس كما يقولون لمن اسمها لطيفة بالعتوف ولمن اسمها فاطمة بإعطافهم  
ولمن اسمها شريعة ياترؤف وهذا يكون للتقليل كقوهم للشيء القليل تتوفا نصير « فة » أي  
قل من الشفة وليست الحسونة هي من موارد بل داخلها على النصير كان مراداً به التظيم  
كما أريد تنصير الداهية في قول لبيد في أشهر قصائده

وكل أناس سوف قدخل بينهم دؤيبه تصغر منها الأبايل

وأما الشامة فهي في اللغة علامة تختلف سائر القرون وهذا كانت اسمها للعدل .  
قال الجوهري الشام جمع شامة وهي الخال ، وفي الحديث : كأنكم شامة في الدس .  
قال في النهاية : الشامة - الخال ( هكذا همزها وكأها لغة فيها ) .

( ١ ) أي يأتي أب = حان ، المتحوس محل الشاهد . تدرس بمعنى تقرأ .

( ٢ ) امرأة عايطل وعاطل وعطلا = حلا جيدها من القلان .

وخال حال في الفصيح وشامة في الجور منه وحسنة في عصر الحجاجي وحسونة في عصرنا  
وخال في كل العصور أيضاً .

### (٣٦) حشش

ويقولون : حشش ، هذا صيغ عليه وار محشور إذا وقع في حششة وضاق في الحال  
لما أظله فلا أجده مثلاً أو ضاق الوقت لعمل ارتد بجارده ، ويقولون حشش إذا ألح عليه  
بعمل لا يتسع له الوقت .

وفي اللغة أصل المعنى : الجمع والسوق إلى جهة ومنه يوم المحشر ، ليوم الجمع والقيامة ثم  
استعمله العرب في إحصاف السنة الشديدة لما ل أيام القحط والصق الذي يعم البوادي فيساق  
أهلها إلى الأمد . قال أبو الطيب الهوي : ولا أراه سمي بذلك إلا لمحشارهم من البادية  
إلى الحضر . قال رؤبة .

ولا يحا من حشش المحشوش وحشش ولا طشش من الطموش

وأت ترى الصبق حساً يؤثر في المحشرهم من البادية إلى مصر فراراً من ضيق البادية  
ويعطها . والمحشور في ذب أو وقع بسبس محراً يفر إليه من صقه .  
والعنى العامي على هذا محار الجور .

وقالت العامة في معنى الصبق أيضاً : حشش نفسه في كذا ، إذا دخل فيه من غير أن يذبحه  
أحده . ويقال : لأجبت ببتكره من ذلك وهو رجس حشش أي دخل فيما لا يعمه الدخول فيه .

### (٣٧) حشش لا يريق ، الحشيش

ويقولون : حشش لا يريق ، هذا صيغ طعم منه لعمد عهده ، العمل والتنظيف .  
وفي اللغة : حشش السقاء ، د شش وزوج من حصر اللان وحشش استخ وحشش  
نوشح والحشش الأترج المتواكب داخل الوط من دسم اللان . وفي النهاية في حديث أبي  
الميثم ابن التيهان : من حشانة ، أي من سقاء منهير الريح يقل حشش السقاء بحشش وهو  
حشش إذا تغيرت رائحته لعمد عهده ، السطيف والعمل . اهـ .

وحشش وحشش هما واردتان على معنى واحد وكثير حروعهما واحد والتعريف في مثل  
هذا معروف وتعاقب الشئ والبون غير مسكور وجب منه استدراك الأمر واستنصار معنى تب  
ور . كانت حشش من الحشيش وهو عند العامة ما يقطع من العشب وهو رطب أحمر

(١) الحشر الجمع واعتشوش من حشش حتى هو عنوت ومحتوش والطنش الناس يناد ما أدرى  
أي الطش . هو يريد . سج من صيق هذه اله وحشش ولا يمان .

لأن طعم الأبريق إذا حشش واتسع يكون كطعم هذا الرطب من السات .  
أما في اللغة فالرطبُ الأصغرُ من السات يُسمى الخُلا والرطبُ ولا يقال له حشيش بل  
الحشيش الس من قولهم حشش يده يحش حشاً ، وإدست وقيل للعين ، وإدست في بطن أمه  
حشش وهذا الاشتقاق يحمل الحشيش حقيقة في السات دون الرطب لعله دل الطوهرى  
والأرهوى لا يقال له وهو رطب حشيش وقال ابن سيده هذا قول جمهور أهل اللغة ولا يقال  
لأحصر الكلمة لأن موضوع الكلمة في اللغة السات والقص وهو قول الأصمعي وكان يقول  
من قال للرطب من السات حشيش فقد أخطأ ، لكن ابن سيده في العرب المصنف جاء بما  
يشعر بصحة إطلاقه على الرطب . يقول في باب يموت الأشجار في ورقها والتغابها : وأما  
الوراق فحصرة الأرض من الحشيش ، ويقول أيضاً : الخي الرطب من الحشيش ، وظاهر  
كلامه أن الحشيش بمعنى الأصغر والسات . وصرح أبو حاتم عن أبي عبيدة معمر بن المثنى أن  
الحشيش يكون رطباً وبساً ويعرُد في عبيده في هذا القول مع أن حقيقة الحشيش اليابس  
يمكن عمله على إرادة الحجر في الاستعمال باعتبار ما سيكون . ويحمل قول العاصم على مذهب أبي عبيدة

### (٣٨) حششك الخشك

ويقولون : حششك المديبة ، وإلا فأكفر تخدي يمكن وهو معنى الجمع والكثرة .  
وفي اللغة حششك يحشك حشكا القوم حشدوا ونحشوا . وحششك المديبة في صرعها  
لساً تحششك حشكا وتحشوكا وهي تحشوك ، وإد حشمة ، فقول العامة صحيح فصيح .

### (٣٩) حششك حوشك عليه ، وحشك عليه

ويقول العامة : حوشك عليه ، وإد حشك عليه ، وفي عمله وحشك عليه ، وإد حشك عليه ، وإد حشك عليه .  
وكل ذلك راجع إلى معنى الجمع والكثرة وصيغة حوشك بعد التكرار عند العامة .  
والحوشكة في اللغة ما سمعه في ناحية الدار والمنزل وكذلك الحشمة قاله الصاعدي .  
والحشمة من المأوى الدحل ولبت الرنايب والحشمة على قول الصاعدي هي هذا صوت الدحل  
والرنايب ، وهي الحشمة فتكون الحوشكة مثل هذا الصوت وهو ما سمعه في ناحية الدار  
والمنزل ، وفي أن سأل هل هناك مائة من هذه الحوشكة العامة وبين ما سمعه في ناحية  
الدار والمنزل ، في الظاهر أن المناسبة غير واقعة ، لا بسكك ولكن المعنى العامي حار على  
أصل المعنى من الحشك وهو الجمع وحوشك عليه وإد حشك عليه أي جمع قومه إلى قومه .

### (٤٠) حششك تحشش عليه

ويقولون : تحششك ، على فلان إذا استعظمت لأمر تروحو قصاه .

وهي إما من الحشمة بمعنى الاستعجاب أي حمته على أن يسعي من رده لي لكثرة استعطائي  
لده وتقول العامة فلان محشوم وعنده حشمة أي مفرغ عن الدنيا ويستحي أن يفعل ما يجب  
اللبث والعدو . أو تكون من تهشمته على الدل قال في الدج  
وتهشمته استعصمه عن أن الاغرافي واشد

حلو الشائل مكراماً حليفته إذا تهشمته للدل احداً

وقال أبو عمرو بن العلاء تهشمته اعمروف وتهصه دا طلته عنده . وول أبو زيد :  
تهشمت فلانا إذا ترصيته . واشد .

إذا اعصمك فتهشموني ولا تهشموني بالوعيد  
أي ترصوني اه .

وأما الحشمة بمعنى الاستعجاب فقد اشكرها الأصمعي وول القنائي في أدب الكاتب في باب  
مبصمه الناس في غير موضعه ومن ذلك الحشمة بمعنى الناس موضع الاستعجاب وول الأصمعي  
وليس كذلك إنما هي بمعنى الغضب وقال البطليموسي مفعلاً عنه وقد ذكر غيره أن الحشمة  
تكون بمعنى الاستعجاب ورؤي عن ابن عباس لكل دحل دهنه فاندأوا بالتحه ولكل طاعم  
حشمة فاندأوا بالبعي . اه . واشد ابن بري لكثير في الاحتشم بمعنى الاستعجاب  
إلى إذا لم يكن عطاءهما عدي ما قد فعلت احتشم  
وفي النهاية في حديث علي (ع) في السارق اني لأحتشم ان لا دحل بدأ أي استعجب وانقص  
وفي شعر أبي الطيب المتنبي :

ضيف ألم برأسي غير محتشم

وذكر البطليموسي قول عنترة :

وأرى مطاعم لو أشاء حوشها فهدني عيب كثير تحشمي

ثم قال البطليموسي وقد يمكن أن تتأول هذه الأبيات كلها على ما قال الأصمعي فلا يكون  
فيها حاجة فيكون معنى قول عنترة فهدني عيب كثير تحشمي أي ن افعني وحبي من أن يتعلق  
بي عروء خلق أسبته بمعنى من أحد ما لا يجب لأن همي ليس في السب دعا هي في المسبوب .

(٢١) ح من ص أحص عليه

ويقولون « أحص فلان على دراهمه » إذا قصى عليها فلا يقاب منه شيء .

(١) مكراماً حليفته أي كريم طمعه وعادته وول إذا استطعت فدى بجان مرء ورهوا .

(٢) أسبته يقال هو يشتب به أي يترك قدر الامور فطلى بمعنى ويرجع عن لسانه أي اعصوني

إذا اعصمك ولا تخافوا اني ارجع بالهديد ولوعده .

وفي اللغة عن الباع في مستدركه قال : والـمـحـص : شدة القبض بالأصبع كما في الروض  
بقلا عن العبي . ومحـصـة العـمـية هي محـصـة هـذه على البدل .

(٤١) ح ص ص  
محـصـة الحـتم : محـصـة الصـوبـر و للوز  
ويقولون : محـصـة لوز ، و محـصـة صوبـر ، و محـصـة الحـم ، و للعبة منها في فشره الصنـب  
وإذا جردت منه قبل ما حته ولا يدرى . حيث محـصـة هـذا هو لأعرف عند العامة .  
والمحـصـة ( رابع ) في اللغة الصنـب من كل شيء كما في اللسان . فـهـذه مـدة اشدت ومحـصـة  
وهذا الإبدال نظيره في اللغة : رجع حدة في أرفع ورجع نوح في رجل مهمام . ونحو  
الدمع في هـن .

رواب العامة محـصـة الحـتم يـرـدون هـذه وقد اشدت العامة والخرن بـهـ فـهـذا ، بقـل  
فـسـ الرـجـل وأحـسـ . وجـسـجـ ورجف بمعنى مال .  
أو أنـتـ العامة أهدب محـصـة الحـتم من محـصـة الصـوبـر لصلابه وشكله عساً . رجبته  
فيها إلى المحـصـة .

وأحسب أن هذا المحـصـة في كـاـهـاء مـيـ صرف محـصـة محـصـة عامة .  
والعصع في محـصـة الحـتم دالـمـع ، لـ هو الاثـر ورجح ، و نـاـثـ الـمـد ، أو أنـتـ كـمـر  
عـمـي غير معروف في اللغة وحمه فصوص ورجح ص ورجح والأحـمـر نـ عن الـاـت .

(٤٢) ح ص ر م  
محـصـر مـت الـثـمـدة  
ويقولون : محـصـر مـت الـرـمـدة ، و دالـمـع مـن الـرـمـد فـهـم تـكـمـل عـند المحـصـة . وفي اللغة  
محـصـر الـرـمـد ، نـهـرق ولم يمتنع من الـرـمـد فـهـو محـصـر . و لا يـمـل لـا مـدة والاعـمـام للـمـر .

(٤٣) ح ض ر  
حـواصـر الـبـيـت  
و حواصر البيت : عند العامة مـدة مـدة المـصـيـف لـصـفه من ما حصر في بيت من الراد  
من خفيف المأدوم تعميلاً للقرى . ويسمى في اللغة المـعـدلة ، وهي أيضاً الفـنـجـل والمـعـدلة  
صـبـها وفسـرها صاحب القاموس : مـعـدلة من شيء . و دالـمـع مـد الـنـح ورسـه فـهـم الـمـر ،  
مـعـدلة الـرـا كـب ، والمـعـدلة والعـيـشـول كـمـدة مـدة ورجح . اسمـعـل ، فـلـ نـعـدـاء كـا لـا مـدة  
وهي الفـنـجـول أيضاً عن ثعلب وفي مستدرك الباع والمـعـدلة لـصـم . ورجح الـرـا كـب مـا لا  
يـعـد آكله كالـمـر والسوق لأنه يـمـعـد أو لأن الـمـر مـعـدلة مـدوى دالـمـع من الطعم مـدالـمـع  
والمـعـدلة واحواص في اللغة هي وحواصر البيت عند العامة تـرـدـا مـوردة واحداً من المعنى  
وحواصر البيت لغتها صحيح ولا تأخر العـصـا حـه دالـمـع سمـعـت في الـكـلام .

## (٤٤) حظظ بحظي كان كذا

ويقولون في بعض بلاد الشام : محظي كان الأمر كذا ، وهو شبه قسم لهم وهو كما يقول أهل الفصاحة : لعيري ، كان الأمر كذا .

وفي مستدرك الناح في مادة ( ع ر ر ) : وكلمة شبه . لأهل الشعر يقولون : بعري أقدم كان كذا وكذا ، وعريك كقولك لعيري ولعمرك ، فهي بدأ ، محظي ، في بعض الديار الشامية . وبعري ، عن أهل النحر في بلاد السند ولعيري ، عند أهل الفصح .

## (٤٥) حفر رجع على حافره

والعادة تقول : رجع على حفره ، أي رجع إلى الطريق الذي به . فيه من غير نزاح ولا مهلة . وفي اللغة : رجع عند حفره ، أي على الطريق الذي به . وفي المساء والموت تقول : أبيت فلانا ثم رجعت على حافرتي أي طريقتي الذي أعمدت فيه حافره . ومن رجع على غيره لم يقل ذلك .

## (٤٦) حفر الثمن على الحافر

ويقولون أيضاً : حفر الثمن ، و : الثمن على الحفر ، أي نقداً مضمناً . وفي اللغة : يقل في المثل : النقد عند الحفرة والحفر ، أي عند أول كلامه . وروى الأزهري عن أبي العباس أن هذه الكلمة كانوا يسمونها : حفر الثمن . قال : والحفرة الأرض المحفورة . يقل أول ما يقع حافر العرس على الحفرة فقد وجد النقد . وفي الرمان أي كذا يسبق فيقع حفره . يقول : هات النقد . وقال البيهقي : النقد عند الحافر معناه : إذا اشتريت لى بخر حتى تنقد . وقال الجوهري : أصله . ثم كثر حتى استعمل في كل أولية .

## (٤٧) حفر الحفش

والحفش : حفرته ما يجتمع ويرسب في بحري اسمه وفي الأنبياء من الرواسب الكلسية وغيرها على طول الزمن واستمرار الجري مسجور . وهو من قولهم : حفشوا عليه إذا تجتمعوا وكذلك حفشوا ، إذا اجتمعوا وتلتوا وهذه الرواسب قد تجتمعت ونحشت .

## (٤٨) حكر الحاكورة ، حوكره

ويقولون : حوكر الشيء ، إذا جمعه وأمسكه والظاهر أن حكر وحوكر كلتاهما من حكر وأصل معنى الحكر في اللغة الجمع والامساك كذا قوله الراغب وغيره . وقال في مستدرك الناح : والحاكورة ، قطعة أرض تحكر لزراع الأشجار القريبة من الدور والمزارع

و شامية ، و ظاهر كلام الناح أنها مولدة وإن لم تكن على ذلك ولا يزال تفسير صاحب الناح لها في الديار الشامية قائماً ومبادراً عند الاطلاق .

(٢٩) سحر

والحكمة ، ما هم يستعبر عند العامة لطاقي التعقد في الأمر أو في الشأن . يقولون  
جرى الله فلا حياء لقد فت حكمة نبي عبده نبي ونباهه .  
وفي اللغة : حكمة الأمر واحسك : إذ السس واشكل يقول العامة فصيح فصيح .

(٥) ح ل ح      ح ل ج ، ف ل ج ، أ ل ج ، أ ل ز

والعامة تقول دَحَلَجَ فلان ، وذلك إذا رفع رجلاً وهو على الأخرى مراحاً وهي مقبولة  
جاءل وبعضهم يقول دَفَحَ ، وآخرون دَاجَ ، معني عرج وهم من جنس العمية على الاندال  
وفي اللغة دَحَسَ ، العلام رفع رجلاً وهو رَءَى على الأخرى وتَحَسَّلَ الصغير عُقِيرَ لشي  
على ثلاث وأصل المادة الحركة والاضطراب .

أَوْ أَنْ قُلِّعَ مِنْهُ هَلْوَ عَلَى النَّدَى وَلِأَنَّ الْأَعْرَاقِي وَالْفَقِيرَ هَلْوَ الْعَرَابُ وَكُلُّ مَا لَا يَشْبِي  
عَقْدَ قَبْرِ وَهُوَ يَقْبَرُ الْقَبْرُ أَلَمْ يَرْحَ ، وَالْحَمْدُ وَالرَّاي يَتَعَدُّنَ كَالْوَرْمَةِ وَالْوَجْهَةَ لِلْأَكَاةِ الْوَاحِدَةِ .  
وَأَمْرُحَ وَامْتِصِيعَ لِلطَّائِمَةِ مِنَ النَّدَى . وَكَمْ لَحْوًا وَكَمْ لَرَوًا لِلْكَلامِ وَأَمَّا الْعَقَبُ بِمَنْهَا إِلَى الْعَمَةِ فَكَثِيرٌ

١٥١ مزلط حائط الشعر ، وهو مخلوط

يقولون : سبط الشعر ، والشعر محبوط ، والرأس محبوط ، بمعنى تحذف منه ، وهو  
أحبط وهي الحلاط . وفي اللغة : حلت ، ( بالهـ ) رأس حشفه ، ومعناه أدات كالحقن في  
فمهم الزجاج فحتم .

(۵۲) حوریں      تحملہ علی: ۱۱۰

ويقول القدمي في تحليل دي ، إذا ام ، فتور ونكسر والاسم الجذعية ، والفصيح وتحلل ، والاسم الجذعية بكسر الح ، وفتحها لغتان ، ويقال المجد عن ابن سيده تعطل السفر بالرحل إذا اعتل بعد قدومه .

و الحنظل ، رجاوة في فوائده الدابة أو استرخاء في العصب وضعف في التماس مع رجاوة  
الكعب . ويرف هذا الامم أيضاً عند العامة هذا المعنى .

وفي القدموس خلط بارحل ، ككمرح ، خللاً والبعت أحلّ وخلّ ، وفيه حدة  
(ونكسر) أي ضعف وقصور ونكسر ومن قول العامة : وقع بالمعري خلّه ، وعد أصابها  
الخلل والحالة إذا أصاب عدا الضعف والاسترخاء وكثير منها يموت به .



(٥٣) ح ل ل

حلها نجى

ويقولون وحلها نجى وحلها واستوى حلتها ، أي آن ما أن نجى . وهي حلة جمعت في كلمة . أي حل ما فقلوا وحلها وحلها ، بحرف الواو من حل ثم أبدلوا السين لاماً وأدغموا في لام ، فكانت كلمة واحدة كما فعلوا في حاءه فقلوا حلتها (راجع ح وب) وأبدل الحرف ودغمه في آخر فهو مثل عمر في عبر . وقد قلت العرب أحلتها أي من أجل أنك وفي التنزيل مكتة هو الله ربي وحده لكن أنا رجاء في كلام العرب دحا دحا أي دغم دغماً .

(٥٤) ح ل ي

الحلاية

والحلاية ، بكسر الحاء المهملة عند الله ، نقدر من الحلا والحلا . وهو في اللغة التبييض والتبييض .

ح م ي عليه ، لأحماً

ح م ي

ويقولون ح م ي ، فلان ، عصب وهو ليط فصيح جاء معه الصبيح ولكن الأنهر عند العصب تركهم وله الله في ، وجاء للعرب لغة أخرى صحيحة ناطم فقالوا ح م ي . ح م ي . وردة - وهم من ح م ي البدل المعروف عنهم من الغيرة والقاف وليس كذلك لأن ح م ي من الحقيق وأمس من مع ، في العصب العصب الذي هو المراد عند الله بـ ح م ي . وذلك اللفظة هو ح م ي ح م ي ح م ي ح م ي وهو من ح م ي . والمنفردون يقولون ح م ي على يومهم من ح م ي لا من ح م ي الصنع الذي هو ح م ي وليس ح م ي فقد ح م ي في العصب . لا يكون في حل شئفه ح م ي في الصبح ورد ح م ي ح م ي (العرب) فص ح م ي إلى أن ح م ي ليس مهمود ولوا . لذت بالحج وحلات السويق ورثات الميت . وقال ابن السكيت أسلمات ح م ي من السيلام جمع سلبه وهي الطعارة .

(٥٦) ح م ر

الحمرة

ويسمون كسار الآخِر والحرف ، ذا دق وأتبعه لخط بالكس ويطن به الأحواض (الحمرة) ، وهي سمي بالحمرة لونه ولكن اسمه في اللغة الشطاط ، وهو كسار الآخِر وقد قرأ العصب هذا المعنى بجمع مؤنث الألف عصر . وترجمها بالفرنسية *Moe ons*

(٥٧) ح م ر

ح م ر

ويقولون ح م ر ، فلان ، ذا خسر عصباً وظهر أثره في وجهه فهو ح م ر . والعصب فيه ح م ر ، فهو ح م ر (كفرح هو فرح) .

وفي الناج قال شمر يقال حمير لرجل عليّ يحمّر حمراً ، إذا تحرق غصاً وغيطاً وهو رجل حمير من قوم حمير .

(٥٨) حم مشي انحش وانحصى

وقالوا د انحش فلان ، من كذا إذا عصب ، وما لك محوشاً أي عصاها ، ويقال إن يستخف بعضه ويرى قالوا د انحصى ، بالصاد على البدل .  
وفي اللغة د تحش ، أي أعصه والامم المتحشة . فالعاشي على هذا صبح .

(٥٩) حم حصل الحرح

وقالوا د حمصل الحرح ، إذا سكن آتاه وحفت وصفت وهذا ورمه .  
وهو في اللغة د حمص يحمص فحمصاً ، حموصاً الحرح سكن ورمه وهو حميص وحمصه الدرا ، فاحميص الحماصاً وقد زبدت لأمأ مصدرت بورن الرامي د حمص ، كد ، ربدت في عدل وعدد من الأعلام . وهبيل وعق للظلم . وطيل وطيس للكثير من طعام وشراب . وبلكمه بالسيف وبلكمه قطعه .

(٦٠) حمو الحمو

ويسمون عقابيل الحمى التي تخرج بالشفة بعد الحمى د الحمو وهو عدم اسم للحصى يقولون د عليه حمو وركتب عليه الحمو ، وهو محقق من الحمو مصدر حمي حمواً النور ، إذا اشد وقده وجعلوها من أسماء الحمى ثم أطلقوه على النور التي تظهر في الشفاء بعد الحمى من تسمية المحبب باسم السبب .  
وعصبيها د العقابيل ، د الحلأ ، وقد قالت العرب حلات شفته إذا ثرت بعد الحمى .

(٦١) حموي الثوب

ويقولون د حموي الثوب ، فهو محموي وثمى إذا تحرق من ضعف في سحره أو نحو ذلك أو من البلى . وفي اللغة حمى الثوب وأحماء حديه ، تحرق وانهمأ ونهأ تقطع وبلى ، والعامية أبدلت .

(٦٢) حن حنيط وهو محنيط

ويقول أسامة فامة د حنيط فهو محنيط ، إذا امتلأ غيطاً من شيء ولم يظهره وسكت على غيطه حتى أثر ذلك في وجهه . وفي اللغة د احنطى واحنطاً ، وهو الحنيطي والمحنيطي ، إذا امتلأ غيطاً ، فذلك من هذه ، والعدة حرقت .

## خَشَفَة ، خَشَوَة

(٦٣) ح ٥٥

ويقولون «خَشَفَة» إذا أخطأه أو إذا فقه وهي «الخَشَوَة» أي القيلة والذي أراه  
أما من النصف والعامية تقول الشيء القليل السَّعَة ولأهل منها السَّوَة .  
وأصنافها فلن يَمَّا نَتَمُّ من الشعر والرش . وربما كانت من الخَشَف وهو الجراد الذي  
الطبخ لأنه يَتَمُّ منه ومن طبعه ما لا يصلح منه للأكل . وسمي الخَشَف بزيادة الحاء .

## الخَشَجَة

(٤٠) ح ٥٦

ومن أمثال العاميين «أول الرقص خَشَجَة» .  
وهي من هومم تحسّل إذا تَنَقَّل وتباطأ في شيء مع مقارفة الخط .  
وهو في اللغة «الخَشَجَة» مصدر خَشَجَ ، ليس بمعنى المراد للعامية وببدال العامة  
جاء مثله في المصباح من قوله «مررت برنح» و«بر بك» بمعنى جئت . وتُوكَّ وعَدَّك وعَبَّج ( وهو  
ما يؤكل وينمحل به ) حكاه يعقوب والحليم والكاف يعاقبان في مثل أهوج وأهوك .

## الخُندوقة أو الخندوقة

(٢٣) ح ٥٧

ويقول العامي لمن يستقل ظله «كانه قاعد على خندوقة عبي» .  
وفي اللغة عبي خندارة عبي وخندورنها إذا استقله «لا تقدر أن سطر الله بعضاً» ويقال  
ذلك إذا كان نهب عبيبه قاله الفراء .  
والخندورة والخندورة والخندور والخندور والخندورة وهذه أجودها  
= الخندوقة ، فالراء أصل مصحح والقاف بدل عامي وهما يتعقدان في المصباح مثل «تترود» متى  
إذا دخل بغير «دون» .  
وتفتق وتترفف إذا اصطكت أسنانه من العود والخشعة والمرء أي البياض في ورقة .  
وبار المال وناق إذا هلك .

## تَحْدَك عليه

(٦٦) ح ٥٨

وقالوا «تَحْدَكْ عليه» إذا مال في جلوسه أو في مشبه يمشي وبشرة وهي مأخوذة  
أما من تحدك إذا مشى بحرك أعصاه ويقرب خطواته أو من تحادل على القوم إذا المحنى ليُسَدَّ  
السهم فهو ينحني ويميل لأجل ذلك قيل منه أولاً تحدل ثم تحوّل التصغير قالوا تحدل ثم  
تحمدك على الإبدال والكاف واللام يتعقدان في المصباح كالحوتل والحوتك لفرخ القطا .

## حَنَظَر

(٦٧) حَنَظَر

وقالوا : حَنَظَرَ فلان وهو محظَر إذا أملاً عصباً .  
وهو في اللغة المحظَر بالميم وهو رده بأنه الميموه عصباً .

## حَنَنُ الطَعَامِ

(٦٨) حَنَن

وقالوا : حَنَنُ الطعام إذا عذ وعير طعمه وريحه وهو من الحَبَن في اللغة يكون في  
أحور والزيت ونحوهما إذا عيرت رائحته لفساد فيه قال في التاج وجوز حَنَن متغير الريح  
ورب حَنَن كذلك .

والعرب يقول أيضاً في مثل هذا المعنى حَنَفَ وحَنَفَ اللبَن وغيره حُلوفاً وحلوقة  
تغير طعمه وريحه وحانف فوه بحانف حُلوفاً وحلوقة وحانف تغير ومنه قولهم : ه يوم الصبي  
محلقة لقم أي يغير رجه .

## الحَيَّة

(٦٩) حَيَّي

وتطلق العامة : الحَيَّة ، وران حَيَّة على عقد الطاق الهَيَّ وهي صفة عالة على محراب  
البحر يقف فيه مدام الحَيَّة للصلاة الحاممة وهو في اللغة : الحَيرة وكسفية قال في اللسان  
الحَيرة العقد المصروب ليس بذلك العرص والحَيرة ذلك الطاق المفقود وفي الصحاح الحَيرة  
عقد الطاق الذي وكلّ معنى حَيرة حممة حائز وخير وجبت أن الحَيَّة من الانحناء فتكون  
الراء في الحَيرة رائدة لريادة في المعنى وهي التحمص ونكون العامة استقطت الراء الرائدة  
مع بقاء التحمص .

## الْحَوْر

(٧٠) حَوْر

والْحَوْر معروف عند العامة بأنه حلود من جلود اللسان تدبغ . وهي بيض رفاق وتعمل  
مها الاسقاط . وهو في اللغة الْحَوْر بالهمزة ليس المعنى .  
وكذلك الْحَوْر للشعر المعروف الذي يمرض حول الماء ويطول صعداً في السماء ويدفع  
بحشه فإن العامة تسكن الوسط وهو محرك في الفصح وهذه الشجرة تعرف بالبيضاء . والبياض  
أصل المعنى في الْحَوْر .

## الحَارَة

(٧١) حَوْر

والحَارَة ، تطلق عند العامة على الحَيَّة الواحدة في المدينة وهي طائفة من البيوت مجتمعة  
كما أن الحَارَة تطلق في لبنان وفي بيروت في الأحص على البيت المشد المجتمع وذلك محمول على

الحار . وفي اللغة قال الازهرى كل بحلة دنت مباركة . هي حارة . وقل الربيدي لأن أهلها يحورون إليها أي يرجعون . والخوز في اللغة الزحوع بقل حار عليه حوراً إذا رجع .

## (٧٢) حور<sup>١</sup> الخوزة

ويطلقون « الخوزة » على التراب الأبيض الخالص الناصب . يشه بعض الكلاس وروى سمي به لبياضه كما يسمى الدقيق الأبيض الخالص وهو لباب القمح « طواري » في العصب ، وهو من حور الدقيق إذا يتخه .

وحاء أيضاً في اللغة حار الثوب ، دا عله ومرجع ذلك كله إلى البياض .

## (٧٣) حور<sup>٢</sup> الخوزور

« الخوزور » وران عشتقم عند غامنا الصقع الذي يسقط آخر الليل ويحمد على الليالي أيام الشتاء عند صحو السماء كأنه غات الدرر .

وهو من الحور لبياضه وسمى فطرات الحلب هذه الوامنة « قبل على الحشيش الملاح ومن امثالهم « سنة الملاح سنة الفلاح » أي أنت السنة التي يكثر فيها هذا الملاح تكون سنة خصب ويؤكدة على الفلاح .

وفي اللغة « الخوزورة » المرأة البيضاء ومثل هذا التصرف في الاشتقاق نصرت العامة « الخوزور » وإن كان غير « أريد بالتصحيح لكن الطريقة واحدة على أصل معنى واحد .

## (٧٤) حور<sup>٣</sup> الخوز

في الساحل اللبناني ساحل جبل عاملة على مقربة من قرية الصرمد وأب أيام الدراسة شجرة لها ثمر كعنب الزعرور فكان رفيقي من التلاميذ بأحدون هذا الثمر وروحوته وضاً شديداً حتى يصير كالمدخن ثم يصعونه في ثوب ويعركونه وهو في الثوب في وسط عدير ماء فيسكر السمك في العدير يقطعون على وجه الماء فيقطونه لقطاً بلا كلفة ولا مشقة ويسمون هذا الشجر وهذا الثمر باسم « الخوز » « الخ » المهمة وران حور .

وهذا هو المسمى في اللغة « سم السمك » قل في القاموس وشرحه الناح وسم السمك شجرة الماهير كره . « فارسية معناها ذلك وتعرف بالوصير . . . . . وردا « صير في عدير سكر سمكه » قطعاً على وجه الماء . اهـ .

أما اسمه « الخوز » فأرى أنها محرفة من اسمه الفارسي باحتزاله إلى هير ثم تحويله إلى حور ويحيى الماء والحاء ( رفع بكليب ) تتحول وحدها إلى الأخرى وهو كثير يعني عن الشواهد

حوزر

حوزر

راجع مادة « حوزر » في هذا الكتاب .

حوش الشجرة، الحش الحوش

(٧٥) حوش

وفي أكثر فطارات الشامات يقولون « حوش الشجرة » إذا قطعت غرها وسعمل في مطلق القطف وهي من حش بحوشه ، جمعها واستولى عليه . وفي اللغة حش الدئب العم ، داخها والحوش الجمع . حش حوش للكثير والذي يحوش الثمر عن الشجر إما بجمعه . وهالوا فلاس « لا يحش » أي لا يستحب اصعنة ولا نثيق به بمودة أي لا نجعله إلى مودتك وإلى آرائك جامعة حفظ المودة والود . وهو من الجمع أيضاً .

ويقولون . اجتمع عنده « حوش » أي حش من أشد حتى المناسب والأحلاق . وفي اللغة « الحاش » ( تمنع الميم وكسرهما ) وكأه ، فعل من الحوش وهو جمع الشيء وضته قال الليث . وم القوم اللبيب الأشبه ، ونشد القديعة :

أجمع حاشك يا يزيد فإني أعددت برزواً لكم ونفياً

قال في اللسان والسكر الأزهري على الليث قوله هذا ومسيره البيت ، المصنف الناس ، وما هو الحاش بالكسر وأم الحاش بالفتح فهو لأنثى البس ، وأصله من الحوش وهو جمع الشيء وصه . وه . واستمال العامة مولد صحيح ولا يمدح عن اللغة العصبية من طريق البحار .

الحوصة

(٧٦) حوص

ويسمون ما يجول بين الأضلاع في البطن من الريح « الحوصة » وكل حركة جعقة من حثو تذهب به ونجى . سمي حوصة .

وفي اللغة حوص يحض حوصاً وحبوصاً وحوصة ، راع وتختلف . ويسفل الريح في الامعاء وبين الأضلاع يشه هذا الروعان فأطلق اسمه عليه .

أو تكون من الشوصة فل في التناح والشوصة بالفتح والضم والفتح أي وضع البطن من ربح أو ربح تنعقب في الأضلاع محد صاحبها كالخوخ فيها وقد شاعته الريح بين أضلاعه شوصاً وشوصاً وشوصة . وقبل هي ربح تأخذ الإنسان في لحه . يحول مرة هه . ومرة

(١) الحاش بالكسر وتفتح تقوم القوم الاشبه . ويربوع مية من العرب وهذا ما يشبه بربوة وتقيم قلة من اللغاة العربية الكبرى .

ههنا ومرة في الحب ومرة في الظهر . والخوافن الشوائص - أسماؤها .

والجاء نعت الشجر في الفصح مثل احككت الأحجر واشكك اذا التست وحتدا وشتد

### الحياصة

(٧٧) ح ي ص

« الحياصة » عند العامة حير يشد به حرام السرج وهي كذلك في اللغة وصاعوا منها فعلاً

فقالوا « حنص الدابة » إذا وضع لها حياصة وسكاد يحص عندهم محرام السرج .

### الحيل

(٧٨) ح ي ل

ويقولون « ما نفى لي حيل » أي لم تنق لي قوة .

وهي فصصة عرسه بلفظ وحرومها وصيغتها واستعمالها ومذنب فلا حاجة إلى عذرها من

السرابة بعد أن جاء في كتب لأئمة أن الحيل والحول هي القوة ومنه الدعاء الذي رواه

الترمذي في جهنمه « اللهم ذا الحيل الشديد » وقال لا تحل ولا قوة إلا بقية عن الكسائي .

### حالت الناقة

(٧٩) ح ي ل

وقالوا « حالت » الناقة وغيره إذا انتهت الفعل وهي غير لاقح والفصح ودعت وحالت

والعامة لم تنحدر حدث الفصح في القعد والحركات والمعنى .

### حياة فلان قل كذا

(٨٠) ح ي ي

ويقولون « حياة فلان » كان يقول كذا ويفعل كذا وإيا يذكر في اجلال المنهج عنه وبعد

موره أي كان يفعل كذا في حال حيته والعرب العصباء كان هم مثل هذا القول لمثل هذا المعنى

قال في اللسان عن ثعلب عن ابن الأعرابي يقول :

« وسمعت العرب تقول إذا ذكرت ميتاً كذا في مكان كذا وحي » عمرو كان معناه

يريدون وحمرو «حي» كان معناه وانت فلاناً وحي» فلان كان شاهداً وحي» فلانة شاهدة والمعنى

وفلان وفلانة إذا كان حي . . . وقال ابن شبل أنا حي» فلان أي أنا في حياته وسمعت حي»

فلان يقول كذا أي سمعته يقول في حياته . اه .

ولم يقصدها على الحليل من المنهج عنه كالعامة بل حي العرب أعم من حياة العامة . وقد

أشد الفراء في مثل ذلك

وحي» أيهم فيح» الحمار

ألا قبح الآله سي رباد

أي قبح الله بني رباد وأباهم .

# خ

- الحاء المعجمة -

## خَبْ

## (١) خَبِيبٌ

وتقول العامة : « خَبٌّ الشيء يُخَبُّ خَبًّا » إذا حركته وهو متروك وهو حكاية صوت حركته « خَبْ خَبْ » .

وفي اللغة قال ابن دريد نخب بده إذا سمين ثم هزل بعد السنين حتى يسترخي جلده فتسمع له صوتاً من الهزال .

وفي الناح عن أبي عمرو خبب وخبب وخبب إذا استرخى بطنه والخبب منه كالخباب وخابه الشيء أو اضطرابه .

واللفظ العامي هو كالمصيح مأخوذ من الصوت الطسمي « حب حب » فهو مصيح مصيح .

## الخبضة

## (٢) خَبِيبٌ

وتقول العامة : « خَبِيبُ الشيء » إذا عسدت ثمرته وهو على شعره فوقع منها الدود ، ثم عمّ وقبل لكل ويسمى « خَبِيرٌ » و « خَبِيبٌ » .

وأرى أنه من « أحدث البعث » وهي كما جاء في منى اللغة وغيره « الحوايا » وهي الأمه . المثلوبة والبعث أيضاً ذات الأطلاق من الكرش المذابة عند العامة « أم الأوراق » وكان مراد العامة من خببب أنه صار كأن أحدث الكرش والامعاء فيه قدر ودرد .

أو تكون من « خبب » على فلان غلامه أو صديقه إذا عسده عليه أو من « خبب » إذا استرخى بطنه كما جاء عن أبي عمرو وهذا النبي مثلاً إذا خبب استرخى ثمره عالياً .

## خَذَقَ المطر

## (٣) خَذَقَ

وتقول العامة : « خَذَقَ المطر » إذا انصبَّ شديداً من السحاب أو ابدع من الخوض وهو في المصيح « خَذَقَ » ، والثاء المثلثة ، وفي اللسان خَذَقَ المطرُ حرج من السحاب حرجاً سريعاً وجدَّ في الودق وسحب تادق ووادق تادق أي سائل ، والثاء والحاء يتعاضدان في المصيح مثل لطفه ولطفته إذا ضرب به عرض يده .

## الخدير

## (٤) خَذَرٌ

والعامة تسمي حشيت البقر « الخدير » أو « الخدير » وهو في اللغة « الخشبي » والخشبي ،



جميعه أخشاء وحشي ، وحشي بخشي حبشاً النور والعيل . ومى بدات مطه . وكانهم فدلوا في  
الجشي الحثير مرادرا الراء فراراً من ثقل الرفع على الياء . وقد سبق له شواهد على زيادة  
الراء في الكلمة وإن لم تكن من حروف الزيادة المعروفة .  
ثم أبدلوا الثاء دالا معجمة وهي أختها في التخرج فدلوا الحدير .

## خرب

(٥١) ح ر ب

وقالوا : خرب الحى وخربت القربة ، إذا تركها أهلها وانحلتوا خوفاً من مهاجم أو  
طارىء . وهو استعمال فصيح صحيح .  
والأصح أن يقال في مثله : أحرى ، وأن يدل في اهدم حرثوا ، دل في القبان . وفي  
المنزل مخربون سونهم . من قرأه بالشديد فمساء يهدونب . ومن قرأها بالمخربوب فمساء  
يخرجون منها ويتركوها والقراءة بالتشديد لأن في عمرو .

## الخرب

(٦) خ ر ب

والخرب : عدهم آلة الجوب ( أي الخرق ) وهو حديدة ذات حدة فطع في طرفها  
ينقبض بالضغط على رأسه الآخر مع دارته في الثقب .  
واسمه في العصبة والنجواب ، من حاب الشيء يحوسه ، دا حرقه ، والامم العامي هو من  
حاكية صوته عند إدارته في الثقب .

## خربش

(٧) ح ر ب ش

ويقولون : خربش ، إذا خدش بأطبعه ، وفي اللغة : خربش الكتاب خربشة ، إذا  
أفاده ومه به ل كنب كذا ما خربش أي عده . وكذلك الخربشة ( بالميم ) كما في القاموس .  
وفي الناج في مادة ( ح ر م ش ) خرمش الكتاب والعين أفاده وشوشه وكذلك الخربشة ،  
والله والميم يتعاقبان كثيراً ومخرجهما واحد وقاسم دريد خرمش الكتاب كلام عربي معروف  
وإن كان متدلاً .

والعمدة تسمى خرمشة الكتاب الخربشة على البدل والباء والميم يتعاقبان مع الله ، أبحث  
الطه كما في مع الم . وتنع ونهنا الثوب ونهنا إذا قطع .

## خربش الشجر

(٨) خ ر ب ش

ويقولون : خربش الشجر إذا بدأ إزاقه كوزوس الابرو .  
وفي الامة أراش وأرمش الشجر إذا أوزق وقبل إذا أخرج غره كأنه حمص عن ابن الاعرابي

وقال ايضاً ارمش الشعر وارمش واستقدّ إذا أوردق وتعطر .

وربما كان اصله من الرّيش وهو بعض في احد المأخذات ويسمى « الويش والوش » فكأنه يبدو في الشعر كما يبدو الرّيش في الطير أو ان الحرش في الشعر من حريشة الظفر عند العامة فكأنهم يعنون أنه إذا كزّس الصعر اندي يجرش أو أن اصله حرشه بمعنى حدهه وفي اللسان الحرش الحُدش في الحسد كله . وقال القسّ الحُرّش بالأظفار في الحسد كله . حرشه يجرشه حرشاً واخترشه وحرشه وحدهه حدرشة وجرشاً .

راوت العمة فيها ما كما رادته في عرش بعريه فقالوا نعش به ، وهذا الوجه هو الوجه الثلاثة في تخريج هذه المادة على ما أرى .

## (٩) حربط الحريطة ، للخطبة

ويقولون « حَرَبَطَ الشيء » إذا أفسده ، وشوّشه وحربط العمل أفسده ، والامم والحريطة ، وبعض الـ « حل عملة يقولون « حَطَطَ » والامم « اللحطة » وهي معرفة من حربطة ، القلب والابدال ، ويقولون « حَرَبَطَ » البلاد إذا وقع بها الفساد والقن واحتل الأمن . وهي إما من « حربى العمل » إذا أفسده ، والقاف والطاء يتعدان في التصحيح مثل احاط به العذاب وحاق به والمراقه والمراطة وحلق رأسه وحاطه والشقة والشطة لسعد المدة . أو من حطت الإبل الخوص إذا هدمت بأحد فيها . وحربطة الظم أو احتلاله هدم له . أو من حطط الشيطان فلاسا وتحطته إذا مته « بأذى ففسده وحطه . وتحطط البلاد وقعت فيها الفس والعارات . فحطت الـ « الأولى راء من باب تحويل التضمين » وإما القلب والابدال في الخطبة فظيره قول العمة اصطبل بمعنى إلى عا شاء من فصول عمله وهو من افصل وهي افصل من الفصل واحد العصول .

## (١٠) حردق الحردق

« الحَرْدَقُ » حديدات صغار تتخذ من الرصاص كحجّ الماش واكبر قليلا الصيد بالساق وهي دخيلة عربية من « خردة » الفارسية . ويمكن ان يقال ان اصلها عربي من « حَرْدَلَه » إذا قطعه قطعاً صغاراً ، وهو قريب من ادمى الفارسي ويكون فيه معاقبة بين اللام والقاف . ومثل هذه المعجمة راود في الفصح . قالوا نثقت الكتاب وعثله إذا ربثه وثقت والمأزل والمأرق للمصيق .

## (١١) خرّس الخرّس

« الخرّس » عند العامة حلقة صغيرة من حلي الاذن تكون دهناً أو قصّة ، ويقال للقرط إذا كان نجبة واحدة وهو في العصب « الخرّص » نالص د المهمة وقد جاء في اللسان : الخرّص « نالص والكسر » القرط نجبة واحدة وقيل هي الحلقة من الذهب والعصّة والجمع خرّاصه . أو الحلقة الصغيرة من الخشن كهيئة القرط وغيرها والجمع الخرّصان ، قال الشاعر :

عبين أسن من ظان سلة مديدة الخرّصان بدر محورها

## (١٢) خرّش الخرّش

« الخرّش » من الأفاعي ذات الجلد الخشن وهي من أكثر الأفاعي شراً هكذا هي الخاء عند العامة ولكنّها في العصب نالص المهمة .

قال صاحب اللسان : وجبة خرّش « بقية الخرّش إذا كانت حشة الجلد في الشعر بحرّش . مطعان كأن فصعها إذا فرغت ماء أربق على حرّش »

## (١٣) خرّط خرّط ، قرط موز

يقولون « خرّط النقلة » إذا قطعها ليطعها وخرّطها إذا أكثر خرّطها ، والأصل فيها لغة « قرطها » نالقف .

قال صاحب القاموس مرّط للكرات تقربطاً قطعه في القدر كقرطه . وقال في أول المادة : القيرط بالكسر نوع من الككرات يعرف بككرات المائدة . وقال الرندي في شرحه « سمّي بالقيرط لأنه يقرّط يقربطاً أي يقطع . قلت ومنه سمي قطب الموز عند عامة أهل الساحل في لسان قرطاً لأنه يقطع من أمته قبل إدراكه فكان الاسم العالف فيه ولا تزال العامة تقول قرط الحيط نالسه أي قطعه ( اطلب قرط ) .

## (١٤) خرّط الخرّط ، وهو الخرّاط

وقالوا « خرّط » ، يخرّط خرطاً إذا كذب . و « الخرط » الكذب . و « الخرطة » الكدنة ، وهذه من « خرطات » فلان أي من كدنه .

وفي مستدرّك الناح « الخرّاط » الكدّاب ، وقد خرّط خرطاً ( بخار ) .

١ « عيب أي عي (واحد) والمزاج . والفس جمع لسا من الفس وهو ممرّة في الشفاء مدحه . و نالص الكدّاب بلد بالين . مدبه الخرّص كانه عن أها طوية الحق قرطها . وس ويدب .

٢ [ خرّش حشة خلد . مطعان . سدر على نالص . صبحا . صوب تحكّك حيدها وهو شه تشيش الخمر إذا صبت عليه الماء .

وأرى أن مأخذها من فهم المخروط عسا فلان أي اندرأ بالقول السني . والعسل والكذب  
من القول السني . أو تكون من حَرَطَ الدلو في الشر إذا ألقاها وحذر . والكذاب يرسل  
الكذبة وينقيها كما ينقى الدلو في الشر . وجاء في كلام العصه . فأرسلها مستقيمة مرفوعة ويريد  
ما الكذبة وفي اللسان حَرَطَ المعسل في السؤل أي أرسله .

## (١٥) خرع ، خرعته ، خرتعه ، الخرتوعة

ويقولون : خرعته وخرتعه ، إذا طلع عليه حجة ما يفرح منه فارتعد فرقا ، والخرتوعة ،  
عندهم الذي يتفرع الناس منه .

وفي اللغة : خرع خرتعا ، إذا ضعف ودعش . ولا ريب أن الخرع المدحى . والدعشة  
من واحد . وأرى أن أصلها : خرع وأخرع ، إذا ارتعد من خوف أو غضب والعادة  
أبدلت ومثل هذا الإبدال في الفصح قولهم سلخ سلخ وسلب سلب أي لا طعم له .

## (١٦) خرف ، التخريف والخرافة

وقالوا : خرفنا ، فلان وهذه : تخريف ، فلان أي حدثنا بأحداث مستصلحة وإن كانت  
غير صادقة ، وهو حديث خرافه . وأصل ذلك فيما رويوا أن رجلا يدعى خرافة من بني غندرة  
أو من جهينة أسهونه الخن فرجع يحدث بالعرائب فأعجبوا به وكذبوه ثم قالوا للأحداث  
المستصلحة حديث خرافه ثم انصرفوا فأطلقوا اسم خرافة على كل ما يكذبونه من الأحاديث  
ومجموعه على خرافات .

## (١٧) خرق ، يتخرق ، يتخرق

وقالوا فلان : يتخرق ، في الأمور ، يتخرق ، فيها ، إذا كان يحسن التصرف والدخول  
والخروج . وفي اللغة : الخراق ، الرخل المنصرف بالأمور وهو من الخار ، والخراق الذي  
لا يقع في أمر إلا حرج منه .  
وقد جاءت العامة بالفعل منه على الأصل في فهمه : يتخرق ، وعلى فهم الأصل في قولهم  
: يتخرق .

## (١٨) خرم ، المخارم

ويقولون من بسلك في أمور الطرق الصيقة الصعة ، مالك وهذه المخارم الصيقة .  
والمخارم في اللغة أمواه الصبح والطرق في العليظ وفي الحبل والرمال .

## (١٩) خريّان ، خريّين

وأطلقوا على الحزن الذي يجمع فيه لأقل شي . والخريّان ، سحيف الرأ ، وشديد الياء المشددة المحببة وعوا منها فعلاً فقالوا تخريّين وران تخرج إذا كان كذلك وإفغا يقال في مقام السحرة والدم .

وفي اللغة الخريّان ، يتشدد الرأ ، ونحيف إليه ، الحزن من خريّ يخريّ لوحه ، إذا وقع كذلك . قال في القاموس : ورجل خريّ أي عثر بعد استفادة وفي السهب هو الذي عسا بعد استفادة والخريّان الحزن فعليّين منه عن أبي علي ، هـ .

وهلوا للعلّة القبيحة يعطه الرجل فخرّ فخرّاً شتاً هـ ، من خريّات ، فلات .  
وأم في اللغة فقد جاء في لسان العرب في مادة ( خ د ق ) وقول الس عن خط من متقدّم وزلزل من قصي هذه عطفت ريد وهذه سقط عمرو وربما قالوا في ألقاهم نحن الآن في خريّات فلات وهذه من خريّات فلات ، وإن لم يكن خريّ ، والله أعلم ، هـ .  
والعامة على هذا كانت مستعملة ومن صاحب القاموس أي العصر السامع للهجرة هذا المعنى المجازي وأرى أنها مولدة فدية .

## (٢٠) خرقه ، وخرّمه

وبقولوت : خرقّ الثوب وخرّقه ، إذا شقّه وخرّقه وهي : من خرّفه بالرأ المهمة على البدل وهم منه فلات في المصباح مثل ترمّل وتزمت ، إذا تطلع بالدم ، وأرعلت وأرعلت العنقشة بالدم ، إذا بصت ، أو سكوت من خرّفه على لفظها العامي محذراً من خرق السهم المفرطاس ، إذا بعد منه وخرّقه بالرمح ، إذا طمه طمأ طمأ ، والخارق السنان والخرق الخرقة والمعنى الجامع هو الشق .

## (٢١) خرقه

وجه في اللغة أن كل شي . زارته في الأرض فارتّرت فقد خرّفته قاله اللث ومنه أطلق الخزوق ، عند العامة على الوتد المصوب الذي يورّ في الأرض ويشدّ إليه الطيب وكل وند يورّ في الأرض هو خادوق . فهو داعول من خرق .

وهو كان من الأتراك العثمانيين وفيه أن استنداهم يورّون في الأرض قصياً من حديد يحدد الرأس يرفع عليه من حكم عليه بالخوذة فيشدّ حل رأسه المحدد في دُسر المحكوم عليه ويصرب على كتفه ويدار بحسه عليه حتى يبعد من اعلاء ويسونه الخادوق وولدوا منه فعلاً فقالوا : خورقه ، هـ .

## (٢٢) مخزي العين

وهو لولا الشيء إذا استعصوه واعدوا له و مخزي العين عنه ، وهو دعاء بأن يبعد الله عنه الإصانة بالعين ، وهي تكون هذه الإصانة في الشيء الذي يستعصيه صاحب العين ويستعصاه لنفسه . وكانت العرب تقول للكلام استعص هو كلام مخزٍ وهي فصيحة مخزية أي نهاية في الحسن يقال لصاحب أمره الله ما أشعره . وذكروا أن العروذق كان إذا قال بيتاً من الشعر جيداً قال هذا بيت مخزٍ أي أنه إذا أشيد قول الناس مخزٍ الله فأنله ما أشعره ، قال الرسدي وإنما يقولون هذا وشبهه بل المذبح ليكون واجباً من العين والمراد في ذلك الدعاء له لا عليه ، ونسبه هذا في كلامهم ، فأنله الله . أشعره ، وقول العامة : مخزب عمرو أو مخزب بيتو ما أشعره ، وهم يريدون الدعاء له لا عليه .

## (٢٣) مخسع الحسنة

وقالوا : تحسنت الدابة ، ومعها : تحسنة ، أي ظلت حبيب في إحدى قوائها . وجاء في البدن . ويقال به : حرفة ، إذا كان بظلع من إحدى رجليه . وحرعي ظلتع في رجلي أي قطعي وأصل الخرج القطع . فتكون العامة ادبال .  
والسين والراي كثير تماقها مثل تحق اللحم القرطاس وحرقه وأردل السور واسدله ، وببدل الراي من السين بعد جيم مثل جعشت خلال الديار وجعرت وعدّ راه نحو رزب و رزب وهي لغة كلب ، وقد نوى الأئمة على أن الراي والسب في تحيير واحد .

## (٢٤) مخشش البيت

وقولون : مخشش البيت ، و : مخشش بين القوم ، إذا دخل وهي فصيحة وبنت كانت مبتدلة في الاستعمال .

وفي اللسان : مخشش في الشيء : يخشش حشاً ومخشش ومخششش = دخل وحش الرجل مصى وبغد ورحل يخشش ماصٍ جريء على هول الليل واشتقه ابن دريد من قولك مخشش في الشيء إذا دخل فيه وخشش في الشيء = دخلت فيه ، قال رهير .

مخشش ما خلال الدفد

وفي حديث عبد الله بن أبيس فخرج يمشي حتى خش فبهيم أي دخل اهـ . قلت وجاء في عبارة اللسان جريء على «هوى الليل» وهو غلط من الناسخ صوابه وهو هول الليل . وقد جاء به صاحب اللسان في مادة (خ ش ف) على الصواب .  
(١) العديد ابتلاء لا شيء في الأرض ذات الحصى بها غلط واسود، جمعا قد ابد .

## (٢٥) خَشَش

خَشَش

والواو : أوص خَشَش ، . إذا كانت ذات طقة رقيقة من التراب وتكون عالياً في مسدورات اخصاب والروابي أو هي ذات الحصى والتراب ويقول صاحب اللسان وكل شيء رقيق ولطف فهو خَشَش والخشة . فالفتح الأرض التي فيها رمل وقيل طين وحصى .

## (٢٦) خُشِف

الخُشَاف

« الخُشَاف » معروف وهو مقروع الرطب ويحرقه من النار المجمعة بجلى بالسكر وقد لا يجلى وهو معرب ( حوش أب ) أي الماء الطيب .

## (٢٧) خَصَل

خَصَل البذار

ويقولون « خَصَل » ملاح بداره أي بقى الحب الذي يشبه للبر من الشوائب كالرؤا .  
والخَصَلُ فيه معنى القطع أي قطع منه شوائبه وإعلانه .  
وفي اللغة حصل الشيء إذا قطعه « وهو أصل المعى » وفي اللسان وحصلت الشعر فخصيلاً إذا قطعت أعصاه وشدته .

أو يكون من خصله خَصَلًا إذا بهاء وردله والخصل والخشاعة إشارة القوم لكن هذا لا ينطبق على المراد الهه لا بجملة اللب بأن يقول أصله أي عى حسله . وكأنهم قالوا أصله ثم ذهب الجملة كثره الاسعمال .

## (٢٨) حَصَوَ

الحصوة

في جبل عامل يقولون « حَصَوَ » في مشه وهو يشبه « حصولة » ، جاء معجمة « فتوحه ثم صاد مهمله ساكنة بعدها واو مفتوحة فتون ثلثها ها » وهي مشبه بنفك كأنها لكل عضو من أعصاه الماشي حركة خاصة كحركة مكبيه وابديه .

وأرى - ولعله الصواب - أن أصلها حصولة باللام مكان النون وهو اشتقاق عامي من الخصلة والحصلة ضم الحاء وكسرها مع سكون الصاد وهي في اللغة العصور من اللحم والصفة أو القليلة من الشعر وكل . لأن من أطراف الأعصان ، وهذه كلها لها حركات إذا اهتز الحسم المنصلة به وبما يدل على ترجيح هذا المأخذ قول العامة في وصف صاحب الحصولة « يشي حصلتين وعقوده وهذا مثل عامي عامي معروف لصاحب هذه المشبه .

## (٢٩) خَضِرَ

الخَضِير

« الخَضِير » على وراي فصيل عند العدة الزرع الأخضر ومن أمثاله « بيع الخَضِير ماله

ظير . وهو في اللغة « الحصر » و « ران » و « رح » وجاء في مثل اللغة الحصر الرع . والمكان الكثير الحصرة ، والعض من كل شيء ، وفي اللسان الحصر والحصير اسم للبقلة الحصراء .  
والعادة تطلق على كل وطلب مما من شأنه أن يكون يأساً . الأحصر . وسميت بعضهم بصفتهم بأما تدرية . يقول يدي حصرة أي رطبة وهو من باب التوسيع في الاستعمال .  
والحصير للزرع الأحصر فصيح .

### (٣٠) حَضِرَ الحَضْرَة

« الحَضْرَة » في الأصل لون لأحمر ونطلقه العامة على كل ما كُؤل من النقول طرياً رطباً عصاً وهي في البصيح « الحصار » ول الأتمة الحصار كسحب القل أو ما يست .  
والحاصرة مع النار قبل دونه صلاحه وهذا في الحج سميته ، لأن المتابعين سابعاً شيئاً أحمر بينهما مأخوذ من الحَضْرَة ويدخل فيه مع الارطاب والنقول واشتهر على قول بعضهم .  
وفي اللسان الحَصِيرُ والحَصِيرُ اسمان للرجل من الشعر ، ما قطع وحَصِيرٌ ثم قال وكل غصن حَصِرٌ ومعنى حَصِيرٌ واختصار « جَر » وهو أخضر وسنه ولما وثق العي ، وقال أيضاً : أصل الحَضْرَة للريحان والنقول

أقول والحَضْرَة العامة لم تخرج عن فصيح الكلام .

### (٣١) حَضِرَ حَضْرَتُهُ

وبقوله « حَضِرَ حَضْرَتُهُ » وهو حَضِرَ الحَضْرَة ، إذا حرك ماءه حركة عفيفة . وم ترد حَضِرَ هذا المعنى في اللغة من الذي ورد « حَصَصَ » بالتضمين .  
قال في اللسان والحَصَصَة أصلها من حَضِرَ بخوض لا من حَضِرَ حَضْرَتُهُ ، يقال حَصَصْتُ دُلُوي في الماء حَضَصَةً . . . ومع قول حَضِرَ الحَضْرَة :

فحَصَصْتُ حَضْرَتِي فِي حَضْرَتِهِ حِصَصَ الْمَدَائِرِ قَدْ حَافَ عَطُوفاً

ألا تراه جعل مصدره الحِصَصَ وهو فعال من حَضِرَ . وفي التاج أورد الشاهد هكذا :

وماء وردت على زورة كَشِي السِّتِي بِرَاحِ الثَّقِيفِ

فحَصَصْتُ حَضْرَتِي فِي حَضْرَتِهِ حِصَصَ الْمَدَائِرِ قَدْ حَافَ عَطُوفاً

(١) حَضِرَ دُلُوي صغير له حلقه واحدة ج اصغر وحجم الماء مظهر ج حجم والمدائير الذي ظهر مرة بعد أخرى  
حَصِيرٌ حَافٌ نَقْ بَعُورُهُ يَمُودُ لِيَقَرَّ . والعطوف من القداح الذي يكرر ويرد مرة بعد أخرى

(٢) حَضِرَ حَضْرَتُهُ : لا بد الحصري . كقوله : رَاحَ الْمَعْرُوفُ عَمَى أَرَاغٍ . والثقف شغب الريح وهو بردها . وشبه لدغ البرد . يريد غلاب دُلُوي من جماعه ولم يزل الرد وشبه لدغه



ثم قال والكلمة معانعة صورة واحده المعن .

(٣٢) محض ض<sup>٢</sup> الحضاضة

« الحضاضة والحضاضة » في جبل عدن اسم لاجرة يحص بها التي لاستخراج رنده .  
وفي لغة المحص والمحصاة . يحص به الله . ولسه الخيض إلى اليوم . والحضاضة  
العمية من تحض الله . وصبغها بالمحص واطلق عليها جمع مصر المحصة والحضاضة  
« لعمامة حوت تحض إلى تحض وجاءت منها بالحضاضة » .

(٣٣) حطر الحطرة

ويقول القائل منهم « حطرة من الحطرات » ذهب إلى المكان الهلالي . أي مرة من امرات  
ودهمت اليه « حطرة واحدة » .  
وتطلق الحطرة في اللغة على الحين . وفي بحر الاساس « لقيت إلا حطرة وما ذكرته إلا  
حطرة » « حطرة تريد الأحياء » .

أفور . وهي من قومهم « حطر سالي وعلى » كذا « إذا وقع في رحمت » .  
« الحطرة يراد به مقدار حطرة أي الحطور على الدال » .

(٣٤) خطف الحطافة

وسمى الحديد التي يستخرج من الدلو من الذر « الحطافة » وهي من حطف الشيء إذا  
أجندبه سرعة وري ممره . إذا كانت صغيرة « الشوكة » .  
والحطافة نصاً وهي مثل التي يحطف من الدلو أو شدة = تلك التي عند القصابين  
يطلقون بها لحم الجزور » .

أما اسمها في لغة وهي « الهودق والعودقة » . قال في اللسان « العودق والعودقة  
حديدية يستخرج بها الدلو من الذر » . قال ابن الأعرابي « العودق الحطاف الذر جمعها عُدق  
وهي العدة أيضاً جمعها عُدق . وفي القاموس والحطاف كل حديدية جهباء . ونسب أيضاً  
والحصرم » قال في اللسان والحصرم العودق وهي الحديدية التي يخرج بها الدلو .  
والحطاف معروفة في اللغة بنسب ابن الأعرابي للتي يستخرج بها الدلو ولما يعلق به الجرار  
لحم جزوره بنسب القاموس لأه جهباء أي عفاء » .

(٣٥) خطم الطريق

ويقولون « خطم له الطريق وحطمه عليه » إذا جرحه أي قطعه عرصاً ليختصر من طوله .

وهي من حطم أم الرمل إذا استقله جاعاً كما في الملح ذي غرضاً وهو من الجراد . وفي اللسان في تفسير قول ذي الرمة :

وإن حث من أمير رمل مسخر  
حطته حطماً وعن عشر  
قال الأصمعي يريد حطمه ترزق على أم ذلك الرمل فقطعه .

(٣٣) خطي خطي  
خطبة فلان صدر كذا

ويقول أهل جبل عملة وخطبة فلان : أحاده كذا بقدر لتعبرن له والشفقة عليه وكان عدم الإحسان والمهونة له على دفع ما سلى به وهو مستحق لها : حطته أي دس أن يقدر عليه ولا يعمل .

وإذا احطاً امرؤ مع آخر وأصاب اعطى . سكة بعد ذلك فلان من وخطبة فلان بالتحميم وخطبة فلان برفته ، أي جراه حطيته مع فلان .

وقالت العرب كما جاء في لسان وخطبه : يوم عرتني ولا أرى فيه فلاناً وخطبة ليلة نرتني ولا أرى فلاناً في اليوم كقوله حبل ليلة وحبل يوم . اهـ .

(٣٤) خطي خطي  
خطي الطبخ والقضاء

ويقولون وخطي ، الرادع الطبخ والقضاء وغيره . د تعقب ما لم يعلق جدره بالأرض فذلك قبل أن يسو موضع مكانه بدلاً من نوعه .

وفي اللغة حل الطبخ والقضاء وحل نظر . لم يسب موضع آخر مكانه وهو من حبل بمعنى خصص قال أمون العملي

أبلغ حياً وحل في مراتهم  
هكذا في النج ، وفي اللسان أبلغ كلاً وعلى دخن . وقال أوس

بي مالك أعني سعد بن . لك أنتم بغير حالج وحل

وحكي صاحب النج عن أبي عمرو : والحل أن تنزع القضاء والطبخ فتظركل شيء لم ينبت وصفت آخر في موضعه يقال حلوا قضاءكم . اهـ .

(١) حيا = دنا ، وأب الرمل = حرة ، ودخن = شاحص مه وإذا جاء به لئانه الأس ، حطمه حصا مررت على أنف ذلك الرمل فقصه عمر من عيه .

(٢) حياً برواية التاج وكلاً برواية اللسان علة عربية . وسراه يفتح السين وقد نصر اسم جمع قسري وهو ذو المرونة والشرف ، والدخن بالرواية الثالثة = الحقد .

(٣) روى البيت أمي سعد بن مالك وصاحب اللسان وما على بيت من صحة روايه ابن بري . وهو أحل : أحصى أي اتني أهم وأخصي

وكان الرارع يتخطى النبات فما وجد غير فانت حصصه بزورج جديد .  
أو يكون أصله من حطأ الرورع وهي عمدة إذا احلف الأمل فم يست وأصل حطأ الرورع  
من حطى . السهم إذا لم يصب المرمى . أو يكون حطى الزورع بمعنى سبه إلى الخطأ بإحلافه  
أصل رارعه معبر حطأه بإعادة زرعه وكل هذا يجري على جهة المحر والله أعلم .

### (٣٥) خلص خلص

والعامية نقول « خلص الشيء » بمعنى انتهى و « خلص شعله من كذا » وصل به إلى  
ماتته والامم الخلاص وهو الهانة والفرار من الشيء .  
وهذا من قول العرب تخلص منه إذا مح وسر أو خلص إليه خلوياً وخلص به - وصل إليه  
والمراد في اصطلاح العمدة أنه وصل إلى مآبته ولكن المعنى المعري أنه اتصل به وهو يكون  
علاً أول وصوله إليه ، جاء هذا المعنى من تعدته إلى هذا تعدى عن غيره يأتي على عكس  
ذلك . قال الأئمة : خلص من الشيء إذا اعتزله . وكأنه فرغ منه واعتزل .  
فقول العمدة تخلص كأنهم قالوا خلص منه فعدت كلمة من لكثرة الاستعمال كما حدثت  
كلمة من من قولهم تحدر منه فقالوا تحدره ، وحدر من الأفعال اللزوم كما لا يخفى .

### (٣٦) خلط خلط

وقالوا فلان « خلط » وقد خلطها « وعنده خلط » كثير إذا كانت بمحاط الصحيح  
والعامة من القول وتلبيس على السامع وهو والكدر في « ورد واحد وقال له في العصب  
« الخلط والخلط » .  
قال ابن الأنبار في السيرة في حديث معوية بن ربحان تقدمنا إليه فادعى أحدهما على صاحبه  
ملا وكان المدعي « حولا فتناً » خلطاً بريلاً . الخلط « الكسر الذي يخلط الأشياء » فتلبيسها  
على السامعين والباطرين .

### (٣٧) خلط خلط

وقالوا « خلط الخارية » إذا تده فادعاه وهو كذلك في العصب لعضاً ومعنى ، ومعنى  
أعضاه جعل ملك الدول وملك الخوص ملكاً واحداً وهي مقصدة ، ومن هنا صرح الخلط ،  
وهو في اللغة تداحل الشيء بعضها بعض حتى يكونا كالشيء الواحد .

### (٣٨) خلعت خلعت

ويقولون « خلعت الأرض » إذا جفت تربتها فبس زرعه قبل إدراكه .

وفي اللغة « حَلَجَّعَ » وأَحْلَعَ الشجر ، إذا سقط ورقه والحالج له سقط الغشيم من الشجر .  
وكان قول العامة حمت الارض بمعنى اصبح ورعها خالماً أي هشياً .

(٣٩) ح ل ع حَلَجَّعَ وهو خَلِيع

وقالت العامة « حَلَجَّعَ الرجل » وما كان حالماً ولقد حديع وذلك إذا استهز وحلج الحياء  
وفعله في المصباح « حَلَجَّعَ حَلَاةً » ككرم كرامة فهو حليع وقد تَحَلَّجَّعَ في الشراب والهوى :  
إذا استهز وتهتك .

(٤٠) خ ل ع خَلَجَ من غِيظه

وقالوا « خلج الرجل » إذا صاح أمردهم له فحزن منه حزنه وهو من « الخلاج » ،  
وهو كما قال الأئمة يشبه حبل يصيب الإنسان من فرع وهو الخبيج والخولع كجوهري .

(٤١) خ ل ع خَلَجَ من الثياب

والثياب « الخلجية » عند العامة هي التي « تلبس » ثم خلعت لتساع أو لتوهب وهي في المصباح  
الثياب الخلجة فعمل بمعنى معمول . ومنه الخلعة للثوب تخلعه وتضعه غيرك .

(٤٢) خ ل ف خَلَفَ المرأة

ويقولون « خلفت امرأة » إذا كانت حاملاً ووصف حملها بمعنى تركب وراءها خالفاً .  
وفي اللغة كل ما يأتي بعد الشيء فهو خلف له . ويقال الرجل إذا سل سلاً خلفاً خلَّفَ  
فلاناً لم يكن صالحاً فلاناً لم يخلف وإن كان له سل ، وهذا من الخلف بحركة وتقال  
للصالح وإنما الطاح فهو الخلف بالتسكين .

(٤٣) خ ل ف خُولِفَ النساء

وقالوا « خولفت النساء » إذا اعتراها ألم في بطنها بعد الولادة بيوم أو يومين .  
وفي اللغة « امرأة خليف » إذا كان عهدها بعد الولادة بيوم أو يومين قاله ابن الاعرابي ،  
وكثير ما يقال الخليف للساقفة والخليف هو اليوم الذي لولادها يقال ركب يوم خليفها .  
وقال أبو عمرو أتنا من فافتك يوم خليفها أي بعد انقطع لسانها بعد الحيلة الأولى التي بعد  
الولادة بيوم أو يومين .

لكن المعنى الدمي به « لم تلبس في المعنى العموي » وإن كان كلامهم بعد الولادة .  
وجاء في اللغة « الخلاف » ومن معانيه الأحد على عفة وعلى غير انتظار . وجاء في كلامهم  
أيضاً « جاءه » إذا جاء بعده وخلاف الشيء الذي يجيء بعده قال الشاعر .

وقد يُفَرِّطُ الحِلُّهُ العَنِيَّ ثم يرعوي  
أي بعد الصبا .

وعلى هذا يمكن أن يقال أن حوَلَتْ عَمِيَّ حَوَلَتْ طَبَهَا بأن أُمَّ الْوَلَادَةِ رَأَى عَمَهَا بِالْوَضْعِ  
مَدَّ جَاهَهَا لَمْ الْحَوَلَةِ بَعْدَ الْوَلَادَةِ عَلَى غَيْرِ اسْطِزَارٍ .

(٤٤) خَلَفَ \* خَلَفَ انْشِيَّ \* بِمَعْنَى غَيْرِهِ

وقالوا هذا النسيءُ خِلَافٌ مَ ارْتَدَّ نِيَّ غَيْرُهُ ارْتَدَّ وَخِلَافٌ ثَانِيٌّ عَمِيَّ غَيْرُ وَقَدْ جَاءَتْ كَذَلِكَ  
فِي اللَّحْنَةِ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَقُلْ لِّلَّذِي يَسْمِيَّ خِلَافَ الَّذِي مَسَمَى  
تُرْوَدُ لِأُخْرَى غَيْرَهَا وَكَأَنَّ هَذَا

(٤٥) خَلَقَ \* رُحٌ \* مِنْ خَلْقَتِي

هَذَا صَحِيحٌ أَحَدُهُمْ مِنْ غَيْرِهِ وَأَمْرُهُ أَنْ يَذْهَبَ مِنْ أَمَامِهِ يَقُولُ لَهُ «رُحٌ» مِنْ خَلْقَتِي «أَوْ» أَرَحِي  
مِنْ خَلْقَتِكَ «أَوْ» مِنْ شَوْءِكَ «نِيَّ» تَعَيَّبَ عَنِّي وَادْهَبْ مِنْ رَحْمَتِي وَلَا تَرِنِي وَجْهَتِ رَكْلٌ ذَلِكَ فِي  
مَقَامِ الْكَرَّةِ مِنْ رُؤْيَاهُ .

وقد كان مثل ذلك مستعملاً في عصر المنصور العمري فقد جاء في تاريخ الطبري في حوادث  
سنة ١٥٨ ما خلاصته أن شمس المصور كان قد رآه على رجل يقول له أرهم الديار من خلاصته  
فلما ولي الخلافة جاءه أرهم فأدخل عليه فقال له المنصور : ما حدث ؟ قال يا أمير المؤمنين عليّ  
دين أربعة آلاف درهم وداري مستهدمة وأبي محمد يريد البناء بأهله . فأمر له المنصور بأثني عشر  
الغاة وقال يا أرهم لا تأت طالبا حاجة . فلما كان بعد من عدد فقال يا أرهم ما جاء بك  
قال جئت مسلماً فقال لكك ثبث لا أنبشاه في المرة الأولى وأمر له بأثني عشر الغاة  
أخرى وروى يا أرهم لا تأت طالبا حاجة ولا مسلماً ثم لم يمت أن عدد فقال له المنصور ما جاء  
بك قال دعاء سمعته منك أحدث أن آخدهم عنك فقال له لا ترره فإنه غير مستجاب لأنني دعوت  
الله أن يرجمي ومن خلقك ، قد فعل ثم صرفه ولم يعطه شيئاً .

١. الباء مراحه القليل ومنه بعد يسرع احدى بالحق متجاوز الحد وكذا بعد أيام الصلوة . وقد الخلم في  
المدن والآثار إلى الجاهل ويرعوي أي يكلم .

(٢) من أبيات أحسبها للوليد بن يزيد الأحمري وهي :

عن رجاء أبا أموت وذا أم	فمن صلب لست فيها بأوحد
أمن الذي مني دأني ويدعي	له من موقد آل بكر ، هو ردي
ثم موت من قد علي يصايري	ولا تيش من قد تاش بعدي عهدي
فمن لذي الع	



راجع (خ م ج) رقم ٤٦ خ .

(٥٠) ح م م الحمة

وقالوا : الحمة فلان ، إذا أقام على دل وصغار . وفي اللفظة حمة فلان إذا حنس في الحمة ، وهو بيت الدجاج وفي مثل هذا الحنس منهن الدل والصغار .

(٥١) خ م م خضم

وقالت العامة : خضم ، إذا أكل لحماً أو طعاماً نفساً يأكله بحرص وقلة مسالة وهو يحتاجه إذا تعود ذلك . وأشهر ما تطلق عليه أكل الصنع لأنها تأكل الحيف . وفي الناح : الخضة صرب من الأكل فيبح وصاحه خضم . وقال اللبث : الحميم الذي يعيرت ربحه ولما يفسد كفساد الحيف .

وكان حميم العامة مصداً ، أكل لحماً محيماً .

وحده في اللفظة تخضم - أكل ما على الحوان أي أكل بقايا ما عليه من كسار وفنات وذلك إذا يكون من حرص ونهم لا يبالي معها بالقدارة .

(٥٢) خ ن ف سي خنفس ، الخنفة

وقالوا : خنفس اللد ، إذا حنت ربحه فصار له ربح الخنفس . وهو مولد من الخنفساء هذه الدودة السوداء المسماة الريح . وهي اصغر من الحمل تكون في أصول الحيطان وهي الخنفساء يفتح الداء وصمها وهكذا تملأ العامة أيضاً وهي الخنفساء والخنفساء أيضاً وقيل هذا لذكرها .

(٥٣) خ ن ق الخانوق

الخانوق داء يصيب الاطفال ويؤرم في حلقهم . وفي اللفظة الخنوق ، داء يمتنع معه يعود النفس إلى الرئة والقلب . والخنافة داء أو ربح يأخذ في حلق الناس والدواب .

والدعة كثيراً ما تجري صيفة فاعول على فاعل للمالقة ومن ذلك هاضوم وقاتول معى الدواء الماضم والقاتل .

(٥٤) خ م م الحن

قال في التاج وعند العامة الآن : الحن ، موضع في السفينة يضع فيه السوقي متاعه . وفي اللغة الحن السبية الفارغة أو المشهورة أو الموكل بها الحن .

## (٥٥) خ ح خن

خنخن

« الخنخنة » التي كأن صوتها من مسرعها وهي في اللغة « الخنخانة » و « الخنخانة » وهو مأخوذ من حكاية الصوت وفي القاموس الخنخنة أن لا يبين في كلامه يبين خنخن من خياشيمه ، واستشهد له صاحب اللسان :

خنخن لي في قوله ساعة فقال لي شيئاً ولم أسمع

## (٥٦) ح حوت

الاخوت ، الخوت

« الخوت » بحركة مصدر « الاخوت » عند العامة في لسان وهو الطون ودهاب العقل ، و « الأخوت » المجنون والأنثى « خوتا » وهم و« حوت » « حوت » . هذه اللغة الشائعة بين العامة وفي جنوبي جبل عامل يقولونها بالثاء المثلثة .

ومن الأمثال العامة « اخوت وطرطقو بطير من حال عقلو » أي يحسون بزاد جنوه ويبيع بالطرطقة وهي القرع على الشيء الجامد القاسي .

وهي فيها أراء من : حوت الدار وحوت تخوى خباً وحوباً وحواية إذا أقرت من أهلها وأرض حاوية حايلة . وحوى الجوف من الطعام يخوى خواة وحوى البلد والقصر = حلا ، هكذا جاء في كلام الأئمة . والأخوت المجنون الذاهب العقل قد خوى من عقله .

وبدل على صحة هذا الرأي ما جاء من معاني احتوى في القاموس وشرحه قوله : واحتوى دأب عقله وهو من مادة ( حوى ) التي أصل معناه الخلو والفراغ .

ثم إن العامة نفسها تريد من الخوت هذا الفراغ بدليل كتابتهم عن المجنون حين يصفونه بقولهم « الطاق العلوي مه برمم الإجارة » أي أن رأسه خال من العقل كالبيت الحلي المعد للإجارة والأخوت أهل تفضيل من الخوت الذي هو الخوى وكان القياس أن يكون الأخرى بالألف المقصورة فجاءت العامة بالثاء بدلاً منها وهذا ليس بغريب عند أهل اللسان فكثيراً ما تبدل الثاء من الواو والياء المتين هما أصل للألف المقصورة كما تراء في التكلان والتراث والنقاة من المصادر . وفي نجه ووجاه من الاسماء وفي تافه ووافه من الحروف .

## (٥٧) خور

خور

ويقولون « خور » فلان من الجوع إذا بلغ منه الجوع مبلىاً شديداً وانحطت منه قواه وهو مستعار من خور الرجل إذا ضعف وانكسر والامم الخور فكأنك تقول ضعف الرجل وانكسر من الجوع وهو كلام مستقيم لا غبار عليه .

أو يكون من خوى يخوى خواة وخوى الجوف من الطعام = خلاه وخوى فلان يتابع



عليه الجوع والخوف هو الجوع .

والإبدال بالراء في هذه المادة غير مسكور ، فقد جاء في كلام العرب الحوّة والحوريّ والحور  
للوط . بين الحبين . وفي مادة (حوى) من اللسان الحوريّ الوطاء بين الحبين وقال الأزهري  
كلّ زاد منسج في جو سهل فهو حورّ وخوى وفي مادة (خور) يقول والحور مثل العور  
أدغمص المطبش بين الشزبن ولذلك قبل للدير « الحوران » لأنه كالسطة بين وبونين . والراء  
تختلف الياء في كلام العرب في مثل تهرس وتبهس إذا تبحر وحود الحلّ وحورده إذا جعل  
فيه حبوداً أي تعقداً أو تراكباً .

### (٥٨) خيّر المختار والاختيار

وه المختار يراد به زمن الترك العثمانيين من بحارهم أهل القرية أو الحقبة ليمثل الحكومة  
العليا فيهم وينتقم لهم . والاختيارية هم مساعدو الحكومة ومشتروها وكانوا مختاروهم من  
دوي السن وسقدم في القرية ولم يجمع ما بواحد أو واحد ، اختياراً وبألف من المختار  
والاختيارية مجلس القرية .  
و المختار والاختيارية من اختار الشيء إذا اصطفه واستقاء وفصله أي هم الذين وقعت  
الخيرة عليهم .

أما الاختيار بمعنى التيسر في اصطلاح البلاد الشامية فأرى أنه مأخوذ من واحد الاختيارية  
في القرية لأهم بحارون من دوي السن . وهو مختار من احتمال العام بمعنى الخاص ومن الجبهة  
باصدر بمعنى المفعول تخصيصاً وتعريقاً بين المختار والاختيارية وقد وردوا من الاختيار فعلاً  
فقالوا اختير الرجل ون شاح وأسن . وقيل بأن الاختيار سريته دخلة .

### (٥٩) خور وخور

وقولون « حاوره وحاوّر معه » تقول لمن يتوسط بين متلاحيين ، كما مال ونجّز لأحدهما  
موى في نفسه أو لأمر آخر وحاوّر عنه إذا تسعى .  
وهي إم من حاس بمهده إذا حلف لأن المفروض في الوسيط أن يكون عدلاً فلا يميل  
لأحد الحق وكأنه يميل هذا نقص ذلك العهد المفروض فيه .  
وإم أن تكون من حاوذة بالذل المعجمة وقد جاء في كتب الأئمة أن الحاوذة الخافعة إلى  
الشيء يذل حاوذه حاوذاً وحاوذة وحاوذة عنه تسعى .

### (٦٠) حيس الحيس

« الحيس » محرّكة القصاص كالحيس عند العامة يقول حاس محبس حبساً وتخبّساً كما

يقولون حَسَّ نَحْسٌ نَحْسٌ نَحْساً بمعنى نقص والأكثر في كلامهم حَسَّ نَحْسٌ على الفصح ، لكن المصدر في الفصح الحَسَّ وفي العامي الحَسَّ بك الإِدْغَم .

وأما دِ الحَسَّ ، فليست من الفصح وهي محمولة على تحويل التضعيف تحويل السين الأولى إلى ياء فراراً من ثقل فك الإِدْغَام .

وحد . في اللغة الحَسَّ بمعنى النقص قال ابن بري نقلاً عن كتاب أبي عمرو الشيباني .  
أو تكون من حاص بالصاد المهملة وقات العرب حاص العطية إذا قلتها يحص خبصاً ،  
وفي النهاية في حديث علي أنه كان يزعم لقوم ويخوض لقوم أي يكثر ويقال . فحاص وحس  
عنى واحد .

### (٦١) حريش الحيش ، حبش ، الجبيص ، الحيش

و د الحيش ، عند العامة يطلق على ما سواه الحفص ، راجع ( ح ن ف ص ) رقم ٥٣ ج  
وفي اللغة الحيش ثياب في سحره رقة وحروطها علاط تتعد من مشقة الكتان وزدنه .  
والْحَيْشُ ، عند العامة المذوق بالحيش ومن الحيش . إذا كان حوله درعاً وفيه عيوب  
وثقوب إلى حوله فهو به ديشه يسح الحيش ويسمونه د الحيش .  
وفي اللغة الْحَيْشُ المعنى بالذهب وحشوه عش .

### (٦٢) حُولي الحولي

و الحولي ، بالفصح عند العامة القسم على رءيه المال وإصباح ، ويقال من ذلك لرئيس  
الفلاحين الحولي .

وفي اللغة كما حد . في النهاية في حديث ابن عمر أنه دعا حوله . الحولي بتحريك الواو  
عند أهل الشام القسم بأمر الإبل وإصلاحه من العول والعهد وحسن الرعية . وفي القاموس  
الحولي الراعي الحن القيم على المال والعلم والجمع حَوْل كعربي وعرب . وفي شفاء العليل  
الحولي من يقوم على الحبل واسدل على هد السهبي أن ياء حبل مقالية على واو .

### (٦٣) خيال الخيال الصحراء

ويسمون ما يصب في المزارع ويفترع به الوحش لثلاً يبدو من الزرع د خيال الصحراء ،  
وذلك لأن الوحش يتعش فيه شخصاً ذا روح فيفرع منه وسمي خيالاً من ذلك .  
وهو في اللغة د الضنغطي ، بالمعنى المهمة ثم هو بالمعجمة لغة .

### (٦٤) خوم الحام

و الحام ، في الأصل الكرناش د القطش ، الذي لم يعس والجلد الذي لم يدبغ والورق الذي

لم يصلح والدس الذي لم غمه الدار وأنشأه ذلك .  
وعلب في هذا العصر على مسيج من القطن أبيض غير مغمى البياض لم يوش ولم يصنع .  
وأطلقه كتب العصر على كل مادة من مواد الصاعه قبل أن تعالج .

## (٦٥) خوة الحوة

« الحوة » عند أهل النادية العربية - ما يدفعه للعرب الطاري - شيع القبيلة التي يمر بأرضها  
ليحمله أو يدفعه الشيخ الصغير في قبيلة محورة لشيخ أقوى منه ليقم في حماه .  
ويراد بها الأحرار مصدر آحاد « حوة » أي اتخذوا أحاً أي أنت من يدفعها يصح أحاً لمن  
يدفعها اليه يجب عليه حمايته .

## - د -

### (١) دأب دأبك على دأبو ، ودردبك على دردابو

وتقول العامة « دأبك على دأبو » و « درداك على دردابو » أي أنك متع له في « أدائه »  
ولازم له في جميع أحواله .

والدأب في اللغة مهموزاً - العادة والشأن - وترك الممر لغة صحيحة .

قال في اللسان الدأب العادة والملازمة يقال : ما زال ذلك دأبك ودأبكك ودأبكك  
ودأبكك . وكلمة من العادة .

وقال في معنى اللغة دأب بدأب دأباً ودأباً ودأباً في - بئر وفي عمله - جد واجتهدهو  
دأب ودأب ودأب .

وقال الفراء أصله من دأبت ، لا أنت العرب حوت مصاء إلى الشأن وهو محاز هذا في  
« دأبك على دأبو » .

وأما « درداك على درداو » فاطلبها في مادة دروب في هذا الكتاب .

### (٢) دأب دأبك

وقالوا « دأب الشيء » يدأبه دأباً ، إذا رماه من علو إلى أسفل أو إذا ألقاه على الأرض  
دفعاً وهي من « دأبه » بالدال المعجمة « دأبه » .

والدأب في لغة العرب كما جاء في اللسان = الدفع والمنع والطرده ودأب عنه يدأبه دأباً دفع  
ومنع وقال في موضع آخر ودأب الدأب محاء وهي على هذا إذا تعددت معن كان معناها المنع

وإذا تعدت بنفسها كان معناه النسخة والطرده وهذا الموافق للمراد العامي ولا تزال عادة العراق تقول دته بالخال المعجبة بمعنى العمى في بلاد الشام الوارد بالخال المهمة .  
ورعاً يكون أصل دته تته بالتاء بمعنى أهلكه وعدته .  
ولكن هذا الوجه في التثريب صعب والأول هو الأولى .

فيه حصول متعده مقارب مشتركين ثم يصرون ارجعهم سرعه في الارض ويقفرون إلى غير موقعهم الأول فقرة واحدة وهكذا حتى يتم الحلقة دورها .

أما في اللغة فقد نقل صاحب الدح عن الصاع في صكرته في عدوه = نجدته فيه وأسرع أو فارب الخطو كدربك ثم قال صاحب الدح قست ايم مسقة عن الله لدرمك اهـ وقال ابن عداد في درمك كما جاء في اللسان درمك درمكة عدا وأسرع أو فارب الخطو .

وعلى هذا فتكون ذلك معنى فارب الخطو اصله دربك وحدوث الراء لكثرة الاستعمال ودربك وكريد ودرمك كلها بمعنى أسرع أو فارب الخطو .

### (٧) دَبَّكَ ، دَبَّكَ بِرَحْلِهِ

« الدَّبَّكَ » عند العامة ضرب الرجل للأرض ثم صوت هذا الضرب وهذا دَبَّكَ بِرَحْلِهِ وهو فيما أرى مأخوذ من رقص الدبكة التي يصفها أحد ادباء الماملين بقوله

« يَجْزُوهُ بِشِدَّةِ الحُبِّ إلى المَسِّ وَهُوَ شَتَّى » فهو الشاعر

حلقت تدور في المهور الثابت دور الرمي بمن ساهر

بين جذب إلى الراء ودفع راحف تلعب القلوب الحاجر

لأن فيها ضرب الرجل لأرض والامراع في الفقر وبقن الحركة وهو عامي أحد عن عامي .

### (٨) دَبَّلَ

ويقول العمري لمن يعناظ من جملة أو يجنب جملة عليه اهمه دَبَّلَ شَيْئًا وهو رنست على فدي

الدُّبْلَةُ ، ودانامدول مكه . . وأمره فون الدُّبْلَةُ دَبَّلَ في الحوف بشأ من اهم .

وال في مثل اللغة الدُّبْلَةُ داه تختص في الحوف أو حراج ودبَّلَ كثير فيه ورى فتل صاحبه

« ويفتح » جمعه دَبَّلَ ، والدبَّلُ التفتات وهي قروح تخرج في الحب فتسحب إلى الحوف .

والدُّبْلَةُ والدُّبْلَةُ بالتصغير كما في القموس مأخوذة من الاجتماع لأنه صادعجمع فله صاحب

النسج . وفي من اللغة دَبَّلَ بدبَّلَ وبدبَّلَ اللقمة دَبَّلًا ودبَّلَها - جمعها بأصابعه وكثرها

للتقزم ودَبَّلَ الطعام = كله وجمعه دَبَّلًا .

### (٩) دَبَّلَ

ويقولون « دَبَّلَ » ، دا اطلق برأسه إلى الارض والامم عدهم « الدُّبْلَةُ » ( بالفتح )

ويراد دَبَّلَ أن نشبهه بالدبلة وهو الخنزير لأنه من عادة الخنزير أن يكون

مطأطيء الرأس .

(١) دج دج تشش

وقالت العامة : دج دج ، لجة ، ود تشش ، ذا كشر واسترحى وه تشش الورم ، ذا رة واسبح في استرحى . وهذا قالوا تشش الورم ، فهم يريدون تشش وذهب .  
أما أصل دج دج فهو فيما أرى صحيح أو صحيح على ابدلة الأولى على قول الجوهري بأن معناه كشر لجة واسترحى . ولكن صاحب القاموس آخضاً الجوهري وقال إنما هو تسجج بالاء الموحدة ورد صاحب الناح على القاموس بأن الذي رده على الجوهري هو قول الهروي وأقول إن أصحها بجمع نجماً للتحلاف من تصحيح كلام الجوهري ونخطته . وأما الإبدال بين النون والذال فهو ورد في المصباح كما في قوله تمرن على العمل وترد عليه وفقدت وفقدت الألواح من الناس والذال والياء يتعاضدان أيضاً مثل قولهم ربت شدقه وردت ذا تكلم فظهر عليه الرد ، وروى صاحب المكان ووحد إقام وثنته وسأته وسأته إذا خنقه .

(١١) دجن الرجل وهو داجن وقد دنج

وقالوا : دجن الرجل ، ذا كثر عسبه وتمت أعواضه في الخلبة . والرجل داجن واستعاروه للرجل ، ذا كثر كسبه وأدجده لئال . وأرى به من قول العرب : أحدث الرجل ، إذا استقى بعد فقر كما في المحكم ، والعامة قلبت وحدهت بالعل ثلثياً مجرداً . وأما دنج الرجل ، فهي مقلوبة من دجن (والدنج) وهو شبه الشمع على باب حبه الرجل مولد .

(١٢) دجج الدجج

« الداجج » في اللغة دجج و« دجج » يذبح بالأطفال وهو عند العامة « الدجج » بتشديد الدجج مع حذف الألف اللينة .

(١٣) دج دج دج

وه قالوا : دج دج ، ذا دججه أو لفته كالأسطوانة وألقاه على الأرض ودججه وهو في اللغة دججه بالراء (راجع جدول) .

(١٤) دجج الدوحاس

« الدوحاس والدوحاس » عند العامة نثرة أو فرخة في الأصح أو البد تورم ونؤلم ، والعمل منها عديم « دوحست » الأصح أي أصابها الدوحاس وهو في اللغة « الداحس والداحوس » كما في الساج وسئل الأزهري عن الداحس فقال هو نثرة تظهر بين الظفر واللحم فيقطع

منه، الظفر . وصاحب اللسان يقول : هي فرجة تخرج باليد تسمى بالماوسية « بَوْرَة » وقال الزمخشري في الأساس « ما بي داحس وهو تشعث الاصع وسقوط الظفر لـ مُزَرَّد أشده أبو علي وبعض أهل اللغة :

تَشَعَثَ إِيهَامَاكَ إِنْ كُنْتَ كَادَا وَلَا يَرَا مِنْ دَاخِسٍ وَكُشَاعٍ

أقول اختلفت الرواية في هذا البيت فرواه في اللسان شاحص بالصاد المهمة ونسب الرواية إلى أبي علي وبعض أهل اللغة وذلك في مادة ( دحس ) .

ثم جاء به في مادة شحس فرواه شاحص بالسين وأما صاحب الناح فقد جاء به في المادتين بالسين وهو الصواب .

أما شاحص فقد جاء في اللغة وشخص الجرح ، سفر وورم عن الليث ومثله عن الحكم . وأما تشعث وهي رواية الأساس فهي من تشعث شعونة فهو تشعث وشعث وهو النجيف الجسم الدقيقه وقبده في اللسان لا من مرال وبه صاحب الناح إلى غير صاحب اللسان أيضاً من الأئمة .

وكلا المعنيين لا أراه يسجم في معنى البيت إلا شكاف وتخرج بعيد والأصح في الرواية شاحص بالسين المهمة .

## (١٥) دحس

ويقول « دحس » الشيء في الشيء ، إذا أدخل بقوة .

وهو في اللغة دَحَسَه بالسين المهمة . قال في اللسان . دحس الثوب في الرعاء = أدخله قال : يَزْرَعُهَا مَحْمَدُ الْجَبِي كَمَا دَحَسْتُ الثَّوْبَ فِي الرِّعَاءِ<sup>٢</sup>

وقال في النهاية الدحس والدس متقاربان ومنه حديث عطاء « حق على الدس أن يدحسوا الصفوف حتى لا يكون بينهم فرج » أي يزدحموها ويدسوها أنفسهم بين فُرَجِهَا ، اهـ . وفي حديث سلخ الشاة فدحس بيده حتى توارت إلى الانط .

وعلى هذا فتكون العامة أبدلت السين من الدس وهو وارد في المصباح كالروسم والروشم والتشوير والتسيير .

أو يكون من دحس قال في اللسان يقال دحس في الشيء إذا دخل . البيت . الدحس

( ١ ) تناحس قال في اللسان حربه متناحس معارضة أي نابا وقد استعمل في اللسان وأورد بيت .  
الكناع بالهمزة الدس من داه على منه القطع . والنطف والداحس محل الشاهد . وتفسيره في المتن  
( ٢ ) يَزْرَعُهَا يَكْنَحُهَا ، المصحح المنتفع ، وأحمدت أعله تورمت وأحمد المثل . عطاء وهو هنا صكافة .  
ودحست أدخلت .

اندساس الشيء تحت القواب كما تدخس الأنثى في الرماد وكذلك يقال للأناثي دواخس قال العجاج :  
دواخساً في الأرض بلا شفعاً ١

## (١٦) دحل ودحل

وقالوا دحل، في الأمر إذا هالج وبقل وكثيراً ما دحلت فيه حتى أجاب، بمعنى حاورته ورددت عليه الكلام مرات حتى أجاب ويقولون داحله في ثمن السلعة أي راده وما كسه . وفي اللغة الدحل المماكس في البيع حتى يتمكن من حاجته وداحله ما كسه عن التهذيب .

## (١٧) المداحشة والمداعشة

و المداحشة والمداعشة ( على البدل ) عدم الاحتلاط وبممارسة الأمور . يقولون فلان صار حبيراً بكدا لكثرة المداعشة . وجاء في اللغة دَعَشَوْشُوا وتَدَعَشَوْشُوا ، إذا احتلطوا في حرب أو صعب وما أشبه ذلك الأولى عن ابن الأعرابي والثانية عن ابن عماد .

## (١٨) الدودج والدوحة

وقالوا فلان دودج في مشيه ، وهو بمشي دودجة ، أي مشية القصار الجان . والدودج في اللغة القصير السبع . وقال صاحب السح الدودج كصوهر العليط البطن ، والدودجة السِّن مع القصير ذكره ابن جني ولم يفسره وفسره صاحب القاموس وهو لغة في الدَحْدَح والدَحْداح ورحل دَحْدَح ودَحْدَح ودَحْداح . . . قصير عليط البطن كذا في لسان العرب .

والعامة لا تزال تعرف الدَحْدَح لهذا المعنى ومن أمثال عامته في جبل عامته كل قصير ودَحْدَح بمشي وقلبو يقدح وكل طويل وهاب بمشي وقلبو حائف يريدون بهذا المثل أن القصير شجاع والطويل جبان .

## (١٩) الدرب تدرب الدربة

الدرب ، عند العامة الطريق مطلقاً والسالكوه الدربة ، وقد تدرب نحو الشيء إذا أخذ طريقه إليه .

ولكنه في اللغة أحص من ذلك فهو باب لسكة الواسع والباب الأكبر . وهو كل مدخل إلى بلاد الروم وهو الطريق غير الساعد فاستعمال العامة هو من استعمال الخاص في العام فيكون من الجوار .



## لِدَرْبِكَة

(٢٠) دَرْبِك

« الدَرْبِكَة » بالكسر وسكون الراء وفتح الباء الموحدة وتشديد الكاف المفتوحة آلة بصرب بها من آلات الطرب واللهو عند العامة وهي معروفة في الأفطار العربية .  
قل صاحب الناح الدَرْبِكَة بالفتح وضم الموحدة وتشديد الكاف المفتوحة آلة بصرب بها معربة موشدة .

## دَرْبِك على دَرْبَانَة

(٢١) دَرْب

وقالوا ذَاكَ عَلَى دَانْهُ وَدِرْدَانْ عَلَى دِرْدَانْ ( راجع دَاب ) .  
أما في اللغة فقد قال صاحب اللسان عن صاحب التهذيب الدردية - الخضوع وانشد .  
دَرْبِكْ لَكَ غَصَّةَ الشَّوْفِ  
وهو مثل أي ذلّ وحصع وقد الشعر

## دَرْبِكَة وَالشَّيْخُ دَرْبِكْس

(١) وعلى ما سمعت في الدَرْبِكَة فهل يصح أن نؤخذ أصلاً لِدَرْبَابِ العامية ؟ وحيث أن ملارمة المرء لصاحبه راءاً لعدوته واحواله هو شبه الخضوع له في ذلك يمكن القول بأن مأخوذة من هذه الدردية .

(٢) وربما كانت مأخوذة من الدَرْبَانَة - وكان العامة قالت « دَرْبَانِكْ عَلَى دَرْبَانْتِ » ثم تحرفت بكثرة الاستعمال وتعدت هذه المسكدين إلى دَرْبَانِكْ عَلَى دَرْبَانْتِ والدَرْبَانَة بالضم وتشديد الراء المفتوحة هي العامة والدردية قلنا لا عرابي وانشد .  
والحلم دَرْبَانَة أَوْفَتْ مَكْرَمَة  
عالم يواحك يوماً فيه تشهير

(٣) راءاً كانت من الدروب وهي الطرق جمع درب .

وكانهم قالوا « دروبك على دروبه » أي تسير على الطرق التي يسير عليها .

## (٢٢) دَرْبِس دَرْبِسَهُ وَهُوَ مُدَرْس

وقالت العامة : هذا الشيء « مُدَرْس » أي له رأس كالدبوس أي كالكرة التي في رأسه وهي من قولهم دَسَ رأسه إذا جعله كالدبوس ( راجع دبس ) وقد ريدت فيها الراء ونقدم (١) التناقض شبه تدوى بها زجاج وانقي وعنه انتفاخ حنجره وعنه وسكون على الحار لقوم الأخلاق والتهذيب ومعنى المثل أنه خضع وقفل لا قوم وهذب .

(٢) دردت حصت وددت - وشيخ درديس - أي سبها هره قاب .

(٣) معناه الحلم يكون عادة بين هومكرمه إذا لم يكن المقام مقام همه واسرع . والتشهير هو الحدو الاسراع في الأمور .

مثل هذه الزيادة أمثل . ودرز تس ودرز كلاً مائة .

### درز عليه

(٢٣) درز

وقالوا ما عاد درز و فلان عيباً أو على هذا البلدي لم تعد له حركة لقصد ولا ملك  
درز الطريق الب . ودرز الطريق مدوخته كما في لسان العرب .  
وفات العرب ادره أي حرته و به عتس الحديث و بن عيبه عرق يدوته الغصب أي  
يجر كه هكذا عسره في اللسان وجاء فيه أصاً در العرس دربراً و درة عدا شديداً أو عدواً  
سهلاً متنعاً .

و در درز و بسبب و بجه . - مخرج . قال الرازي .

أفسيح إن لم تذب درز ليقطعن من لسان درز  
أي تدره .

والعامة صاع من درز الطريق فعلاقات أولاً تدرز أي ملك درز الطريق ثم صاعفت  
الفعل للمصرفة فقلت تدرز أي تدرج على مدرجة الطريق .  
وربما كانت تدرز العامة من تدرز العصبة عمق مدب و بجه . ولا حمل الأصل في المادة  
الحركة كما يظهر من النظر في جميع معانيها .

### درغه بالوحل ودرغه

(٢٤) درغ

ويقولون درغه بالوحل ودرغه ، لتكثير إذا لضعه به واصمها رذعه بتقديم الراء على  
الدال المشددة ، وهو من الرذعة والرذعة وهي الطين ومكان رذع و يحل . وفي النهاية  
الرذعة يسكون الدال وفتحها طين ووحل ككثير ونجمع على رذع وريذاع وفي الحديث  
منعنا هذه الرذاع عن الجملة .

### الدرفة

(٢٥) درف

و الدرفة و عند العامة مصراع الباب ولكن باب درفتان فأكثر . قال في التاج وهكذا  
يستعمله العوام . قلت وهكذا إلى اليوم وبعضهم معهم الدال فيقول درفة .  
واصلها فيما أرى الدفة نحو لث الماء الأولى راة كما حولوه في كدسه الفصيحة فقالوا  
كودسه بمعنى جمع بعضه فوق بعض .

(١) تدرز تحرك جث ودها على الصريق . والدرز مصين بينها سكوب = مبيت الانسان وامداد الشح  
بعد سقوطها وفي المثل « أعيني بأثر فكف ارجوك تدرز » أي لم تقبل لتصح بحاجة فكيف وقد مدت  
درادك حرمه

وقد استعمل ابن بطوطة الدقة لمصراع الداب . والدقة من كل شيء جاسه أو صفحت جنبه ومنه دقتا المصحف لجانيه .

ثم توسعوا في الدف والدقة فأطلقوها على الألواح التي يُبخذ بها مصراع الدب فقالوا لكل لوح مس دف واشتقوا منه فعلاً فقالوا دف السقف إذا سطت الألواح فوق حشبه .

## (٢٦) دركبه دو كبه ودركبه

وقالوا ودركبه بمعنى القاء من علو إلى سفلى دفعا ودرجة ، وربما كان نصب رذنه إذا دهرجه والقاء في ررداب وهو مصدر السيل والراي والدال يتعاقبان في الفصح مثل رحل عنه ودخل والمستوفد والمستوفر في قعدته . وكذلك يتعاقبان الدال والكاف مثل صدره وصكه إذا دفعه وحشد القوم وحشكوا .

أو يكون أصلها دحقتفه إذا دفعه من ورائه دفعا وكأنهم قالوا فيها دقعتفه أولا (على القلب) ثم انتهت بالانبدال إلى ذكره أو صارت إلى ذكره ببدال الحاء راء وجاء في الفصح من هذا الانبدال قولهم جرعه السيل وجحفه .

أو أنها من دكتهم في صدره إذا دفع ودكته داس بعضه على بعض أو حمله ابتلت العامة الميم به وهذا الانبدال كثير في كلامهم فصارت دكه ثم ردت الراء فصارت دركبه ، وزيادة الراء معروفة في كلامهم فهي في العمى على الفصح شكه ودربكه وتخبطت السلاط وتخرطت إذا وقع فيها الفد وفي الفصح على الفصح حشب العمل وحشره إذا لم يحكمه ونحت التراب ومحشره (راجع حرت) .

## (٢٧) دس عليه ودّر عليه

ويقولون دس فلان على فلان وه دّر عليه إذا تمّ وشى به وهي الدسيبة أي السبيبة وفي التاج اندس فلان إلى فلان يأنبه بالهائم وهي الدسيبة ، والدس الإخفاء فله اليبث ولعله أصل المعنى ويستعار للعمل في الخفاء وهو محل السام .

وأعراب الدية يقولون دّر على فلان ، إذا أرسل إليه بدعوه إليه ولعلها كانت في الأصل وشى به إلى الساطن حتى أرسل إليه بدعوه ثم استعملت في مطلق الدعوة لسيبة أو غيرها من سلطان أو غيره .

## (٢٨) دشر دشر

تقول العامة دشر الدابة إذا أرسلها مطلقة في المرعى ثم عمشوا فقالوا دشره بمعنى تركه وأمله ومن أمثلهم دشرت الداشورة ، إذا املت النظام فعمل كل على هواه ودشر فلان

إذا ترك وأهمل ليفعل على هواه دون رويته ولا مراقبة والاسم منه عدم والشارح .  
وفي اللغة جَشَرَ الدارة وجَشَرها ، إذا أرساها في الجَشَر وهو نقل الراسع وجَشَرَ الشيء .  
تركه وتباعد عنه .

والداشورة عدم الخيل والابل وغيرها مطلق في المرامي ولا هود إلى أهلها ليلًا بل  
تبست في مراعيها .

ومصيها الجَشَر محرّكة ل في التاج والجَشَر بالتحريك المدل الذي يرعى في مكانه لا يرجع  
إلى أهله بالبل ومال جَشَر لا يؤدي إلى أهله قاله الأصمعي وكذلك القوم يستون مع الابل في  
المرعى لا بأوون إلى بيوتهم ، وهذا بعينه معنى الداشورة في هذه الديار .

### (٢٩) دَشَش الدَشِيشَة

والدَشِيشَة ، اسم للحمصة في جبل عملة وهي حتى تدوم ثلاثة أو أربعة أيام وتنتهي بمقاط  
جلدي يشبه حب الفصح المجشوش أي المجروش وهو المدشوش والدشيش والدشيشة ومنه مسموه  
بالدشيشة والدشاش من يرضه .

### (٣٠) دَشَن دَشَنَة

ويقولون دَشَنَ الثوب ، إذا لبسه جددًا قبل أن يسه غيره ودَشَنَ البيت ، إذا كان  
أول من حلّ به وسكنه .

وفي الناح : الداشين معرب الديش وهو كلام عراقي وليس من كلام أهل البادية لأهم  
يعصون به الثوب الجديد الذي لم يلبس أو الدار التي لم يسكن ولما تستعمل ، فهي مولدة  
ورسية الأهل .

### (٣١) دَشَو دَشَوَة دَشِي

ويقولون دَشَوَ فلان ، إذا نفست معدنه عن امتلاء . والاسم دَشَوَة ، يفتح  
الدال والواو ويبيها شين ساكنة .

وفي اللغة دَشَشَ ، والاسم دَشِيش ، تركت همرته على عادة لعمدة في ترك اهمزو بدلوا  
الحليم دالا وهما يتعاقبان في المصباح كالأج لعة في الأبد وأسدف الليل وأسجف والدشيشة  
والجشيشة ويتعاقبان بين العامي والمصباح مثل دَشَر العامية في جشر العصبة .

### (٣٢) دَعَبَل الدَّعْبُول دَعَبَل اللقمة

ويقولون دَعَبَل اللقمة ، إذا كتلها وكبَّرها . والدعبول المكمل المجمع . وفي اللغة

دهلها لله . وفي القاموس دَهَسَ الرجل - كثر النقم لسانه في الأكل . ومثي ابن كارة  
 ذهلاً لأنه عرف بكثرة النقم كده في الساج . وكثير النقم لمساكة بالأكل يقضي شكتها  
 وتجمع أطرافها ليسهل لسانها سرعة وقد عطف العبي الغناء في المصمغ كما في العرعة والحريرة  
 لزثير الأسد .

أوهي من دَسَل القوم إذا كبروا النقم والتدبيل لمعظم النقم وارتدادها كذا قال الأئمة  
 وأنشد المرزباني في ترجمة حميد الأرقط

تَدَسَّل حَكْمَهُ وَيَجْدُرُ حَلْفُهُ إِلَى الْبَطْنِ مَا جَارَتْ عَلَيْهِ الْأَمَلُ

وعلى هذا يكون العدة حوكت الماء الأولى في دَسَل مبالغة فصارت دَسَل أو هو من باب  
 التعاقب بين العبي والباء مثل حي . من عَيْتِكَ ومن سَيْتِكَ ، والحلقة والحلقة المرببة ،  
 وما دَسَل علوساً ودوساً .

### ( ٢٣ ) دَعَسَ الدَّعْسُ

والدَّعْسُ عديم وطء الأرض شدة وأرض مدعوسة كثر فيها وطء الأقدام والخواهر  
 والأحاديث . وجاء في اللغة دَعَسَ الأرض وطئها شديداً وحامت في كلامهم أيضاً ، السب فقاروا  
 دَعَسَهُ بمعنى دَعَسَهُ دَل في اللسان الدَّعْسُ شدة الوطء . ودَعَسَتِ الأول الطريق بدَعْسِهِ دَعْساً -  
 وَطِئَتْهُ وَطْأً شديداً . قال ابن مقبل :

وَمَهْلٍ دَعَسَ آثَارَ الْمَطِيَّةِ بِهِ يَلْقَى الْحُورَ عَرِساً مُعْرِشاً

وله ما أحدث باللسان من إحدى المعنى فكلامها من المصمغ .

### ( ٣٤ ) دَعَعَ دَعْعٌ مَا فِي بَطْنِهِ

وقلت العامة دَعَعَ فلان ما في بطنه إذا فقهه وصحبته في اللغة دَعَعَ ، دلتاء المثناة  
 العوقية وه دَعَعَ ، دلتاء المثناة ( لعنان ) .

قال في التاج التَعَّ التَّقَوُّ وكذا التَعَّة لغة في التَعَّ والتَعَّة نقله الصاغاني عن ابن دريد ،  
 ويروى حديثاً : فمسخ صدره شعاً تَعَّةً ، دلتاء وكذا وأسكر الجوهرى التاء المثناة اه .  
 والعامة ابتدأت من التاء أو التاء ( على اللغتين ) دالاً وما ذلك بعريب عن المصمغ فقد قالوا  
 توداً العير ودَوْدُناً إذا أسرع وقالوا مكث ومكث إذا أقام ويمكن أن تكون دَعَّه واردة

( ١ ) يصح سكير النقم وسرعه الارتداد .

( ٢ ) النبل موضع البين وبين أول الورود على الماء والمخارم جمع مخرم = أحم خلل . والمخرب الألف وهو  
 أحم الخلل . وحاصل المعنى أن هذا سبب مخرج الورود الكثير إلى آثار وطء عطفاً شديدة فيه حيث تنحط  
 رؤوس الخيل إلى وجاء في اللسان المخارم مخرجاً للغة وهو عطف من الساج وعبوات الخارم المصمغ كما أوردناه .



## (٣٩) دَغَشٌ دَعْشَة

ويقولون « دَغَش فلان » إذا سافر في الظلام آخر الليل قبل تفتح الصباح ويسمى هذا الوقت عدم « الدغشة » وسُمِرَتْ هذا الدعشة أيضاً « الدعوش » .  
وفي اللغة دَغَش في الظلام إذا دخل عن ابن عباد ، والدَغَش حركته الضامة عن ابن الاعرابي وهي الدعشة بالضم وفلان يداعش ظلمة الليل بلا فتور .

## (٤٠) دَغَشٌ المداعشة

وقالوا « فلان كثير المداعشة » أي محاطة الناس ويعرف أمورهم في مداخلهم ومخارجهم (راجع دغش) .  
والمداعشة في اللغة أحداها الطومان حول الماء عطشاً عن ابن السكيت وأشد :  
« دَغَشَ مَكَ مَقْتَلًا مُدَاغِلًا عَطِشًا دَاغَشَ ثُمَّ عَادَ يَلُوبُ »  
والمداعش العمى يندخل في أحوال الناس واحداً ويحبب عندها كالمعطشان ، وهو من الاستعمال المحاري .

## (٤١) دَغَلَ الدَغَل

ويقول « دَغَلَ الجرح » وكتم الجرح على « دَغَلَ » ومعناه رُمَ على مسدود مسد داحه ويستعار للحقد الكمين في الفؤاد .  
والدَغَلَ في اللغة الدَغَلَ المسد في الأمر والداعلة الحقد المكتنم كما في القاموس ودغل فيه دَغَلَ دخول المريب .

## (٤٢) دَغَمَرٌ الدَغَمَرَة

ويقولون « دَغَمَر » إذا أحس عاه ما يريد مظهرأ غيره ليوقعه في الشرك وهو بمعنى الختل والحداع . وفي اللغة دَغَمَرٌ عليه الخمر إذا خلطه . والدغمره - الخلط ، والدغمري - المخلوط ، والدغمره = الحمي ، فالعامة غير بعيدة عن الصحة في الاستعمال من الفصح .  
وجاء في اللغة دَغَمَر (القاء المعجمة) ودغس عليه إذا حدده ولم يُبين له ما يريد والدغس الحب الذي لا يُبين لك معنى ما يريد .

ودغمر ودغمر ودغس من سخج واحد وتصلح لمعنى واحد .

(٤٣) الغل بقتيد بلام ويده ممره بعبه الممول اسرع لظروود عن الماء . يلوب = يحوم حول الماء عطشاً ولا يص إليه .

(٤٣) دغش بصره

ويقولون « دغش بصره » إذا ضعف ودغش على عينه عظمي لكي يجتل .  
وهو في اللغة « طعمش » ، « دل الضر الطعمشة » ضعف البصر . والمطعمش من ينظر  
اليك نظراً حقيقاً لعماد في عينه من الضعف قاله ابن عباد .

(٤٤) دفره

ويقولون « دفره » إذا دفع في فقاء أو في صدره ثم عتواها مطلق الدفع .  
ولكنه في اللغة خاص بالدفع في الصدر وستعار للدفع استعمال العامة فصيح .

(٤٥) دفش

وقالوا « دفشه » إذا دفعه بيده وهي إما على الدمل من دافعه أو من دفره ، وما على  
القلب من فدشه .

وفي اللغة « فدشه » بفدشه فدشاً دفعه كد في لسان العرب .

وأما الابدال أو التعاقب بين الشيء والراء له الخكير والخكيش ( المتخوج ) ، ولك  
من هذا الأمر شدة وردة وسدحة أي مسحة وبين الشيء والعين مثل شاكه وعاكه .

(٤٦) دفة

« دفة السفينة » اسم لما يُعدّل به سيرة حديدًا كان أو خشباً ومصيحها السكتان بضم  
السين المهملة وقبله ، به ليس بعربي وإنما استعمله العرب .

وفي مستدرك الناح السكتان كرمات . . ذهب السفينة عربي صحيح ، وقال الأدهري  
مانسكتن به السفينة وتمنع به من الحركة والاضطراب وقال الميث وما به تعدل وأشد لطفه :

كسكتان بومجي بدجة مصعدا

وقد تقدم في مادة ( دوف ) أن العامة توسعوا في الدفة فأطلقوها على كل لوح من الألواح  
التي يتخذ منها مصراع الباب والعامة إنما سميت السكتان دفة لأنه في الأغلب يكون من ألواح .

(٤٧) مدقة

ومدقة الكتبة تسمى في جبل عامل « المدقة » والدقاقة أيضاً .

والثانية تحريف عريب من المدقة وكأنه حكاية لصوت الدق بها وهي التي يبدق بها اللحم .

(١) النومي « مبر » السبعة أو الملاح والمصد الذاهب مبدأ أي إلى جهة يتابع دقة وشده المشعروهم  
السائر إلى جهة مصبه .



وهي في اللغة امدق والمِدْق كسر وهما د وصفا والمِدْقَة (ضم الدال والميم) اسماء .  
وهي عند العرب عمة لكل ما يدق به ويسحق منه المِدْقَة المِرْقَس قال صاحب الناح  
رسن اللحم وغيره من «طعمه رفساً دقة وفور كل ذي رفس وأصله في الطعام والمِرْقَس ما  
يدق به اللحم اهـ .

## (٤٨) دوقن الدقن

«الدقن» عكدا بقوه العزم «فتح والسكر» ويريدون بها معداً للوعوي والشعر الداب  
عليه (لعمري) وقد جاء في الأساس «وهل بعدا بقولون في دقنك أو في لحينك» وقال  
صاحب الناح بعد قوله في الأساس «عكدا هو عند عامة أهل مصر ويسمى مصدقة»  
وقول ركده هي عند عامة أهل الدار الشامة وأما في الفصح فقد دقن في لحم الرجل  
دا لكره يجمع كفه ونقل للمعروم دقن في لحسه كما في الأساس وهو محار والقصيح في  
الدهن «المحروك» الدان المصعقة وهي يجمع الدهن من سمنها «مذكر» وجمعه أدقان ودقون  
وطلافة على «لحمه» وهي الشعر الداب على الدقن موله غير مصحح .

## (٤٩) دقراة الدقراة

«الدقراة» عند العامة حشمة دون الحشر شطب للعرش في الكروم سمها الدقراة  
وهي في الفصح «الدقراة» واحدة دقراة والدعامة تدل «وأحدثتم عن نقط الجيم» كذا  
وطبق ما دقا قرب بحر جها وممنه «ونقول تواج وتواق وافقته واحتته وحقي وجمع  
عني واحد»

## (٥٠) دكرب دكربه ودركه

ونقولون «دكربه ودركه» (على القلب) «دا لفة من علوي أسمن» (راجع دركوب)  
وربادة عمه «كقول إن دركه دكركت من درياه ردت فيها الكاف وهي في اللغة على  
القاء في ما يسكره عن ابن الأعرابي واشد  
أعوط عمراً لبثيه في كل سورة وسندرياه»

## (٥١) دكس دكس المريض

نقولون «دكس دكس» «دا عوده المرض وهذا الحرف من «اسكس» .

(١) عوطه تألف نبيه احده وحياه أو نفعي عنه .  
لبثياه ويديياه «كتاها على لبثياه» «يا يكره» .



وفي الامة قول في اللسان : وهم يندكتون على السلطان ، أي يندلقون ، وتندكتل عليه تدلل وانيسط وأشد أبو زيد :

يا نافني ما لك تدائب علي بالدها تندكتلبا  
فأصل العامة على هذا ندكتل وكانهم أندلوا من اللام ألقا إليه تخفيفاً .  
وربما كانت من توكأ فسهبوا همرة كعادتهم في كل همرة وجعلوا مكان الواو دالا .  
والوارنه قب الناء وتدل عن كالتواتر والنقة ونجاء ونخبة من ورت ووقى ووجهه ووخم

٥٨١ دلع ، والدلع ، والدلاعة والدلعة ،

وقالوا : دلعت المرأة وهي دالعة ، إذا تهرجت ونكشت وت فلت حياؤها . وهي : دلعة من الوصف بالمصدر .

وفي الامة : نجيت ، إذا تهرجت أو تركت الحياء . قال في اللسان : حلعت المرأة بالكسر جديماً فهي جلعة وجامعة وحلعت بالفتح فهي جالغ وحلعت وهي محالغ ، كاه : إذا تركت الحياء ونكمت بالفتح ، وقبل إذا كانت منبرجة . . والامم : الحلالة . .

وتقول العامة : هو صبي دلع ومدلوع إذا شأ على فلة الحياء والاسم : الدلاعة والدلعة . وهو من الحلالة والدال تعاقب الجلم وتقدم مثال ذلك في ( دشر ) .

وأما الدلعة فهي : من مصادر دلع وله نظائر عند العامة كالولدنة ، للعات عند الأولاد و : كالزعرية ، لمن يعمل عمل الزعران ( اطلب زعر ) و : الخرقمة ، لمن يتعاطى الحرام أي السرقه و : الحرامي ، الص .

(٥٩) دلف الدلف

غير بعيد أن يكون : دلف البيت ، عند العامة تعمي وحكم وانصب الماء من سقفه نقطاً متتابعة مأخوذة من : ادلف عبي ، إذا انصب عن اس عباد ، وأصل الدلف ( حركة ) المشي الرويد ودلف البيت ينصب نقطاً متتابعة .  
وقال بعض الباحثين إنها إرامية .

(٦٠) دمس المدمس

والعامة تقول : دمست القول وذلك إذا طمخه ، اعرفت في جرّة معطاة ثم عاظه بالتوايل وهذا هو القول : المدمس .

(١) دأب : مشى مدبر الخطو . وبذلك = تدلل وانيسط . الدهاء : من ملاد نيم في الربع الخالي .

وهو استعمال فصيح ، وفي اللغة « دَمَسَ الشيء » إذا دمه وعطاه ودمَسَ الخمر - أعلق عليها دَمَها ، ومنه « الدِمَاس » القبر والسجن ، والدِمَاسُ الكحل ما عطاك من شيء ، والدِمَاسُ - كساء يطرح على الرق .

(٦١) دَمَشَقِي دَمَشَقِي

ويقولون فلان « دَمَشَقِي » وقد دَمَشَقَ نفسه وذلك إذا أحس ريشته في ملبسه وربَّما وهو في اللغة كذلك كما في اللسان . قل « دَمَشَقَ الشيء » - ريشته ، قال أبو حنيفة دَمَشَقَ ذاك الصنعة المَصْفَرَّ

(٦٢) دَمَرِي دُوَمَرِي

ويقولون « ما في الدار دُوَمَرِي » أي ليس فيها أحد - ولا يكون إلا في حيز الهي ، وهو كذلك في اللغة وتجهي ، الدال والياء إذا يقول العرب « فيها دُوَمَرِي » وما رأيت تومريا أحسن منه .

(٦٣) دَنَدَلِي دَنَدَلِي

ويقولون « دَنَدَلُ الشيء » إذا أوجعه وتركه يَبُوسُ ، وهو في اللغة «اللام » دليل دلالة - ودلالات - فتدلل ، إذا تمَّ دَلَّ وتحرك .

والعامة أدلت كما أدلت العرب في الفصح فقالوا أَصْبَلَالٌ وَأَصْبِلَانٌ لِعَيْنَيْهِ وقالوا لمن يخفى ذكره « حَمَلُ الذَّكَرِ وَحَامِهِ » وقالوا اسودَّ « حاله وحاله » الشديد السواد .

(٦٤) دَنَقِي الدَّنَقِي والدَّنَقَان

وقالوا لمن يشتد عليه البرد حتى يجمد دمه « دَنَقِي وهو دَنَقَان » وكذلك يقولون لمن يشتد عليه النعاس .

وفي اللغة « دَرَقَ المريض ودَنَقَ » - دَرَبَ وأعرض وفي اللسان دَنَقَ وجهه إذا أصفر من المرض ودَنَقَ مات ودَنَقَ الموت - دَقَامَهُ ، وقال أبو عمرو مريض دَانَقِي إذا كان مدمعاً مُخْرِصاً ، فاستعمال العامة له على هذا صحيح على طريق الاستعارة .

(٦٥) دَنَكَسِي الدَّنَكَسِي

ونقول عامتها « دَنَكَسِي » ثلاث إذا لَوَّى طربوشه أو عمامته أو لاس رأسه إلى الأمام فعطى وجهه أو عصا رهواً دَنَكَسَ ، وهو في الفصح دَنَقَسَ «القاف » يراد به عكس

المعنى العمى ، قال اللسان الدنقة تعطف الرأس دلاً وخفص الصر خصوصاً وأنشد .  
 « إذا رأي من بعد دنقت »

وفد تأتي العامة باللفظ المصيح ونعمه على عكس المراد كما في « الشاطر » فإنه عند العامة  
 الدكي الدرع وأكثر . يرد في المصيح حدث الماكر وسعت كثيراً من لهمة حتى ويخص  
 الخاصة بقولون مع « المعنى » أو « ع » وهو في اللغة لفظه وكرهه .

(١٦٦) دهنس الدهن المرسس الدغس

وقالت العامة دهنسته السيارة ، إذا اجتاحت في سيره ودغسه إذا وطرته بحدته أو قدمه  
 وهو في كلام العرب دغسه « بارأه » أهله .

ونقول العامة أيضاً دغسه وهرسه ، أم الأولى مراع ( دغس ) في هذا الكتاب ، وأما  
 هرسه فهي مقابو رده قال في اللسان رده يرعه رفساً إذا وطره وطاً شديداً .  
 أو من « المرس » ( على لفظه ) وهو الدق قال في من اللغة هرسه يهرسه هرساً إذا  
 دقه دقاً عيماً أو دكشي العريض رده هريفة لقب المدقوق والمهراس لآلة المرس ( المرون )  
 والراء والدال يمدقان في المصيح مثل « دجنن » ورجن « إذا أقدم وألف » وراحمه  
 اللسان وأخضره « إذا قطعه » وحده وحرفته « إذا مره » ودغعه عيه ورمعت « إذا س  
 دغها » وسد الرجل وسهر « إذا لم يره » ودغعه ورمه « إذا دغعه » .

(٦٧) دهك دهكه ودهكه

وهذا « دهكه » الحب ، ودهكه الحى ، إذا هك حبه « دهكه » لاسر إذا  
 أنعمته وأحدث من قوة « دهكه » والتضعيف للباغة والسكنير .  
 وفي مستدرك النح « الدهكة » بالنشيد ( مودة ) .  
 وفي اللسان « دكك الشيء » دهكه دهكاه ، إذا طبعه وكسره ولدهك الطعن والدق  
 عن كراع « وقد روت الراء » وحده أيضاً في اللغة دهكته ودهكته إذا كسر عظمه .

(٦٨) دوح الدوحة

« الدوحة » عديم دوار في الرأس ، وفي اللغة دوح رأسه الوجع أداره ، ولا استعمال صحيح  
 « دوح » والدوحة عند العامة دوار البحر ومبيت بالدوحة لأنها دوار في الرأس ، وهي في  
 اللغة « أقدام » .

(٦٩) دور المدور دار ودور عليه

ويسمون الخليفة التي تدور في الدعام المدور .



## الدواية

(٧٣) دوى

تطلق العامة في لبنان وجبل عاملة « الدواية » على الساقية بين المزارع وهي غالباً تشاد بالحصن والشيد وذلك فيما أرى لشبهها بدواية الكاتب العربية القديمة وقد أدركنا آخر أيامها بل لا تزال معروفة عند الكثير في العراق وإيران وهي تنفذ على شكل مستطيل أجوف مفتوح من أعلاه كقناة الماء وفي رأسه كرة مجوفة يوضع فيها الحجر وفي الشكل المستطيل توضع الأفلام والمراة ثم تعمد كلها في خمد واحد يصمها كلها . أما دواية الررع فهي في اللغة « الدبيرة » جمعها ديار وفسرها أهل اللغة بالساقية بين المزارع دل في انقاموس والتاح (و) الدبيرة ( مشاراة المروعة ) أي مجري ماثها ( كالدبار « الكسر واحد » بهاء ) . وفي اللسان الدبيرة الساقية بين المزارع . . وهي بالعربية « كزدة » جمعها دبيرة ودبيرة ، وتسمى في الفصح ( الشربة ) أيضاً قال في مثل اللغة والشربة كزدة الدبيرة أي الساقية بين المزارع . ومثل الخوص بجمر حول السحلة وغيرها يملأ ماء لتروى منه جمعه شربيات وشرب . اهـ

## ذ -

### الذال المعجمة

(١) ذبيب ذب الشيء وهو على ذبة فلان

وقالوا ذب الشيء ، بمعنى طهره وألقاه وهي لغة عراقية . وفي الديار الشامية يقولون « ذبته » ، إذا دفع به ( راجع ذبب ) .

وهذا الإبدال بين المعجمة والمهجمة معروف عند العامة ، والعراقيون يقولون هو على ذبة فلان أي على شكله وطريقته ، وكأنما دفع الخالق به إلى هذا العام كما دفع بذاك شكلاً

(٢) دروا المدراية « المدراة »

ويسمون الحشبة ذات الأصابع التي يدرى بها الكدس ويجمع أو يفرق بها النجس والمدراية أي المدراة وهي صبيحة في الاشتقاق لكن اسمها العصع « الحفراة والمعرفة والعصم » . قال في التاح « الحفراة » عند أهل اليمن حشبة ذات أصابع يدرى بها الكدس المدوس ويسقى السر من النجس . وقال الأزهري وهي الرفش الذي يدرى به الحنطة وهي الحشبة المصنة الرأس فأما « المفرح » فهو العصم والمعرفة وفي اللسان والمعرفة في غير هذا المرة .

والذي عليه العامة اليوم عندما أن المخرج الأصابع هو المداوة والمصت هو الرمش ويسمى أيضاً « الراحة » استعارة من راحة الكعب حيث تبسط الكعب غير معرفة الأصابع .

### (٣) ذروّ الذروّة

ويقولون « مكان ذروّ وذروّة » إذا أكتك من الريح الباردة ومن ذلك مثلهم العامي « الذروّة خير من ذروّة » .

والفصح فيه « الذروى » قال في القاموس والذرى ما أكتك من الريح الباردة من حائط أو شجر . ويقال ندرى من الشمال بدرى . ويقال سورا للشول درى من البرد . ومنه قومهم في درى فلان أي في طلبه وهو من الجار . ويقال استدر هذه الشجر أي « كنى » في ديتها . وندرى واستدرى كلاهما - اكتن .

### (٤) ذفر الذفر الملعين

« الذفر أو الرمر » بالراي ( على اصطلاحهم هذا البدل أي بالطق بالراي مكان الدال حيث كانت ) . وهو ما يكون في مؤخر السرج يجعل تحت داب الدابة لينع السرج من أن يزل إلى فوق كنفها وإلى عقبها يكون ذلك لئلا يسمى ما يكون منه للعلال « الملعين » أيضاً ويسمى في مصر « الطيفر » بالطاء المهملة .

وهو في اللغة « النقر » قال ابن سيده : النقر بحركة السين في مؤخر السرج وأنقر الدابة عمل لها تنقراً أو شداها به ويقال له في اللغة « المعقرب » . قال في اللسان والمعقرب صير مضمور في طرفه إزيم يشد به نقر الدابة في السرج .

### (٥) ذكّر الذكّر

« الذكّر » عدم من أدوات الخراطة . وهو خشبة تشد عليها حديد العدان وهي التي تفك السكة لتشق الأرض وهو في الفصحى الدججر بكسر الدال وفتحها ، والعامة غيوت وبداث .

### (٦) ذمّم الذمّم وقد ذمّ

ويقولون للرجل الكثير الاستغناء والخضوع هو رجل « ذمّم » . وفي اللغة كما في التاج « الذمّم » هو المعرط المهرال شه المالك ومنه حديث يونس عليه السلام إن الخوت قاده وذمياً ذمّاً وفسره صاحب النهاية مذموماً شه المالك والدم والمدمور شيء واحد .

وقلت العامة في هذا المعنى ذمّ الشيء إذا هزل ونقص وهو من الذمّ المعرط المهرال



و، سموا به المنجدي لأنه سمعهم ومنصّل في استجدائه ويكون من باب الاستعارة .

## (٧) ذهب المذهب

وسمعت بعض عامة الجولان يقولون للجوالقي د مذهب ، وأحبّته من أمم مكيا ل لأهل اليمن ، قال في الله . المذهب يفتح الله . مكس معروف لأهل اليمن والجمع ذهب وذهب وذهب جمع الجمع وذهب . وفي السنة في حديث عكرمة شئ عن أذهب من نوت وذهب من شعير فقال يعم بعضه إلى بعض ثم تركي . الذهب يفتح الله . مكيا ل معروف لأهل اليمن وجمعه ذهب وجمع جمع أذهب . الله . وقال في الدح . ورأيت في هاشي نسخة لسان العرب ما صورته . في نسخة التهذيب الذهب يسكون الله . الله . وكان مذهب الجولان كذهب اليمن أي على قدره .

## المُدَوَّرَة (٨) دور

ودلوا في وصف الكلبة وعبره إذا كانت تهلك على بعض ويشبهه هي . مدورة . ( الكلب يعم ولواو والسكون لدل ) .

ومضح . مستدره . وفي لسان العرب . سدرت المعري أي اشتدت الفحل . مثل سدرت . وهي في المضح . الطوري ، وقصره بأنها القرة الصفة أي التي تشبه الفحل ولا فحل . مع أنهم قالوا استطارت الكلبة وهي مستطير .

## - ر -

## (١١) رأس ولد على رأس أخيه ، وُلِدُوا أُرْوَسَة

وتقول الهمزة . ولد أي فلان على رأس أخيه أي معه دون أن يفصل بين ولادتهما ولد آخر . والأولاد أُرْوَسَة ، أي يشبه بعضهم بعضاً الواحد على رأس أخيه أو ذكرأ فأنش على الله . وفي اللغة كما في سدرت الحاج عن ابن الاعرابي يقال ولدت أولادها على رأس واحد أي بعضهم إثر بعض وكذلك ولد ثلاثة أولاد رأساً على رأس أي واحد إثر واحد .

## (١٢) رأس حثت رأساً إلى هنا ، لا أقبله رأساً

وكانه لما قد التفتت وعدم تحمل الفصل استعير منه للمعي . نوأ فلا فاصل يقال جاء من البلد لعلاني إلى هـ رأساً أي من غير أن يعرج . والفصح جاء . نوأ قال أبو عبيد وحكام صاحب الله . في قومه جاء . نوأ أي جاء قاصداً لا يعرجه شيء . فإن أقام ببعض الطريق فليس تنو .

وأصل معنى التوت العرد وحده الزوت وهو الروح .  
ويقولون : لا أقبل هذا الأمر أصلاً ورأساً أي ولا يتحلل عدم القول تردد .

### (٣) رأس قرط

ويقولون لمثل الفناء والحذر والبطيح إذا جاء في أخبار المومنين غير تام الضج . هذا  
رأس قرط ، وهو في العصيح « الفتح » . فن في البدن عن اللث « الفتح » البطيخ آخر  
ما يكون وقد فتح « فتح » معوج ، غير أن الأزهري خطأ لبث في قوله وقال لبث حواءه  
الفتح ( بقاء بعد جيم ) ويقال ذلك لكل غرم مصحح .  
وأما الفتح فهو أصل الشيء وحالته .

### (٤) ربح

ويقولون « ربح » أي استرخى وقعد على الأرض إعياء .  
« وربحت الدجاجة » على سمها إذا حصلت وجنت عليه وهو بعيد معنى الاسترخاء .  
وفي اللغة يقرب « ربح » في الرمل إذا استرخى . وقال أبو الهيثم في علته تسميتهم :  
تجلاً بزرود « ربحاً » لأنه « يربح » شيء منه من الثعب والمنشفة .  
وجاء في كتاب الأئمة : ربح « ربحاً » وروحا « وربحت » = استرحت « هي ربح »  
وربح = فترت من كلاله .

### (٥) ربح الأرض

وقالوا « ربح الأرض » إذا ألغى بإطلاق الماء قبل الخثر عليها فلا تستعصي على الحارث ،  
وهذا معنى « ربح » تقول العرب : « تعرف ببحرها تعرف » . قال في القاموس وشرحه : وقال أبو  
حسيفة « عبرت الأرض مبعاً للمجهول أصابها مطر فليتس قبل أن تحثر » وإن سقاها أهلها قالوا  
« ربحها تعرف » أي سقيها . اهـ .  
قلت وأصل ذلك « البعرة » وهي الدفعة الشديدة من المطر ، قال أبو زيد : « ولا  
تكون البعرة إلا مع كثرة المطر » .

أما « ربح » العامة فهي من « ربح » تقول العرب « ربح الأرض » المطر وقد نقل الصاعاني  
عن ابن عبد العزير أن « ربح » المطر « الأرض » قبل أن تحثر .  
أو من « ربح » الأرض ، قالت العرب « ربح الأرض » إذا رمل فيها الماء لتجود .  
وقد قالت العرب « ربحها » لهذا المعنى نفسه .  
وجاء في عبارة القاموس بقرها بالقف ولعله تحريف . ولو كانت لغة أخرى لذكرها غيره ،

ولكن الشارح لم يمه لذلك على أن يمه بقرها لا يسبق مع المراد إلا بكلفة ومعنى بقرها ليس كذلك .

### المرباط

### (٦) ربط

ويطلقون « المرباط » على حجارة ضخام توضع في ساعات الماء لتربط بعضها ببعض وتوضع في مآخير الطي لتربط بالساف .

واسمها في اللغة « الحوامي » جمع حامية لأنها تحمي الماء من السقوط قبل أن شمبل الحوامي عظام الحجارة وثقله وأيضاً صغر أعضام يحمل في مآخير الطي .

أما « نسبة العامة للمرباط فهي جمع مربط لربطه حر في الساف ( المدمك ) فهي صحيحة ولحفظ الوصف كتسميتها بالحوامي في العصب بلحاط الوصف أيضاً ولكنها تحسب في العامي من المولدة .

### الرؤبوية

### (٧) ربو

« والرؤبوية » عديم ورم في عقدة المفصل وانتفاخ يتكون من ألم يكون فيها بتصل ذلك المفصل وأكثر ما يكون في أصل القدم من ألم في الرخل .

وأصل المسمى في « ربو » و « ربو » ومنه الرأ للزيادة في المال ويقال ربا السويق إذا صبت عليه الماء فانتفخ و « ربو » إذا احتمر فدمغ و « ربو » الحرج إذا ورم وهذه الرؤبوية العامة ورم وانتفاخ في المفصل .

والظاهر أن الرؤبوية معرفة عن الأربية .

قال في الأساس ( في مادة ربو ) وبعبارة أربيتاء وهما لختان في أصل العنق يتعقدان من ألم الرخل . والأربيتان منى أربيتة . فالأربية هي اللحة التي تتعقد في أصل العنق من ألم الرخل وهي مصها الرؤبوية العامة .

وقد عت صاحب الأساس الأربية هذا المسمى في قدم الحقيقة وأرى أنه يصح القول بأنها محار لأن الأربية هي حقيقة في أصل العنق وإطلاقها على اللحة المتعقدة في أصل العنق من لب إطلاق اسم الحبل على الحال فيه وهذا من الجوار المرسل فيتأمل .

### رقاً بالمكان

### (٨) رت

ويقولون « رتاً » فلان المكان إذا قدم فيه واستقر . وبمعهم يدل فقول « رتق » « رتق »

(١) بطي هو المدمك الداخلي والساف هو المدمك الخارجي في الماء .

(٢) في لغة الأساس التي يدي بعثت بقاء والصواب بعثت بأمين أي تحركت ومضطرب .

ظناً منه أنها من ثبات القاف أو تقعرأ في الكلام ، وسيلها في ذلك حبل « حمى » إذا غضب  
 فيبدلونها قفاً والعصيح فيها الحمر . أما في اللغة فقد جاء رأياً يوناناً رثواً بالمكان إذا أقام فيه  
 إذاً من الغريب الفصيح في المعاني .

## (٩) رج و رَجَد الرَّجْدَةُ

يقولون « رَجَدَا الحصيد » أي نقله من الحقل إلى البدر والامم « الرجيدة » عديم ،  
 والعرب تقول رفع القوم الزرع أي حلوهم بعد الحصاد إلى البدر وهذه أيام رَعَا (ويكسر)  
 وأنكر الأصمعي الكسر وهو استعمال فصيح صحيح في الفعل والعصيح في الاسم « الرجادة » .

## (١٠) رَجَعُ الرَّحِي

ويسمون الشتر الذي يخرجه الشجر بعد الشتر الأول أي بعد انقضاء زمن الاحراج  
 « الرجعي » واسمه في العصيح « الخنفة » ويسروها شهاً شتر يخرج بعد ثمر . ويسمى أيضاً  
 « اللثاق » ( بلام بعدها حاء مهملة محر كنة ) وأصل معنى ( اللثاق ) كل شيء لاق شيئاً أو  
 لثاق به ويسروه أيضاً أنه كل ثرة تجيء بعد ثرة .

## (١١) رَجَعُ المَرْتَجِع

ويقولون لدائنة المكاري إذا انقضى سعر من أسأعها وأريد إرجاعها إلى المؤجر  
 « المرتجع » أو المرتجعة ، يقال كدش مرتجع وككش مرتجعة وامم هذه الدائنة في اللغة  
 « الرجيع والرجعة » وحماها رجائع وكلا المعين المعاني والعصيح من الرجوع ومنعاه  
 صحيح وهو في المعاني « مولد » .

## (١٢) رَجَعُ الرَّاجِعَةُ

ويسمون ما يخرج به الثاني من الخط إذا طل امتداده إلى داخل الساء كاللدعامة ليقبه من  
 السقوط « الراجعة » لأنها رجعت في امتداد الساء عن سطوه وهي المماثلة في زمن الدولة العباسية  
 (داستاهيج) وهذه دخيلة وأصلها للدعامة التي تبني بحوار الأسوار لتقويها وتسمى اليوم عند  
 العامة ( البعة ) ( راجع بع ل ) في هذا الكتاب ثم عتوا بالداستاهيج هذه الدخيلة  
 الراجعة للمعاني .

## (١٣) رَجَلُ المَرَجَلَة

وقالوا اظهر فلان « رَجَلَة » أي رجولة وقوة وهو « ابو المراحل » إذا كان صاحب  
 نخوة وإقدام وقد نرجل إذا اظهر انه ذو رَجَلَة واشتقاق هذا الفعل من الرجولية جار على

توم الإصالة في ميم المرجلة كما هو الحال في عمدل وقدرع ونسكن ونمكن .  
وقد جاء في مستدرک التاج امرأة رجلانة نقشه بالرجل في الهبة والكلام ولم يشر إلى  
أما مولدة ، وسمي عبد العرب الرجلة . قال الراعي . ويقال للمرأة الرجلة إذا كانت  
منشبه بالرجل في بعض أحواله . وعل صاحب اللحن ويؤيده الحديث إن عذشة رهي الله عها  
كانت رجلة الرأي أي كان رأيها رأي الرجل .

## (١٤) ررحج الرخة

وقالوا رحة مطر ، وهي عبد العاصبي ( الطن ) من المطر وهو الحبيب القصير  
الأنف ومصيحها ( التحنة ) بالون ، قل في القاموس : التحنة ، المطر الحبيب . والعامة  
أبدلت . واليون والراء بعد الصاد في بعض اللهجات في بعض مثل نخش وترخش بمعنى تحرك ويبدل أحدهما  
من الآخر كما في صرت به الأرض وخشت به الأرض وطرفس الرجل وطفس إذا لبس  
الثياب الكثيرة ، وقالوا حيزور الحيزور وهي المعجورة .  
وربما كانت الرحة من الرحج وهو السهولة واللين ، وقد قالوا عيش راح أي لين ،  
وأرض رخاخ أي واسعة لينة . والرحة العاملة هي مطرة سمعة لينة لا شدة فيها .

## (١٥) رخف رخف

« رخف العجب » أرحاه والعجب : رخف ورخف .  
وهو في اللغة كذلك وجاء في كلامهم رخف برخف رخفاً العجب استرخى وأرخفه  
أكثر ما د . واستعملها راحاً هذه صيغة صحيح .

## (١٦) ررحج ررحج

وسميت حلة الشام في الركب الشامي بطرق الجمع . قولون ررحج الخن وهو يرحج وذلك  
أما إذا مشى بنفس قوائمه وصرى بها الأرض يكون ذلك من داء فيه وهذا الداء يسمى في  
اللغة ( الحرد ) قال صاحب اللسان : الحرد داء في القوائم إذا مشى العير بنفس قوائمه  
فصرى من الأرض كثير . . . ويعبر أحرد بخط يديه إذا مشى حلقته . . . وقال الجوهري  
يعبر أحرد وناق حرداء ، وذلك أن يسترخي عصب إحدى يديه من عقل أو يكون حلقته حتى  
كأنه ينقضها إذا مشى .

والظاهر أن أصل المعنى عدم الانبساط ومنه كان العصب حرداً . والعامة يقولون ررحج  
قلبت والقلب معروف في الفصح .

## الرِّدَّة

(١٧) رَدَّ

والرِّدَّة : نبت لعامة في جنوبى حسان ، من شعير بحمد ، يفتح ليطحن ويخبز ، وكثيراً ما  
يقفروا من الرِّدَّة ويسمى في بعضه : عشت ، وهو من حب الساج العليث الطعمه نعت  
بالشعير كما فعلت . وفي الصحاح : عليثاً الشَّرُّ ، شعير عشت ، كسر فهو معدوث وعليث .  
وفلان نكل العليث ، إذا كان يأكل خبثاً من شعير وحططة .

أما سميته : الرِّدَّة ، فهو من الرِّدَّة بمعنى القبة لانه في الأصل بقعة ما في أهراء الرِّدَّة  
بعد سبع علاته يتجدد الرارح لمؤوته .

أو من : الرِّدَّة ، وهو الربع ، دل في الأساس : أرض كثيرة الرد والرِّدَّة ، أي الربع  
وهذا الذي سقى الزوارع من ربيع أرضه عدس الجند من الربع لونه ، ديبه وعقت أرضه ،  
ولله ما في هذا المعنى أيضاً اسمعنا ، يؤيد هذا ، يقولون هذه الأرض ترد عليك في السنة كذا  
مالا أي يكون ريعها .

و . من الرِّدَّة بمعنى الردي ، يقل درهم ردة ودرهم ردود وردد ، أي درهم مردود ويكون  
هذا من إطلاق المصدر على اسم المفعول .

## رَسَحَ المَطَرُ في الأَرْضِ

(١٨) رَسَحَ

وقالوا : رَسَحَ المطر في الأرض ، إذا تَوَّاه وتكاثرت في نحره ، وهو في اللغة : رَسَحَ  
تَشَدَّدَ بين والعي مفعلة . وح . في الأساس : رَسَحَ المطر الأرض فَرَسَحَ أي رَسَحَ الماء  
الرَّسَّاحَ ، أو حفره ، فَرَسَحَ الثرى ، وازر رَسَحَهُ ، وكذا رَسَحَ رَسَحَ عن ابن الأعرابي .  
ورى كانت من رَسَحَ بمعنى تَنَتَّ وتكاثرت وهو أوجه المصدر ، والله مَعَهُ ، والله المصم  
على ما هو .

## هذا يرسم فلان

(١٩) رَسَمَ

وقالوا هذا الشيء يرسمي أو يرسم فلان أي خاصته ومصنوع لأحله ، وكأنه مصنوع يرسمه  
والرسم والرَّوْثَم طبع 'يطسغ' أو هو الملامة ، وهو الرثم أيضاً ، ويقول الطوحي الرُّوْثَم  
الوج الذي يختم به السيد ، السج والشج جميعاً .

## الرشعة

(٢٠) رَشِمَ

قال صاحب التاج : الرشعة ، موضع على في العرس عمي . ولم يذكر مفعله لعبي  
ولا تزال معروفة إلى اليوم ولكن لا تكون رشعة حتى تكون ذات رجب من حرد ، وإن لم

تكن كذلك هي ليست عديم رشفة ، وهي إذ توضع فوق أنف العرس ويحيط ونحوه بلحيه . وأرى أنها مأخوذة من الرشفة في وجه الصنع وهي السواد فيه . قال صاحب اللسان عن اللث : الرشم أن ترشم يدا الكردي والملح كما ترشم يدا المرأة بالنيل لكي تعرفها كالوشم والرشفة سواد في وجه الصنع مشتق من ذلك .

أقول لما كان موضع الرشفة من وجه العرس فوق الأنف وهي حديد ولون الحديد السواد فقد أشبهت رشفة وجه الصنع .

أو تكون من الرشفة بالثناء المثناة دل في اللسان . الرشفة بياض في طرف أنف العرس ، وقبل هو في جعقة العرس العليا وقبل هي كل بياض قل أو أكثر إذا أصاب الجعقة العليا إلى أن يبلغ المرصن وقيل هي البياض في الأنف .

ورنحير الرشفة يؤثر عالماً في جعدة الأنف فيسحبها ~~باحتكاك~~ فيها ويدت أثر هذا الاحتكاك وبعد بونه شعر أبيض .

فعلى الوجه الأول تكونت النسبة لسواد الحديد على الأنف وعلى الثاني أبيض أثره وتغيب الناء والشيب وارد في العصب مثل لطفه ولطفه إذا ضربه بعرض اليد وتلعه وشلعه إذا شخ راحه .

### مرطبان

(٢١) رطب

وفي بعض البلاد الشامية يقولون للبلد الأحمر : يا مرطبان .

وفي اللغة المشتقة : ( منع الميم ) - الأحمر ، ولعل المرطبان جاءت من المنطبة ، قيل فيه أولاً موططة على الدل ثم جرى عليه الاستعمال فعرفت إلى مرطبان .

### الرعنون

(٢٢) رعين

وقلت العامة : رعين على شيء ، إذا دفع رعينه هذا في الأصل ثم عم لكل ما اطمأن إلى حصوله عنده . وهو فعل مولد من الرعنون والرعنون كلمة عامة معروفة من العربون وهو ما يقدمه المشتري للبائع من الثمن ليرتبط بمقد البيع . وقد جاء في من اللغة ما نصه : عرسه - أعطاه العربون والعربون والعربون وهو ما تقدمه من الثمن إلى التاجر ليرتبط بالمقد ( معرب ) أو عربي مشتق من التعريب الذي هو البيان ، أو هو الأربون واشتقاقه من الإرباة وهي العقدة لأن به يتعقد السع كما في الناح .

وقد جاء في كلام العرب هذا المعنى : 'المسكان' ميم مصمومة بعدها سين مكنة فكاف . وقالت العرب مسكه تمسكا إذا أعطاه 'مسكاً' وهو ما يدفعه المشتري للتاجر ليرتبط به عقدة

البيع كذا في التاج وجمعه مأكيل عند العرب كما جمعت العمة دعون على وعابين .

## (٢٣) رَعَاةُ الرَّعَاةِ

« الرَّعَاةُ » عند العامة هي الرَّعَاةُ في الفصح ومعناها المرصعة من الشاء أو كل مرصعة قال الشاعر :

فليت لنا مكان الملك عمره رَعَاةٌ حول قبتنا ندور

## (٢٤) رَفْسُ الرَّفْسِ

« الرَّفْسُ » هو مِدْرَأُ « مَصْنَعٌ » لا أصابع يرفع بها التراب ويجرف « راجع دور » وهو في الفصح المجتبى قال في اللسان المجتبى شعبة مثل المنشط لاها لا أصابت وطرفها الأسفل يرفع يرفع بها التراب على الأعصاب والفجوات وقد جبت الأرض بالمجيب وهو المساح أيضاً وفي اللسان ، والمساح شيء يرفع به التراب ويدري به والرفش أيضاً له وجه صحيح فقد قال صاحب اللسان رفش السرة يرفشه جرفه والرفش ما رفش به . ونقل عن الأزهري أن الرفش ما تدرى به الحطة وهو الحشة المصنعة الرأس أما المفرج فهو العمم والمخرقة ويقال للمحرف الرفش ولجهدف السفينة الرفش قال القليوب الرفش والرفش ، لغة سوادية وهي المخرقة يرفش بها السرة رفشاً . وقال شمر الأرفش العربض الأدن من الناس شبه الرفش وهي المخرقة من الخشب يجرف بها الطعام قلت وبه سميت العمة لوح الكتف من الحيوان بالرفش لأنه يشبه هذه المخرقة وجاء في اللغة الرفوج كصنور أصل كثر البخل أردبه قاله الليث وهو يشبه في هيئته هذا الرفش وقد شك الأزهري في عربية الرفوج ، واسمه القذف أيضاً .

## (٢٥) رَفِعَ خَيْطٌ رَفِيعٌ

يقولون « خَيْطٌ رَفِيعٌ » والخبوط رفيع ويراد به صد العليظ ونسيج رفيع وهذه المسوجات رفيع ورأت صاحب القاموس في مادة ( بن دق ) قد استعملها هذا المعنى فقال نقلا عن الصاعاني « والبندي ثوب كثبان رفيع » واستعملها صاحب أدب الكاتب والخريزي وقد صرح بها صاحب المصاح في مادة رفع إذ قال « ورفع الثوب فهو رفيع أيضاً خلاف غلط » وفي مجاز الأساس ثوب رفيع ومرفع . ولم يفسره . ولعله أراد به هذا المعنى وسواء أراد أو لم يرده فالرفيع صد العليظ من الجاز بلا ريب



الترقيد

(٢٦) ررقدا

الترقيد في عامة مصر وحسن عامة هو التدرج في عمقه دمشق وهو أن تخذ عصباً في شجرة وتظمره في الأرض وهو منض أمه ليدرب عروقاً وصنع عراساً مستقلاً بهـ  
وترى ن عامة مصر اهرب إلى الصبح وكأنهم اجدوه من الرقد وهو اليوم ويرفده  
أسمه ويرفده المسكن ، اسم المكان وهو المصنع ويقال للقر ايضاً وفي التبريل ، من بعثنا  
من مرقده ، واطلاق لوم والرقدة على غير الحيوان يكون من الخمر ومنه فوهم رقدت  
السوق أي نامت كما في مستدرك الدج ، ودعى العصف ارقدة له أي اصعج .

وام التدرج من صح أم عربه فكون من التدرج وهو التدرج والعصف بلان إذا  
أورد دقه لبني وطارح ، والعصف الوارد في القعة هذا يسمى هو «العكيس» قال في اللسان  
والعكيس القصب من الخلة يعكس نحب الأرض إلى موضع آخر ، والعكيس فعل عكس  
مفعول وهو من «عكس» وهو القلب والرد ، له يأنح العصف فأنح نحب الأرض .

رقدا ررع

(٢٧) ررقدا

وهو لب العامة ذرود الررع ، إذا انشئ عصف على بعض والسبب قصه بالأرض وهو  
مستعد من الرود ايضاً وفي اللغة كد وكدي يكدا كدأ وكدوه السبب أصابه البرد  
فند في الأرض أي حمل عصف فوق بعض وسنهب العامة يكون من الحار وشددوا الفعل  
المبالغة والتكثير

رقعه بالكف

(٢٨) ررقع

ويقولون رقع بالكف ورفعه بالكف ، صرته م' وفي اللغة رقع سوطه أو بكفت إذا  
صره ، ولعمري فصيح صحيح ونجوزت العامة فقالت رقع جواراً إذا أصاب فيه ، يشفي عليه  
من الرد ، وكأنه ضربه به وهو مجاز

رجل راكز

(٢٩) رركز

ويقولون هذا رجل راكز ، أي عقل في دوره لا يعتبره طيش ولا نزق ، وفلان عده  
راكز ، إذا كان ذا حجة وطيش وفي اللغة «الراكز» مصدر ركز الشيء ، إذا ثبت ، والراكز  
الرجل الذي قاله الخبي المحي «الراكزة» المنسكة من العقل والصحيح في رأيي أن يقول  
«رجل رركز» ، وفلان ما عنده رركزة ،

## (٣) ركس الرُكْس

الرُكْس في جبل عملة قضت دقة، صفت متلاحقة منصاة فوق حشب السقف على عكس امتداد الحشب أي معارضة لتسبع من سقوط الثواب الذي يتوَّج به السقف وفي اللغة الرُكْس «الحجر وباء رُكْس» رم بعد الميم «و الرُكْس» ردة شيء مقلوباً «وحاءت تونكس بمعنى تزدحم وفي الحديث الفئ تونكس بين حرائيم العرب أي تزدحم وتزداد وعلى هذا أرى أن لم تكن دجيلة فهي من تونكس بمعنى تزدحم لأنها تضم ملاصقة أو من الرُكْس وهو ردة الشيء مقلوباً لوصفها معارضة لامداد الحشب وهذا وجه قريب

## (٣١) رُكْ رُكْ عَلَيْهِ

ويقولون «رُكْ عيه» يد أثقله أو أتبع عليه «كثرو» مطلق أو ما كثروا ويجوز أن يكون وهو يتركب عيه أي ينو كاً أو يُحمَله شيئاً من ثقله وفي اللغة رُكْ يَرُكُّ رُكّاً عليه أحمل ضاعفه وأثقله به فالاستعمال العربي صحيح . ويتو كس ويتو كاً ويتو كى عند العامة بمعنى واحد وورد كان الأصل في يتو كى يتو كاً وتعاقب الراء والواو وارد في اللغة مثل فث العود وفثره وأوثم الثرق وأرثم والمطر والمطر لشد لدره

## (٣٢) رُكْ الرُكَّة

«الرُكَّة» عند العاميين «بضعه الذي وراء الف من طين وحجارة يستعملها الفروج هدف الهدف ويسويها سطحه ويمتد بالركَّة لأنه يركُ ويتقل ويأبست الدق والر دس لينمكن من موضعه، وهذه الركَّة هي في اللغة الجش (راجع ح مش)

## (٣٣) رُمش الرُمش

«الرُمش» عند العامة تحريك أنفجان العين وهو في اللغة «دائرة عين المرأة بعد الرجل (كم) في اللسان مادة رجل أرقل في مستدرك التاج رُمش العين حشوها وقال ابن الأعرابي وحكاها صاحب اللسان عنه الرُمش الذي يحرك عيه عند النظر وتحمته صاحب التاج على مراءش قلت وتحريك العين كتعريك رمشها وهو حمقه ومنه كان المأخذ العربي والرُمش عند العامة للأجهن وفي القصص للعين وأبعدان متلافيان فجعل أحدهما محل الآخر فاستعمال العامة لا يخرج عن حد الفصاحة

१७ (३६)

وَقَدْ

العمة تقول: «رمخ الثوب» إذا قمعه «لما» وكذلك «رمخ الحبل» إذا قمعه «يسلين» وفي اللغة «رَمَجَه» إذا دَلَّه. والتبنيحُ يُطلق على التبديل في لغة العرب وقد قالوا لبَنَ المهرَ إذا دَلَّه فكان الهمي من هذا على التحور في الاستعمال.

۳۵ (۳۵)

تونس

وفي جمل عامة يقولون تَوَسَّخَ جَنْبُهُ « وألجم » تَوَسَّخَ ، اي به فتور وتراج وفي اللغة كن في القاموس وسَخَّ وبوحاً إذا فَوَّسَ فَنُوراً

۷۷۷ (۲۶)

نَرْهَدَنْ قَاهِدَنْ تَوَهْدَنْ

وقالوا : ترهذون ، في الأمر ، يا تراسي وهل نشاطه وكثير من العاملين يقول : تلهذهون  
باللام وفي وادي الهراث يقولون : ترهذهون بالواو . وترهذهون العاملة هي العصبية  
قال في لسان العرب : الرهذهة ، الإبطاء . وقد رهذهن وروى ثعلب عن ابن الأعرابي  
أنه أشده لرجل في نفس اشتراء من وجهه يقول له : سكتن

رَبِّهِ بِبِئْسَ رَاقِي لَمَكَنِي

‘عَمْرٌ’ مع العِدَاءِ غيرُ ‘مُخَمَّنٍ’

أَهْدَبَ مَعْقُودَ الْفَرَا حَمَّاشٍ.

فقلتُ بغيره فقال اعطني<sup>٦</sup>

مقامت قدي نامی: فاضل

هَذِهِ حَقِي قُلْتُ مَا إِنْ يَنْشُئُ<sup>٤</sup>

وحيث ان القدر ولم يهدن

(۳۷) روف

الرحم

والرَّهْمُ ، (حركة) عند العامة حربٌ من عدو الحيل ومصيحه ، والخَيْبُ ، والرَّهْمُ مأخوذ من الرهو وهو السير اللتين مع دوامه وهو أيضاً السير السريع الخفيف واصل الرهو في اللغة اللتين الساكن السهل وهو أيضاً السريع نص الألفه أيضاً فانه ان

(١) « اليس » ذكر المصري ، ذا أم السة واثنا عشر ج يوس واثنا عشر واثني عشر واثني عشر ، وسكن  
 أم رجل ، مخرج الماء حسه في سعة وسعة . يصح اسم معمول من حمت النسي انه إذا أسامت غدا .  
 (٢) اهدب وامر الشعر وامه طويل الاعداد وهي شعر الجمود ويسجد فقال حية هدهاء وادب هدياء  
 وسر اهدب اي سبع ريش عن الأنف ، مفعول القراء اي مكتسب لحم الطير والفقر ، فالسح الطير من اساب او  
 حيوان او حل متناه قروان وهريان وحمه اقراء وقروان . حمت هو يصح القوة الشديد وقال القار الدن  
 (٣) نقدي ناسي اي مؤخر من النية والنسوة جاء اسم معمول بصيغة اسم الفاعل ، فاصح اي فاعله  
 ندي : نذر وشرد

لە : تەنر و شرە

(١) لم أرعد لم ابطيء ولم احتبس وهي عن الشاهد

## الأعرابي واشد

فإن أهلك 'عَمِيْرُ' عرب زحف  
يشه نفعه وهو ضار  
ثم قال وهذا قد يكون للساكن ويكون للفرع ويقال عدة وهو أي متباعدة . اهـ  
وقال أبو عبيد في قوله  
يَحْسِبُ وهو فلا الأعوار حادثة ولا الصدور على الأعوار تسكن  
قال هو سير مستقيم

### - اثر المعروف في رد المكروه -

وعساية الرهو استلزم رد إلى فادرة لطيفه تدل على اثر المعروف في رد المكروه اوردها  
حسب لسان العرب في مادة ر هو عن ابن الأعرابي وهي  
زل الخجل السمني في بعض أسفاره على خليدة بنت الربيعان بن بدر وكان ياحي ناهي  
معرفة ولم يعرفها فأتته بعسول فعسس رأسه واحسنت فراء ورويته عند الرحلة فقال لها من  
أنت فقالت وما تريد من اسمي قال أريد أن أمسحك لما رأيت امرأة من العرب أكرم منك  
قالت اسمي دهر قال فإله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم عيرك قالت أنت  
سميتي به قال وكيف ذلك قالت أنا خليدة بنت الربيعان . وقد كان هجاءها وهجا زوجها  
هراً لا في شعره فسماها رهوا<sup>٢</sup> حيث يقول .

فأسكت هراً لا خليدة بعدما رعب برأس العير أسك فأنله  
فأسكنم رهوا<sup>٣</sup> كأن عمنها مشق إهاب أوسع السبع ناجله<sup>٤</sup>  
وستحي وجعل على نفسه أن لا يهوها ولا يهوها وأمثا  
لقد دل رأيت في خليدة رلة ساعب قومي بعدها فأنوب  
وأشهد والمستعقر ألقه أسى كدبت عليها والهواء كدوب

### (٣٨) رهو ارتفق وهو مرهوق

يقولون في لسان وجيل عامة ارتفق فلان وهو مرهوق إذا هوجى وعوجيل شيء  
لم يتوقه فدهش لذلك ولم يتد كيف يصنع  
وأما في اللغة فقد قالوا « رهقه » من « رب فرح » داعشه وحلقه أو دنا منه سواء  
أأخذه أم لم يأخذه كذا في القاموس وفي النهاية رهقه بالكسر يرهقه رهقاً أي عشه .

(١) غير بالتصغير اسم امرأة والرحب حركة الجيش لغرب ونقه عاروه وهو عن الشاهد والصاب  
سحاب رقيق كالدهان (٢) الرهو المرأة البلية لا ترد يد لأمس . الإهاب الجلد  
(٣) يدل على الإهاب إذا شقه عن عرويه ثم سلحه هو قائل وقاك مجرب

والرَهَقُ الجبل والخطق

والمرهوق عند العامة الذي أصابه الرهق وهو الدهشة من احدث حدث بحار كعبيعمل

## الرَّهْوَانُ الرَّهْوَنَةُ

(٣٩) رَهْوَن

«الرَّهْوَنَةُ» صرْبٌ من عَذْوِ الجبل و«عَدْلٌ وهي - يَرْهَوْنُ مع اسراع فيه وهو في اللغة «الرَّهْوَنَةُ» و«عسروها» بأن صرَب من السير لَيْسَ (معرب رهوار) وهذا حدث الرء حينما كان التعريب كما في فيزوره و«عسروح» أو الرهونه مولده على نوم الاصله من الرهوان وهو اللين الظاهر في السير من «عسرو» والرهنون «عربه» وهي «عل من ره يرهو رهوا» إذا مشى مشياً حصباً (راجع رهن) فتكون النون رائدة وهي نشت في اشتقاق الفعل بحكم نوم الاصله

وقال في اللسان عن الأهرري «الملكابي المراه من الحبل الذي يراه كاه لا يسرع فإذا طلب لم يُدرك

فقد رعد هو المعنى المراد بالرهونه عند العامة وفيه ن في الرهونه «اصحبه» وفي الرهوان «اصلاح» وهي أيضاً فارسية معربة كما في القاموس

## الترويح

(٤٠) رَوْح

وهو «الروح المعين» إذا قدّره رطبه ارفعه مسدودة المقدار و«ارى انه من (روته) «اراي» المعجمة إذا قدّره وفي مستدرك الصحاح الرور التقدير كالترويض «ل الش عر فروق ذو الأمر الذي تؤوزان

وفي اللسان «الراز» رأس السبي قال أبو بكر وأراد لأنه يرور الحمر والتسويق و«درهما» والجمع رازة والحرفة الرادة =

وطحين الترويح عند العامة هو الدقيق الذي يعرض تحت المعين عند تقطعه ويسمى «الترويجة» واسمه في الفصحح «التسويجا» «لوا» وهي الدقيق يعرض تحت قطعة المعين إذا سويت رطبه =

وهو أيضاً «للرادة» و«عسروها» بأن الدقيق يسط على الخوان لئلا يلتصق المعين =

## الرَّيْلَةُ، الرُّيُولُ، المملوك

(٤١) رِيُول

«الرُّيُول» «وراء مصوح» ثوب يوضع على صدر الصبي لئلي ثوبه من رواله أي لعابه = والرُّيُول اسم معقول من رال الصبي إذا سأل لعابه وقد جؤا به من غير علال وذلك أنهم في أمثاله وكانهم «الوا رويول عليه فحذف الحار والمجرور كثرة الاستعمال كما حذفوا في المندور

منه فقالوا المحدثون .

واسم هذا اللب عند العامة « الرَيْكَة » و« صيحه » « الرُؤَال » .

وراء سموا هذا المربول أو ما شبهه « المبرك » لأنه عادة من ملابس الخدمة الدس كانوا من الممالك غالباً .

وحاء في كلام العرب لهذا المربول أو ما شبهه « العَيْقَة » قل في القاموس وشرحه ليربيدي « والعَيْقَة » ثوب صغير « وهو أول ثوب تتخذ للصبي ثقبه الصاعد » أو قميص بلا « كتمن أو ثوب يجاب أي تقطع ولا يحصر حارسه لئلا يجازيه مثل الصدرة تنس « وهو ربي الحبرة » . اهـ . افول وعلى هذا التفسير يكون شبه بالوردة ( طيب ورر ) .

ودان ابن بري المعلقة الشودر و« الشودر » أهل العامة « نه برد شق ثم يثقبه امرأة في « عبقها » ملاكهن ولا يجيب يعني « نه مقور في وسطه بحيث يريهن امرأة رأسه فيه ويسدل منه ثوبه على صدره » والشودر الأصل معرب حذر « بالحيم العارسة » .

## - ز -

### زَاطَة

### (١) زَاط

وقالوا « زَاطَة » زاي معجمة ( وتكون غير معجمة ) « المعجمة مدالة من الظاء المعجمة والمخففة من الدال المعجمة وهذا الابدال « بها معروف في الدار الثمانية ولا سبها في مدح الكبيرة » . وه معناه الدمي يلقفه وقصص عليه شديداً « وحاء في اللغة طأنه وذاته ومعناها واحد ومثلها رعطه وهو « من معصمها وكل ذلك بمعنى حقه أو شد حافه فهي صحيحة على الجوز .

### زَاَمَة

### (٢) زَاَم

ويقولون « زَاَمَة » إذا أطعمه بيده « لقبة » لقبة « وقد تطلق على مطلق الإطعام » وهذه « امرة » إما أن تكون أصلية فتكون المأخذ « هي من الزم « في اللسان وهو أن علاطه . وقد أخذ رأيه أي حاجته من الشبع والري « وفي الصحاح الزامة شدة الأكل والشرب . أو تكون المارة « دلا » من لقف فتكون من الأردوم وهو الاستلاخ قل ابن سدة اردغ الشيء وتزقه . اسمعه وقال أبو عمرو الزقم واللقم واحد « ثم يزقم » ولقم يلقم « وهو يزقم اللقم رماً أي يلقه » وعلى هذا فتكون زقم وزقم صحيحة فصحة .

أو تكون من رفته كما يزق الطائر رفته « ويريد الميم كما يريدت في الزج والرحم « هي

الدفع الشديد ومثل يلع اللقمة ولعلها وجلة الوادي وجلهته طرفه ومثله من قول العامة :  
زقته وزقته بزيادة الميم .

(٣) زبر الكرم ، الزبارة ، جزم الكرم ، قلّمه

ويقولون : زبر الكرم ، إذا قطع رؤس أغصانه الجافة لكي يجود وهو خاص بالكرمة ،  
وهذه أيام الزبارة .

ويقولون قلّمه أيضاً وهذا الكرم وعيره ، ويقولون حته .  
أما قولهم زبره فهو من قول أهل اللغة كما جاء في مسدرك التاج جزّ شعره فزبره : لم  
يسوه ، وكان بعض أطول من بعض .

وأما قلّمه فهي وما من آفة يراه ككري القلم أو من قلم احده إدا قطع أطرافها أو محرقة  
من قشبه . يقول في اللسان وقش العشب قطع عنه ما بعد حمله وقش الكرم قطع بعض  
قصاه للتخفيف عنه واستبقاء بعض قوته عن أي حبيفة .

وأما حته فهي اللسان عن أي حبيفة أيضاً أجّم العشب - قطع كل ما فوق الأرض من أغصانه  
فهو إدا بالمعنى اللغوي ثم منه بالمعنى العامي .

وأكثر ما نقول العرب في معنى زبر الكرم حطّته والام الحطاب .  
قال في التاج : الحطاب ككتاب ، هو أن يقطع الكرم حتى ينتهي إلى حدّ ما جرى فيه  
الماء ومن الجار استعطب العشب احتاح أن يقطع شيء من أعاليه . اهـ .  
وفي محر الأساس احطب عسكم واستعطب - حان أن يقب أي يحطب .

(٤) زبق الزبق

وقالت العامة فلان زبق وزلق ، إذا كان صاحب حبس ودورته فلا يقع في شرك .  
وكان الزبق مأخوذ من الزنق لأنه لا يستقر في البد ولا يمكن أن نقص عليه بكفك  
وفي اللسان درهم مرتق ( كمنحدث ) مطي الزنق والعامة يقول « زبق » ، وفي التاج  
إن ثعلباً نسه إلى العامة .

أقول وعامتها تقول للطلبي « الزنق » « مرتبق » ( وكأنهم دادوا الباء للمضاعفة في المرتق ) ،  
( اطلب ريبق ) .

وفي كتب الأئمة زنت المرأة ولدها إذا رمت به .  
وأما الزلق فهو الزلق وهو الأملس وفي التنزيل صعباً زلقاً أي أملس لا يثبت عليه  
قدم . والمراد باللقنة المدحضة . والزلق في الأصل مصدر قولك : زلقت رجلك تولق زلقاً

والرَّغْفَة = الصخرة المساء .

## (٥) رَبُون

الزَّبُون

وسمى المتعامل في التجارة « الربون » ويجمعونه على ربان وهذا ربوني وذاك ربونك أي الذي يعاملني والذي يعاملك أو بلانمني وبلانمك وله سموا خدين المرأة « عشيقها » ربونتها . وهذا « ربون العسوافي » أي حديق الرخاء .

فيل بأنها إرامية بمعنى الصديق والمشتري . وقال في الصباح وقبل للمشتري ربون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع .

أقول ولكن هذا التعليل لا يشفي العليل وإنما ساقه إليه أن الأصل في معنى الربون هو الدفع والربون الدفع . وإذا صح أنها عربية فيمكن أن يكون الربون هو الذي يأخذ رأسه منك أي ما يحتاجه الربون الحاجة قال في القاموس . والربون بالهمزة = الحاجة ، وقد أخذ رأسه من المال والطعام أي حاجته اهـ . أو يكون من الرأس وهو الحاجة وكان ربونك الذي كرم زبنتك أي حاجتك .

وقد قرعها المولودون فدباً بمعنى الحريف أي معاملك في الحرفة أي الصنعة قال في اللسان عن الجوهري والربون بمعنى العتي والحريف ليس من كلام أهل البادية .

وعند عامة العراقيين الربون يطبق على الثوب الذي يقطع على قدر الخد وبعدة أوضح على القباء المعروف في بلاد الشام باسم « القنار » وهو في اللغة الرأس ، وعمره بأه ثوب على تقطيع البث كاللحمة ومنه الربون لثوب كذا جاء في التاج .

## (٦) رَغْخ

زَخْ المطر

ويقولون « رخ المطر » ورخت السماء بالمطر إذا دعت به دعماً شديداً والرحمة الدفعة الشديدة منه وهو استعمال صحيح .

وفي اللغة : رَحَّة - دَفْعَة ( وهو أصل المعى ) وزخ بهوله ومن به .

## (٧) زَحْم

الزَّحْم

« الزَّحْم » القوة والشدة عند العامة . وهو في اللغة الدفع ، زَحْم يزحمة زَحْمًا = دَفْعُهُ شديداً . والدفع الشد يد تلزمه القوة فهو من إصلاق المزوم على اللارم فيكون من الجمار .

## (٨) زَخْم

الزَّخْمَة

« الزَّخْمَة » عند العامة - السير الذي يعلّق به الركاب في مروح الخيل إذا كان من



حد وجهه ، رخم ونحس دجلة . واسمها في العصح « الإساقه » ، قال في لسان العرب  
والاساقه مير الركاب للسروج .

## (٩) زرب<sup>١</sup> الزاروب

« الزاروب » في اصطلاح العامة الطريق الضيق لا مسده له وقد يم له ، يكون له مسده  
ولكنه ضيق وهو دعول من الزرب وهو في اللغة المدحس ، والطريق الذي لا تعدد يكون  
مدخلًا لما تؤدي اليه .

ويقولون درزانه « زرب » أي ادخله في الزربة ومسده من الخروج وهو استعمال غير  
مكرر ومنه هوهم درنه المطر في التث « زرب » أي مسده من الخروج .

## ١ زرب<sup>٢</sup> زرب الابريق ، الزرزوبة

وقالوا « زرب الابريق » إذا سال منه الماء من شق حمي أو ثق صمير وهو استعمال صحيح  
هل أهل اللغة « زرب رزانه » الماء ، والزراب عندهم « سل الماء » وقالوا في الميزاب  
المراتب « تسكره » الك في والعراء « انوح » ك في الماء ولكن عامة .  
ومن الزرب سميت العامة بلسة الكور « زرب رزانه » لأن تصب الماء من ثقب الضيق .

## (١١) زربيل<sup>٣</sup> الزربول

« الزربول » في لسان امر أمداس « ندي » نلس في الزحل « هل في شدة » العليل هي عذبة  
« ميلة » والعامة تزد في المعروف « ميل لامة » قال ابن الجراح .  
« مرني جمع لأعداء إذا اضطربوا » من حد لوم بالرسائل انه  
فسد وهذا الابدان الذي ذكره صاحب الشدة « غير معروف عند عامة لسان في هذا العصر

## (١٢) زردم<sup>٤</sup> الزردمان

« الزردمان » عند العامة هو السلخوم عديم وهو موضوع الاستلاخ ، وهم ليلعوم  
رائدة ، ويقولون زردمه أي حقه أو أحد محاقه . وهذا الفعل صحيح في اللغة ذكره  
الجوهري في الصحاح وقال صاحب اللسان زردمه حقه - عصر حلقه ، والزردمة = العنصة ،  
وقيل هي فارسية .

والعصح في الزردمان « الزردمة » ح زردم وقال في اللسان الزردمة العنصة ،  
وزردمه « عصر حلقه » . وقال في مادة « غزلص » ، « العنص » قطع العنصة وهذا شعر  
أن ميه رائدة وأن الفعل منه غاص « غلصاً » وقال صاحب النح هي العنصة ، وقيل هي فارسية .

ثم قال : قلت فإن كان مركباً من ( زَر ) و ( دَمَم ) فإن دَمَم هو العس ، وزَر هو الذهب وإن كان مركباً من ( زَرَد ) و ( مَم ) . فإن زرد هو الأصفر ومم هو القمر فليتأمل ذلك أهـ .  
وأقول : إن كلا التركيبين الذي جاء به صاحب الساج لا يتلاءم مع المراد من الرردمة ، والذي أراه أن ميم الرردمة رائدة لثلاث كل العصمة وقد حرت بحراهم ميم ومعنى . أما في العصمة فقد تقدم حصص صاحب اللسان الذي يشرح بذلك . وأما في الرردمة فقد جاء في اللغة روده يزوده ويروده رزداً إذا حلقه والخلقى مرود كذا في اللسان وجاء فيه كما تقدم قرناً ررده إذا عسر خلقه . وفي القاموس المررد الخلق والعلوم ، والظاهر من الأساس أن أصل المعنى في الررد الصيق وأنه في الدرع صيق الخلق وهو السرود وأنه يطلق على عسر الخلق . ويمكن بعد هذا أن يقال إنها الرردمة عربية البعرو أن الررد من العامية بحرفة عن رردمة . وقد جاء صاحب السجدة العبدل في توجبه فارسيتم بأنها معرفة عن رير دُم أي تحت النفس والله أعلم .

## الزوزرة

(١٣) زوزر

الزوزرة = عند العامة مصدر زوزرة وزوزر له هذا حركته من طرف حمي ليحمي طبعه فيعصب وينور . وهذه إن كانت عربية - وأحسب أم - كذلك فنكون من زرت عسه زوزر زوزراً وعسه زوزان زوزراً أي سوادان وفلان كفس زوزر أي وقد نفق عيسه كذا في اللسان ، وكان هذا المرزور ( المختصر ) يجعل سحره عبي محطبه تنوفاً من ثورة وعصاً فنكون زوزر بمعنى تجعل عيبه زوزان . وجاء في هامش لسان العرب لطيفة من بواذر أبي الأسود الدؤلي فيها ما شبه هذه الزوزرة وهي أن ناً لأسود لقي صديقاً له فقال له ما فعل أولئك قال أحسنه الخمي فعصته فضحاً ، وطحنه طحناً ، ورضعته رضعاً ، وتركه فرحاً . قال ما فعلت امرأته التي كانت تزاره وتشاره وتشاره . قال طلقها فتزوج غيره . فطقت عنده ورضيت ونظمت . قال أبو الأسود لها معنى بضيت . قال حرق من اللغة لم تدبر من أي حص حرق ولا في أي عش ذرح . قال يا بن أخي لا حيرك لك في ما لم ادرك .

- (١) صحته = كسره ولا يكون إلا في أحرف . (٢) طبعه الخمي اشتد عليه ولم تدبر = حار . (٣) رضح الشيء = كسره وده . (٤) تركه فرحاً أي كالفرح لا يهس ولا يحير . (٥) تزاره = سهره صاحب اللسان من زور وهو العس والفرارة العامة . (٦) غار = من مار . إذا تلوى عليه بهرعه (٧) تشاره = تقاتله بالشر والخضم . (٨) ساره = نصوت في وجهه . (٩) طقت ويقال للمرأة إذا تمت بزوجه حطت ورضيت ومنها من الخطوة ورض . (١٠) طقت = حمت . و تكرها أبو الأسود .

## (١٤) زَرْفٌ زَرْفٌ في حديثه

يقال « زَرْفٌ » فلان في كلامه إذا نطق وراد فيه ( هكذا بالراي الرقيقة ) .  
وفي اللغة عن القاموس . زَرْفٌ في الكلام ورَرْفٌ - راد فيه وفي اللسان في حديث قرة  
ابن خالد . كان السكبي يَزْرِفُ في الحديث أي يردد فيه مثل يَزْلِفُ ، وربما كانت من ظرف بالظاء  
المثالة التي يلعظها أهل المدن الشامية ومصر رايًا مقحمة والعمدة رقفتها فيكون من الظَرْفِ  
وهو السرعة وحسن الخلق .

## (١٥) زَرْقُ الكرم ، أيام التزريق

وقالوا « زَرْقُ العنب » إذا لال ثمره وبدأ يصفر لونه بالصبح كما يبدو الاضطراب بالتمر  
وتسميه العامة التزريق وهذه اسم التزريق أي أيام رطاب العنب .  
وأرى أنه من رَرْق زَرْقاً الشيء إذا صار لونه الزَرْقُ . والزَرْقُ في الماء صفائه ومنه  
قول زهير :

فلما زردن الماء ررقاً حاماً رصمن عصي الحاصر المنخيم

وفي محار الأسس ماء اَرَقُّ وأَسْفُ زَرْقٌ ونطقة ررق . وكل ذلك يراد به الصفاء .  
والعنب حين يأخذ في الصبح يصفر لونه ويشبه .

ومعنى زَرْق عند العامة - أحد في الرقيقة وهي صفاء لونه .

أما العرب فتقول أَمْصَ الكرم قال في اللسان أَمْصَ الكرم - لأن أَمْصَ واللامين  
حافظ الكرم . قلت والظاهر أن معنى أَمْص أنه احتاج إلى اللامين أي إلى الذي يحفظه عند  
بدء صلاحه أي أول « تزريقه » .

## (١٦) زَرْكٌ زَرْكٌ له عليه ، وأنا مزروكٌ ومحشور

وقالت العامة « زَرْكٌ له وزركٌ عليه » مثل طلب دين أو قضاء مهم وزركٌ عليه - جعله  
يَزْرِكُ أي يسوء خلقه وبشور غصته ثم استعير لمطلق الخشك والجمع يقال زركني في المجلس  
إذا صبتني على مكان جلوسي محلوسه إلى جدي والمكان مزروك . فقالوا زَرْكٌ الوعاء تَزْرِكَا  
إذا خشه بأكثر من مثله وخشكه فيه بأكثر من وسعه .

ومن هذا تم معناه لكن صيغاً بأحد المرة بأكثر مما يتيسر له طبعه ويقول العامي : أنا

(١) الحمام بالكسر جمع حمة وهي من الماء مسحة . والحاصر المقي في الحصر حد نادي .

هذا البيت لزهير وقد ذكر في لسان العرب الحاصر مكان الحاصر . ونقله عنه صاحب التاج . وهو عطو صوانه

الحاصر بالصاد المعجمة وهو حد البادي وقد أورده صاحب اللسان في مادة [ جهم ] على صحتة .

مردوك وأنا في زرك أي بالكثير، اسع له والركعة الصبي ويسمونها الحشرة وأنا محشورة .  
وفي اللغة : زرك زرك الرجل = ساء خلقه عن الصافي وهذا ربما يفسر زرك له  
وزرك عليه .

وربما كانت رركه مقلوبة من رركه فقد جاء في كلام الأئمة ركر الإثاء زركاً ملاء  
كر كثره تكريراً ، ومنه الركزة لعل المسوء لبساً ليحمي مؤه ويبقى الإثاء وحده .  
أو من رركه على التبدل قال الصافي رك القربة ركا إذا ملأها وأردك الررع إذا امتلأ  
والثب . وفي النوادر رجل يرك أي عصبن وهو راك عليه معناه . وركه بالاء أرواه وفيه  
معنى الامتلاء والله أعلم .

وجاء في معنى زرك الإثاء . وزناه وورناه إذا شئت كثره ووراه القربة إذا ملأها .

### (١٧) زرم عينه ، عينه زارمة

وقالوا : زرم عيه وعينه زارمة ، إذا كانت لا تدمع ولا ترف وتكنى بها عن صبيها  
بجلاء ولؤماً وجفاء .

وفي اللغة ( زرم ) الدمع - انقطع وزرمه = قطعه . و ( زرمه ) الدهر ( تزرباً )  
- قطع عنه الخير كذا في مستدرك الناح .

وجاء في اللغة ( المرزم ) السجل والمصتق عليه وكان زرمها جعلها لا تدمع ولا ترف أي  
بقطع دمعها جفاءً ولؤماً أو زرمها عصى صبيها .

وأرى أن هذا التعليل فيه بُعد ولا يلائم المعنى المقصود من المعنى كثيراً وربما كانت زرم  
عينه مأخوذة من زرد عيه على صاحبه إذا عص عيه ونجمه ومصداها صبيها عيه لا بعينها  
حتى لا يلاها منه كذا جاء في مجاز الأساس والمم والداال يتعاقبان في الصبح فقد قال أهل  
اللغة ضد المتاع ورجمه إذا ضده وكرهه أي جمعه وأزدرده وأزدرمه إذا  
اشدعه ، وماق وفاق بمعنى سحق . ورأه ورأده بمعنى ذهره . وحشه وخدشه . وكثير  
أمثال ذلك .

### (١٨) زرنقه الزرنقة

الزرنقة ، عند العامة في الشرب أن يصب الشارب الماء في فيه من بليلة الإبريق بحيث  
لا تفس البليلة شفتيه فهو في هذا كمن يستقي «الزرنوق» حيث يسبحر الماء منه إلى الساقية انصاف  
والزرنوق واحد الزرنوقين وهما منارتان تبنيان على جانبي رأس البئر تعرض عليهما حشوة  
تسمى الدعامة وتعلق بها البكرة فيستقي بها . والسقي بها يسمى الزرنقة . والزرنوق أيضاً الساقية

التي يجري فيها الماء المستقى له لأف من سبه كداحه في النج .  
ورد بقول ابن الرريق غير عربي الدار .

وبشه الوردقة في العينة الدعرة في العصح بقول صاحب اللسان في مددة ع ب ب والعنة  
أن يشرب الماء دعرفة لاعث ، الدعرة ه أن يصب الماء مرة واحدة . والعنة أن  
يقطع الجرح ، والفصح في الرريقة والعبة ، وهو شرب الماء من غير مص كما في لسان العرب

(١٩) زطم زطم

ويقولون دطم ، الوعد ، داسلاً ، وطمه وطمه ،

وفي اللغة دكم القيرنه ، ملأها وفي اللسان الركنم المن ، وركم ومأى ، معى واحد  
والامة ادات والحرفون يشهدون مثل لكمه وطمه وارطمه واركم .

(٢٠) زعب زعب

ويقولون دعه ، داطرده .

وأصل الرعب في اللغة الدفع كما في اللسان وغيره وسيل ( راعب ورعوب ، يزعب بعصه  
بمعاً أي يدفع ، وفي التاج ورعبته عي رعباً دهمته وفي اللسان أصل الرعب يدفع .  
وامتعاله في الطرد يكون من الجذر لأن نظرة دفع بالمعنى الأعم .

(٢١) زعر زعر ، الزعران ، الزعرنة

والامة تقول لمن يطبق لبعسه عسب في الشهوات ويشطر على الناس ، هو أعر ، وجمعه  
زعران ، والاسم الزعرنة ، وقد زعرن ، أي حر في حملة الزعران أو شته بهم .  
وفي لغة فل في اللسان في حلقه زعرنة وزعرنة ، عن اللحياني أي شراسة وسوء  
خلق . لا تنصرف منه فعل ورد ، ولوا زعر . وه الزعرور ، - الذي الحق والامة تقول  
زعرور . اهـ .

وعامة تقول زعره لمن كات تقول له الامة ومن صاحب اللسان زعرور ، والجمع فيها  
زعران ، والمراد في أصل المادة الشراسة وسوء الخلق وقد حلت الامة زعرن والزعرنة  
من الزعران من باب بوم الاصله كما ولوا الشيطنة وتشيطان من الشيطان على القول بأنه من  
شط أي زيادة اللون وكما قالوا الساطنة وتسلطن من سلطت .

وهالك الامة لمن لم يكن له ل يجرى عنه ويدافع عنه هو زعر ، وهذا من الزعرور  
وهو علة الشعر والرش ، والأزعر عبد الامة المحذوف الدب أو المقطوعه وهو من هذا .  
فكما أن هذا الأزعر الأثر إذا هرب أمدك لم يكن له ديب غسكه ونقف به عن فراره

وكذلك ليس لذلك المصدم شيء يقف لمدفاع عنه .

وقد صبح في اللغة إطلاق الرُعران على الأحداث لأنه لا شعراً في وجوههم كما في اللسان .  
وفي القاموس رجل رِعْرَعٌ أي قليل المال على التشبه . وعليه يحمل المعنى العامي للأدعر .  
ويجوز أن يكون مأخذاً للأدعر من دعر الرجل ، قال ابن شبل دَعِرَ الرجل دَعَرًا إذا  
كان يسرق ويؤذي ويؤذي الناس وهو الداعر ، ولداً والراعي شيء وان كما في دحل ورجل دحا  
تدعه ، والمستوفد والمستوفر المستصحب في فعدته غير مفضل ، وبوكند وتو كتر للأمر أي قدم واستعد  
والعرب تسمي العيرين وهم الرعران عند العامة « النعش » .

## (٢٢) زعط رعوط

وقالوا زعط إذا لعد بصوت عالٍ « ورعوط » إذا أكثر من ذلك وهو في  
اللغة رَاط رَاطًا - إذا أكثر اللعط وأغلاه . وقالوا زَعَطَ عليه إذا صاح به فدعره وأرى  
أن هذه الأخيرة من زَعَق به ورعقه إذا صاح به فدعره وأفرعه صباحه . أما الابدال بين  
الهمزة والعين فأوضح من أن بوضع وأن يثل له وام الطاء والقاف فكالمركبة والمركبة للمكان  
الرائق وأحاط به العذاب وأحاق والحطه والحفه للقصور والشطة والشقة لعد المساواة .

## (٢٣) زعطوط الزعطوط

« الزعطوط » عند العامة = الصبي الجعل وأصله زعطي وزعكس عربية محرفة من  
الزعكوك وهو الولد القصير اللثيم وله الجوهرى وراد غيره . المجمع الخلق ، همه زعكك  
وزعكك وأنشد الجوهرى للقناني :

ننن أولاد لها زعكك<sup>١</sup>

وقال الشاعر :

زعكبك لا ين يعطون أصنعة      ذا علقهم بالقسي الخائل<sup>٢</sup>  
والعين والكاف يتعاقبان مثل باع اشع<sup>٣</sup> وكه وضعه وبصكه إذا قطعه .

## (٢٤) زعغت الزاغوة

وقالوا زعغت إذا وكرت « بالزاغوة » وهي عديم عصا محددة الرأس يدهس بها ثور

(١) تنن تدوي مرج وشط ، والزعكة محل نشاط .

(٢) زعكبك جمع زعكوك وهو في الأصل الولد قصير اللثيم المجمع الخلق . لا إن محبون . إن ها  
دائلة والمرد لا محبون والقي جمع حاة وهي كطسة تحت الأرض وهي ثور من ثار مناسلة ناضل بعضها يدهس  
بأنفة والعتة عمل الصانع .

الحراث لبثط .

وقالوا : دعت ، إذا جرى في أثره مطارداً له وهذه عاملة صرفة فإن لم تكن من الدحل فهي في الراعونة من دعت ، إذا عمه ودفعه شديداً . وفي المطاردة من قولهم هر رعائد ( بالبدال ) أي وحار كثير الماء أي متدفق وجهه في اللغة « المزْعِدَة » والهمزة رائدة . يسمى العضن وكأنه هر متدفق وهو محار . وكان المطارد يشدنه واندفاعه واندفاع المطارد أمامه كالأر حار المتدفق المتدافع فيكون من الاستمارة .

والفصيح في الراعونة المنهر والمهار وفنوره ، العاص التي في رأسها حديدة يُنحس بها الحار قاله شمر . ج ماهر ومهايق .

زَعْرَع يَبْنِي

(٢٥) زَعْرَع

ونقولون : زعرع فلان يبنيه ، إذا تزدد في المضي فيها يريد قصه بعد عزمه عليها أو أنه مال ثم كان تنشؤه .

وفي اللغة زعرع إذا أحجم وشك في ذلك الأدهري وقد نقل عن العكسائي لفته ما زعرع أي ما أحجم . وجاء في اللغة أيضاً زعرع الشيء أحجمه وجأه وقالوا لا تزعرغ الكلام ونبيس الحق . وكان المزعزع في بابه لم يثبتوه وتزدره فيه يخفى عن صاحبه ما بدا له من غير فيما كان متعباً إليه . وربما كانت من زعرع الشيء إذا لم يستقر .

والزعة في مصر كالكركرة في الشام كلها ، هي الدعفة ( على البذل ) وكلها معرفة عنها ، كما ابدلوا عجل كمل فقالوا عنها لمن وكما عاصب الحرفان في العسير والعسير للأمر المتعنت .

الزغل

(٢٦) زَعَل

و الزغل ، العث ، والحديفة قال صاحب الناح هكذا تقول العامة والحاجة أقول ولا تزال العامة تقول هو زعل وزعول أي مفضول وهذا الشيء خال من الزغل أي يري من العيوب وإذا صح أنه عربي السماع فيكون مولداً وأصله من الزغلة وهي قدر ما تجمعه من فيك من الشراب وفي الأساس : زاعل الشارب الشراب = مجه ، وكأن إطلاق الزغل على المفضول وما فيه عيب على طريق المجاز من حيث أن المرغول بأناه الدوق الصنيع ويجه ولا يرضاه ذو الخلق الكريم .

الزفر

(٢٧) زَفَر

و الزفر ، في العربية هو ما يخرج من الساء فائتاً في وجه الحائط ليبي عليه ويحس

ما فوقه وأرى انه مستعار من الزهر وران 'صرد' . قال شمر 'الزهر' الرجل القوي على  
الحالات ، والزهر (بالكسر) - الجمل أيضاً على الظهر . ويقال على رأسه زهر أي حمل  
يزهر منه . وفي الأساس زهره يزهره حملة ولهم زهر ماء: يحملن القرب .

### (٢٨) زهر زقرة زقزقر

وقالت العامة في جبل عاملة 'زقرة' ، إذا رماه نصر حاد ونظرة مفيضة . وعن الناجح أن  
استعمال العامة في رميه دفعه زقلاً إذا رماه ، وربما كانت مأخوذة من صقره .  
وقد جاء في اللغة : امرأة صغيرة - دكته شديدة النصر وحقر صاقر - حاد النصر .  
وفي بحار الأساس صقرته الشمس - آذنه محررها ورمته بصقرايتها وصقري بكلامه .  
والذي احتمله إذا كانت هذه الكلمة عربية الأصل إما مأخوذة من شدة النصر في المرأة  
الصغيرة وفي الصقر الصاقر .

وإبدال الصاد زابا من قاعدة الجمل بن احمد . وهي أن كل ص في قبل قاف تبدل زاباً  
كالصقر والرق لظواهر وصقّر ورقر طهم .  
وفي بعض حال لسان يقولون 'زقزقر' ، إذا احده النصر وأصله في اللغة 'زقزقر' ، ما  
مكان القاف . قالت العرب : زقزقر إلي بعينه أي اشتد نظره وأخرج عينه وأهله والقاف  
بتعاقب في انصباح كاهنيم والقشيم لبس النمل .  
أقول ولا يبعد أن يكون العاملون أخذوا من جيرانهم زقزقر وأعملوا النون بكثرة  
الاستعمال أو احد منهم جيرانهم زقزقر ورادوا بها النون .

### (٢٩) زق زقطة

ويقولون 'زقط الشيء' ، إذا تنقّفه بسرعة . وهي في الأصل بالذال المعجمة أي أنف  
صبيحها زقطة وما أكثر هذا الإبدال عند العامة في مصر والشام .

### (٣٠) زق زق زققة

من أمثال العامة 'مرح رقة عتيق' ، 'يحب الشاب' ، وهو الفرح ، 'يعرّو الشيخ وهو  
'العتيق' ومعنى زقه أوقعه في محذور .  
وقالوا 'زقته' ، بمعنى رماه وأزلقه أي جعله يزلق وهي إما من زلقه أو من رقة الظائر  
بدرقه إذا رماه . ورق وزلق من واحد .  
وقالت العامة رقة الشيء إذا نقله دفعات متعددة من مكان إلى آخر .  
(١) الصخرة = شدة وقع الشمس وشدة حرها .



ورعا كانت هذه من رقة الطائر فرحها ، إذا طعمه شيئاً شيئاً أو من رغن الخشن إذا حمله .  
وأزقنه أعانه على حمله .

### (٣١) زكركه

وقالوا : زَوْكَرَةٌ زَوْكَرَةٌ - إذا جدَّعه ولتس عليه .

وحاء في تاج العروس عن شيعه الطبيب العامي ونسب إلى المقرئ صاحب بيع الطبيب أن  
الرواكرة من يلبس مبطر النك والعمادة ويطن المسق والعماد .  
ووصل المعنى في الزكركه ينظر إلى الامتلاء ولا مسسة يدي وبني الرواكرة ولعلمه دجلة  
جاءها من المغرب والعامي والمقرئ معربان ، ولم أر صاحب اللسان ولا صاحب الأساس  
ولا صاحب القاموس ذكر واحد منهم من معنى الحرف ما يريد العامي منه أو يقرب منه يريد  
وهل العاملون شيع فلاز وذكرك أي امتلاء يده شيئاً ورتاً وهذه من زكر الاناء إذا امتلأ  
وصل الزكرة الرقة الصغير .

### (٣٢) زكن الطائر

والركسه عند العامة هي صوت الطائر ونعريده يقولون : زكن الطائر ، إذا تروتم  
وعرّده . وزى أم معرفة عن الرفقة ودفرة الطائر صوته عند الصياح عن البيت .

### (٣٣) الرلط

« الرلط » عند العامة خصيات ، بين جمع تحت الثور أو ما يملأ الكفة وهذا ملاشت  
جوانبها بحريه اده عليها قد هت حروفها ونه مئسكت .

وحاء في مسدرك السابع « وما يسدرك عنه ( أي على صاحب القاموس ) الرلط معرفة  
الخصى الصادر مثل خصى الخمرات ويشه بها القول الذي لم يندش وهي عامية وكذا قولهم  
رلط اللقمة رلصاً إذا اسهمها من غير مصع ، اه . ثم نسب إلى شيعه أبي عبد الله الطبيب  
الديني أن رلط عربية الاشتقاق ولم تسمع من العرب وهي مولدة .

وأرى أن الرلط للخصى مأخوذ من الرل اقى بمعنى الأملس ، والتعاقب بين الصاء والقاف  
معروف في الفصح مثل احاط به العذاب وحاك . وخلق رأسه وحطه .

ومين ان الرلط بزاوي معجمة دجلة عطية .

والفصح في هذا الرلط « الخروال » وجمه « الجرارل » .

### (٣٤) زلط

وقالوا : أتاناً وهو مرلط ، وهو بالزلط ، أي عاري الحسد ، وتزاطب العتلة تشبب العربي

أي حلت ثبتم وثقت في ما لا يترك كل ثبم .

وهي مأخوذة من الركنط العمية التي تقدم ذكرها قريباً أي الملبس أو من الصلت أي الخفيف اللباس كما في كتب الأئمة أو من صلت شيء ، وإماطه . والصلت صرب من الشعر مجرد من الشعر .

### (٣٥) زل ط ٢ الزلط وابل

وبقولون : زلط الطعام ، وإما شبعه من غير تمضغ ومن أمثلهم لكثرة الأكل وسرعته .

وبارلظ سلبهم على البيع .  
وأي أنها من سراط الطعام يسراطه سراطاً وسراطه سراطاً وسراطاً واسترطه وسراطه دبيله . وسراطه ورسل سراطه أي حيث يلتصق وهو السراط أيضاً ومنه السراطراط للالودج لسهولة ابتلاعه .

### (٣٦) رل ع ط الزلعوطة

وقلوا : رلعت المرأة ، وسمعت : الزلعوطة ، والزلعط ، وأصلها : الزعردة ، وسموها أهل اللغة بأهم هدير للابل 'نودد' في حلقها كما في اللسان ، ول في النح ومنه زعردة النساء عند الأفراح . وأصل إمادة : الزعبد ، وهي في أصل معناه العنصر وزعد البعير يزعد زعداً = هدير هديرأ ككاه يعصره أو يقلعه وزعد سقاء - عصره حتى يخرج الزبد من فيه ، ويقال زعد البعير وزعرد وزعذب معى واحد وهو الهدير ينقلع من صدره أو حلقه . وكذلك زعردة النساء هي أصوات تعصرها في حناجرها وتخرجها مصعوطاً عابها . والظاهر أن الهمزة غابت في زعرد وزعبد ثم جمعت اللام مكان الراء والطاء مكان الدال .

### (٣٧) زلق الزلق

وقلوا فلان : زلق لبق ، أي خفيف الحركة مربع الاعلات لا يعيق في شرك ، وهو من الزلق أي الملبس . وفي اللغة يقال للعلام النزع الخفيف رملوق ورمالق ولا يكاد يقيص عليه من طلبته لحفته في عذوبه وروعانه كذا قال الأزهري وقد سمعته من بعض العرب وهو الرمليق والرمليق أيضاً . والزمليق - الخفيف الطائش ، وأشد اللبث لبث الزبير رلق رملق

وكان الميم رائدة وهو قول الجوهري .

### (٣٨) زلم الزلمة

الزلمة ، ( بحركة ) عند العامة = العلام الذي تجاوز حد العلوم واستوفى رجولته

وقوته وهو زلّة من الزلّم أي وجل فتى موي . ويقال هذا العمل يحتاج إلى زلّم تقوم به أي قتيان أقوياء . وفلان لا يُعدّ زلّة يعني الزلّم أي ليس له قوة ولا نشاط للعمل فلا يعدّ بين الأقوياء .

وفي اللغة يقول صاحب السج الزلّم (محرّكة) العلامة الشديد الخفيف جمع ألام قال الشاعر:  
 مات يُقاسمها علامٌ كَلَزَلِمَ ليس براعي إبل ولا غم<sup>١</sup>  
 وفي اللسان : الزلّم القِدَح وهو السهم الذي لا ريش عليه والجمع الألام واستشهد به الطوهري بما ثبت ثم قال صاحب اللسان : وزلّم القِدَح - سواء ولسمه . وزلّم الرّحى أدارها وأحد من حروفها ، قل در الرّمة .

تفصّل الحصى عن بحيرات وبيعة<sup>٢</sup> كأرواحه وفقد ولسمها الماقر<sup>٣</sup>  
 شبه 'حمت' السعير بالزّحى إذا أعدت المسافر والمعدول من حروفها وسوتها ، ولسمت<sup>٤</sup> الحجر أي قطعته وأصلحه للزّحى . قل وهذا أصل قولهم هو المسند لرأسه . وقيل كل ما حذف واحد من حروفه فقد زلّم ويقال فذح مرلّم وفذح زليم إذا طوّ وأجيد فذّه وصنعتّه وعها مزكّسة . اهـ .

وقالوا فرس مرلّم أي مقتدر الخلق والظاهر أن المادة تدور حول التشديب والتسوية . والعلام إذا بلغ مسرع الرجال واستوى وبلغ شدّه فقد رمى عنه لين الحداثه واشتد واضح مقتدر الخلق وهو إذا مرلّم عند المعصاة وزلّة عند العامة .

### الزلّة<sup>٥</sup> (٣٩٠ زلّم)

« الزلّة » تريد بها العمة المحبة المتدلّية في حلق الممرى معلقة كالقُرط . قال صاحب الساج وهي عامية وقول وهي كذلك إلى اليوم .  
 أما في اللغة فقد قال اللبث ، الزلّة ، تكون المعرى في حلقها معلقة كالقُرط وهما زلّتان وإذا كانت في الأدن فهي « زلّة » بالنون .

ما الزلّة العمة هي مصعتر زلّة الفصحة وذلك على قاعدة العامة في تصغير الأسماء كقولهم لعلطة وطاروم ولباشة وعبوش ولحمد وحمود وحمودة ولبلي وعلوش . وفي غير الأسماء في السّفعة وهي ما أحده بأطراف لأصابع « تنوعة » .

(١) يقاسمها : يبالغها . الزلّم : القدح أي السهم الذي لا ريش عليه . قوله ليس براعي إبل ولا غم : أي أنه من سادة الحي وجاهة الحي ، لا من الرعاة والأنعام .

(٢) تفصّل : تفرق وتكسر . بحرات : قاذبات الحجرات وهي الحصى الصغار كانت يرمى بها في صبي . الوبيعة في الأصل : بطرمة وهي ما الحمار لصلب الشدة . وقد حل في بلاد بني اسد تنعت منه الأراحم والأراحم وإذا في بلاد ميس يقولون أنها تعني بأحاطها الحصى كما تعني الأراحم أطراف الأرحاء في تربيتها أي تسوية أطرافها

## (٤٠) زَمْطَ من يدي

ونقول العامة دَرَمَطَ شَيْءٌ ، من يدي إذا انزلت سرعة واستعد لمن يصرّ هارداً بعد أن قبض عليه أو كاد يقبض عليه .  
وهو في العَصِيح بالدال المعجمة قول في اللسان . وفي نوادر الأعراب طعام دَرَمَطَ وورد :  
لئن مريع الاحذار فعلى هذا تكون العامة جاءت به على سبيل الجار .

## (٤١) زَمْيَ أولاد رَمْقَة

تطلق العامة د أولاد رَمْقَة ، على السَّعة والسَّقَط والموعاء وأولاد الأرفقة . وهو كقول العرب أولاد دَرَّة السَّعة والموعاء من الناس قاله ابن الأعرابي وقد عدهم الشاعر الذي رثى ربه بن علي بن الحسين مخاطباً رداً بقوله  
أولاد دَرَّة أسلوك وطاروا

وذلك لما اهرموا عنه بعد أن خرجوا معه لحرب هشام بن عبد الملك وبعد أن التقى الحبشان وهكذا يقول العرب ابن دردة للدعي أو لابن الأمة تحمي به من المصاعة فلا يعرف له أب ويقال له ابن تَزَنِي وهم أولاد تَزَنِي كما يقال للعقراء أبناء عواء .  
أما أولاد رَمْقَة الدَّمية فإن الرَمْقَة لغة في الرنق معناه كما في اللسان ومعناه الخنفس والنصيب . وأولاد رَمْقَة هم المصوص الذي يزنقون الأفتل أي يكسرونها فتعمرهم السحون وهم الذين يطاردون ويصيق عليهم رجال الأمن وحفظه .  
وحكى الأصمعي رَمْقَة في السحر رَمْقاً = حسه . وفي مستدرك التاج رَمْقَة رَمْقاً = صَبَقَ عليه والرنق = كسر الأفعال ، قال الشاعر :  
ويزنق الأفعال والتبوت

أي انه يصنّ .

## (٤٢) زَمْ شَغْبَة ، وزَمْ السراويل

وقالوا دَمْ شَغْبَة ، إذا ضجها في اللسان الآرم الذي صمّ شَغْبَة عن أبي ريد وفيه أيضاً أَرَمَ أَرَمًا وأَرَمَ أَرَمًا كلامها نقبض وفي القاموس أَرَمَ الشَّيْءُ انقبض وانصم وعنى هذا تكون دَمْ البامية هي نفس أَرَم بمعنى انقبض والآرم هو الرامّ لشغبه . ولكن العامة توسعت فقالت دَمْ في الكيس إذا حتمه وصمته فحيط ودمّ السراويل إذا جمع حبرتها في السكة وصمها ، أو أصله من الرم وهو الشد والقبض ومنه سمي الرم لم يزم به أنف الدابة لتقاد به .

## (٤٣) زَمْشُوتُ

## الزَمْشُوتُ أَوْ الزَمْطُوطُ

« الزَمْشُوتُ » وَالزَمْطُوطُ ، عَمِيَّةٌ مَعْدَةٌ الْمَسَدُ بِأَمْلِهِ الْمَعْرُودُ بِرُيْهِ لَا يَسْبَعُ بَصَحاً وَلَا يَدْعُنْ لِرَأْيِ أَحَدٍ .

وَهُوَ فِي الْعَصَبِ « صَمْشُوتٌ » وَفَتْشَرَهُ صَاحِبُ الْمَدَائِنِ بَنَاهُ الْحَدِيدَ الرَّأْسَ وَمِثْلُهُ فِي التَّهْدِيدِ وَجَاءَ فِي سَجْعَةٍ مِنَ الْقَامُوسِ « الصَّمْعُوتُ » بِإِلَاءِ التَّجَنُّبِ مَكَانَ التَّاءِ الْأَوَّلَى وَمِثْلُهُ بَعْضُ الدَّوَادِرِ كَمَا أَفَادَهُ صَاحِبُ الدِّحْ ، وَهَذَا صَحٌّ عَنِ الْعَرَبِ تَعَابَدَ الْعَبِيّ وَالْيُونَنُ مِثْلَ تَسْكُدُ وَتَعَكُظُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ إِذَا نَعَسَ وَالْتَوَى . وَهُوَ عِدَّةٌ وَبِدَّةٌ أَيْ مَرْنٌ لَهُ . وَأَمَّا الصَّادُ وَالرَّاءُ فِي هُمَا فِي حَبِيرٍ وَاحِدٍ وَهَذَا الصَّادُ مَطْرُودٌ حِينَ يَمُدُّهُ قَافُ حَصَا الصَّقَرِ وَالزَّقَرِ وَهُمَا يَتَعَابَدَانِ مِثْلَ وَضْنٍ وَرَزْنٍ إِذَا ثَبَتَ .

## (٤٤) زَنْبِيعٌ

## رَسْعُ الزَّنْبُوعَةِ

وَقَالُوا « زَنْبِيعُ الْأَوْبِقِ » إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى انْدَفَعَ الْمَاءُ مِنْ بَلْبَتِهِ وَهَذِهِ الْفِعْلَةُ بِسْمِ عَندهم « الزَّنْبُوعَةُ » وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً « الزَّرْدُونَةُ » ( رَاجِعٌ رَدِّبَ ) وَالرَّسُوعَةُ عَامِلِيَّةٌ صَرْفَةٌ . وَهِيَ إِمَّا دَاحِلَةٌ مِنْ زَنْبِيعِ الْأَرْمَتَةِ بِمَعْنَى قَرَارٍ أَوْ مِنْ زَنْبِيعِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَعْنَى تَارِكَا رُوبَعَةٍ . وَدَوْنُوعٌ هَذِهِ هَمَلٌ مَوْلَدٌ مِنَ الرَّوْبَعَةِ أَوْ مِنَ الرَّيْشِيعِ لِرَجُلٍ الْمَدِينِيِّ بِالْكَلامِ .

## (٤٥) زَمْشَرٌ

## الزَّمْشَرَةُ مُزْتَمَّرٌ

وَيَقُولُونَ « زَمَزَمَرٌ » وَهِيَ « زَمَزَمَرَةٌ » إِذَا عَارَمِي . الْخُلُقُ صَفَةٌ بِعَصَبٍ لِأَقْلٍ سَبَبٍ وَيَنْهَرُ قُلُوبُ الْأَشْيَاءِ شَيْءٌ . وَدَالِ الزَّمْشَرَةِ عِنْدَهُمْ بِحَذِّهِ الْحَرَكَةُ وَحِدَّةُ الشَّاطِطِ فِي الْعَلَمِ - وَالْوَلَدُ مَرْمُوزٌ . إِذَا كَانَ قَبِيلُ الْإِسْتِقْرَارِ . وَفِي الْمَدَائِنِ « زَمَزَمَرٌ » فِي زَمْشَرَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ أَيْ ضَيْقٍ وَعُسْرٍ وَلَا رَيْبَ أَنَّ الصَّبِيحَ وَالْعَصَرَ مِنْ أَسَابِغِ سَوَاءِ الْخُلُقِ .

## (٤٦) زَنْجٌ

## أَزْجَنُحٌ وَرَبِيعٌ لِلْحَمَلِ

وَقَالُوا « زَنْجُ الْحَمَلِ » وَزَنْجٌ « وَالطَّعَامُ لَهُ » رَنْجَةٌ « وَهُوَ « زَنْجٌ » وَذَلِكَ إِذَا تَعَيَّرَتْ رَانِعَتُهُ لِفَسَادِهِ وَهِيَ فَصِيحَةٌ مِثْلُ تَسْبِيحٍ وَالْأَسْمُ الرَنْجَةُ وَالسَّخَةُ قَالَ فِي اللَّسَانِ زَنْجُ الدَّهْنِ وَالسَّخَةُ بِالْكَسْرِ يَزْنَجُ رَنْجاً تَعْيُوتُ رَانِعَتُهُ هُوَ « زَنْجٌ » . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ السَّيِّئَ صَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ دَعَاءُ رَجُلٍ مَقْدَمٌ إِلَيْهِ بِهَالَةٍ رَنْجَةٍ هُمَا عَرَقٌ . أَيْ مَنَعِيَّةُ الرَّانِعَةِ وَيُقَالُ مَنَعِيَّةٌ بِالسَّيْنِ . أَمَّا هَكَذَا جَاءَ فِي اللَّسَانِ فِيهِ عَرَقٌ وَكَذَا فِي سَجْعَةِ النَّهْيَةِ الْمَطْرُوعَةِ بِمَصْرَ سَنَةِ (١٣٢٣) الْمَطْلَعَةِ الْخَيْرِيَّةِ وَفِي سَجْعَةٍ أُخْرَى فِيهِ « زَنْجٌ » وَهُوَ عَرَبٌ لِمَعْنَى وَالْعَرَقُ الْعَظِيمُ لِلْحَمَلِ

أو أكل بعض لحمه فإن أكل كل لحمه فهو عراق والفيزج بالعصع وبالكسر الدامل يقال قزح القدر إذا قوبلها

## (٤٧) زن طوع الزنطوع

الزنطوع مفتوح فكون ، عند عامتنا المحدث الرأس الد في ، مما سواء وفي اللغة الصنوع يقال للصلب الرأس والجمار الثاني الحاجب ولوحين وفي القاموس هو النعم الصلب الرأس ويمكن أن يكون الأقرب إلى المعنى أن يكون مأخوذاً من الصدغة قال في العيب قال أبو عمرو هو حرف حديد متفرد من الجبل

## (٤٨) زريق زريق من الدم

وقالت العامة : زريق من أكل الدم ، وذلك إذا شرب واحم . واصرفت شهوته عن الطعام من غير شع لكثرة ما فيه من الدم وهو في الفصح سيق ، ليس المهملة بقل سيق العليل إذا شرب ونخم من اللبن وحاء في اللغة صيق ، لصاد المهملة يدام يأكل ولم يشرب من هياج لا من مرض .

## (٤٩) زوك ثوب مزك

ويقولون لثوب الصيق على لاسه لقة عرسه ، مريك ، وهو في اللغة ، مرتد ، بالدال وعمره بالثوب القليل العرض أو أصله من مادة الصك وهو الصيق . والكاف والدال يتعاقبان في الفصح يقال صدمه وحكمه وكذلك الصاد والراي يقال ضمده ورغده إذا عصر حلقه .

## (٥٠) زكر الزكرة

وقالوا ، زكرت ، المرأة إذا حملت فمطم بطها وزكر الصبي إذا امتلأ من طعام أو رضاع فمطم بطه وفي اللغة ، زكر وتزكر ، بطن الصبي إذا عظم وصار كالزكرة وحسن حاله ، والزكرة ، عند العامة رق صغير يصق في اللبن من تصليه وكذلك هو في الفصح ويكون للحجر

## (٥١) زهاب الزهبة

الزهاب والزهبة ، عند العامة تجهاد المسافر وما يحتاج إليه في سفره وجاء في اللغة الزهبة والزهب القطعة من المال كذا في القاموس . وتعقبه صاحب النح بقوله . قال شيبغا وكثير من شيوخ اللغة يقولون إنها عامية لا تثبت عن العرب وروى الأزهري عن

الجمعوي أعطاء رهنًا من له أي قطعه وجاء عن الأئمة ودونه معنى سمحه وأردأه لغة أخرى فيه وفي مادة رأب ولوا رأب القرية كمنع تحتها ثم أقبل م مبرعاً كارد آيم قال الشعر :  
وارزأب القرية ثم شتموا

وكلما حنت بمرة فقد رنته والرزأب والرهب والرعب كلها حول معنى واحد وهو الخجل والاحتيال . والرهبة العامة ما يحمله المهر في سمعه . والرهاب جمع رهبة ورعاية ل أن الرهبة من الأئمة على الدل والأهنة هي العدة ومنه أهنة الحرب والراي والمهرة يتعاقبان في الفصح مثل نو كآ وتو كآز على عصاه

### الزهرة

(٥٢) زهرة

وقلوا زهرة لونه ، معنى حسن واشرق والاسم الزهرمة ، قال في شيء العليل هي معنى تحصيل مولدة من قول عرس رهي وهي ونشد الرمحشري لأبي بكر عبد القاهر الجرجاني كمنه لأحسن بلامده في عمر الفصول اسماعيل التميمي الخرجاني

قد أصبح الس وكل به	في طيب الآداب زهد القنوع
لست ترى في الكل دأمته	يهره الشوق وفرط الولوع
لكن ترى حب نوى فادناً	كلا كل الشيء على غير جوع
يحب في فصله وقت له	يحب من شب الهوى بالزروع
نواه في حننه معكراً	في سب بعض فرط الرجوع
ثم يرى حلته مسنوم	هد شدت أحمله بالسوع
ما شب من زهره والغنى	معتقلاً ناد يسقى الزروع

### الريابة

(٥٣) ري

وهامتنا تريد بالريابة ، القطعة من الأرض إذا كانت مستدقة في عرضها ممتدة في طولها مقددة على حاشية أرض أخرى ثم استعيرت عنهم لكل قطعة مستدقة في غير عرض على حاشية الثوب . وأما في اللغة فقد جاء عن ابن السكيت أن الـ ريابة هي المقادة المستدقة من الأرض . ولعمامة على هذا بحرفة عن السبعة حدث أن ابن السكيت رايًا فقالت الريابة ثم مرأوا من تكرار الراي فقالوا الريابة ولفظوها الريابة بتسهيل المارة الثانية

### الزريق

(٥٤) زريق

« الزريق » في العامة هو الرقيق سهلته همرته وفي زمن صاحب اللسان كانوا يقولون درهم « مرتق » وهو المُرْتَق « والرقيق هو « الراروق » هادسي معرب وقد أعرب بالهمزة كذا

حاء في اللسان وعدة صاحب اللسان المرتق مولداً عاماً قل في من اللغة ما منه والدرهم  
مرتق وبسه صاحب الدن إلى العامة وقل الدن ان السبع لغة والعمل منه التريق ولم  
يجاز صاحب الدن أنه ولد عامي بل جعله لغة . وحاء في المعرب انه يقل بالاء والهمزة  
واختار الميداني كونه بالهمزة اه

أه بليين همزة فقد حكى الأحفش كما في الانتصاب للبطوسي ان من العرب من يترك  
الهمز في كل ما يجر إلا ان تكون همزة مدوياً بها . وفي الناج ان الهمز ليس من لغة قريش  
قلت وكذلك ليس هو من لغة العامة إلى اليوم وقل الأئمة ان نسهل الهمزة تكون فيسباً إذا  
كانت مكسرة ورفعت طرفها في العمل المرید نحو ارضت الأمر وارحمته واشط الررع واشط

## (٥٥) روط زوطها

وقالوا روطها (الرأي المعجم) وذلك إذا نحدور في محبة حدث المؤلف ويكون ذلك  
في القول وفي العمل . وفي اللغة روط إذا عظم القم وفي اللسان قل أو عمرو يقال  
روطوا وروطوا ردتوا إذا عظموا القم ومنه روطولكن العامة هم روط المقم وغيرها  
أو تكون من داطلة بدوطة . أه في المهور وذلك إذا حققه حتى دافع لسانه أي بالغ  
في حقه وهو جدير بحري قول العامة للمالع في الشيء حتى حذر الحد وحقت السراك  
كما يقولون روطتها أو تكون من أصول الرمار على العرس أي رتبه به قل في  
الناس قال أبو سعيد سمعت بعض مشايخ قول أصول الرمار على العرس إذا رتبه في جماعته  
قله الصاعاني في العصاب

## (٥٦) زاطت الدابة زبيظ

ويقولون زاطت الدابة (الرأي المعجم) إذا سميت من أكل الرسع أو إذا كثرت  
حوائطها أو كلفت ورعت ماشيت وأرجع لها محرفة بالاندان من صاط لرحل في مشيه حيطا  
وصيط إذا حرك مكبيه وحده في كثرة لحمه ورجاوة فهو تصطن د «لفتح» أي  
كثير اللحم رجوة . قلله ابن سدة . والدابة إذا سميت في المرعى كثرت لحما وقامت  
في مشيها من السمين وثقل الجسم

## (٥٧) تزوع زوع

وقالوا تزوع وزوع (الرأي المعجم) إذا تقفأ وفي القاموس نخوع تقفأ (بعدادية) ولعلها مودة



يشعر بذلك قوله بعدادة . ولكن الفداديين اليوم يقولون رَوَّعَ بالراي ورعا كانت من تهوَّعَ إذا تكلمت القمي . وهاع قد من غير كلفة وهوَّعته ما اكل قَبِيَّتَه وفي حديث عذمة وإذا تهوَّع فعليه القف أي إذا استفد وتكلمه

## (٥٨) زوق زوق الشيء وهو مزوق

وهلوا رَوَّقه ، ولائم ، التزوق ، بمعنى حَسَنَه ونقشَه ، والمزوق ، المنقش وهو فصيحٌ من « الراووق » وجاء في من اللغة رَوَّقه نقش وأصله من الراووق وهو الزئبق قال الجوهري وقد يقع في التزاويق لأنه يحمل من الذهب على الخديضة ثم يدخل النار فيذهب منه الزئبق ويبقى الذهب ثم قبل لكل منقش مروق وإن لم يكن فيه رنق . اهـ . وقال في شفاء العليل أن المروق بمعنى مزبئن من الراووق ليس بخطأ كما ظنه بعضهم بل هي عامية منتدلة « راجع ربق » من هذا الكذب

## (٥٩) زول الزول

ويقولون « الزول » ، مسح فكون الحسن الخلق وإيمادام « وفلان له كشمٌ وزولٌ » وسمةٌ من الشاحص في الضلام لا يبتس ما هو أو من هو « الزول » والروالة ، وذلك إذا ظهر كالخيل لا يثبت أن يزول وفي لغة « الزول » الحفيف الظرف يعصب من ظفوه وجمعه أروال . ويقال زال يزول إذا نظرف والأشئ رَوَّقه كذا جاء في القن والروال الخيال قال الأعشى  
هذا لهرتداتها من همها ما ماها بالليل والروالها  
قال أبو بكر بن الاساري في مفيوه زال سبالها حين تزول وجاء في كلام العرب زال به السراب إذا ظهر شعصه فيه سبالا وفي القن الزول الحركة يقال رأيت شبحاً ثم زال أي تحرك

## (٦٠) زول الزولية

الزولية في العراق هي الساط والسعادة ذات الخجل وجمعها الزوالي وهي في اللغة الرئية وفروها ، الساط وجمعها الزلائي وهي في الشام وصر سعادة جمعها سجايد

## (٦١) زوم الزوم

« الزوم » بالضم عند العامة المَرَّقُ وماء العُصالة وأحسب أنها دجبة

## الزاوية

(٦٢) زوى

الزاوية في الأصل زاوية البيت وهي ركنه وأطلقت على محطط من حديد أو حشب  
منهي على شكل الزاوية بكون مع السائب والنحارب يقاس به القربيع  
وهو في اللغة الكؤوس معرب عن العربية

- م -

منسب

(١) سب سب

ويقولون للرجل إذا انصرف خائفاً ضائع الأمل منسب وهو في اللغة عن أبي عمرو  
ويزبب انهم في الحرب وفي القاموس المحيط تسبب الماء سال وجري وسببه أسله  
و- البول أسله

سبعة فاسبع

(٢) سب سب

وتقول عامية اسبع الرجل إذا ذهش من السع فأع رشده وهم يخصون السبع  
الأسد وهذا كقول العرب أسد الرجل أسداً إذا ذهش من الأسد  
وجاءوا بسبع مكان سبع كما قالوا انصرب على عيبه إذا هوجى به ثم ينظرون بما  
يكبره مكان ضرب وكثيراً مثل ذلك في كلامهم وكما احتوا السبع للأسد مكان الأسد  
احتوا سبع واسبع مكان أسد مع أنه السبع أعم من الأسد لأنه يقع على كل ما له  
فاب من السباع ويعتدو على الناس والدواب فيقترب كالأسد والسر والذئب والعهد ل  
في اللسان ولا تعد الصنع من السباع العادية وأما الوعوع وهو ابن آوى فهو سبع حيث  
ونسب هذا القول فيها إلى الأهرى هذا قول صاحب اللسان ولكنه في الصع غير جبد لأنه  
مفتقرس ويعتدو على الناس والدواب وليس ابن آوى أكثر شر وعدوان منه فليتأمل  
وجه في اللغة كما في اللسان سمعت فلاناً دغرته والسبع الدغر

عمل السبعة

(٣) س س

ويقولون ممن معه السبعة ودنتها أي بلغ العاية في أدته  
وفي اللغة لأعمن في فلان عمل سبعة أرادوا به المداغة في بلوع العاية فله الذئب والعرب  
تستعمل السبعة والسبعين في إرادة الكثرة من العدد

## سَقَّتِ الحَامِلُ

(٤) س س ب ق

ويقولون «سَقَّتِ الحَامِلُ» إذا أَلْقَتْ ولدها قبل تمام 'شهورها' وهو استعمال فصيح قال في النح «وسَقَّتِ الشاة نسباً إذا أَلْقَتْ ولدها لغير تمام بقوله ان عداد ولد هو بالعين وقال أبو عمرو سَقَّتْ نازلادها وسَقَّتْ إذا أَلْقَتْها قال الليث وكذلك في الحوامل كلها

## لِإِسْلَانَةٍ

(٥) س س ل

الإِسْلَانَةُ من أدوات الحرانة عند العاملين واسمها في اللغة السَّيْفَانِ وهما عودان في السير يحيطان بمق التور كالطوق ولوقي بين طرفيها تحت عنقه وأمره بجيطين وكأجها 'سَمْبًا' الإِسْلَانَةُ لأجها يسلان على حسي عنقه

## السَّيْتُ

(٦) س س ن ن

وقالوا السَّيْدَةُ من النساء «السَّيْتُ» بمعنى السَّيْدَةِ ويسمونها أي باسمي وفي حديثها الطولية ويُردون بها الملوكة كما يقال الممد في قلة السَّيْدَةِ وهذا 'يشعر' بأن 'سَتي' محرفة عن سَيدتي بإبدال الناء من الدال وأدغم الدال والفاء خلافاً لابن الأثيري وهذا التجرىف قديم وكان معروفاً في صدر الدولة العباسية ولكن ابن الأثيري لم يذهب في أصله هذا المذهب فقال لهم يريدون به يا ست جهاني ونسبه على هذا صاحب القُدوس وطمحه الله رهبر بقوله  
 بروحي من أمتبها سَتي  
 فمطرني الدهاة يعني سَقَّتْ  
 يرون رأسي قد قلت لحاً  
 وكيف رأسي لرهبر' وقتي  
 ولكن عادة ملكك مؤادي  
 فلا طر' إذا ما قلت سَتي

أما صاحب شعاء العليل فيقول هم خطأ وهي غيبة متدلة ونسب القول هذا الخطأ إلى ابن الأعرابي

## السُّتُوكُ

(٧) س س ن ك

'يطلق' نجار' البر' ( المابفورة ) على كل طقة منضودة على حِدَةٍ من البصاعة اسم «السُّتُوكُ» ويقولون سَتَفَ البصاعة بمعنى نصدها وجعل كل سَتُوكٍ على حِدَةٍ وهو دجبل معرب من «سَهْ تَا» بالعربية كما يقول في شعاء العليل أي ثلاث طبقات وكان يطلق على الدرهم الربيع وعربوه سَطَ سَتُوكٍ وران تَور ودلوا هو بورث قدوس وانكر الضم صاحب أدب الكاتب وجعله من لُحْنِ العمة . وكانوا يطلقون على الدرهم الربيع البهرج المغشوش

قال في مع اللعة درهم سَتَوَقْ ويضم وَسَتَوَق رَفْعٌ مَرَحٌ مِلْسٌ الْعَصَا وهو السَتَوَقَّة  
و معرب منه تاء أي ثلاث طلقات أو هو ما كان الصغر أو الجحاش هو الغالب والأكثر فيه  
والعامية رجعت إلى المعنى الآخري للكلمة بالعربية وأطلقت على طبقات الصاعدة المنصدة

## (٨) س ج و السجادة

السجادة عراش يصلي عليه المصلي يسجد عليه من انط أو سجع مسوح أو مرملر  
الحيوط كالخضير وسميت سجادة لأنها اتخذت للسجود عليها، ثم عمت إصرب من السجد بعرض  
في البيوت ويتعد من الصوف وله حمل والجمع سجادات وسجديد وأهل البادية يقولون  
سجادة على الغاب ولكنهم جمعوها على أصلها سجديد وما عد النعويين والسجدة هي الحُمْرة  
التي يسجد عليها وهي سجادة يعمل من سجع النمل وتوتمل الحيوط أفول ولا تزال معروفة  
في ساحل لبنان ويقال لها أيضاً حصيرة الصلاة

## (٩) س ح ت السحنوت مسحنيت

والسحنوت ( يفتح ثم تكون بعدها تاء مضمومة ) عند العامة الفئس القديم  
المصروب من النحاس يستخرج من محدة أو من مدقة في التراب وقد علاه صدأ أسود أو  
صارب إلى السواد هذا هو السحنوت عديم  
وقالوا لون فلان مسحنيت أي صارب إلى السواد كلون السحنوت وعلى البدل  
وربما قالوا مسحت بغير ابدال  
وفي اللغة السحنوك بالكاف الأسود من الشعر وغيره قال ابن الأعرابي أسود مسحنوك  
وسحنوك مسحنوك أي شديد السواد ومن الأخوية قالت العامة مسحنيت

## (١٠) س ح و السحارة

عندنا قديم باطلاق اسم السحارة على صندوق من خشب كان يحمله البشع المتجول  
يضع فيه بضاعته التي تكون غالباً مؤلفة من دفتي ما يباع كالأرزار الملوثة والحيوط المختلفة  
الألوان والأثير رسائر أدوات الجباطين والأمشاط وما أشبه ذلك فإذا ورد القرية أخرج  
بضاعته هذه من سحارته وبسطها لدس بألوانها المختلفة وأشكالها المتفاوتة  
ثم أطلقوا اسم السحارة على أمثال هذا الصندوق وإث حلا من هذه الصاعه وأشهر  
ما أطلقوه عليه الصديق التي كانت توضع فيها صواني زيت الكار واليتول من روميا  
وروميا في كل صندوق صيحتان ثم على ما تحمل فيه الفواكه من سائنها إلى الأسواق كالعنب

وتخوه . أما في اللغة فقد جاء في كتب الأئمة أن السحارة وران عرافة شي . يلعب به الصبيان  
إدا 'مدة من حاسب حرج على لون وإده مدة من جاسب آخر حرج على لون آخر يحلف لوث  
الأول وكل ما أشبه ذلك فهو سحارة فله المثل وهو يحار كذا جاء في التاج  
وعبر بعد أن يكون هذا الصدوق : السحارة أي صندوق النعج المنحول يشبه سحارة  
الصبيان التي يخرج منه الألوان المختلفة عما فيه حروب البضاعة الملونة  
وقيل ان السحارة دخيلة من التركية وأصلها صغارى أي صندوق السفر وربما كان هذا  
القول أقرب للصواب

## المساحة

## (١١) مسحة

ويقولون : مسحة مسحة . وإلا جاء يريد بذلك محريك طعمه ليعطى والمصيح  
فيها : مسحة . فاللام قال في اللسان والسيحان والمساحة الملاحة بين الرحلين يقال هو  
يساحله أي يلاحيه ورى كانت من المساحة على لفظها ومعناها الملافة . قال في اللسان  
والمساحة الملافة والمخالطة والمفاوضة ومساحه الشيء مسحة حالطه فيه ودوسه والمساحة  
حسن المعشرة  
قلت ولكن معنى المسحة اللعوي ضد معناه العامي ، وربما كانت مساحه من السحن وهو  
أن تدلك حشبة مسحن حتى تلبس من غير أن تأخذ من الحشبة شيئاً وقد سمعها واسم الآلة المسحن  
وكانت من لاجاك 'تلبس' علاجه طعمك ويريه على التعمش . ولكي لا أرى في هذا  
التعليل . بشي الغليل

## المسحونة

## (١٢) مسخن

يقولون للمريض هو : مسخن ، وعيه 'مسحونة' ، أي حرارة وحتى وفي بعض جرود  
جل لسان يقولون صاحب البصاء المهمة وسمي المرض 'عبد العامة' والمسحونة ، حتى كانت  
أو غيرها والأصل فيه على معنى المرض 'المسحونة' قال في اللسان 'أبي لأجد' في معنى 'مسحونة'  
و'مسحونة' وتحرك وسخاء ممدودة و'مسحونة' أي حرراً أو حتى وقيل هي فصل حرارة يجدها  
من وجع . هـ .

ومن ذلك قولهم استسحن أي أرى من بعده انه مسخن أي مريض وليس به  
ورما كانت هذه من استسحن بمعنى ثقل من مرض أو اعياء وهو من الشطن وهو الثقل  
في مرض أو نوم

## (١٣) من مخن

### المخن

المخن بلفظه العامه هكذا ، لكن المهمة وقد كان في زمن صاحب التاج يقطع رثاء المثلثة . والمعروف ان مدن الشام تغط الك . المثلثة حيب .

قال صاحب التاج عن ابن الاعرابي ، انخن اذا عيب وقهر وانخن في العذو بالغ هكذا هو مضبوط من عذا يعدو . . . وفي التبريل حتى إذا استنجم فشدوا الوثاق أي عثموم وكثر فيهم الحراح فاعطوا بأنهم ، ومن الجور استنجن منه اليوم أي عليه . ثم قال في المستدرك ويقال لروس الفص هو منخن .

ويكنى به أهل الشام عن المصحك الخفيف في حركاته وانحنه قوله بلغ منه وقيل انور بد انحن فلان معرفة ورصنه معرفة إذا غلبه عليها وهو مجور ويمكن ان يؤخذ منه المنحن الذي بلغ في الحكاية وإيراده للأقوال انتهى .

وفي محار الأساس واستنجن مني الامية والمرقص . عدي ، واستنجن مني اليوم - عبي ، فيمكن ان يكون من المنخن أو المنخن على البدل لأنه يعلى رصنه السامع وورده فيضحه .

وتسمى الواحدة من أقوال المنخن وورده السجدة ، وحمها السجدة .

## (١٤) من مخن

### المنسجينة

والمنسجينة ، عند العامة بين طعام يطبخ من دقيق الكشك أغلظ من الحساء وأرق من العصيدة . والكشك هو بر مسوق برعل ، ويخش وينقع ، والرائب ياماً ثم يجفف ويطحن دقيقاً ويعد الطبخ .

وهو شب السجبة ، عند العرب قالوا إنها طعام رفيع يتخذ من سمى ودقيق . وفي السجبة هي طعام يتخذ من دقيق وشمس ومن من دقيق وتقر أغلظ من الحساء وأرق من العصيدة وروي عن أبي الهيثم أنه كتب عن اعرابي قال السجبة دقيق يلقى عليه ماء ولين فيطبخ ثم يؤكل بشمر أو يخبس وهو الحساء والحريوة أرق منها .

فمنسجينة الكشك الشامية القدية ومنسجينة العرب القرشية منشاهدان في الطبخ والاحتساء وإن كان بينهما اختلاف في بعض المادة .

## (١٥) من مخن

### مدح مدح

ومقولون : الذي لعلان ، مدح مدح ، أي يشرح فيها ويتصرف كيف شاء وهذا من قول العرب مدح مكان وزادح - إذا أقام بالمكان أو لمعه ، وقيل أي يرواح مدحت

أدراة وردحت إذا حظيت عند زوجها ورضيت . وفي اللسان . فلان سادح أي محصب فيكون  
معنى قول العرب سادح وردح أي تحصب وادم وكذلك يكون مراد العامة . وقد أبدلت  
العامة راء ردح ميا ومثله في التصحيح تعصبها في مكده وركده بمعنى أقام ودمس المكان ودرس  
إذا غمت آثاره وكرّح في الأوب . وكعب بمعنى تسارعه فيه .

### (١٦) من در الصدر - انصدور - زريق

ويقولون: انصدّر فلان من الطعام القديم وذلك إذا شم وسبق وكرهت نفسه الطعام .  
وهي في الأصل عدم بالصاد المهملة ولا يزال بعضهم يقولون بالصاد بل لا تزال الصاد معروفة في  
مثل قولهم أكلت حتى صدرت نفسي أي لم تعد تشهي نفسي الطعام وقالوا أيضاً في ما يقرب من  
هنا صدرت نفسي عن الطعام وهو معنى انصدرت نفسي وصدت هذه من الصدود بمعنى الأعراس .  
أما انصدرت وصدوت فهي من الصدّر الذي هو صد الورود وقد استعمل في الشئ مجازاً  
قال في بحار الأساس : اكلوا حتى صدوا واطعمهم حتى أصدرهم أي أشبعهم ولا ريب أن  
انصراف النفس عن الطعام هو نوع من التشنج وحد الجوع غلبته وأما تشنق بمعنى شتم  
فتقولها العامة زريق بالرأي على الندل المستفيض بين الزاي والسين وله موارد قياسية .

### (١٧) من درش شجير مدس

والشجير المدس ، عند عامة جبل عامة هو ذو السائل ذات الستة الاضلاع ومنه أخذ  
اسمها العامي وهو في اللغة الجعشرة ، قال في اللج : والجنشرة شجير عبط القصب مريض  
طويل الخشب أبصر ضخم السائل . . . والسبلة حروف عدة . عن أبي حنيفة .

### (١٨) من در السدان

والسدان ، السدان هو حديدته التي بطرق عليها الحديد ، وعصيده ، السدان ، بدال بين  
السبين أبدلت العامة الون الأولى دالا وأدغمت، في أحتم . وظاهر القاموس أنها مأخوذة من  
مادة س ناد لأنه عدها في باب الدال وقد سمى العرب الغلاة .

### (١٩) من درج سرب

وفي بعض نواحي لبنان يقول : سرب فلان ، بمعنى ذهب .  
وفي اللغة سرب يسرب مروباً إذا ذهب في الأرض حيث شاء فهو سارب .

### (٢٠) من درج سربة

ويقولون أحدث من هذا الشيء ، ومربة ، أي شيئاً كثيراً . وجاء القوم مربة أي

جمعة كثيرة .

وفي اللغة « السُرْبَة » من الشاء ومن القطا ومن الظاء : القطيع ويستعد النساء . وهي جمعة الحبل من العشرين إلى الثلاثين أو ما بين العشرة إلى العشرين وتقال جمعة العسكر يمرون ولا يرجعون وجماعة النخل وهي في كل ذلك تحمل معنى الجمع والكثرة فاستعمال العامة لها غير بعيد عن الصحة على طريقة المجاز .

## (٢١) من ربخ السربوخة

ويقولون « سربوخة » من القطن - القطعة تبسط ويوضع عليها الدواء ثم قبل لكل قطعة من صوف أو قطن . والفصيح في لفظها « سبيخة » قال في الناج : بقدر سبيخي مصحك أي نفثتيه ووضعيه .

« والسبيخ » كما هو القطن الممرض ليوضع عليه الدواء ويوضع فوق الحرح ، الواحدة سبيخة والسبيخ أيضاً ما ألصق بعد الدف .  
فالعامية زادت الراء وهذه الزيادة نظير راجع وحرت .

وقد استعارت العامة هذه السربوخة للمصن المنعكش بعصه ببعض يجمع اشتباك بعضها ببعض . ومن أمثالهم العامية « علي الأرمبة نلت السربوخة » بقدر للرجل إذا مشى على مثال أبيه في أخلاقه وأعماله .

## (٢٢) من ريج قسريجة

ويقولون « رريج الثوب » إذا خاطته خياطة متعاعدة وتسمى هذه الخياطة « التسريجة » ومثله في الفصيح « رريج الثوب » إذا خاطته خياطة متعاعدة .

## (٢٣) من ريج السريجة

« والسريجة » عدم نسيج من سمف النحل أو البايير أو نحوهما يحمل فيه على ظهر الدواب البطيخ والفاش وما أشبه ذلك ويحمل فيه التراب وغيره ، وهي شبه جوالق غير أن شقه من جنبه . وهو في اللغة « السريجة » قال في النج عن الصبح : السريجة شيء يسج من سمف النحل يحمل فيه البطيخ ونحوه . ويسمى في جهات دمشق الشايف وأحب أنه مأخوذ من الحلف للظرف يكون مثل الحرح ويقال للجوالق .

## (٢٤) من ريج السيرج

« السيرج » هكذا بلفظها العامي بكسر السين المهملة والراء وهو دهن السمسم والفصيح



• الشيراج : بالشين المعجمة المفتوحة والراء المفتوحة . قال في المصباح : الشيراج وردت  
تصقل ورنيب - دهن السم ولا يجوز كسر الشين والموافق يطقون ، مهمل الشين مكسورة  
وهو مغرب مشنر . •

(۳۵) من من اسرام الشريين الشريين

« الشيراس » أو « الشريس » : عرق نبات يُطبخ فيكون منه دباق للأساكفة إذا عجن  
بماء ولزج وذلك ما فيه من المادة العروية - ويسمى في العراق « الشريس » وبقول صاحب  
النجاح « والشيراس » أفضل دبق للأساكفة والأطباء . . يقولون « شيراس » بزيادة الألف  
المكسورة ثم قال وهو « الخشيش » وحكى ذلك عن صاحب المنهاج ثم قال وشبه أصله آلاف  
في أصله . وقال في شرح مادة شرط (و) « الشرط » ( شريس الأساكفة ) نقله الجوهري  
عن ابن شينعل ولم يعرفه أو الموث . اهـ . فسم هذا الدبق في الشام الشيراس والشريس  
وفي العراق الشريس ، وفي القاموس الشيراس وفي الصحاح الشرط وفي اللغة برواية  
صاحب المنهاج الخشيش .

(۲۶) میں رطوبت      نسرطن

وَدَلُّوا «تَسْرَطُن» هَلَاكُ مَهْرٍ «سَرَطُن» هَالِكٌ لِمَعْمُولٍ ، دَاكَاتُ تَوَقُّافًا مَرِيحٌ  
الاضطراب في خلقه بما يتسمر معه خلقه .  
وفي اللغة يقال سَرَطَل دَاكَاكُ ، دَاكَاكُ اضْطَرَبَ حَتَّى هَلَكَ ، وَالسَّرَطُ طَلُّ الطَّوِيلِ ، الْمَضْطَرَبُ  
الْخَلْقُ وَالْعَامَّةُ جَاءَتْ بِالْوَقْدِ مَكَانَ الْإِلَامِ ، وَفِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِثْلُ الدَّلِّ فِي رَجُلٍ وَزَحْنٍ مِنْ  
مَوْصِفِهِ دَاكَاكُ ، وَمِثْلُ التَّعَاقُبِ فِي أَشْئِ الدَّنَسِ فِي الْعَمِّ وَأَشْئِ فِيهِ ، دَاكَاكُ فِيهِ .

(٢٧) من رمط  
'مَرَّ مطَّ ومُمرَّ مطَّ

ونقول فلان «مُسَرَّطٌ» ومُسَرَّطٌ «مَط» ، إذا كان طويل القامة دقيق العظام .  
وفي اللغة السَّرَطُ «مَط» والسَّرَاطُ «مَط» والسَّرَوُ «مَط» - الطويل من كل شيء - وأما المعرَطُ  
فاطله في عرْمَطٍ .

(۲۸) سرور دجاجة 'مسرولة

ويقولون للذئب كالذئابة مثلاً إذا اكتسب رجلاً ما ليش ومسرورة هكدا ليس  
أي تشبه لاس السراويل ولكم في جدل بي عملة يقولون للسراويل وشروال وذلك  
تخريف مسرورة واحدة السراويل وهذا يدلنا أوجه لنا إطلاق المسرورة على هذا الشكل

من الطير كان قل أن يجرهوا الدرواة إلى شروال ولا لفلوا مشرولة بالثين على أن  
الشروال بالثين يحكى حكاها السجاني عن بعض العرب فلا تكون له العاملين فيها بحرفة

### (٢٩) من طر سطر و المسطرة

ويقولون : سطر القارىء إذا تعدى في تلاوته سطرًا ، بقروءة قد أحطت نظره .  
وفي اللغة : أسطر الاسم تجاوز النظر فيه وإذا أحط سطرًا في قرأته ، فالاستعمال  
العامي على هذا صحيح فصيح .

والسطرة هي التي ترسم الخطوط في السطور ، وهي في اللغة الخط المكسر  
الميم . وسموه أنه عود تسوى عليه الخطوط وهو أيضاً حشة يخط بها الاسكاف أي يفتش  
م الخلد . وهذه أيضاً يستعملها لفتش الخلد الصفوف أي يجلد الكتب ويصمم بعضهم  
بسيما والكشيد ، كاف مفتوحة ثم بون ساكنة بعدها دال واحسب أم دحيلة فارسية .

### (٣٠) س ط ع س ط ع الشيء

ويقولون : س ط ع الشيء ، إذا لمسه براحة كفيه أو بأصبعه ويقولون في الشيء : لا  
س ط عه ، أي لا كلامه .  
واحسب أنها من س ط ط الطعام ، إذا قصره إذا دافه وتناولته كما في القوم وهو من الجور .  
والتناول كس وريادة . والامة همزت حرف العلة وأعطت عماً .

### (٣١) س ط ل س ط ل س ط ل

وقالوا : س ط ل هو س ط ل ، أي دهنه وحتره ، هو كالمشور ، وهي عمية حتى في  
رمن صاحب الناح وقد ذكرها ولكنه لم يذكر مأخذاً من الفصح . ودل في شعب العليل  
وأما قول العوام لا كل السج س ط ل وصرفوه ، فهي عمية مستدلة ولا أدري أصلها .  
ولكني أرى أن أصل س ط ل س ط ل ، قال في اللسان عن ابن الأعرابي : س ط ل  
الرجل إذا مشى مطططاً . والس ط ل التمايل لا يملك نفسه و الس ط لة المشية  
بالسكون ومطاطأة الرأس وكذلك جاء عن الفارسي . وفي تشبه المعين وتقارب العظمين  
ما يدل على صحة التأخذ .

### (٣٢) س ط ل السطلة السطيلة

والسطل ، عديم إلا من محاسن وشبه له عروتان يستقي به ويحتمل به الزاد ورءا  
كان أكثر من طائفة منصودة بعضها فوق بعض مما سكه يعزى ما ويسمى السطيلة تصغير  
سطل .

وفي اللسان السَّيْطَلُ الطَّبِيبِيَّةُ الصَّعِيْرَةُ نَقْلُ اَنَّهُ عَلَى صَفَةِ نَوْرٍ لَهُ عُروَةٌ مَكْمُورَةٌ  
الرَّاحِلُ وَالْحَاطِلُ مِثْلُهُ فَإِنَّ الطَّرَاحَ .  
حَيِّثُ صَهْرَتُهُ مَطْلُ عُدَّتِهِ فِي سَطْلٍ كَعِثَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ  
وَالْجَمْعُ سَطُولٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ . ٥٨١ . وَلِطَبِّ الْعَمِيِّ صَحِيحٌ صَحِيحٌ .

(٣٣) سَطَمَ سَطَمَ السَّيْكَةُ ، السَّيْكَةُ  
وَيَقُولُونَ سَطَمَ السَّيْكَةَ ، أَيْ سَكَّتْ الْحَرَاتُ ، إِذَا وَصَلَ نَقْطَةً أُخْرَى أَوْ رَفَعَهَا وَاسْمُ  
الْقِطْعَةِ السَّيْطَمُ .  
وَهِيَ مِنْ سَطَمَ الدَّبَّ وَتَدَمَّ ، إِذَا رَدَّ ، وَالتَّابُ مَطُومٌ نَقْلُهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ .  
وَالسَّطَمُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، كَالِإِسْطَمِ وَفِي الْحَدِيثِ كَبَى الدَّهْرِيَّةُ مِنْ فَصِيحَةٍ لَهَا شَيْءٌ مِنْ  
حَقِّ نَجِيهِ فَلَا يَأْخُذُهَا ، إِنَّمَا أَقْلَعُ لَهُ إِسْطَمًا مِنَ الدَّرَّةِ .  
وَقَالَ بَعْضُ الْمُنَاجِرِينَ إِنَّ سَطَمَ إِرْمَةَ مِنْ لَمْ أَوْ سَدَّ .

(٣٤) سَطَى سَطَى  
وَقَالُوا ، فَلَانَ سَطَى ، وَتَسَطَّى عَلَيْهِ تَسَطَّى أَيْ تَنَدَّحَلَ وَبَقَرَضُ نَفْسِهِ دُونَ  
أَنْ يَكُونَ لَهُ مَبَرٌّ لَدُنْكَ . وَهُوَ فِي اللَّغَةِ مَأْخُودٌ مِنْهُ تَصَنَّعٌ ، قَالُوا وَدَاكَ إِذَا جَاءَا بِلَا رَادٍّ  
وَلَا بَعْقَةٍ وَلَا حَقٍّ وَاجِبٌ كَذَا جَاءَ ، فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَقَالَ أَيْضًا : التَّصَنُّعُ = التَّرَدُّدُ وَأُنْشَدَ  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

وَأَكَلَ الْخَسَّ عِيَالُ جَوْتَعٍ وَتَلَبَّثْتُ وَاحِدَةً تَصَنُّعًا

(٣٥) سَفَرْتُ لَشَمْسٍ ، سَفَرْتُ الشَّمْسُ  
وَقَالُوا ، سَفَرْتُ الشَّمْسُ ، إِذَا دَاخَلَتْ الْعُرُوبُ .  
وَقَالَ لَرَبِيذِي فِي شَرْحِ الْقَمُوسِ : وَشَفَرَا لَمْ تَشْفِرَا قُلٌّ وَدَهَبٌ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
وَأُنْشَدَ لِشَاعِرٍ يَذْكُرُ سَوْءَ :

(١) النُّورُ : إِنَاءٌ مِنْ صَدْرٍ أَوْ حِجَارَةٍ شَرِبَ مِنْهُ

(٢) الصَّهَارَةُ [ نَاصِرٌ ] = دَأْبٌ مِنَ النَّحْلِ وَخَيْرُهُ . وَالتَّخَانُ وَارْتِدَادُهُ هَذَا بِجَانِبِ الصَّهَارَةِ .  
وَكَفَّتْ ، مَاتَتْ ، وَارْتَادَ فَإِذَا صَدَّ الْحَارَ صَدَّ الْمَطَاءُ هُوَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ صَوْدٍ وَرَدٍّ .

(٣) الْخَسَّ : الْحُجْرَةُ مِنْ حِجَةِ إِحْرَاءٍ وَغَبَّ عَلَى خَسِّ النَّاسِ . لَمَّا كَانَ : مَنْ يَعْلَمُ الْوَجَلَ وَيَتَكَلَّفُ بِهِمْ  
وَلَبِثَ مُتَشَدِّدُ اللَّامِ وَاسْمُ النَّاءِ أُنْقِيتَ لِقَصَبِ تَرَدُّدٍ .

مولعات بهات هت هت شفر مال أردن منك الخلاء<sup>١</sup>

(و) منه و شمرت الشمس ، شعيراً ، دا ( ذنت للعروب ) تشبهاً بالدي و قلّ ، و الله ، و الله  
فلهصبح في قول العدمه شمرت الشمس هو شمرت بأشبع المعصه أي ذهبت ، و من أدت بالدهاب  
و يقول المزارعون من العدمه كان هذا الحدث وقت شفير الشعير أي وقت إدراكه  
و يئس ورقه و اصفرار حبله .

وفي العصيح كما في لسان العرب الشعير : شعيره الريح من الورق و ية ل لما سقط  
من ورق العشب شعيراً لأن الريح سقره أي تكسده فل ذو الرمة  
و حائل من شعير الحول جائل  
و حائل من شعير الحول جائل  
بمعنى أن الورق تغير لونه فقال واصل بعدما كان أحمر . و الله  
شعير الشعير هذه صبيحة صبيحة .

(٣٦) س ف ط سقاط المشكل وهو سقاط المشاكل

يكون لربد يرة عند عمرو أو ان عمر اعتمدى عليه ، و يوجب الاقتصاد من منه فتشور بينها  
مشاكل و فتن فيدخل المصلحون بينها فيتب مع ريد محقه أو يتدخل فيه فيقبل إن ريداً و سقط  
حقه ، وهو لا يزال سقاط المشاكل ، أي طب النفس كرمها مقبلاً للفتنات حلالات  
للمشكلات وهو أحوذ من قول العرب سقاط سقط سقطه الرجل إذا سعى و طات  
نفسه . قال في اللسان و العبط : الطيب النفس و دل السعي و قد سقط سقطه ، قال  
عبد الأرقط :

ماذا ترجين من الأربط ليس يدي حزم ولا سفيط<sup>٢</sup>  
و يقال هو سفيط النفس أي سحيط طيبها لغة أهل الحجاز .

(١) ورد هذا الشاهد في التاج و اردن من الخلاء ، بالالف و اللام و ورد في اللسان اعلاماً بالالف و اللام و اللين  
وهو الصواب أي ان هذه القوة تديم عينك ما دمت تمش عينك و تحجب مؤلفك فقل ما دمت أو  
هالك امرض منك و طمن مودتك .

(٢) حائل : متغير . السفير : ما سقط من ورق الشجر و العشب و سحاب . الحول [ بدت الجيم و بعدها ]  
الفار أو القرب نحو في الريح . الجرائم : جمع حرموم وهو ما تجمع من التراب في أصول شجر . الشوب  
[ حركة ] لون الشبهة وهو يبيض بصدفه سواد .

(٣) هذا الرجز خيد الأرقط و قيل لحسان بن عطلة . و رواه الجوهري :

ماذا ترجين من الأرقط حزبل يا أليك بالعبط

ليس يدي حزم ولا سفيط

الأرقط الرجل العاهر ، الحزبل الحور . العبط يكذب . السقط الطيب النفس السحيا .  
يقول ما إذا يكون رجاؤك من الرجل عاهر الحور الذي يجبت بالكذب و لا هو سمح الخلق سحبولاً هو دحوم

ويقال ما اسقط نفسه أي ما أطبها .

وعلى هذا فقد نقل العامة سقط اللامة إلى سقط المتعددة ويريدون به طابت نفسه  
وتساوى فهو سقط عند العامة وهو في المصيح سقط .

### السقية

(٣٧١) سقى في

و السقية في اللغة كل ما سقى من الخوص و ورق النخل و قيل ان يسقى ، وهي  
الدواخلة و عنت بها العامة كل ما كان على شكلها أو شئها بها من قص أو صوف أو حريو .

### السفة

(٣٨١) سفن

و السفة في الأصل المركب البحري وتزبد بها عمت معنى آخر وهي الكذاب الذي  
تشبه كرايبه على جهة عرصة لتكتب فيه الطرائف وتفيد به الشوارد ثم عم لكل كذاب  
تكون على هذا الشكل وأعله من حيث انه يجمع الطرائف كما تجمع سفة البحر طرائف  
الأجلاط و حصوا به هذا الشكل تمييزاً له عن ، تشبه كرايبه طولاً وهو الكتاب .

### السقطة

(٣٩١) سقطة

و السقطة و مشددة الف هي عند العامة ، موضع على الدب لسقط عدد ، علاقه فيقوله  
أو يوضع على المضراع لسقط عدد رده على المضراع الآخر في سن تكون فيه هذه العاية فلا  
يتمتعان ، لا يجذب السقطة ليعرج من سبها .

وهي في اللغة و السقطة و دل في مستدرك الصحح والسقطة كرامة ما يوضع على  
الدب فيسقط فيفعل الله ولا أعجب أنها كانت معروفة عند العرب فهي مودة واستعمالها  
صحيح من حيث التسمية بالوصف .

وأما العصيح في اسمها فهو و المعلق ، لاعب المهمة .

دل في اللسان و معلق الباب شيء يعلق به ثم يدفع المعلق فيفتح . و تفرق بين  
المعلق بالمهمة و المعلق بالمهمة أن المعلق يفتح بالمصاح و المعلق يعلق به المعلق ثم  
يدفع المعلق من غير مفتاح فيفتح .

وهو أيضاً المزلج والمزلاج . قالوا والمزلاج 'المعلق' إلا أنه يفتح باليد و المعلق  
لا يفتح إلا بالمفتاح .

ويقول ابن شميل 'مزلاج' أهل البصرة إذا خرجت المرأة من بيتها ولم يكن فيه راقب  
تثيق . و خرجت فردت بها . ولم مفتاح تعقف مثل معانج المزلاج من حديد وفي الدب  
ثقب فتزاج فيه المفتاح فيعق به به . وعد رجب به ، وإذا علقه بالمزلاج .

قوله وقد حصص الجميع العموي المصري ، مجمع هؤاد الأول ، كل اسم من هذه الاعلاق  
لغنى من معانيه .

وجعل « العنق » بحركة ما يعلق ويصنع تصح وهو المعروف في مصر « الكالون » وفي  
الديار الشامية « بالعل » ولافرسة Serrure .

وجعل « الأكرة » لمرناج ذي الكرة وهو المعروف بالافرسة poignée وتعرف  
بليمان بالثفاحة .

وجعل « العرياص » لمرناح الذي يراق حطب الب وهو المعروف في مصر بالاسبولة  
( وفي لبنان بالدوش ) ولافرسة espagnolette .

وجعل المرناح لمرناح الذي يعلق به الباب ولا يعلق ويعرف في مصر المترس ( وفي  
الديار الشامية بالسططة ) وفي الافرسة Targette .

وجعل المترس ( ويعرف في قطرنا بتراس ) للعديدة المسططة التي توضع وسط الباب  
لاحكام اغلاقه ويسمى افتتاحه ويعرف بالدقربها .

وهي المعروفة بالافرسة Barre d'un Porte

وجعل القفل المهم Cadenas de Surete

والعلق المهم Cerrure de Sûreté

والباب المهم Parte de Sûreté

لكل ما يفتح فتحه على غير ما يجب وهو المعروف في مصر « بالسوهر » وفي الديار الشامية  
« بالسوهر »

## (١٠) من كتب المسكبة

وسموا القطعة الصغيرة من الأرض بن قطع اخرى منه تررع وسقى سكك الماء  
عليه رشا او يجرى عليه ولها حافات خشك الماء « المسكبة » والجمع مساكب وهي مفعلة  
من السكب . واسمها في الفصح « الدائرة » والدرعة قال في اللسان وقال ابو حنيفة الدائرة  
النفقة من الأرض تررع ، والجمع الدر . ويقول مصر الدائرة هي الساقية بين المزارع وهي  
تطلق على الساقية التي تسقي المزرعة ثم صح إطلاقها على المزرعة التي تسقى بها .

## (١١) من كتب السكيت

« السكيت » ضم السين وفتح الكاف المشددة كما سموه في جبل عملة وبيروت  
وهو البقرس والبحرس والخرمس في العراق والحيس في فلسطين . موص صغير لا يكاد

يرى . واكثر سلطانه داليل ولا صوت له ومنه نجد اسم السككيت ونحل معهم انه الجرجس وليس به قل في اللسان عن الجوهرى طرحى له في القرفس وهو البوص الصبر . قال شرح بن حواس

ليس بضئ صغير لم تيشن نواطرا  
يوزع ولم يدوج عليهن جرجس<sup>١</sup>  
أحب إليا من سواكى قرنة مشحنة داياتها تشكس  
وفي مادة قرقس دل والقرفس اندي بقول له الجرجس يشة السق غير السككيت  
واما قوله :

فلت الأدهى تمصصة مكان البراعيت والقرفس<sup>٢</sup>  
فيتمل البق ويتمل السككيت

(٤٢) س ك ع س ك ن س ك م س ك س ك له

وقالوا : س ك ع على ر ك ن ، والأولى ك ن وذلك داسط داهه على الأرض ووهب على ر ك نيه خاشعا .

وقالوا : س ك ن له ، داسط دل وحشع وصرع واسكان وزى ن حل س ك ع ك س ع على القلب من قول العرب ك س ع وا ك س ع الدقه والطمة . داسط داهه بن رجلها هي كاسع من كواسع وكان الدمه أحدث الارم المعنى وهو لاسكا ، والخضوع ، مثل هذا القاب حرى في هذه المادة فقالوا س ك ع في الصلاة بمعنى س ك ع ، داسط داهه ، أو كوف س ك ع من ر ك ع ومعنى الركوع الخضوع أدلت الرأه صبا عند الدمه لتخصص هذا المعنى والنعاب بن السبي والرأه وارد في سورة مثل دمر عليهم ودس معنى دخل معير ، دن وسادد المرأة بمعنى راودها . وحمر وحمس داسط داهه . ودعك الثوب ودعنه داسط داهه  
هذا في س ك ع وأما في س ك وس ك س ك فقد داهه في اللغة كما في اللسان السككيت الصعب وفي القاموس س ك س ك نصرع هي في الدمية كاهه في العصب

(٤٣) س ل ح م س ل ح م

وقالوا : س ل ح م ، الرجل إذا ذهب أحد في سيره لا يلوي على شيء . وهي ادهه بعض نواحي الديار الشامية .

(١) يريد بالبيض سعد النساء الديوات وداوا كن القرى الخصباء ، ومواقع الزرع ، الوادي بمحرف الزراعة الجرجس البق وهو لا يعرف في الداهه والذات مقر الطير . الخلة صحبه البض الواسع يعني ان القرية التي يسكنها المحصيات كبيرة صحبه عجمه العقوات ودنت كايه عن كثره . لاحص

واحد اسدح<sup>١</sup> في سيرة والظاهر من كلام الائمة أن الامتداد أصل في معنى المادة . وفي اللسان المسلح<sup>٢</sup> الطريق التي امتدت . ونقل عن حبيفة الحضي انه سمع غير واحد من العرب يقول « فظل<sup>٣</sup> يوماً مسدحاً » أي « دأ سيرة » وقد اسدحت اسلحاً ، فسندحت العصابة بحفلة من اسلح<sup>٤</sup> العصي

## (٤٤) س ل ف السلف والسلاف

ويسمون امرأين متزوجتين من أخوين « سلفي » وكل واحدة « هـا » « سلفة » الأخرى في روضة أبي روجه . ومن « فـهـم » مركب المراثي « سار » ومركب السيفات « جار » يريدون بهذا المثل أن كرهه والعداوة تستعكم بين السلفي كثير منها من الهريثي . وأما الرجلان المتزوجان اختاً هـما عند العامة عدلان هكذا اصطلاح عامة . أما عند العرب « السلف » من الرجل روح أخيه امرأته وهو المسمى عند العامة « العديل » والمعرفون في العامة يقولون للعديل « حدة حرج »

وقالت العرب هم سلفان وسلفان إذا تزوجا الأختي والجمع أسلاف وري من هـا سلفان إذا كانا تحت أخوين حكيم ذلك عن كراع ولكن ابن الأعرابي يقول انه خاص بالرجال وليس في النساء سلفة هكذا نقله عنه ابن سيدة

« اصطلاح العامة يكون « دأ على » حكاه كراع . « لله روحه صفة ويقول العامي اليهود من الشيء هذا الشيء » « حرق سلاقي » أي لمعت نار جهنم وشقته أناني واحدادي « صلاً عن عسي » والسلاف « جمع نسب كخدم وخدم وهم من تقدم الرجل من أهله وآله »

## (٤٥) س ل و السلق

« السلق » من السلق عديم ما يطبخ منه أو يجنى ليطبخ أو ما هو صالح ليطبخ والأصل فيه المصوح أي المملوق فهو فعل بمعنى « معول » وقالوا في العمل منه « سلق عسي » عسي السلق وهو من باب تميم الشيء . يقول إليه

وفي اللغة « السلفنة » « سلق من يقول الرسع ليؤكل في المجامع

## (٤٦) س ل و سلق فخذ

وقالوا « سلق فخذ » إذا شحح رطب من طول وكوبه على جبل قاس أو خشين وفي اللغة سلكه ركوب الدابة إذا شحج رطن فحده فالعامة شددت لأدوة المبالغة واستعملهم صحيح فصيح



## السَّيْبُكَةُ

(٤٧) سولك

« السَّيْبُكَةُ » عِدَّةٌ جَبُوطٌ مُدْبِجَةٌ حَوْلًا عَلَى اسْتِقَامَةٍ تُسَلُّ مِنْهَا خَبَاطٌ جَبِيطٌ مَعْدُ حَبِيطٌ . وَقَالُوا سَلَكَ الْخَبِيطُ وَدَّ جَعَلَهَا سَيْبُكَةً . وَالْجَمْعُ سَلَاكٌ .  
 وَفِي اللُّغَةِ السَّيْبُكَةُ « الْكُسْرُ » الْخَطُّ الَّذِي يُخَطُّ بِهِ التُّوبُ جَمْعُ سَيْبُكٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَصْلَاكٌ وَهَلَاكٌ . وَلِلْأُنْثَى سَطْمَةُ الْمُسْقَمَةِ . وَفِي الْمُدَّةِ شَيْءٌ مِنْ مَعْنَى الْإِسْقَمَةِ .  
 وَأَصْلُ السَّيْبُكَةِ الْعَامِيَّةُ وَالسَّيْبُكَةُ « سَلَاكٌ » قَالَ فِي الْمَدَائِنِ وَالسَّيْلَةِ الشَّعْرُ يَعْشُ ثُمَّ يَطْوَى وَيَشُدُّ ثُمَّ سَلُّ امْرَأَةٍ مِنْ الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ تَقْرُلُهُ . وَتُقَالُ سَيْبُكَةٌ مِنْ شَعْرٍ لَمَّا اسْتَلَّ مِنْ صَرِيئَتِهِ وَهِيَ شَيْءٌ يَعْشُ فِيهِ ثُمَّ يَطْوَى وَيُدْمِجُ طَوَالًا كُلَّ وَاحِدَةٍ مَخْرُوجَةٍ مِنْ دِرَاعٍ فِي فِي عِلَظٍ تُسَمَّى الدِّرَاعُ وَيَشُدُّ ثُمَّ تَسَلُّ امْرَأَةٌ مِنْ الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ . فَمَعْرَلُهُ وَاللَّامُ وَالسَّكَاةُ يَتَعَامَلَانِ فِي اللَّعْصِيعِ مِثْلَ رَحْلِ وَرَحْلٍ إِذَا أَعْبَسَ ، وَالْحَوَاتِنُ وَالْحَوَاتِنُ لَفْرَجٍ لَقَطٌ وَتَنَلَهُ وَسَكَنَهُ إِذَا قَطَعَهُ

## أَسْمَخُ الْحَبِّ

(٤٨) س م ط

وَيَقُولُ الرَّاغِبُونَ دَا سَرُوا أَرْضَهُمْ وَأَحْرَجَ الْبُسْرَ شَطَاءً وَتَحْرُكُ عَوْنُهُ . وَأَسْمَخُ الْحَبِّ . وَتَقُولُونَ نَبْصًا . ظَهَرَتْ سَمِيئَتُهُ ، نَبْ يَرْجُمُهُ . وَفِي اللُّغَةِ « سَمَخُ الرُّرُجِ » طَلْعُ أَوَّلَا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ هُوَ حَسَنُ السَّيْمَةِ وَالْعَامِيُّ عَلَى هَذَا صَحِيحٌ

س م ط

(٤٩) س م ط

وَقَالُوا سَمَطَ بَدَنَهُ « سَمَطَتْ » إِذَا لَدَعَهَا مَاءٌ حَارٌّ وَنَعَّيَ آخِرَ كَالرَّيْتِ الْعَالِي . وَتَسَمَطُ الْجُدْيُ وَالْخُلْدُ إِذَا وَجَعَهُ فِي مَاءٍ حَارٍّ لِيَسْهَلَ نَفْسُ شَعْرِهِ .  
 وَفِي اللُّغَةِ سَمَطَ الْجُدْيُ وَالْحَسَّ وَالشَّاةُ الْمَدْرُوحَةُ تَبْعُ عَنْهُ حَوْفًا بِأَلَاءِ الْحَارِّ هُوَ مَسْمُوطٌ بِأَلَاءِهِ وَتَسَمَطُ وَهِيَ تَسَمَطُ نَبْصًا وَالسَّمَطُ الْجُدْيُ الْمَدْرُوحُ يُنْزَعُ عَنْهُ شَعْرُهُ ثُمَّ يَشْوَى فَكَلَامُ الْعَامَةِ صَحِيحٌ فَصِيحٌ

س م ط

(٥٠) س م ط

وَتَقُولُ الْعَمَةُ « سَمَطَ الشَّيْءُ » إِذَا أَحَدُهُ جِلْسَةً أَوْ احْتَضَطَهُ بِأَسْفِيفٍ . وَالْأَكْثَرُ فِي لَعُظْهَا الشَّيْءُ ( طَلَبُ شَيْءٍ )  
 أَمَّا فِي اللُّغَةِ فَأَصْبَحَ قَسَمُهُ « لِقَابُ مَكَانِ السَّفَرِ وَالْعَامَةِ أُنْدَلَتْ وَقَدْ أَبْدَلَتْ الْعَرَبُ مِثْلَ

ذلك فقالت ساحة الدار وقاحتها

### (٥١) من م ط التاميط

« التاميط » عند العامة معاليق السرج يشد بها الراكب حقيبته في مؤخر السرج وفي اللغة تستط الشيء تملق وقد استط به . والبسط واحد السوط وهي معاليق السرج من السور

فالتاميط عند العامة هي السوط عند أهل اللغة وواحد التاميط في العامي والبسط في المصباح .

وهي في اللغة أيضاً « التعة » ( ونحرك ) فل صاحب الهبة والتعة بالتحريك حلد أو سير يشد في آخرة الرحل وتعدق فيه الشيء يكون مع لراكب

### (٥٢) من م ط مسطه بالعصا

ويقولون مسط فلاناً لعصا أو لكفة إذا صربه ضرباً موحماً يؤثر في يده وأرى لها من شدة إذا صر . وما يريد بحث في ش م ط من هذا الكتاب

### (٥٣) من م ع التسمية

« حاطبت » سائاً « فامك » ونسب تريد بالخطاب اسماً آخر حصراً معكم بحث تسميه المقصود بالخطاب فذلك هو « التسمية » عند العامة ياء بعد الميم وهي في اللغة « التسمية » بدون ياء قال في القاموس وشرحه وقال ( فعلته تسمية لك أي تسمية ) قاله أبو زيد .

والتسمية من تسمه الحديث إذا تسمه ياء فله الجوهر ياء فهي صيغة مصبغة

### (٥٤) من م ك السُمَيْكَة ، العت

« السُمَيْكَة » ( سيم ميلة مضومة بعدها ميم مفتوحة مشددة ) تطلق على الأرخة المعروفة عند العامة « بالعت » وهي دويبة صغيرة تشبه في حلقته السكة نكل الكتب والثياب وهي في اللغة السبك . والسبك أيضاً الحساس وأعت وهو تملك صدر يحفف فسيت حشرة العت هذه سم الحساس هذا لأنما شبيهة به ولكنها عند العامة السُمَيْكَة وفي المصباح السبك .

### (٥٥) من م ك سمكة نول وسمكة صيدا

وتطلق السُمَيْكَة على سمكة نول وهي سمكة صغيرة بقدر حصر اليد يدان ورجلان

كسامة ابيض ، او برنيس ، وقد اخصت تسبح البه تصد من عين ثوب وهي المعروفة عند  
أطبائ العرب باسم سمكة صيدا وسمكة بول وبول قره في صاحبه السطية من محافظة صيدا  
( لسان الحوي ) من الاك حجب الدرة رصاص بك الصالح وفي هذه السمكة يقول القائل

وعين بول وبها حوان كانه في حلقه ريسان<sup>١</sup>

وبول عدي بلدة دلتا من عمل الشقيف دي الأجرام

ولا تزال هذه السمكة معروفة بحواصها هذه عند اطباء اهدا وابرون الدس بمون ، لطب القديم

بالمسك

(٥٦) من م م ك

المسك كسر الميم : عود يسد به قضيب الكرم للثلاث من الأرض وهو اطلاق أصبح  
مستعار من مسك البيت والعمود الخ ، وهو الدعام المسد في شعر الدب مع لذياني حيث يقول  
وبدهم حثل اثبت دنته كالكرم مال على الدعام المسند<sup>٢</sup>

والمسك هو المشط في اللغة ، قال في القاموس والمشط كسر عود بوضع عند  
قضيب الكرم بقيه من الأرض كالشطط ولشططه والظهر من قوله عود ، انصعير دبه  
دعام صغير والدعام المسد هو الدعام الكبير

السحونة

(٥٧) من م م ن

وسبون الخبز الذي يحترق محترقاً صعباً ، فخرج بعد بضعة كانه كور الرابير والسحونة  
بسبب مفتوحة وبمب مشددة مصبوبة ولعل هذا الاسم دخل بحرف  
أما في اللغة فقد جاء في الابيضاني ولذا الخبز قال في اللسان سبع المعنى : شخ ، سوحاً  
انتفع واحمر وعصى اسدي وابعد من متفع محترق ثم قال وحيرة ابجابه كنه كور  
الرابير وفي حديث عبد الملك بن حمير : حيرة ابجابه ولبنة هشة

منحق السحق

(٥٨) من م م و

قالوا : سحق ، فلان بالمكان إذ أقم وتمكن وهي مشتقة من السحق وهو العالم

( ١ ) ليس في هذه السمكة شيء يشبه الاسان سوى موه الماء ولا هي كالسمك تماماً في حلقها لولا البدان  
والرحلات اللاتي لها

شقيف المراد به شقيف اربوك وهو القصب المعروفة بلغة الشقيف وهي في صاحبه السطية أيضاً وكانت مطلقه  
السطية تسمى ناحية الشقيف حتى آخر عهد بني عثمان الأتراك

( ٢ ) دعام الأسود : اختل وجعل من سحر ما كلف واسود ، الأثبت القوي الطويل - بدهم ،  
الخشب المصنوع لتتريش

بالله البركة ويراد منه انه صرت لواءه وقدم وذلك كدنه عن الاسقرار فيه

## (٥٩) س ٥٥ فتح هذا الامر

وقولون فتح هذا الامر وسبح هذا العمل ، لوقت آخر أي تمهله ونزكه ، في فرصة أخرى وروى انها من قولهم قدح ، فخره ، دا وصمها ، في حسه ، او من نسجه عن رأيه ، دا ردة وصرفه عن ان لسكت ، او سجع ، الرسل وسجع عليه ، دا اخرجته او اخرجته او احمه شر ، واوجه ان الأخير ان صعب ولا بعد كونه دجيلة ، ومية

## (١٦) س ٥٦ السارة بصورة

و السارة او السارة ، حبيدة عقه ، يصدحها السمك والطير والأصم في مبيها ، ان ان يقول هي ارة عقه ، ينش في حلق السمك والطير ، وعصبتها ، الشخص ، اما ماخذها من المصيح فمما كان من السور وهو فقارة العنق من العير من أعلى دلان الأعرابي السدير عظم في حلق لاس ، والسور اصل الدب عن الرياشي وجمع الكن سادير ولا بعد ان يكون السارة مستعارة من هذه السدير ووجه الشبه بينهما شوم ، في الحلق

## (٦١) س ٥٧ السيمة

و السيمة ، عمن الله ، لشظية ادعقة اليه المهددة الرأس من العبدان وفي لاه ، وسمه العمد المهدد من الورق واحده سمة ، سمة العامي هي سمة المصيح

## (٦٢) س ٥٨ السيمة

مراد بالسيمة ، عمن الله ، ثلاث حشوات تصم رؤوسها ويفرح ما بين فمها ، أي تشد رؤوسهم بخنفة وعرق ارجلها ، تحمها ، حبات وحبات وهي معرفة عن الفارسية وسمه اي ، وعصبتها ، شهاب والمشتاب ،

قال في التاج الشهاب ، صمن الحشوات الثلاث التي يعلق عليها الراعي دلوه وسقاه ، وفي الله ، في حديث جابر المشعب وهي عبدان تصم رؤوسهم ويفرح بين فمها توصع عليها شهاب وقد تعلق عليها الأسقية ، وقوله وقد تعلق عليها الأسقية يدل على انها في الأصل لتعلق الثياب ولكن التحكى عن السهيلي صاحب الروض ان حنفة في ما تعلق عليه لأسقية ثم اتسموا فسوا ما تعلق به الثياب مشعباً

## (٦٣) س ٥٩ ساطت نفسي

وتقول عمن ساطت نفسي سوطاً أي بمعنى تفذت اي عنت وهو كذلك في الله

نقله الصاعاني عن ابن عسار وهو من تَفَلَّص الشيء ، إذا انعم وانزوى  
ونقول العامة في مثل ذلك شَتَرْتُ نفسي ، والسابط عند العامة ما يُطبخ بلا دَمَم أو  
يقبض منه لا بسبب الحاجة فمسطوط منه نفس الكثير من الآكلين لقلته دَسَمه

(٦٤) سَوف سَاف عليه ، وساف قلبه

وقالوا ، ساف هذا الشيء ، على ، لكه أي هلك ويقول العامي الذين الذين له لَمَادَا  
« تسوف علي مالي ، أي نفسي من استبدته وتهمكه

ويقولون ، ساف قلبه من الجوع ، إذا داب أي هلك جوعاً وهو من السواف وهو هلاك  
المال قال الأئمة ساف الرجل إذا وقع في ماله السواف وساف المال ، هلك وفي النج سَيف  
الرجل : هلك ماله ، والسواف راحم قال ابن بري ، ولم يروه بالفتح غير أبي عمرو ولكن  
حنيفة جعل السواف راحم لمصر في الأصل فذلك منه وجعل الفتح للعد ، وقد ساف بسوف  
إذا فسى أو هلك قال أبو الأسود العجلي

لَحَدَّتْهُمْ حَتَّى إِذَا سَافَ مَالُهُمْ      أَيْزَهُمْ مِنْ قَائِلٍ تَتَشَفَّأُ  
هذا الشاعر أوردته صاحب اللسان في مادة (ح د ف) تتعطف بالدال المهملة وتفسر التعديف  
بلافتقر ثم أوردته في مادة «سوف» هكذا تتعطف ، دال الجمعية وأراد بها الاستشهاد على  
معنى الإيماع ، أما الافتقار فهو مذكور من معاني التعديف في مادته وأما الإيماع فقد  
ذكره من معاني جدد وحذف بالجمعية والمهملة وأرى أن رواية الدال المهملة بمعنى كهران  
الجمعة هو المناسب لا لعدم المعنى

(٦٥) سَوَى أن يكون كذا ، هذا يساوي كذا

ويقولون سَوَى معي هذا الشيء أي أصلح ، وأنا أَسَوِيه أي أصلحه وأجعله صالحاً ، ولا  
يَسَوِي أن تفعل كذا أي لا أصلح لك ، وجاء من سَوَاه من واة أي مثله فقولهم هذا يساوي  
درهماً قال في المصباح وفي لغة قبيلة سَوَى درهماً يسَوَاه من باب تَوَى ومنعها أبو زيد فقال  
يساويه ولا يقبل يسواه ، قال الأزهري وفوقهم لا يسوى ليس عربياً صحاح

وقال في شعبه العليل أن سَوَى يَسَوِي رفع في كلام السهقي إذا فسد هذه عقلاً يسوى مماعها  
وهي الحواري على أنها عامية أو ما جاء في مثل لغة في ذلك فهذا هو

(٦) جدتهم ، أكلهم والمراد أكلت من حرم - قوله من قائل أي عام مقول : تتعطف بالدال الجمعية من  
حذف الطاء مجزوف إن أسرع بحريك فتحه أي حثمه محرقاً ، أو تتعطف بالدال المهملة أي تسفل عظامهم  
وحقيقة التعديف سة التمه إلى التناصر كذا جاء في الناح .

« قالوا لا تسوي شئاً معنى لا يروي شئاً ولا يخاله وهي لغة قليلة أو مولدة قال صاحب  
النجاح وهي كثيرة على ألسن العامة . وقال بعض الأئمة هي صحيحة فصحة وهي لغة الجاهل وبين  
وإن صحتها استدراك وهي من الأفعال التي لا تنصرف أي لم يسمع منها إلا فعل واحد ماضٍ  
كتبارك وعسى ومصارح كبسوي . اهـ »

## ح ش شين المعجمة

### (١) شى بيب شبت الفرس

وقالوا شبت الفرس شتاً إذا رفع يديه ورمى على رجلها وانه وكذلك الحية إذا وثقت  
والفصيح شبت شواشواً والعامة شبت الباء فردت الفعل من المعن اللام إلى شلا في  
المصاعف قال في القاموس شبت الفرس رمى على رجليها ورمى صاحب النجاح والعامة يقول  
شبت بالشديد ، قلت ولا تزال بقوله في رسوم

### (٢) شى ببع شجت الشجة

وقالوا شجت الفرس إذا مدت يديها في أهواء رجل ونوحا ورمت بها بعيداً  
وفي اللغة شج يده بشجعي مذهب ويقال شج الداعي إذا مدت يده بالدعاء وجاء في  
صحاح المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم أنه كان مشوح الدراع أي طويلها  
وروي كانت مأخوذة من شج على الدل ومن في اللسان شجت الحبل وصفت إذا  
تعدت وقال في كتاب الحبل هي أن يمد الفرس صمعه إذا غدا كأنه على الأرض طولاً  
« والشجة » حبل يمد من يد الفرس ورجله يكون طوله من طرفه عريض من  
لتاد فتشع الدابة الشاة به من العدو والغرب .

وهذه أما من شجبت العود شجاً إذا تحته حتى يعرفه كما في النج وذلك من عريض  
طولي الشجة أو من امتدادها بين يد الفرس ورجله . والمشوح الممدود من هوهم شجع  
الحل إذا مده بين أوتاد . والشجة العود من عود السقف وفي الحديث فزع سقف بني  
شجة شجة أي عوداً عوداً

وقال صاحب النج والشجة بالكسر من الحبل معروف ولم يصرها بأكثر من هذا  
ولكن قوله معروف يدل على معرفة عامة ومنه لا يعد أن يريد بها شجتها العامة وإنما  
يكون من كسح فلاً إذا رده عن حاجته وكسح الحائط السهم إذا أصب الحائط حتى  
زيم به ورده عن وجهه . وهذه الشجة تمنع الدابة من الهرب وبكسح من حاجها

## (٣) شى - شول الششول مششول

يراد « شاششول » عند العامة ما يتدلّى في رأس مُطر الدرة الصغراء ( وهو فقطعها وكورها ) يكون كالشعر الأَشقر البسط المرسل في رأس العلام ومنه قول العامة لمن تنهدل عليه ثيابه وتسترخى « هو مشش » « وقد شش »

قالوا هم دجلة رمية ومعه في الأرمه الزرجون ولكني لم أجده في معاني الزرجون في العربية ما ينطبق على وصف ششول الدرة الصغراء أو بقرب معناه

ويمكن أن يقول لهم « أحوده من ششش » مأخوذة من الششش وهي المعوز المسترخى « اللحم وتكون ششش بمعنى استرخى وهذا أصل فلان مششش إذا كانت مسترخى الأثواب وإلى لا أعجب لمن تعصب للسريانه والأرمه وتخرّج ألفاظ اللغة العربية بتعليلات متكلفّة لإحقاقها بالسريانية كأن السريانه حل للعربية وعنها أحدث مع أن التحقيق على خلاف ذلك « وإذا كانت اللغتان أحسن من أم واحدة فلهذا يُجيز المشقة والكلفة الزائدة في ردّ الألفاظ إلى السريانية ولا نجيز ذلك أو لا نحسنه في ردّه إلى العربية ؟ ! »

## (٤) شى - شى تشش

ويقولون « تشش » « فلان مكدا إذا تعلق به ولزمه وهي أما من تشث على البدل بأن لعقت الماء المثلثه سبباً كما هو دأب عامة مدن الشام ثم فعلت السين بالاستعجال فحدثت صاداً أو من تشش من غير إدخال معنى مدح « ش » في الحركات الششش « حركة « الحشونة ودحول شوك الشجر معه في بعض وقد ششش الشعر « إمابة » واستشهد له بقول الرازي :  
متعدّ عرّنة في العيص وفي دحل أشب الشبش

فيكون منه قول العامة على جهة شدة الدعوى والقروم

## (٥) شى - شط شط ولبط

وقالوا « شط ولبط » « إذا حط بيده أو برجله وأصل شط حط على البدل وهما يتعاقبان مثل متش ومتشخ لمفدش الذي يقش به الشعر ومثل الشاعة والحناعة بمعنى واحد وهو القمع ومثل حق السل الأرض بمعنى شقها » وتدل اشش من الحاء مثل البضفة والبشقة

(٦) « العريس » مأوى الأسد في الشعر الملقب « « وأدهش » جمع دغر وهو كدث شعر الملقب « والعيص » منه أو الملقب بالأصوم من السر « « الأعب » الشث تشش الشعر دحل يصح في بعض

## (٦) شَبَطٌ

وقالوا: شَبَطٌ = شَطَبٌ إذا جرحه برأس موسى وأصلها في العَصِ شَطَبَهُ (على القلب) أي جعله دَا شَطَبَ والشَّطْبَةُ واحدة الشَّطْبِ وهي الشَّرْحَةُ من اللحم والمراد الغصن بالشطبة الشرحة الخفيفة أو الحرة برأس موسى والمعنى اللعوي له القطعة الرقيقة وسكونه للطريقة في متن السيف = والسيف ذو شطب ذو طرائق في منه = وحده في اللغة شَطَبَ السَّامِ إذا قطعه جذراً لا يخص بينهما

## (٧) شَبَقٌ

ويقولون = شَتَقَ العذبة = (الحوالي) إذا حاد عنها = واشتق = وهو الخط أو نحوه = يجمع لها بعضه على بعض ويرمته لبعضه = فيها كذا يندثر = ودلوا شَتَقَ الثوب إذا حاطه حياطة متداخلة

وهو من شَتَقَ العذبة لأنه يجمع نثر قطعه قبل أن تخط حياطة صحيحة وذلك لأجل أن يقياس على لانه وأرى أن الشَّبَقَ من الشَّبَاكِ جمع شَكَاةٍ لأنه يصح أطرافهم الجوالق ويرمها أصبحت كالشكة فإن لم يكن المراد هذا دلوا حطها ولا يقولون شَبَقَهَا أو يكون من الشَّبَاق وهو الأرحح وسباق الداري عند أهل اللغة فبداه من شَبَرٍ ونحوه وهذا أيضاً تسميه العامة الشَّبَاق أيضاً

## (٨) شَبَكَ

ويستون الدفعة الكبيرة في حائط البيت أو شَتَكَ = وإن كانت غير مشتك بشيء من حديد أو حشب وهو حفة عالية مبنية على التوسع في الاستعمال  
أما في اللغة = والشَّكَاة = ما صنع من قصص ونحوه على صفة البوارى 'يَشْكُكُ' بعضه في بعض وكل طائفة شَتَكَ = قلت ويصدق هذا الوصف على المسمى في هذه الأيام بالشعرية وكثيراً ما كانت إلى عهدنا موضع على البوارج ليعصب رؤى من في البيت ممن هو في خارجه ولا تمنع مرور السيم = وفي اللسان = والشَّكَاة = واحدة الشَّابِكِ وهي المشكة من حديد

## (٩) شَبَكَ

وقالوا شَبَكَ فلان فلان = شَكَاة = (سكون الـ الموحدة) أي علقه خصام = وبأفلان لا تعمل لنا شَكَاة مع الدس أي علقه خصم  
وفي اللغة = الشَّبَاكُ = الحصومات واحده شكة كذا في الناج = وفي اللسان انه يكنى



به عن الخصومات بتثبيك اليد

## (١٠) شَيْبَكَ الشُّكَّة

وسيون ، نقل ، الحصيد إلى اليد ، الشُّكَّة ، محرّكة وهي حبل مفتول يشبك بين حشبتين أي 'يُحشَكُ لينقل' بها الشَّر الحصيد ، وهو مأخوذ من شَكَّ الصَّ أي شَرَكَاة الذي يعضه الحطاد ، من حيث أنه يحرك منها ، وهذه الشُّكَّة تسمى في الفصح : الرشعة ، ولها الأنة الرشعة ليعب الفضل ويشبك بها حشبتين لنقل بها الشَّر المصود ومحوه

## (١١) شَرْبَه الاشهي

وهو لوان اشهي ، إذا كان ذا نشاط وفعوة وبه في الأمور ، يحب مجدة وسجية وهم الاشهب وأرى أنه مأخوذ من الاشهي سقدم الله على الله ، به إلى الأشهب وهو القوي الشديد وبقل الأسد ومنه قوم تريمي أقوم بأشهب رول أي بأسر شديد لا طافة لهم به أو هو من الأشهب بضم اله ، وهو اسم جمع للشهب وله أن يجده وشهب الماهي في الأمور عن القاموس وأصله للكوكب المستقص وأصل المادة الشملة المتروكة بلون الشبهة من السور واسم التفضيل منها أشهب قال الشاعر

شَرْبَه وَحَلِي دَوَاهُ دَهْدَه أَشْهَبَ مَارَتْهُ لَدَى الْقَوْمِ رَغِيْ

والاشهي ، سوب على القلب للأشهب أي الأكثر تودداً ومضاء أو المسبة إلى الأشهب البازل

ثم القلب في الكميات ووروده في الامة من لغة قوم وقوم فهو كثير وغير ومنه المأود والموائد للدوامي وساءه صد مراء وساءه وشعه بمعنى كرهه وادعه وكلامه صريح وشعه في العامة أكثر من أفعه والعكس في القصيح

## (١٢) شَرْشَل الشُّلُّ الشُّلُّ

« الشُّلُّ » صعيو السات أو العراس الذي تررع بدوره في « مراكب » معدة له لينقل بعده إلى مرارعة الثانية والتي يجيئ فيها وهو في هذه حُلٌّ شُتَّة ، وحله المشتل جمعه مشتل فهذا صليحت لأن تنقل بين ه التمه وجمعه المَصَّات والتصات وهذه الكلمة إرميه بفظها ومعناها ،

(١) تركنا البناء للفعول ولم يوسط بين اصحاب المؤدّة أي الرمي والذين هكذا تركوا ومن انقضى بأفقه ثانياً أي سلاحاً

## الشَّحَاذُ

(١٣) شرح

يقولون لسان على الأبواب « الشَّحَادَة » وصنعت « الشَّحَادَة » ومعهم يقولها دلتاء المشاة العوقية مكان الدال المعجمة وهي عديمة وأحردة من شحذ السيوف والكتين إذا أحده وسهت على المسن واستمير لسان الملح في المسألة حيث يتخذها مهة ثم عم لكل مكان يتخذها حرفة سواء ألح أو لم يلح

## (١٤) شرح الشحوار ، الشحار ، الشجار

« الشجار » ككتب في جبل عامل والشحوار في جبل لبنان والشحار مشددة في غيرهما سواء القندر ويقولون شحار إذا تلطخ به . وسموا الأرض السوداء الباحة التربة الشحار مشددة لأن لونها يشبه سواد القندر والظاهر أن أصل المادة دجل إزمية وهو في الفصيح السحام والسحام أيضاً معروف بسواد القندر عند عامة العامة

## (١٥) شرح الشحطة ، الشحطة

« الشحطة » ويلفظها قبل من العامة الشحطنة . حقيقة تتخذ من الخشب الرقيق أو الورق المقوى نوضع فيها عيذان صغار دفاق بإسة متوحد رأسها ، ذة هوصورية تشتمل بحكمتها على سطح تخش فتنسبها النار

أما الشحطة فهي حرفة من « الشحنة » وهي واحدة الشحنت وهو في اللغة الدقيق الخسر من كل شيء . ومنه ياس العبدان الدفاق قال الشاعر في نقبه البار وظاهرها من ياس الشحنت واستعن بكهك ثم اقتت لها قبضة يسراً

وإذ اسميت شحطة لأنها تحوي شحنت العيذان من نسيه الحن « مم الحن فيه » وقال بعض المعاصرين إن الشحطة النابية الأصل وهي في الألمانية *Schachet* ومعناها العنطنة ولكن لفظها بالحاء عند بعض عامة مع ما فيها من ياس العود « الشحنت » يقرب وجهة نظرنا من أنها عربية لا ألمانية وإن وافق لفظها الحرف الألماني

ويصح لنا أن نسميها « الشحطة » بون مفتوحة ونظم نبراء موحدة ساكنة وتحرك ثم حاء معجمة مفتوحة .

قال في لسان العرب ويقل للكبيره التي توفد بها البار الشحطنة والشحطنة

(١) ظاهر أي اعن ، وجاهره على كذا عاون . الشحنت دفاق العيذان اليابسة واغت من القوت وذكره لئار على سبيل المصير يقول أي ألهاها أولاً بما تطرحه بهامس العيذان الدقيقة بده التي يسرع لهاها ثم انقح فيها من دقت واحبب الريح عنها يكفكف وأطعمها من ياس العود الدقيق شيئاً غنياً

وقد كانوا يتوهمون ان هذه المادة العنصرية في رأس العدان الشحنة الدقيقة هي من الكبريت ولذلك كانوا يطلقون على الشحنة والكبريت ، أو : شحنة الكبريت ، وعلى عودها الذي تنقب به النار : عود الكبريت ، ويقولون : عند عود كبريت وأشعل به النار وربما كانت الشحنة مأخوذة من شحنة العامة بمعنى حرارة شحنة من حيث أن عودها يملك على الجانب الحسن من علته شحنة

### (١٦) شحنة الشاحوط

ويقولون : شحنة شحنة شحنة ، إذا شحنت على الأرض ويسمى الدبل من الثوب الساحب على الأرض : الشاحوط ، وفي اللغة شحط بدمه إذا تفرغ واضطرب وتشحط الولد في الشيء إذا تفرغ فيه فالتمرع من معد هذه المادة وراحت العامة على التمرع للجب والجرف فيكون من الجهاز

وفي كتب الأئمة الشحوط والشحوط : الطويل الممرط الطول واليون والميم رائدات كما في اللسان ، وربما كان الشاحوط للدبل الطويل مأخوذاً منه

### (١٧) شحف الشحف

و الشحف ، في بلاد الشام قطع الحجارة الصغيرة الرقيقة و : شحف الحجر ، قطعه قطعاً رقيقاً ، وشحه شحف السطاطة ونحوها هذا اصطلاح العامة

وهو اما من الشحف بمعنى الفشر لأنه يقطعه في سعة ورقة مشبه ما يفشر فشرأ أو هو من السحفة بالسبب المهمة وهي الطريقة من طرائق الشحم على التشبيه أيضاً أو تكون من شحف الشحرف بد شفه على الدبل أو تكون من الشحاف على القلب والاندال ، وهو في اللغة حجر وفق أي لون كان واحده فشفاه وكان العامة قالت ششفة على القلب ثم قالت ششفة على الاحتزال ثم قالت ششفة ( احلب شحرف )

والشفقة عند العامة القطعة من اللحم الحامد وجعلوها للحجر بالحاء بدلا من القاف للتخصيص

### (١٨) شحنت الكش

وقالوا شحنت الشاة ، إذا ذبحها مريماً ، وأحسها عاملية جرفة وهي من قول العرب : شحطه ، إذا ذبحه ذبحاً جباراً وفي حديث وحشي ، فترك عيه فسحطه فسحط الشاة أي ذبحه ذبحاً مريماً ، وفي لسان السحط الرجل يسحطه سحطاً وشحطه ، إذا ذبحه ، وفي اللسان أيضاً في مادة شحط وشحطه يشحطه شحطاً وشحطه ذبحه ، قال ابن سبدة والسبني

اعلى . فالسين والشين متعاقدان في هذا المعنى ولكن لغة السين أكثر وأعلى في الفصح والسين أكثر عند العامة مع لفظ الحاء جاء معجبة وعلى عكسه قلت العامة في الشُعْطَة والشُعْنَة ( راجع ما قبله رقم ١٧ )

## (١٩) شَخَّخْ شَخَّخْ شَخَّخْ

وقالوا « شَخَّ » بمعنى دل وشَخَّخْ إذا أتى به أكثر من مرة . وفي الامة « شَخَّ سوله يَشَخَّ شَخَّناً » إذا مدت به وصوت وقبل دفع به وشَخَّخْ إذا م يقدّر على حسبه . والشَخَّ صوت الشخب إذا خرج من الصرع والشخب الدفع للشيء وللدم من صرع أو جرح عامي فصيح واستعمال العامة له بمعنى البول صحيح

وقالت العامة « شَخَّخْتُ الدابة » إذا دفعت عنها ساعة نشتهي الفعل وهو مأخوذ من شَخَّ سوله مع التضعيف لإرادة التكرار

والفصح فيها « دَنَت تَقْدِي قَدِيَّ وَفَدَيَا وَفَدَيَا » إذا ألفت بباص رحها حين تريد الفعل وقالت العامة « شَخَّخْ » بمعنى استرحى وهو في الامة « حَصَحْ » على البدل بمعنى استرحى وهو من شَخَّخْتُ الدابة العامة بمعنى دنت والاسترخاء من لوازم القدي أي « الشخشة »

## (٢٠) شَخَّوْ رَخَّوْ

وتقول العامة من ذلك أيضاً وفي هذا الباب « هُوَ شَخَّوْ رَخَّوْ » وفي الامة « الخُجُوْ » و« رُجُوْ » بمعنى الخلد واسترخائه

## (٢١) شَرْب الشَّرَابَة

« الشَّرَابَة » بمعنى الشين وكسرها المذات عند العامة يُراد بها « هَدَب » من الثوب يتدلّى « والاهذاب الشراريس » وأحسبها من الشرابيش « واحدها شَرَّاشْ » والشرابيش مولدة لم نعرفها العرب قال في الصح الشرَّاش كجعفر احملة الطوهرى والخدعة وهو « هَدَب » الثوب جمعه شرابيش ( مولد ) وجاء في شعر بعد الحصريين

شَرَّاشْ أَوْ تَقْطَصْ أَوْ تَقْطَا      فَمَنْ تَوَدَّادِ عَمْدِي فَطَلَّ حُبًّا

فَمَنْ تَوَدَّادِ عَمْدِي فَطَلَّ حُبًّا      فَمَنْ تَوَدَّادِ عَمْدِي فَطَلَّ حُبًّا

أما العامة فقد فشت وقالت الشراريس . كما قلوا السخدة الفصيحة إلى السخاجة في لغة البادية العامة ، وكما قلت العرب في ما أحسبه ما يبطه وكما قالوا الملائكة في أدلكة الرسالة وشكراً باب « البعير وشاك إذا ظهر

تَشْرِيق

(٢٢) شَرِّق

ويقال في لسان « تَشْرِيق » بالهـ أو القَطْر ( ماء السكر المعقود ) معنى شَرِّق وعَصَّ  
وكأنهم وَلَدُوا تَشْرِيقاً من مادة شَرِّق ثم حولوا الراء الشدة دالاً على قاعدة تحويل التضعيف

شَرَّبَط

(٢٣) شَرَّبَط

ويقولون لست إذا دَقَّ وطال ذل أنت يشنق « شَرَّبَط » وفي اللغة « شَرَّبَطَتِ  
الطبيعة » دَقَّتْ وطالت ذل في التاج وهو مسعوت من سرب وربط أو من سبط وربط أو  
من صرط وصرب فتأمل

و « كانت من الشَّرِّوطة » وهو في اللغة الطويل والعمدة تقول للطويل « المَسْرُوط »  
وتقول العرب هو « مَسْرُوط » وسرط مط وراى بجمع

ورعاً كانت من شَرِّف الزرع إذا طال ورعه حتى يحاف عليه من الفساد ، وال في التاج  
شَرِّف الزرع ، طال وكثر حتى يحاف هـ ساءه وهي كلمة بدية « وشك الأزهرى لها بالياء  
أو بالنون وجعلها رائدين

شَرَّبَكَة الشَّرْبُوكَة

(٢٤) شَرَّبَك

« الشربوك » الشيء يشنق بعضه بعض ويختلط ببعضه تسرحه هكذا نوبدج العامة .  
ويقولون في ذلك « وقعا في شربوك » أي في أمر مختلط لا يدرى كيف الخلاص منه والفعل  
منه عدم شَرَّبَكَة فشَرَّبَكَتْ

وهي « من الشراك الذي يختبيل » الصيد فلا يفلت قبل به شَرَّكَه بالتضعيف ثم  
حولت الراء الذبة نحويل التضعيف إلى الياء ( اطلب شَرَّكَه رقم ٣٣ ش )

أو من الشك ربت الراء كما ربت في مظارفه ( راجع حرت ) أو تكومت من  
حريق الشيء إذا أهدى . أو من شَرَّق الثوب إذا مرَّقه وهذه قرينة من اللفظ غير قرينة  
من المعنى

وقيل الشربوك من الإرمية ربت الراء في الإرمية كما ربت في العامة

شَرَّة شَرَّة

(٢٥) شَرَّر

وقالوا شَرَّ الشيء وشَرَّره إذا مرَّقه وبدده بذراً على لأرض والعصيح ثورته ( بالهاء  
المثناة ) قال في اللاموس الثر الثريق والتديد كالثرثرة  
وفي المسند « وثَرَّ الشيء من بده يَشْرَثَرُ ثَرّاً » بدده . وحكى ابن دريد بدده ولم  
يخص اليد .

## (٢٦) شَرَر

من غير شر

يلطف العامة تصاحبه في خطائه له حتى لا يحمله على سوء بقوله « من غير شر » حيلة  
اعتراضية في أثناء الخطاب

مثل ذلك عند العرب ما حكاه ابن الأعرابي « قلب عطشك وردودتها عليك من غير  
'شريك ولا 'شريك' أي من غير ردّ عليك ولا نقص ولا رراء » وحكى ابن السكيت ما قلت  
ذلك لشريك أي لشئ نكرهه « والشريك بالضم له في الشر بالفتح حكاه كراع

## (٢٧) شَرَش

الشرش

« الشَرَش » هو الحذر الصارب في الأرض من السمات والشعر وهو أيضاً لعمق الذي  
ينورع به السم من عروق البدن والعروق الشروش عند العامة « و « الشَرَش » في الأرض  
إذا حارب مروره بها وهو في الأرض منه أصل كل شيء  
وسميت العامة العلماء المحدثين من روعة وسه « « شَرَش » ولكنها في اللغة  
المعيارين وجمعها العلالين

## (٢٨) شَرَشَع

الشرشعة

ويقولون « شرشعة فشَرَشَع » والاسم الشرشعة وذلك إذا تعرض عنه « مرأ » به جهة  
للاقدام عليه و « شرشعة » وهو حائر بها « ولا » قدم ولا يحجم  
وجاء في اللغة كما في اللسان « الشرشعة » استرخاء وقد طرئ « وصر به حتى طرشعه  
قل أبو زيد هذا الحرف من كتاب الطهارة لاس دريد مع غيره وما وجدته لأحد من الثقات  
والطرشعة « مع الاسترخاء » قريبة من حدث الروم من الشرشعة العامة لأن الخيرة تدمت  
على قلة النشاط في العمل وذلك من بواعث الاسترخاء بل من لوازمه

وقالت عامة جبل « ملة في شرشعة شوشة » بدل الرواء وأو « ويريدون ما أيضاً أنه علقه  
في هواء وحمله يوس كمن هو في أرجوحة » وقد جاء في اللغة أملاح العرس بدسه « مع استرخي  
وأنت ترى أن شرشح وشوشع العامينين وطرشح ونشح انصصحت متغيرات المعنى  
وتدور كلها على محور واحد

## (٢٩) شَرَشَف

الشرشيف

وسمّون ما يطرح على وجه هرائش النوم « الشرشيف » ثم أطلقه كثير في جعل عاملة على  
الملافة التي تلتحف المرأة لأنه يسب العقر وقلة البسار في هذا القصر كآب المرأة تلتحف

بشرشف العراش فيكون ملحمة هـ ووجهه هراش

وهي كلمة معروفة عن المدرسة وأصلها جذر شب أي حبة الليل أو غطاء الليل  
والعصيص فيما يوضع على العراش والمقرمة ١٠٠ في الح والقرمة ثوب يقوم به العراش  
أي بحبس ١٠٠ وهي (أي المقرمة) بحس هراش وقد قرء به إذا حبسه وفي مادة حبس  
يقول وايطس المقرمة وهي ثوب يطرح على ظهر العراش للنوم عليه

### (٣٠) ش ر ط الشراطيط

الشراطيط واحد شراطيط هي عند نعمة حرق الثوب الخلق (الخالق) وهي  
في اللغة الشاطيط واحد شاطيط ولا واحد من سبويه وقد قيل في الثياب الخلق  
المشفقة والواحد شاطيط كما في الصحاح واشد الواجر  
مختصراً مخدق شاطيط على سراسله اسم شاطيط  
وفي اللسان الشاطيط القطع المعروفه شاطيط خيل هـ في تفرقة واحد شاطيط  
والشاطيط والشمائل والمارح هذه الثلاث في المعصيح والشراطيط في العامة تهاثر

### (٣١) ش ر ع الشرعة

الشرعة في حال بني علة من لسان جمع الشيع وسكون الراء جديدة من سيورجله  
قد سدقت وتعمل كالحقن ومعتق م عود المهرات سبر العدان  
وفي اللغة الشرع وتارة لمراد عود المعنى والشرعة بالفتح الوتر جمع شرعات  
والشرعة الكسر أيضاً الوتر الدقيق م دام مشدداً على القوس فبن وعلى العود وبفتح  
او الوتر مشدود وغير مشدود جمع شرع وشرع جمع الجمع شرع شرع اهـ  
كدا جاء في متن اللغة بشرعة المهرات هـ وجه صحه ولا أس بها

### (٣٢) ش ر ق الشريق

الشريق في حوث الأرض ، حرثته حرثاً حصفاً بن الشقاق واليسى والشقاق في  
عرف الحراثة حرث الأرض في الحروف ليسجل ترونها وهوه ويسهل حرثه ثابته حرثاً  
صحيحاً منوفاً

واسم الشريق مأخوذ من شرق الثوب إذا صلبه صلباً خفيفاً

(١) أحجز بأوراره لاقى بين حرمه بشده على وسطه . أي انه أحجز عنق قد تشقق وتقطع فصار  
تجايط أي قطعاً متفرقاً

وقد اُلوأ شرق حلاط ، د طامه طيبة حصة وهذه مأخوذة من الشاروق ، معرب ج روق بالحيم العارسية ، السورة التي تُطلى به بعد غروب الشمس ، روق ، في الصاروخ - وجاء عنه في متن اللغة ما نصه : صرح الخوص طلاء ، الصاروخ وهو السورة وحلاطم : معرب ج روق ، ورد في قيل شاروق ورماة اُلوأ شرق الخوص ، د طلاء به ، والش روج طلاء ، طلى به الخوص والجمادات ،

### (٣٣) شررك التشرىك

ويقولون شرركه في الحساب ونحوه ، د ا شس عليه حتى وقع في شرركه ، ويقولون أيضاً شرركه ( وقد تقدم الكلام فيها في رقم ٣٤ ش ) وبسبب أن الطريق انصرف من الحادة يكاد يخفى لعمريه ، ورد انقطع أو بعد في طريق حر ، الشررك ، بالتصغير على غير حدس من الشراء الذي هو اسمه في اللغة ، فقد اُلوأ الشررك من الطريق التي لا تخفى عليك ولا تستمع اليك ، دت تراها ، ورد انقطعت غير ام لا تخفى عليك ، واحده شرركه وقال شمر أم الطريق معطوئه - وُسَّاء شراكاه تشعب عنه ثم ينقطع والعمدة تريد به الشررك الصغير الذي يكاد يخفى

### (٣٤) شررك كل الدابة

وقالوا : شررك كل الدابة ، د ا شت هو ثمة بحس وهو الشيكان - والأصل فيها : شكن الدابة - ربت فيها الرأه كم رادوه في غير - راجع ح رت - وكما ربت في الفصح - في قولهم حشرب العبل ، د ا شته بمعنى لم يحكه أو يكون الأصل فيها : الشرركه ، وهي حالة الصيد ربت فيها الكلام كم ربت في عدع البطيخ وخزعلته ، د ا فطعه قطعاً صغراً ، وكما ربت حصف على نفسه بمعنى جمع ونحفل الناس بمعنى اجتمعوا

وقيل إن ر ك ل إرميه من شرركل بحم مصره ) بمعنى شغل وألهم وررك وعوق وتحدّر وتزل ولست أرى حاجة في هذا القول مع صحة ردّها ، إلى أصل عربي

### (٣٥) شررك كل مصارع

ويقال : شرركل المصارع قرنته ، د ا وضع رجله بين رحبي مصارعه ، مقترناً مصارعه والمصارع في هذه : شغره وشغره به ، د لواه ولراي وذلك العامة أيضاً لهذا المعنى : شغله ، كما سيأتي في شرركل



## شَصَّت الدَّائِيَّة

(٣٦) شَصَّ مِنْ مِصْرٍ

وقالوا : شَصَّت ، الدَّائِيَّةُ عَلَى بَعْرِهِ ، وَهِيَ فَتْحَةٌ ، تَشْصُ ، وَذَلِكَ إِذَا رُبِطَتْ وَأُهْمِلَتْ  
بَعِيرٌ عَلِفٌ فَصِيرَتْ وَفِي اللُّغَةِ شَصَّ يَشْصُ شَصْتًا عَصًا عَلَى بَوَاجِدِهِ نَصْرًا

## الشطْب

(٣٧) شَطِبَ طَبِ

الشَّطْبُ فِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ الدَّرَاسِ فِي هَذَا الْعَصْرِ هُوَ مَدَّةٌ حَطَّ عَلَى مَ تَرِدُ الْهَاءُ مِنْ  
الصَّعِيقَةِ أَوْ تَرِدُ نَقْدَهُ إِلَى عِلٍّ آخَرٍ مِنْهُ ، وَهِيَ مِنْ شَطَبَ إِذَا مَالَ وَشَطَبَ عَنْهُ إِذَا نَعَدَ قَالَهُ  
الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ قَطَعَهُ شَطَبَ الرِّيحِ عَنْ نَقْدِهِ قَالَ صَاحِبُ التَّلَاسُنِ فِي تَفْسِيرِهِ  
وَهُوَ مِنْ شَطَبَ نَعَى نَعْدًا ، وَهُوَ مِنْ شَطَبَ السِّبْغَ لِحَظُوطِ النَّيِّ فِي مَنَهْ عَلَى تَشْبِيهِ حَطِّ  
الشَّطْبِ بِحَطِّ مَنَ السِّبْغِ .

## شَطَحَ

(٣٨) شَطَحَ طَح

وقالوا : شَطَحَ ، إِذَا لَانَ شَطَحًا بَعِيدَهُ ، وَتَعَدَّى فِي بَعْرِهِ وَكَأَنَّهُ مَقْبَرَةٌ مِنْ شَطَحَ إِذَا  
نَعَدَ وَالشَّطْحُ النَّعْدُ .

وَجَاءَ بَعْضُ أَهْلِ الدَّرَاسِ يَقُولُونَ إِذَا رَمَتْ مِنْ مَطْلَحٍ نَائِبِينَ الْمَهْلَةِ نَعَى بَوَسَعٍ وَبَطَحَ  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي مَعْنَى مَطْلَحٍ فِي الْعَرَبِ نَعَى بَطَحَ وَقَالُوا : شَطَحَهُ ، إِذَا صَرَعَهُ وَسَطَحَهُ عَلَى  
الْأَرْضِ كَمَا فِي الرَّحِّ وَكَذَلِكَ مِنْ مَعْنَى بَطَحَ فِي مَعْنَى السَّطْحِ ، وَقَالُوا : شَطَحَ وَاسْطَاحَ إِذَا تَنَدَّدَ  
وَنَوَسَعَ وَمِنْ ذَلِكَ كَلِمَةُ السَّطْحِ لِقِفِّ السَّيِّدِ .

فَكَفَّ بَعْضُ أَهْلِ الْعَرَبِ بِالْأَرَمِيِّ مَعَ أَنَّهُ وَارِدَةٌ لِمَعْنَى الْأَرَمِيِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى ؟  
وَهَلْ هَذَا ، لَا شُعُوبِيَّةٌ مُسَكَّرَةٌ ، أَمْ كَوْنُ شَطَحَ الْعَرَبِيَّةِ نَعَى تَعَدَّى وَهِيَ مَأْخُذُهَا مِنْ شَطَحَ  
نَعَى النَّعْدَ عَلَى الْقَلْبِ فَهُوَ عِبْرٌ مُسَكَّرٌ وَلَا يَسْعَدُ عَنْ الصَّوَابِ .

وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُولَ أَنَّ أَصْلَهَا شَطَّرَ عَنْهُمْ نَعَى تَعَدَّى مَرَّعًا وَمِنْ بَرِّهِمْ ، وَقَالَتِ الْعَرَبُ بِاللَّامِ  
شَطَّيْرٌ وَهِيَ شَطَّيْرٌ نَعَى تَعَدَّى كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَالشَّطَّيْرُ الْعَرَبُ قَالَ الرَّاجِزُ .  
لَا يَرُكْنِي فِيهِمْ شَطَّيْرًا أَكَادَ أَنْ أَهْلَكَ أَوْ أَطَّيْرًا

وَمِنْ رُودِ الشَّطَّيْرِ ، أَلَمِيذُ عَنْ أَهْلِهِ وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ يَتَعَدَّدَانِ فِي الْعَصَجِ فِي مَثَلِ جَعْفَرٍ وَجَعْرَةٍ  
السَّبِيلِ نَعَى جَعْرَةٍ وَدَهَبَ بِهِ ، وَقَالُوا : الْأَشْفَحُ لَمَهُ فِي الْأَشْقَرِ وَقَطَعَتْهُ قَرْطُوبُهُ بِمَعْنَى صَرَعَهُ .

## شَطَحَاتُ الصَّوْفِيَّةِ

(٣٩) شَطَحَ طَح

يُرَادُ بِشَطَحَاتِ أَهْلِ النُّصُوفِ ، مَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ حَالِ التَّوَاجُدِ بِكَلَامِ بَرَاءِ أَهْلِ الشَّرْعِ

بعيداً عنه ولا يجوز رونه ، وقال صاحب الذخ فيها ما حقه : قال شعب واشتهر بين المتصوفة الشطحات وهي في اصطلاحهم عبارة عن كلمات تصدر منهم في حال العيبوبة وعنده شهود الحق تعالى عليهم بحيث لا يشعرون حينئذ مبرح خلق كقول بعضهم أما الحق وليس في الجبّة إلا الله ومحو ذلك ثم قال ولم أقب على لفظ الشطحات فيها رأيت من كتب اللغة كأنها عمية ونسبتهم في اصطلاح المتصوف .

قلت وهذا هو الراجع من أنها أحدثت من العماية التي يراد منها السعد ، وقد تقدم قبل هذا كلام عنها وإن ما أحدها إما من شحط على القلب أو من شطار على الاندال .

#### (٤٠) ش ط ر الشاطر

« الشاطر » عند العامة الدكي الحادق الاتق في عمله هذا هو المعنى المشهور بينهم . وفي اللغة من معابه الدكي الساقى المشرح ج شطّار وأشهر معابه في اللغة : من قَبِلَ أهله حبناً ومكرراً والجمع المسطر . وهو مأخوذ من شطر عنهم أي تَعَدّ مراحمهم وقالوا تشاطر إذا تشبه بالسطر والأفصح بشطره .

#### (٤١) ش ط ط شطط

« شَطَطُ السَّفر » إذا ألقى رحله سهلاً . والرحيل الشيطاط واحد شَطَطَة كذا يقول العامة وفي اللغة شطاطاً إذا ألقته قالوا شطط سلعته إذا رمى به فهي منها أو من شَطَطَ . « شَطَطُ ألقى رحله سهلاً رقيقاً » أو من الشطط وهو الشائع وكما بالثناء المثلثة . وقد أبدلت العامة وفي اللغة تزنز وشترشر . وتلعه وشلعه إذا شح رأسه . ولعته واطشته إذا صرته يجمع يده .

#### (٤٢) ش ط ط شطط ريقه

وقالوا شَطَطَ ريقه إذا سار لعله أو تخلّب نحوه وهو من شطط المتقدمة . والعصيع فيها ضبّ هوه . وجاء في كلام الأئمة صحت لثته بمعنى تخلّب ريقه وسال ، وفي المثل ( جاء نعب لثته ) يضرب للتعريض على الأمر ، وفي لسان العرب هو إذا وصف شدّة السهم والذئبق والعانة والحارص على الحاجة وقصه وفي بجز الأساس يضبّ قوه إذا اشتد حرصه .

#### (٤٣) ش ط ش ط شطط

وقالوا شَطَطَ شطط الرجل إذا استرخى . وفي اللغة شَطَطِيّاً الرجل في أمره ورأيه إذا استرخى .

## الشُّطْطَة

(٤٤) ش ض ف

« الشُّطْطَة » قطعة من خشب رفيقة تدخل في مُرَج الحشَب لقسدها ونشدتها . جمعه الشُّطَط . واسمها في العَصِج « الوشيطَة » والشكَّة » .

وقال في مستدرك البح الشُّطْطَة «لصم من الشيء القطعة منه جمعه شُطَط . ولم يبه على أنها عامية . وثلاً لأطمئن إلى أن العرب استعملوه لهذا المعنى وأرى أنها من الشُّطَط بالطاء المعجمة وهي كما في اللسان شقة العَص . عن ابن الأعرابي وأشد

أنتَ أَوْحَشَ الحَيِّ من أُمِّ الصَّيِّ كبداء مثل الشُّطَط أو شر الصَّيِّ  
وشُطَطَ السَّهم دخل بين الجلد واللحم فله صاحب اللسان أيضاً وهذا يؤيد أنه مأخوذاً  
شُطَط ودخول الشُّطْطَة الفصحة بين الجلد واللحم كدخول الشُّطْطَة العامية بين مرَج الحشَب  
وكلتاها قطة رفيقة من الحشَب .

## (٤٥) ش ط ف شَطَفَ أَرْضَ الْفَرَفَةِ

وقالوا شَطَفَ الماء والبلاء أو أرض الدار ونحو ذلك إذا عَسَلَهُ الماء وهي لغة سوادية بمعنى عَسَلَ قال ذلك الصاعاني ومعنى سوادية أنه لغة أهل السواد أي عامية لبست بمصيعة . وقال في التاج هي لغة مصر أقول وكذلك هي لغة الشام ويقولون أيضاً شَطَطَهُ بمعنى عَسَلَهُ وأصل معنى الحرف في اللغة ذهب وتساعد كَشَطَطَ ( باله الموحدة ) ومن ذلك قول العرب نَيْتَ شَطُوفَ أَي بَعِيدَ « وبالعامية سفرة بعيدة » ولكن ما المنة بين المعنى العَصِج والعامي ؟ ولعله يقال إنه بالتسلسل قد ابتعد عن المشطوف الدَّس والوسخ والاولى بالاعتناء أنها مخيلة مبرأية .

## الشُّطَل

(٤٦) ش ط ل

« الشُّطَل » واحد الشُّطَلَيْن ، تقول العامة للفرس إذا كان دائماً وعرة نفس « إنه يقاد شطلين » أي عقودين وسائحين . وفي اللغة إنه لينزوي شَطَلَيْن يقال للفرس للعريز النفس . والشُّطَلُ « الحَبْل الطويل » الشديد القتل يستقى به ونشده الخيل . والجمع اشطالان وفي حديث البراء : وعنده فرس مربوطة شطلين وإما شدة شطلين لشدة وقوته . والعامة أبدلت . ومثل هذا الاندال كثير في المصحيح يقال هو خامس الذكر وخامسه . واسود حالك وحالك باللام والسوت .

(١) عن بأم المعنى الفرس . وبالصلي السهم لأن الفرس تحتبه . وسكدهاء الحيمة الوسط . وهي مع ذلك مهزولة بإيالة مثل شقة العص وهو مراد الشاعر من الشطط .

## الشَعْتُولُ

(٤٧) ش ع نل

الشَعْتُول عند العامة من المعر ما كانت أكبر من الجدي وأصغر من التيس . وهو في العَصِيح - شَعْتُول وعسره أهل اللغة بأنه الجدي إذا استكرش . أو الخولي أو النني من المعزى أو الذي أجده . رادت العامة شيئاً في أوله وكأنه معجوت من شيء . فتود ثم مزجوا الكلمتين وجعلوها كلمة واحدة كما قالوا « شَعْتَى » في أي شيء هو المعنى . وكما قالوا « جَابِيَه » في « جاء به » وهذا قولوا شَعْتُول واندلوا الدال لأم . وقد تبدل في بعض اللهجات وحكى ابن الأعرابي العنيس باللام لغة في العنيس هذا الحلب المعروف من البقول .

## المَشْعَرَانِي

(٤٨) ش ع ر

ويقولون للرجل الكثير شعر البدن هذا رجل « مشعراني » وهي امرأة « مشعرانية » والعصيح في ذلك رجل « شَعْر » وشعر « شَعْراني » و« امرأة شعرا » وشعيرة وشعرانية .

## شَعَطَ الجرح

## شعطت القدر

(٤٩) ش ع ط

وقالوا « شَعَطَت القدر » « وشعطت الطسعة » « إذا احترق الطبخ في قدر القدر لشدة حر النار ، والعصيح شَطَطَت القدر إذا لصق بألفها شيء محترق . وكثير من يقول شاطت على لعطها العَصِيح . ويقولون « شَعَطَ الجرح » « إذا تألم منه صاحبه تألم يشه لذع النار . وهو من هذا . فإن صاحب التاج « شَعَوَط » الدواء الحرج والعلل « القم » إذا أحرقه وأوجعه والأصل شَوَطَه تشوطاً وقال في مادة (ش و ط) وقال الكلابي شَوَطَ القدر وشَبَطَهَا إذا أغلاها . وقال ابن عباد شَوَطَ اللحم وشبطه . أنصحه هكذا نقله عن الصاعدي وسباني أنت « تشويط اللحم وتشبطه » هو أن يدعه ولا نصيبه وشَوَطَ الصفيح الت : أحرقه وكذلك الدواء « تدرة » على الجرح . اهـ .

شَعَطَ الجرح العامة في رمان وشَعَوَطَ العامة في رمان صاحب التاج هي شَوَطَه العَصِيح والاندال بين العين والواو عيو « مسكر

## شَعَتِ الفرس

(٥١) ش ع ع

وقالوا « شَعَتِ الفرس » أو الشاة إذا دفت بيومها متقطعة متفرقة وذلك إذا صربها للفعل ويقولون شاعت إذا دفت واشتت الفعل فقدوت بتمامها وفي اللغة شاعت الشاة يومها إذا أرسلت متفرقة متقطعة وذلك إذا ضرب . الفعل نقله الأصمعي . وشع الول يشع بالكسر تفرق وانفشر

فالعادة في كلام المعيب جاءت بالعصم ولكنها أهملت المعمره في شعت

٥٢١ شى عر شعر الماء اشغور

ويقولون : شعر الماء ، إذا أهد في الحداره وحتبه الأرض يسمع له صوت في حلق الأرض إذا تسرب في أعماقه ، والشغور ، الحرق الذي أهد به له هذا المجرى تحت الأرض ومنه شاعور المطعنة وحمه شواعير

وهي إما من شعر دماء المعصية والشحير صوت من الحلق كما في القسائت وهذا الماء يصوت في حلق الأرض وأخايدف

أو تكون من شعر على لفظه من أهل اللغة تشمر ولان في الأمر إذا غادى وتعمق وبشر شعار : كثرة الماء ، واشمر اسم ، وشعر في الصلاة : أهد به ، أو تكون من شعر إذا رفع وجهه ودلّ واليون الشديد الدفع بحدّ في الأرض فيسمع له صوت ،

(٥٣) شى فط شطّ تشطط

وقالوا : شطّ الروع ، إذا احترقت أطرافه من الحفيع وصبغته شوط وتشطط الصقيع للثبّت إذا أحرقه

وبدل في مثله تشلط وأصله في كلام العامة تشوط ولا تزال نصاً معروفة عندهم بهذا المعنى وكلامه من المعنى المتبدل والعصم في هذا المعنى نشوت واصحاح قال في القسائت عن أبي حبيبة في اصحاحه وكذلك الروع إذا يبرر لونه أول التبيّس أو صر به شيء من القفر : واصحاحات الأرض يبرر رده والصحة لون قبل هي لون من العبارة إلى صواد

(٥٤) شى فشف شفشف العود

وقالوا : شفشف العود ، إذا شدّه واحد من وتفرع من جواب وأطرافه وهو من قول العرب شفشف الصقيع الشدّ إذا شوطه أي أحرق أطرافه

(٥٥) شى فشقه الشفشقة

وقالوا عمل هذا الشيء : شفشفقة ، وقد شفشفق ، في عمله وذلك إذا عمله بسرعة من غير ترويّه مخرج غير محكم وشفشفق كلامه في كلامه ، إذا طرحه بلا أناة ولا روية وأرى أنها محروقة عن تفنق ، انشدته ، وفسروا الشفشقة بالاسراع ، وقالت الأئمة تفنق



الحشب والخطب بمعنى أنه جمع عنه الشئ أو جمع أنه مع أنه أبيه في الشئ حلة واحدة  
ونكون من شفاء أو صرته ، لعصا على الاستدارة والدل

الشَّقْف

(٦٢) ش ق ف

ق ف صاحب القموس ( الشَّقْف بحركة ) و ر ان عاد ( الحَرْف أو مكسره ) وهو  
قول أبي عمرو فيما روي عنه واستدرك صاحب الصحاح الشَّقْف كناية القطعة من الحرف  
مصرية أي بلغة أهل مصر ويجمع هذا إلى أم عامة ، وإنما يسمى هذه الشَّقْفَة ، الشَّقْفَة  
وجمعها ، الشَّقَف ، وسكان القاف وارجح أن ورعهم شَقف الشيء بمعنى قطعه حجراً كان أو  
غيره حاصباً أو لَبْساً رطباً أو ناساً كما يستعمله العامة مأخوذ من مكسر الحَرْف وهو  
الشَّقْف ( بحركة ) في الصحاح قاله ابن عدي وهو قول أبي عمرو فيما روي عنه وهو الشَّقْف  
سكون القاف في العامي أو نكون من شدة إذا قطعه والقطعة شدة وقد صح في اللغة  
تعاين الدال والقاف في مثل حدة السبل الأرض وحققها ، إذا شَقه وتحمل دَلَحَمَ وفَلَحَمَ  
أي ضمهم

أو أم مأخوذة من لامية ، والشَقْف هو الصخر العظيم فيها وكذلك هو في العامية  
قالوا وأصله فيها من شَقْف بمعنى رص بالبرياء

وسمى نحر ابواشي عندما يقولون شَقْفَة عَسم ، أي قطعه من قطع العنم وهي من  
الطَرَفَة ، قال الجدي ، ويجوز أن من الهم بالكسر قطعة

وهو عم استعمل الشقفة بمعنى القطعة ، فقس شقفة أرض وقطعة أرض بمعنى واحد

الشَّقْلَة

(٦٣) ش ق ل

ويقولون شَقْلَة ، إذا ورَّنه والورنة الشَّقْلَة

وفي اللغة كما في اللسان عن ابن الأعرابي الشقل الورن يقل اشقل هذا الدير أي ورَّنه .  
قال ، وقد شَقَلته ، ، وشوقل ، إذا عثر ، بالاء الموحدة ) وبنائه تعبيراً مصححاً ومعنى  
عثره مبالغ في ورنه . أو ورنه دبوراً دبوراً رول في الناح . ويقال عبده دراهم شَقْلَة  
وشقلة من دراهم الكثيرة منها مصححة معبرة عنه . اهـ هكذا بالبعة المطبوعة بمصر معبرة  
بالياء وصوابه معبرة بالاء الموحدة فليحذر

وهين أنها من الامية من شقل الشيء إذا ورَّنه وورنه ولا حاجة إلى هذا القول بعد أن  
سمعت أن الشقل في العربية الورن كما تقدم عن ابن الأعرابي ونقله صاحب لسان العرب

## الشُّقْلَةُ

(٦٤) شُوقِلْبُ

ويقولون « شُقْلَتُهُ » اذا قُلْتُه وَصَرَعَهُ الْعُقْلَى فوضع قدمه بين رجليه وورمها الى الارض وقالوا شُقْلَبُ العراش اذا قلته بلا نظم  
 قبل ام، دحيلة ارمية مع انه جاء في العربية شُقْلَتُهُ « ليس المهمة اذا صرعه والمصدر  
 « الشَّقْلَتَةُ » عن ابن دريد وجاء ايضاً « الشعرية والشعري » بالراء وهي اعتقل المصارع  
 رجله بوجن قرنه والقود اياه شُرُرٌ وَصَرَعَهُ اياه صَرَعاً « كالشعرية بالراء » قال في الناح وهو  
 الاصح والشعري صرب من الخلة في الصراع  
 وفي القاموس شعرية شعرية صرعه كدائه « وفي اللسان عن ابني رند شعرَّب الرجل  
 وشعرَّبه بمعنى واحد وهو اذا احده العُقْلَى وفسره بان يوي رجله رجل من مصارعك فتصرعه  
 وعلى هذا فتكون شُقْلَتُهُ وشُقْلَتُهُ وشعرَّبه وشعرَّته بطائر متقاربة في حروفها متعددة  
 في معانيها ومعناها يحول من بعض قول ثم ارمية مع هذه لظواهر ولا سيما بين شُقْلَتُهُ وشُقْلَتُهُ  
 هو انحراف عن الحق

## الشُّقْلَانُ

(٦٥) شُوقِلْبُ

« الشُّقْلَانُ » ثوب يمد طرفاه من وراء الحقون والطرفان الآحمران في الرأس «  
 تصع فيه الاعراب ما تحمله من حشيش وعبره واحداً تصع فيه طعنها  
 وهو في الفصح الشُّقْلَانُ والشُّكْبَانُ وقد جاء في شعر ابني سلبان المقصي  
 لما رأيت جهوة الادرب « ثقلان الشُّقْلَانُ وهو راكبي  
 انت خليل فالزمت جانبي  
 راء، قال وهو راكبي لانه على ظهره كدا في لسان العرب وفي نوادر الاعراب الشُّقْلَانُ  
 ثوب يمد طرفاه من وراء الحقون والصدور في الرأس يحش فيه الحشاش على الظهر  
 ويسمى الحال

وقد زادت العامة فيه لاما واللام من حروف الزيادة

(٦٦) شُوقِلْبُ

## شُكْلُهُ بِاصْبَعِهِ

وقالوا « شُكْلَتُهُ بِاصْبَعِهِ » اذا تَغَفَّسَ بها  
 وهي في الفصح « شُكْرُهُ » بالري دل في الة موس « الشُّكْرُ الحس لا اصع » وعنه  
 الشرح بقوله يقال شُكْرُهُ شُكْرُهُ « لصم والراي واللام يتعاقبان في الفصح منس اولع  
 بالشئ » او اوردع به اي غري «



## (٦٧) سُكُونُ النَشْكِيَّةِ عُرُوقُ التَّشْكِيلِ

وقالوا : تشكيبه : من بضاعة أي مختلفة الأشكال متنوعة الأجناس . وهي مأخوذة من تشكبه إذا صورته بأشكال . والأشكال جمع شكل وهي الأمور المختلفة كل أمر له شكله وهيبته وعروق التشكيل ناقة من زهر مصنوع على شكل الزهر الطبيعي وقد تكون متخذة أو مرسومة بأشكال الحلي وشبه الحلي بما يتخذ من الأحجار الكريمة تضعها امرأة على رأسها تتزين بها كالنخاع ، وجاء في القاموس والنح : والأشكال حُلَيٌّ من لؤلؤ أو قصة يشبه بعضها بعض ويثبت كل ، بقرط به النساء . وقبل كانت الخواري تعلق في شعورهن الواحد شكلين ، وجاء أيضاً وشكلت المرأة شعورها طمرت حصنين من مقدم رأسها عن يمين وشمال ثم شدت به سائر دوائبها أقول وهذه التي نسمي العامة التشكيلة وتسمى عروق الزهر هذه في اللغة السقرس قالوا السقرس شيء . يتعد على صفة الورد وتعرسه النساء في رؤوسهن كذا في لسان العرب ثم قل في آخر المادة عن البيت : السقارس أشياء تتعدى المرأة على صيغة الورد يعمره في رؤوسهن وأشد :

وَعُدَّتْ مِنْ حَرٍّ وَجَرٍّ وَقِرْمِيرٍ وَمِنْ صَعْتَةِ الدِّيبِ عَيْدُكَ الدَّقَارِسُ ١

واحدتها قمرس وفي الهذلي : وعلب بقارس الررجد والحلي : قل والسقارس من زينة النساء عن أبي موسى ( المديني )

والسقارس يكون إما كان على صفة الورد كما في القاموس أو على صيغة الورد كما في القاموس وشرحه وهي تشكيبه الزهر عند العامة وإما كانت على شكل الحلي كاللؤلؤ وغيره وهو تشكيبه الحلي وكلهما التشكيبه عند العامة وقد حمت العامة باسم التشكيبه كل طائفة من الزهر يراد به الزينة

## (٦٨) سُكُونُ شَكْلِ يَدِهِ صَاحِبِهِ وَشَكْلُ الشَّكْلِ

قالوا : وشكل يده : بيد صاحبه إذا عقدت يديها ببعضها بعض وقالوا أيضاً : وشكله : بزيادة النون ثم هوأ وشكل وشكل كلها يربط بالشيء . ويعلق مشكولاً به وقالوا : شكل زقارده أو داره : إذا غرر طرعه في وسطه لئلا يسقط وكل ذلك من الشكال وهو المعقل هذا في العامي

وفي اللغة : وشكل وشكل الدابة : إذا شد فوائها بحبل وذلك الحبل هو : الشكال

( ١ ) الخمر اسم دابة وأطلق على الثوب الذي يتعد من وبرها أو ثياب تنج من الصوف والابرسم أو من الابرسم وحده البر الثياب أو صرب منها أو امتدة اسرار ( بائع الخمر ) والقموس صغ ارمي آخر يكون من عصارة دود في أحاسهم القمارس محل التامد

ومنه د شكّل الكتاب ، أي فبده بمركات الاعراب ، وهو مجرد ، أما إذا قالوا عجمه أو  
نقطه فعناء أعجمه بالنقط

وسمّوا مقواس الباب بالشكال وهو من شكل العمية المتقدمة

### (٦٩) شلح شلحة الشلح

وقالوا د شلحه ، أي سله ثيابه ثم عمت عديم لكل ما بأحده فطع الطريق من ماله  
ثوباً كان أو مالا وقد نسلح فلان إذا سلّحه فطاع الطريق ، وهذه لغة سوادية ، قديمة  
الاستعمال ولم ينحرج منها أعظم النحاة ، فقد جاء في حديث علي عليه السلام في وصف الشراة  
« خرجوا لصوصاً مشدحين ، وقال ابن دريد أما قول العامة شلحه فلا أدري ما اشتقاقه  
وقال الأزهري ما أرى الشلح ، والشلح عربيه صبيحة ، وكذلك الشلح الذي نكتم به  
السواد ، سمّتهم بقولون شلح فلان إذا حرج عبه فطاع الطريق فسلوه ثيابه وعرووه  
واحسبها سطة اه .

وقالوا شلح ثوبه إذا انتزعه عن جسمه وأرى أن في ورودها في كلام جيد الفصحاء  
أمير المؤمنين علي دليلاً صريحاً على أنها فصيحة وإن تكر عرويتها ابن دريد

واستعمرت العامة د الشلح ، ليرع العراس من الأرض فيقولون شلح وشلح  
الشجر ، إذا نزعه بعروقه من الأرض وشلح الشل ، وكأنه عرّى الأرض منها أو عراها  
بما كان يستر عروقها

ويمكن أن يكون أصله قنع القاف على الدل وكثيراً ما تبدل الشين من القاف

### (٧٠) شلح شلحة وشولحه

وقالت العامة د شلحه ، بالعصا ، وشولحه ها ، بزبادة الواو وذلك إذا رماهم فذلها  
وقالوا شلحه جاساً إذا رمى به مستهيناً بعير مبالاة وهو من شلح العراس العامة ، أو من  
شلحه بالعصا كما تراه في ما يلي

### (٧١) شلح شلح الشلح شلح العصن

وقالوا شلح العصن من الشجرة فاشلح إذا انتزعه فاشق طولاً ، فإذا لم يكن طولاً قالوا  
فصّفه ، ففصّف

وفي العصيح شلح رأسه بالسيف المهمة ، إذا شقته فاشلح قل في اللسان هو لغة في ثلعه  
( بالناء المثناة ) وقال في مادة شلح ، وثلغ رأسه بثلعه ثلغاً شذخه وقيل التلغ في الرطب  
خاصة . وقال وفي مادة شذخ الشذخ كسر الشين الأجوف وكذلك كل شيء رخص كالعرهج

وما شبهه ، والفصح والشدح واحد . اهـ .

أقول ولا تكاد العامة تقول اسلخ ولا في المعصن وما أشبه من الرطب والشلخ العاصي والسلخ والثلخ والشدح والفصح الفصيحت كلها تدور على محور واحد من المعنى

(٧٢) ش ل م انسلخ على طوله مجلج انجطل

وقالوا اسلخ فلان على طوله ، اذا اضطلع مستطاً على الأرض والفصح فيها اسلخ قال في اللسان اسلخ ، اذا اضطلع وقد اسلخ تحت ، اذا اضطجعت وأشد  
إذا غدا القوم أي فسلخ

أو نكون من اسلخ الرجل إذا اسلخ رفرج رعيه . أو من اسلخه معى اسلخ أو من اسلخ على الأرض إذا اسلط

وجه في كلام العامة في اسلخ ، مجلج ، بالجم مكان الشئ والعامة في العراق يقولون في مثل هذا المعنى ، انجطل ، وهذه ام من ، انجطل ، أي صرع على الخدالة وهي الأرض أو من ، اسلطي ، معى اضطلع وعلى هذا فكل هذه الكلمات مهيبة أو غامضة وان اختلفت حروفها مع تقارب محارجها تدور حول معنى الاسلخ على الأرض

وكما تحولت حروف بعضها إلى حروف المعص في الفصح ، فكذلك جرى الحال بين العامة شامة أو عرافية والفصحى ، وذلك في تطور اللغات غير مستنكر

(٧٣) ش ل خ دار الشلخ

ويقولون ، شلخه بالميم ، إذا صرعه ، ويقولون دار الشلخ بينهم ، إذا به وبوالسبوف أو المعصى ، ورأى أندلوا فقالوا دار الشرخ وهي إذا من الشدح حيث يقل شدخ ونه إذا كسره وهشبه ، أو من زلخ بالميم إذا رجته ، أو من شلخه بالسيف إذا قطعه ، أو من الشرخ معى الدولا ب أي در دولا ب الفتنة بينهم على الجار وكل ذلك محتمل وجدير

(٧٤) ش ل ط الشلطة

وقالوا شلطة من المعين شلطة ، إذا خد منه قطعة ويقولون أيضاً شلطة شلطة وخالط شلطة إذا كذب كذبة . والمعصن والشلط ، عديم هو غير المختص

أما شلطة المعين فأصلها الكنتية ، وهي الحصب من الطعم وغيره كما في لسان العرب ، وشلطة المعين هي عند العامة نبحاً القلطة وهو ما خد به يدك من المعين وهذا مما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن أصلها الكنتية وأما شلطة الكذب فأصلها الشلطة من شلط

النور' إذا القى رجعه سهلاً والعمه بقول شطّ النور إذا القه كذلك أما التعاقب بين القف والكاف فهو فاش جداً بين أعراب الددة - وجهه في الفصح مثل قومه أسود دمهم وفاحم أي شديد السواد والتعاقب بين الشاء والشين فقد تقدم مثله في الابدال والاماعة

### (٧٥) ش ل ع الشنعة

وسموا القطعة من فطمان الأنعام من عم أو نقر أو طاء «شنعة» وأرى أنها أصلها «شنة» ثم تحولت لأجل التصريف إلى «شنعة» أو إلى «شلاء» «شلفعة» والفصح فيها «جزعة» وهي القطعة من العنم ودلت العامة فيها أيضاً قطعة من عم وشفعة فلا يرى حدوث من جهة المعنى والثانية حروف عن «جزعة» أو عن «حرفة» بمعنى الحرفة للقطعة من العم (راجع ٦٢ ش ١)

### (٧٦) ش ل ع انشاع من قلبي نشع به

وقالوا فلان «انشاع» من عبي كناية عن شدة لحيته له وكأنه ارتزع من قلبي انتزاعاً وقولوا هو مشلوع به و«مشولع» به أي مضمون بحته وأرى أنها محرفة من انقلع بالابدال ومثل هذا الابدال في الفصح «نقه» و«عاشه» من الاماعة والفصح والشصاب للتحام أو أنها جاءت من قول العرب «شيع» فلان «كدا» إذا «أولع» به وهو مشلوع «كدا» أي مولع به -

واحكيه لي أن بعض العامة في العراق يقولون «نشع» به بمعنى أولع به

### (٧٧) ش ل غ الشلعة

ويقولون «شلعة» «شعة» «شعة» أو «أساه» «شلعة» طائفت الدم «شي عهه» عصاً دامياً، و«شنة» بالسيف إذا تهره به وأصلها «شعة» (راجع ش ل ح رقم ٧٣ ش ١) ومن شلعه هذه «شعبي» حنان الرمح «بالشفة»

### (٧٨) ش ل ف شلف

وقالوا «شلف» منه «شلعة» إذا أصاب منه شيئاً كبيراً اتفق دون كبل ولا وزن والاختد الشلف هو ما كان كذلك

وأراه مأجودة من شدة بالبدال المهمة وقد جاء في اللغة شدة شدة فأإذا قطعه «شدة» «شدة» أي قطعة «قطعة» أو من شدة بالبدال المعجمة - يقال ما شدت منك شيئاً كذا

في القاموس عن العباب ، أو من جلقه وجرحه ، ذا ذهب كله والقطعة جِدْفَة

(٧٩) ش ل ف <sup>٢</sup> اشْلَعَة

وتسمي العامة سان الرمح ، الشَّلَعَة ، وهي من شَلَعه بالسيف ، ذا قطعه ومثل الشيب الشدف

(٨٠) ش ل ف <sup>٣</sup> الشلب السريحة

وه الشيب ، عند العامة : كالحوائق مشقوق عرصاً ' يسح' من خوص أو دبير أو غيرها يُنْقَل فيه على ظهر الحمار والدمل وامعج من الحبل الحب' والبقول وغير ذلك هكذا يسميه أهل دمشق وما لبها من بلاد الشام واسمه في جبل عملة ' والمرحجة ، وهي من الشريحة (راجع من روح ) رقم ٢٣ ص

واعل اصل هذا الشلب . السلب بالسب أهمية محروقة عن الشيب ، من الحواب توسع فيه وحسن به هذا النوع من الحوائق .

(٨١) ش ل ف ط <sup>٤</sup> تَشْلُط تَشْلُطَة الشلطة

وقالوا : تَشْلُط الررع ، ذا اصغر ودفعه من الضفيع ويدست أطرافه وقد يقولون : شلوط ، بالواو مكان الهـ ، وكثيراً ، منه قبان ، ويقولون الشيء شلى النار في أطرافه . تَشْلُط وتشلوط . والمصع في الررع أن يقل شوط .

(٨٢) ش ل ف <sup>٥</sup> شَلَقَة بالحجر

وقالوا : شَلَقَة ، بالحجر ، ذا ربه به ونشأ لقوا ، ذا تراموا بالطعارة . أما في اللغة فقد جاء شلقه شلقاً : صرته سوط أو غيره . قال اللبث ليس عربي محض ، ويمكن أن يقال إنها معرفة من جلقه أي رماه بالمنحلق . قال في القاموس : المنحلق المنحني وجلقهم : رماهم به وجاء حشق بمعنى رمى بالمنحني ، ووصف بعض الأعراب حرراً فقال : ه كانت بيننا 'حروب' 'هون' نقلاً فيها العيون فتارة 'تجنى وتارة 'ترشق' .

ولكن ورود جلق وجنى في كلامهم لا يجمعها عربي السحار لأن المنحلق والمنحني ليسا عربيين فكذلك المشتق منها وهو إن كان عربياً في اشتقاقه فهو ليس عربياً في مادته فلا يداني قول اللبث بأن شلقه ليس عربي محض . قولنا بأنه مأخوذ من جلقه وقد يكون اشتقاق عربي من مادة جلق كما في يردوه ومزحوه من السورود والمزرجان .

(٨٣) ش ل ف <sup>٦</sup> جمع عوان وهو ضد البكر وهو من الحروب التي تسمى حرب فلان بكات الأول كالسكر من لثاه . نقلاً تماري تصح عوراً بحق عرب بالمنحني ، شلق يرمي بالهام .

## الشَّلَقَة

(٨٣) ش ل ق

وسموا الثلثة في الحائط تنهدم ، و الشقة ، و شلق الحائط ، آدن ، مهدام .  
وأصل ذلك في اللغة ، الثلثة ، من ثل ، يدور ثلثه ثلثاً إذا هدم ، فثلثت واثثت .  
وبيت منول منهزم ، وكأنه من دها ، أولاً ، التلأ على طريقة تحويل الضعيف ، ثم قبل  
فيها التثناة ثم الشلقة .

## الشَّيْءُ

(٨٤) ش ل ل

وبقولون للصوص يعزل من حرر أو مطر أو صوف ثم تجمع في سيلة ( سبكة )  
و الشقة ، وفي المثل : شقة حرير عبي حب ، علشقى ، نصرب للأمر المعقد الذي لا يوحى حله  
وهي في الفصح ، الشقة ، و ، الأربع ، و الشقة ، قطعة المحبوس من الصوف ، ولذلك  
فيل للعلم ثقة ، ويقال : كعب حرد الزنم ، وفي المثل : لا حرد صاع ثقة ، للرجل الخرق  
والجمع ثلث ( فادر )

## ش ل ، الشَّقْفُ ، الشَّلَالُ

(٨٥) س ل ل

وقالوا : شل الشَّقْف ، إذا دلف ، و شل المطر إذا نيفط مطره ، وجاءنا فلان شل  
ثيابه أو ثلثي ثيابه إذا كانت ثيابه تقصر ماء ، والثقة على طريقة تحويل الضعيف .  
وفي اللغة شلات العين دمعها ، أرسلته أو شل ، المطر الحذر ، و هو الشلال الماء المنحدر  
من مكان عال ينصب انصباباً ، مولد .

وجاء في قول العامة : شل الذوب ، إذا حطه حطه حبيبته .

وفي اللغة كما عن الأصح : من أعمى العمى ، فهو عمي فصيح .

## الشَّلْهَوِيَّةُ

(٨٦) ش ل ه ب

يراد بالشلهوية ، عند العامة توقيف حرارة الشمس في القبط وهي بحسب الظاهر دحية  
سريانة وإن كان الهمس العربي جرة من أقطها وعلها أحدث من أم البعنين السريانية والعربية  
فظهر في نزوة كل واحدة منها شيء من هذا لارت .

## ش ل م ، شَلْمَةٌ ، هُوَ مَشْلُومٌ

(٨٧) ش ل م

وبقولون : شلْمَةٌ ، شَلْمَةٌ ، إذا دلف من حده ذهب لته ، وأصله فيا احسب من  
و الشيلم و لشولم ، وهو الرؤان يكون في الفصح وهي له سوادنة كأن امرأ طعمه الرؤان  
فاعترأ ، يعتري آكل الرؤان من الدهول وذهب الفكر وكأن العامة قلت أولاً شيلمه

والفصح فيها ادمه .

### الشَّوْ

(٨٨) شل و

« الشَّوْ » وتريد به الهمه الشئ . اعمق مصطرب كاضطراب المعلق الارشيه واكثر ما ترد به الشئ لني سيجب وعلقت على خشب القصب .  
وهو في اللغة كل مسلوحة أكل منها .

ورب كان من « الشَّو » على اللب وهو رسل ابواب الذي يخرج من الدث وفي العاده ان يخرج بحس بحب به في الأعلى حدثاً مضطرب الشَّو بعد الحذب يمينه وبسرة .  
وبدال العمرة راءاً وارد في الفصح مثل ارجاء ورجله هي امهله .

### الشَّمْعَل

(٨٩) شم حل

« الشمعل » شئ ومن معوججان وبعده جاءه كفة عند عامتنا يقل للطويل من الرحا .

وهنا كالب من « الشمعل » والشمعه وهو الرجل الخفيف الطرم الطويل .  
او يكون بحرفه « شعل » وسجعل وهي الصعقة من الحواري . وفي الصح امرأة شعل طوله وده قول بعض لأعراب نصفه له  
« شعل » أو شعلة تسمى سات الشمعه .

ورب للرجل الطويل صاً شعل كما يستعاد من بصوص الله او يكون من « الشمعل » والشمعل والشمعوط وهو المعطر الطول . قلل من درسد وذكره الجوهري في ماده .  
شم حط . على ن اسمه رائده قلل الشمعوط بصول وم بهله العاني .

### شمرت حلوة

(٩٠) شم و

ويقولون شمرت الحلوة اذا ارد له في صرعها فم ندره . وفي الله الشمر والشامرة من الش . ويعرف . التي اصم صرعها الى طم . « روا ولا فعل » . ولكن العامة قد جاءت لها بفعل .

### الشَّامِرَت

(٩١) شم ورت

وتسمى عامة مصر الفتي من شامح شامرت وشمرت وهو دحل معرب عن الفارسية ( شام مرغ ) ، ويسمى في له ن « شامرج » بفضه الفصح وجمعه الفاريج ، وكنيته عند العرب ابو كعبي في الله ن والفروج الفتي من ولد الدوح والضم لغة منه رواء اللعبي وهو وحة

الدخاجة تجمع على فراريج ويقال دخاجة تمرّح أي ذات فراريج قالت وتسمى فروجه الدخاج  
عند العامة والعريضة مؤث الفرج .

### (٩٢) ش مط ش مطه بالكف ش مط لمل

ويقولون ش مطه بالكف إذا صر به بالكف مسطوطة الأرض صرباً وجساً . ويقولون  
ش مطه بمعنى اختطه وأحد باستيفه . من وجب الحج وقول العامة ش مطه إذا أحده  
استغف مأخوذ من أكل الشاة ش مطها أي شوله أقول وهذا لا يصح على معنى الإحلاس  
المراد بالعامة ، وربما كانت ش مطه بمعنى أحاس من الأشواط أي يعرفه العامة عنده باسم  
الش مططه فقالوا ش مطه أي حسم في حوب أو شواطه إذا أراد أن يحلها فيكون مأخذها  
غامياً ، وقال بعض الهمزة إمارة ، ومعها عدم من ورجوع ومع

### (٩٣) ش مط ش مط ط الشموطي

ويقول العامة هو شموط وشموطي أي منه طول أو هو طول رأس وهذه معرفة  
عن الشموط وهو الطويل أو الطويل الأخرى أو من الشموط وهو المعط  
الطول قالوا شموط وشموط (راجع ش م ح ل)

ومنه قولهم شموط السات إذا شق الأرض و ش ط ورء كات هذه في الأصل تمت  
السات إذا صدع الأرض وظهر ل في اللسان الشموط حروح الكه من الأرض واللات  
إذا صدع الأرض وظهر والاندال بين شموط وشط وأرد وقد تقدم له شواهد أي له شوه .

### (٩٤) ش مط الش مطط

وقالوا ش مططهم ولاسم الش مططه أي فرعهم فرعاً غير مستطاه هو ش مططه  
في اللغة المرق من السس ويعبرهم بقول حات الحن ش مطط واحد ش مطط أو ش مطط  
ومن هنا صاغت العامة فعل الش مططه ومن المصيح في مثل هذا المعنى يقال ش مطط  
ش مطط قال في اللسان . ويقال عابيد وعديب وهي الحن المتفرقة في دهم وبحس ولا  
واحد في ذلك كله فلا يقل عديب . ويقال ذهبوا عديب ولا يقل ذهبوا عديب كما  
في لسان العرب . ويقال بصاً ذهبوا شملس أي عرفوا عرفاً وثوب شملس ش مطط .  
وقالت العرب في مثل هذا أيضاً ذهبوا عشارات وعشاريت وعشاريات أي متفرعين .

### (٩٥) ش مل الشالة

« الشالة » عند العامة القصة من الحصيد يقصه الحاصد .



وفي اللغة : في القاموس المخطئ الشهاب ككذب كل قصة يقص عني الحامد فهي  
من حيث ان الكف يقص عنه وشمله او من حيث ان الحامد يقصه بشياله حيث يكون  
منجل الحامد يمينه .

## (٩٦) شملخ الشملوخ

و الشملوخ : عند العامة ما يتزع من القصب الطرب الرخصة .  
وهو في الفصح سلب المبهة . قال في القاموس : و الشملوخ : ( و يتزع من قصبان  
النصي ) الرخصة و حمة السباح وهي الامصيح .

## (٩٧) شرببر الشبر

و الشبر والشبرور : يطلقون عند العامة على الزرب : ماء : ماء مفتوحة معدة : ماء  
ساذجة ( وهو الشحم الرقيق الذي يمشي الكرش والامه . . .  
وتحوروا به فاضفوه اسد ره على سيج رقيق : نص كان يلبس على الرأس وهي مما  
أرى ليست عرسة لغيره . وهو في الفصح : العسل ، وراى حائل . و دل ابن الأعرابي  
ويقال له : الخلم ، وسماحيق الشحم

و يطلقون : الشبرور : على الفص الشحم من الحاموس وهو في اللغة الخشبر والجدر  
( لغتان ) في لحم الشحم والرحل الشحم واقصر او عمرو على الحمل .

## (٩٨) ششثن الشثيات

و الشثيين : صرب من السراويل للرجل والمه : كانت مرفوعة في جبل هائلة وقد  
أعمر اسماءه : لا غنى في بعض الأقطار .

قال صاحب الدج الشثيث : سراويل للمه : مولدة ، و قد ورد على ذلك واحسب ان  
عرفت باسم لد في الأدلس من أعمال قرطبة ومنها عرف عند النوع من السراويل ذكر هذه  
البسة في مستدرك الحج وصظم بكسر الشين وال : وسكون النون او تكوثر من شثن  
الشاين ثوبه أي سمعه . قال في اللسان وهي هائلة واشد

تسميتهم الزروع الشثون حسناً ثم طوره كعب السبط الخجل  
وعنى هذا الشثيين يكون بريده اسود الاول والثاني على الشثيين وهو عمل عمى  
المفعول أي المذروح .

(١) الزرع المسكوت : والمعنى ( يبيع لحم او صمغ ) سطم الطين : وينبط بكسر ناء الموحدة  
ونح ناء المعجم يسكون النون الخائف صر من الأعراي كذا : والباء جمع صفة وهي الثوب الأبيض الرقيق  
والشوب : لثامه

## شجر

(٩٩) شرجر

وقالوا «شجر» فلا إحد رفع رأسه ووسع نفه نافعاً فيه شدة ودفرة وهو معصب .  
وفي اللغة «شجر» الروح = نفع منجره الواسع فهو «شجر» كغلاط كذا جاء  
في القاموس وفي التاج وقال ابن دريد «الشجر العظيم الأثاب» .

## \* تنبيه \*

وفي هذه المادة ورد في نسخة لسان العرب غلط فقد حذو «فيه أن الشجر العصب الذي في أعلى  
السكاح هكذا بالكاف والصواب «ساقى على السطح كما حذو» فيه في مادة ( قنخز ) وكما هو  
صريح في الدج . وحذو في القاموس نفس هذه المادة غلط آخر حيث افتتح المادة بقول  
المصنف «هكذا زيادة النون» والصواب «المشجرة كسكنية وسه الله الشارح» والصواب في  
ذكره في ( فحز ) على العواب .

وفي نفس المادة غلط صاحب القاموس بقوله «المشجرة» شبه صخرة تنقطع في أعلى الجبل  
وصوابه تنقطع كما في اللسان وفي التكملة على ما نقله صاحب الدج .  
فأصل «شجر» «شجر» والهاء المدية الدلت ، والشئ تعاقب الهاء في العصب في مثل «فدخ»  
رأسه وشبهه بمعنى شدة وكبره ، و«دخ» و«دخ» عن أصله إذا انفرد بحلأهم واحترق  
لعباله واحترق بمعنى اكتسب وجمع «و» سعه ونشع بمعنى نزع .  
ورداً كان أصله شجر ريدت فيه النون .

## شندج

(١٠) شندج

وقالوا «شندج» و«شندج» عليه ، إذا شتت عليه وحته والعصع فيها شتج عليه وهي  
أمة في شتج عليه الأمر إذا شتجه وأصله شتج كصفة فشدت للكثرة ، والمامة حولت  
النون الثانية من المصاعف دالا كحوم أهل اللان في فعتد فقالوا «فشد» وهو  
العظيم الألواح من الناس .

## شنص

(١١) شنص

وسمى بعض العامة يقول «شنص» و«شنص» نصره إذا شنص به وحدد المظهر ،  
وفي اللغة «شنص» ( الحليم ) نصره إذا حدده وإذا فتح عيبيه مرغماً .

## الشنص

(١٢) شنص

وقالوا «الشنص» لا يحط والهاطع المعد أو النقص .

واصل المادة في العربية النعيق والذروم . وفي مق اللعة شَنَّص يشنص شنوصا : تعلّق بالشيء . وشنص شنصا به : صدّك به ولمعه ، وطالع الإنسان من السعد والنحو من الملام له لا يفارقه ولا ينفك عنه

### (١٠٣) شَن غب الشنوب

« الشنوب » عند العامة . الفشن المعترض بين الاعصان على غير استفادتها وهو الشنوبية ايضا وجمعه شنابيب  
وفي الالة قال الارهري ورايت في الدده رجلا يسمى 'شنوبيا' فسألت غلاما من بني كلب عن معنى اسمه فقال الشنوب المعصن' الدم الرطب ونحو ذلك اهـ . وفي اللسان الشاغيب اعلى الاعصان ، واصل مادة ش غ ب التي صبع منه الشنوب هيج الشر والميل عن الحق عمادا وكذلك الشنوب معترض اعصان الشجرة محالها ، وعلى غير اطرادها واستقامتها فالنون فيه رائدة

### (١٠٤) شَن ف خ الشنفة

« واولوا » شَنَفَ الرجل ، اذا شغ بانه مفضا في كثير ورهوي ونعظم  
وفي الالة « الشنفة » تقديم الحاء على الغاء هي الكثير والرهوي قوله ان عباد والشنيف والشنف الرجل الضخم وفي النح دخل ابراهيم بن متهم بن نيرة على عبد الملك بن مروان فسلمت بجهة نيرة فقال انك لشنيف فقال يا امير المؤمنين اني من قوم شنفين والكثير والرهوي والتعظيم كلاهما من شغ واحد  
واري ان هذه المادة مع تغيير في بعض حروفها تشع بمعنى الطول والشد ط الشنف كضعف والشنفة والشنفة كالدرجاة والشنف والشنف والشنف كضعف طاس والشنيف كسكب والشنف والشنف كجهد دخل - هذه كلها يمكن ارجاعها الى اصل واحد ونلاحظها في هذا الشفعة العامة

وليس الفرق بينها وبين الفصبة سوى تقديم الغاء على الحاء ومثل هذا في العصب بعنه كثير وقد تقدم له شواهد وان شئت فقلنا منها مزيد ولا احسبه يخفى على المتتبع

### (١٠٥) شَن ق الشنق المشنقة

« الشنق » في العرف العامي بل وفي عرف اهل العصر احدى عقوبات المحكوم عليه بالموت . وذلك بان يعلّق المحكوم عليه بحبل شد في عنقه الى رأس شجرة عمالة او الى مشجر ينصب بحيث يرتفع عن الارض فيشد الحبل على عنقه فيموت بالاختناق ولم يكن هذا

المعنى معروفاً عند العرب بل هو مولد

والمعروف في هذه المادة عن العرب : شَقَّ شَقّاً البعيرَ من بابي حَرْبٍ ونَصَرَ إذا تَجَدَّته بخصامه وكفَّته بزمائه وهو راكبه وذلك من حَلَّ رأسه حتى يلزق دفره بقدمي الرجل ، ثم استعمل في التعلق فقالوا اشق القرة إذا ضدها بالشاق وعنفها به .  
والشاق الوتر أو الجبل الذي تعلق به انقربه .

وقالت العامة : شقَّ رأس العرس إذا شدَّ رأسه إلى شعرة عالية ، أو وثد عال حتى يثد عنقه ويتصب . فالشق في العصيح والعامي يعطي معنى التعلق .  
قال أبو سعد السيرافي شَقَّتْ الشَّيْءَ واشقته إذا علقته وأشدَّ :  
شَقَّتْ بِهَا مَعْرِلٌ مَرَهَاتٍ مُمَلَّاتٍ الْأَعْرَةَ كَالْفِرَاطِ  
قال صاحب الناح ومنه فوهم من مشوقاً أي معلقاً .

### الشينة

(١٦) شَرَن

والشينة «أَنْ» يُصَبُّ عَلَيْهِ ماءٌ حَتَّى يَرِقَ مَرَامِحُهُ وَيَنْحَسِرَ الْإِبْرَءُ عَنْهُ اسْتِغْرَاجُ الرُّبْعِ .  
وفي اللغة هو : الشَّيْبُ ، وران فقير . قال ابن الأعرابي وحكاه صاحب اللسان ابن شين  
«صَبَّ عَلَيْهِ ماء بارد ، وفي اللسان والشيب ابنُ «صَبَّ عَلَيْهِ الماء حليباً كان أو حقيقاً» .  
وأصل معنى الشَّنِّ في اللغة الصب .

### الشاهد

(١٧) شَرَد

ويسمون الحقة المنيزة عن أحوالها من حداث الشحنة تكون على رأس كل فصل  
من فصولها «الشاهدة» أي إنها وصية لتشهد بهذا الفصل الذي وضعت له .  
واسمها في العصيح العشرة وفهرده أنها الشدة من الخوار بفصل بها الظلم .

### التشيل

(١٨) شَهِل

ويقولون : شَهِلَ في عمله ، إذا حمل أكثره ولم يسق منه إلا بقية قليلة .  
وقالوا : شَهِلَ البيت ، إذا نظم أسامه ووضع كل شيء في موضعه .  
وقالوا : شَهِلَ من المكان ، إذا عادده ورفع منه حوائجه ، وكل ذلك أراه بمعنى أقصى  
من شهلاء والشهلاء الحاجة . يقال قصيت من هذا الأمر شهلائي قال الراجز :

(١) المملة = الفصل الطويل العريض وجهه المتقابل

والأعرة = جمع عرار وهو حد السيف والنصل . والقراط ككتاب شقة سراج

لم أنقص حين أومحوا شلاني من العروب الكاعب الحسة<sup>١</sup>

والوارد من هذا الطرف في كتب اللغة أيضاً مثل ماء الوحش إذا ذهب من هزال ،  
والحاسة في العمى وهذا المعنى هو ذهب أكثر العمل فحزبه كما ذهب أكثر ماء الوجه هزال  
وجده في مستدرك الذبح التسهيل النفس عامة ولكن عامه صاحب الملح لا تلائم  
عامية ولا تحمل عندها ولا شكاف بعد ولا ريب أن «أ» علامته هو عروب إلى المراد ،  
ورعاً كانت مثل العافية من شول إلى الآن ، دافص ، وشولت مرادة من «أؤها»  
وشول راد المسافر إذا «من» وفي كل ذلك معناه ورد شول والشول البقية من ماء أو  
أن ثم غم لكل بقية ، وقالوا في تفسير قول أبي النعمان

حتى إذا ما العشر منها شولا<sup>٢</sup>

فيه معنى حرّم وذهب ، وهكذا العمل الذي يجزئ كثيراً من ذلك دا شول أي له  
بقية قليلة بعد أن ذهب أكثره .

### الشاهبة

(١٠٩) ش هو

« والشاهبة » مشددة الباء عند العامة هي العيبة للطمع وشهوه .  
وهي في اللغة الشاهبة جمعة الـ « و » من الشاهبة ، والعامية شذبت .

### الشوشة

(١١٠) شوبش

وقالوا « شوش له » ، « دا أشد مدحه » ، « عليه يرفع الصوت وهو « شوش » عند بل  
يده ليدته الناس إلى « يقول ، أو فعل ذلك لا يدار أو استعانة .  
فيل لها ، رمية من فعل شوبش بمعنى علق وعاد ، وشد ، ولكن « ل هذا المعنى له في  
الفصح العربي مادة شوبث والفرق بين المذهبين الإرامية والعربية الحرف الثالث وهو الشين  
في الأولى والثاء في الثانية .

ومما قد يتبدلان في اللغة كما شلقه وثقفه بمعنى شدح رأسه ، ويتعاقبان أيضاً في اللغة  
الواحدة مثل حنه وحشه ولطشه واطشه ، دا صربه ، مرض يده .  
و « دا صح مثل هذا في اللغة الواحد فكيف يجعله في المعنيين دليلاً على صالحه في أحدهما  
ومعنيته في الأخرى .

وإذا كانت شيش ومعناه الإرمي مألوفه هي صل لشوش العامية ولم لا يكون أصلها  
من فصيحها العربي « ششت » ، « شوش » ، « شوش » أي يريده اللون على شئت على أن

(١) العروب = انحس إلى روجها = الضحكة = العجوة ، الكاعب التي تهد نفسها وارفع

(٢) الشول = لوى التي تنزل للمرة القليلة من غير أن تنحس . شول : تعزم وذهب

المعنى العامي في شوبش لا بعيد معنى التعلق .

وارجع ان اصل شوبش بالوار شرش بالوا . قال في القاموس وشرحه ( الشرش هذب الثوب ) وجمعه شررايش ( مولد ) وقد ذكره ابن دحية ايها المستطرادا في تفسير حديث اهـ . وكأنهم قالوا اولاً شرش اي ألح بالشررايش (اهداب الثوب) ثم قالوا شوبش بكثرة الاستعمال . وصوغ شرش من الشررايش حار على سن المؤندين من صوغ الفعل الرباعي من الدخيل والمولد وقد جاء في حديث علي عليه السلام « يبرؤوا كل يوم » وهو من البروز والمعروف عند العامة ان الشوبشة لا تكون عالماً إلا بالاحبة ثوب او متبدل فان لم يكن فقله إلا لاجل « باليد » واي هذا من المعنى الارسي

### (١١١) شوبك الشوبك

« الشوبك » . الجوز الذي يشطبه الحبر وهو في كتب اللغة الشوبق «القاف واحد دجيل معرب ( جوة ) سجم العربية وقصعته المنطع والمطسكة

### (١١٢) شيبات الشيب

« الشيب » صرب من سبيع لفظن موتى . فان لم يكن موتى فليس شيب ، قبل ام . دخيلة هندية لانه اول ما دخل بلاد العرب من احد وكان هذا النوع من السبيع معروفاً في بلاد العرب في القرن الحادي عشر اهري ويمكن ان يقال به مأخوذ من الشيبة وهي العلامة وذلك لما كان الوشي به . قبل في حقه شيبات على القياس ثم حدثت الالف من الجمع واسكت الياء فقبل شيب

### (١١٣) شيوخ الشيخ

اصل معنى الشيخ من دحل من الشيوخة اي الطاعن في السن ثم جمع من القاف العلماء واصحابه وان لم يكونوا طاعين في السن ، بل ومن كانوا شيوخاً او ذك لتوفير اللاحقوام كذا جاء في صحيح لاغنى

### (١١٤) شو شو هذا

وقالت العامة عند التعجب او التلمع على فئت « شو هذا يا شيخ » اي شيء هذا الذي حصل له وهذا من المحدث والاحتفال . راجع اي ش ( رقم ٣٣ )

### (١١٥) شبة شبة

شبة شبة كلمة يقولها أناس جل عامة في التعجب من مناعهم شيئاً كان غير منظر .

وتقول العرب في مثله يا شيء ما لي في السحب معي يا شيء ما لي في الذهب على  
 ما عات والاسف عليه قال الاحمر يا شيء ما لي - كلمة نأسف وتلف قال الشاعر  
 يا شيء ما لي من ممر نسيه ريب الزمان عليه والتقلب (١)  
 ومثله قول العرب ما لي يا شيء ما لي في فاك الكهني ان هابك لا تهران أم يا شيء  
 ما لي فانها تمز ولا تمز

وما في كاه في موضع رفع بأوبده بأعصا ما لي ومعداء الذهب والاسف اهـ  
 وقال الكسائي من العرب من يتعصب بشيء وهي وفي ومهم من يؤيد فيقول يا شيء ما  
 يا شيء ما

قلت ومن ههنا سمع العامة بقول عبد الحميد والاستنكار يشبه أو يشبه جساء السكت  
 واصله شيء ههنا الذي رواه الكسائي عن العرب لحقه هاء السكت كما لحقت وع وع لم  
 تبع ه محروم وعي ممي وعياً فقالوا به وم يبع

## (١١٦) المشوار

المشوار معدالة هو ان يذهب الرجل ويعود في سفر قريب لئلا يسمى مشوار  
 قريب وان طال فله اسم مشوار بعده وهو مأخوذ من قول العرب شار الدابة اذا ركبها  
 عند عرسها على المشقوي فذهب وعاد ليقيم كعب سيرها وقوتها عبه  
 قال في اللسان والشريعة ان شور الدابة فنظر كيف مشواره اي سيرتها ويقال  
 مسكان الذي شور فيه وتمرس المشوار يقال ابك والحطاب ههنا مشوار كثير الغنم  
 وشرب الدابة شورا عرسها على السبع اي اكلت عه وادبر اهـ

## (١١٧) الشورمه

الشورمه (نوع الثوب والوار ومسكون الرء) دخلة تركية مغرب حورمه بطليم  
 العربية ومعداء المقتضب وهو شواء ينظم في صفوف من حديد في رأسه دولا ب يدور على  
 محسه امام حجر منقيد مظلوم في طرقت تفس حرارتها ماثرة هذا الشواء حتى ينسج نضجا  
 جدا صالحا للأكل هذا هو المعروف في ديار الشام باسم الشورمه وقد حده مثله معروفا عند  
 اهل البادية العربية وما حاورها من الارباب اذا أخذوا شلو الحرور فيظفونه من اسفله الى  
 اعلاه على طوله في سمود أو عود صلب من خشب ثم يوقد النار في حفرة حتى اذا ذهب عن

(١) هذا البيت تدعى ب لقطه الاسدي أو 'تربيع القمي من قصيدة مروه اولها  
 بات لطيها السعدة حو - وعلمت انك ما علمت طروب  
 ويرى في بيت الساهد ذكر الزمان عيه والتقلب

النار دحاجها وبها وانقد حموها جعلوا السفود او العود مع شلوه مفرصاً فوق النار صحح  
بحرارتها ولا يسيب وهم يقدّمونه كي تحس الحرارة على معدل واحد لكل جهته حتى اذا نصح وقطر  
شواؤه قدّم للأكل

وقد سموا هذا الصرب من الشواء في العصر العباسي الكرد دجاج قال في معى اللغة  
الكرد دجاج : دجيلة معينة معرب : كردناك : دخلت من الكلمات العربية صدر الدولة  
المبسية وروادها شواء يقش على النار ليصع ومن الخبر عن ذلك ما جاء في تاريخ حروب  
الربيع بالبصرة ان الخليفة ابا احمد الموفق ما طعم بقرطاس احد قواد الرياح امر ابيه العباس  
ان يعمل كردناج فأدخل في ديره سبخاً حرج من رأسه وجعله على النار كردناجها  
وجاء في طبقات الاطباء في ترجمه حنوز بن محمد شروع : كان على مائدة فراح طيور  
مسرولة عملت كردناج بمصل : اما هذه الشورة وهذا الكرد دجاج : بها في اللغة الفصحى  
المصليّة اسم مفعول من صلى الثلاثية

قال صاحب الشهادة : وفي الحديث انه ان في ثمة مصليّة اي مشوية يقال صليت اللحم  
( بالتحفيف ) اي شويه فهو مصلي فأما اذا حرفته او القبه في : م ر ه قلب : صنته  
بالتشديد واصنته : وصليت اللحم بالنار اي ايسها وقوتهم وحده في الحديث : اطيع  
مضغة صبحانية مصليّة اي مشوية قد صليت في الشمس : وأصل المعى في المادة هو مرة ساة  
الحرب بالنار : وجاء في التهذيب صليت اللحم بالتحفيف على وجه الصلاح معناه شويته فأما  
أصلية وصليته على وجه الفساد والاحراق ، وفي اللسان صلي اللحم بصله خلاً شواء ( من  
باب رمي ) وأما أصله إذا فعلت ذلك وأنت تريد أن تشويه فإن أردت أن تنقيه فما القاء كذلك  
تريد الاحراق قلت أصله بالألف إحالة وكذلك حديثه تصليّة : اهـ

وجه ايضاً وصلي بالنار وحللتها صلياً وصلياً وحلي وصلوا واصطلاحاً وتصلوا  
واسس حرها واحترق م : ونقل لاصلي : المصتب وهو عذم اللحم يشوى على الحجارة  
المهابة بالنار وهو المبروح على النار ولا يصع واصد يقال للمشوى على الحجارة : الحسد  
والاشهر في الحسد هو ما يعتم في سواد او في كرش تدفن في النار

(١١٨) شير

الشير : عدد العامة يقال للعباد المرتفع المستحب من الصخر في الوادي وهو محترق  
من الشفير وشفير الوادي حدة حرفه

(١١٩) شوش

الشوش : الشوش : فلان اذا لقي صامته او قدسوته عن رأسه وبشارة اوضح اذا



مرئي رأسه من لباسه .

وأصل معنى « التثوش » الاختلاط والازدحام ، وهذا المعنى مولد ولا أصل له في اللغة ولكن الليث والموهري ثناء في أصل اللغة وعلى القول بولده فأصله التثويش . والتثويش لغة الافصاد « اطلب هوش » ولا تحت التثويش عند العامة إلى تفسير فلا يزال فهم معناه عديم . وهو اختلاط الامر ومصاده من البداهة ، ولكن كبر معناه إلى كشف الرأس ؟ ترى أن في قول الطبراني ما يفسر ذلك وهو قوله .

« الله يا ربح إن مكنت ثابيه من صدعه فأقسي فيه واستوي

وإن قدرت على شويش طوته شوشها ولا تنقي ولا تدري

ومعنى شوشها أي اعشي بصدعها ، وزع لس الرأس عند يؤدي إلى اختلال في تدقيق الشعر وترتيبه وتنظيمه . وقد احدث الشوشة من هذا التثويش .

### ( ١٢ ) شوش المشوشة

« المشوشة » من الأطعمة المعروفة عند سكان حدل في « مكة » ( العاملين ) وهي طعام يبعد عن البصل الأخضر يسمى « الريت » مضافاً إليه البيض وسمي هذا مأخوذاً من شوشة بمعنى خلطه .

وكذلك كانت من أطعمة العرب وفسرها أهل اللغة بأنها طعام يتخذ من الزيت « يلبك » بالآح ( حفار البيض )

### ( ١٢١ ) شوش الشوشة

يقول العامة « شوشه » إذا عتقه فهو يضطرب به وبسرة لا يستقر على حال . واستعيرت لمن يكون بين أمرين لا يدري بأيها يعمل أو في طريق بينهما يأخذ فهو كالمعتق الذي يسوس في العناء ( راجع شوش ح ٢٨ ش )

### ( ١٢٢ ) شوش الشويط

« الشويط » عند العامة رائحة الصفوف المحترق وفي اللغة « الشياط » ربح قطعة محروقة ولعمرة حملتها للصفوف والشعر وحملت ربح القطن « المظشة » ( اطلب ع طاب )

### ( ١٢٣ ) شوش شعث الدرة

ويقولون « شاعت الدابة » إذا ودفت واشتبه الفعل فرمت ثامها متقطعاً ويكون ذلك إذا مستها الفحل . أما في الفصح فيقال في مثل هذا المعنى فكيف قال الفراء المكعبة كغيره من المافة المستوحية من شدة الصلابة وقد فكيف فكها .

وكذلك الحقيقة (بالف) عن أبي عبيد، وقبل مكهة التي لا تستقر في مكان من  
شدة شهوة الضراب.

### اشوفا

(١٢٤) شوف

ويقولون « شاف بشوفا شوفاً » ، « ذا أنصره معه » وهي شوفا واحدة او شوفات ، وكما  
تكون عندهم للبصرية تكون للرؤية القلبية فيقولون « ما شفت الأمر العلابي يصلح لكدا أي  
كان رأي فيه كذلك » وشوفتك مبيعة ، أي رأيك الذي رأيته حسن .

قال بعض السحبي إنها سريانية ( إومية ) أقول ويمكن أن تكون عربية الأصل .

وقد جاء في اللغة كما في لسان العرب : اشتاف إذا تناول ونظر . وتشوف إلى الشيء  
تطلع إليه . ورأيت نساءً يشوفن من السطوح أي يظرن وينطلون . ويقال اشتاف  
البرق بمعنى شامه أي نظر إليه . ومنه قول المعاصم .

واشتاف من نحو سهيل برقا

هكذا حدثت رواية اللسان اشتاف بالفاء .

وفي اللسان أيضاً المشوفا ( بصيغة المفعول ) التي تظهر معها ليراه الناس عن أبي علي  
وفي النهاية إنها تشوفا للخطاب أي تركبت والمقصود تعرضت ليرأها . وفيه في حديث  
عائشة أنها شوفت جارية عطافت . وقالت لعلنا نصبد ما بعض فتيان قريش . أي ربيتها  
فأنت ترى أنها في أكثر مواردنا تستعمل في الرؤية والتعرض للرؤية ، وإن مثل تشوف  
لكدا نراه في لسان العرب وأردتان على معنى واحد . حتى أن اللسان ( وهو لعظ فارسي معرب  
ومعناه الرقيب ) يقول في العربية القديمة « الشيعة » ( بفتح الشين بعده ياء مكسورة )  
وقد قال أحد الأعراب « تبصروا الشيعة » وهو بصوك على شحنة المصاد .<sup>٢</sup>

والظاهر أن أصل المعنى في الشوف : الجلاء ، يقال شاف الشيء يشوفاً إذا جلاء  
وإن يكون الابصار جلاء النظر فإذا قيل شافه مكانه قيل شاف نظره ليراه ومن هذا  
كانت الرؤية من مفاد هذه المادة .

واستعمال العامة لشاف بمعنى أبصر قديمٌ لعدة قرون خلت . وفي اللغة « شوف الجبل »  
إذا جلاء بالقطران وهذا من شافه بمعنى جلاء ، واستعارته العامة من هذا « تشويف القدرة »  
إذا حطى بالرماد المبلل كي لا يؤثر فيه هيب الدار ودحائها ويكسوه سحماً .

( ١ ) اشتاف « تطلع ونظر . سول » . نعم يعني ، ومنى هذا التطور رأى انورث اليانيليم من مطبع سهيل

( ٢ ) تبصروا : انظروا بصركم ، التبصان : الرقب وهو القديمان ، بصوك : يربها ، الشمة ( حركة )

أصل الشيء ، المصاد : أعلى الجبل . أي انظروا الرقب مراقب من أعلى الجبل

## (١٢٥) شوك شوكت من انطلق

وقالوا شوكت استن الطعل واسان المهر ومحوه وذلك اول ما يشق عنها اللثة فيبدو  
رأسها كراس الشوك تشوك الاصبع اذا لمستها  
وهو في الفصيح شَكَا قالت العرب شَكَاً باب العيو اذا طلع فشق اللحم . عن الاصمعي  
وفي اللسان شَقَاً فانه يَشَقُّ شَقّاً وشَقَوُا وشَكَا طلع وظهر . واسل شَوْبَقِيَّةً وشَوْبَكِيَّةً  
حين يطلع نابها

## (١٢٦) شوك الشوك

والشوكه عند عامتها من اهل الزراعة محرفة ذات اصابع مفرجة يسوى بها الارض بعد  
حرثها . وهي في اللغة المِلْدَمَةُ وقال الائمة دم الارض بدمتها دماً سواها وفي القاموس  
ومحرفه والمِلْدَمَةُ بكسر الميم خشبة ذات استنان ندم بها الارض بعد الكراب

## (١٢٧) شول شول الفرس وهو شول

وقالوا شولت الفرس فهي مشوال اذا رعبت دسها وهي تعدو وهو مأخوذ من شله بمعنى  
رفعه . فهو استعمال صحيح

والمشوال عند العرب يسمى الساطي وفسروه بأنه الذي يرفع ذنبه في عدوه وقالوا استطل  
الفرس وكار يكير كيراً واكتار رفع دبه وهو كثير اي مشوال

## (١٢٨) شول الشول

والشوال جمع شوالات عند الامة في لسان هو الخواقي بعينه والشوال محرف ومختزل  
من الخواقي قبل منه جوال واحتال الحرف الاخير ثم اندلوا وقالوا شوال

## (١٢٩) شيل الشيلة

ويقولون شال الشيء بشيله شيلاً وشيلاً وشيلة اذا رفعه كذا هو عند العامة وفي الفصيح  
شال بشول شولانا الميزان = ارتفع . وشال الحجر شولاً : رفعه وتعديته بالحرف اصح  
والشيل عند العامة الختال ويسمونه العتال وهو يحمل الاثقال على ظهره والشيلة ما يحمله  
يَمْرَةً ويسمى عديم عتلة وعتلة وعدهم هذه الكلمة قديم يساغ العصر العامي والفصيح الختال  
والشيلة عديم ايضاً حجر يختار الرجال قوتهم برفعه عن الارض ويسمونها « العمدة » ايضاً  
وهما في الفصيح الربيعة وفسروها بأن حجر يمتحن القوي بآلته وتسمى « المهراس » ايضاً  
وقالت العرب « اجدى الحجر » اذا اشاله ورفعه يمتحن به قوته

## (١٣٠) شريل الشال

والشال المعروف اليوم نسج من اجود انواع الصوف بنعله الكبراء والاعيان ينسج في كشير من بلاد الهند والكلمة دخيلة جمعها شيلان وشالات وقد سماه العلامة احمد تيمور الطليسان ولم يؤخذ بقوله لان الشال احف على اللسان واعذب جرساً في السمع من الطليسان وكلتاهما دخيلة

## (١٣١) شري شي شوية اشايا

ونقول العامة «عندي اشايا ولابا» أي اشياء كثيرة محتمة محتطة مدوعة واشايا في اللغة من جمع شي كاشياء واشوي واشوة ودالوا لشيء القليل «شوية» وهو تصغير شي يريدون شيئاً قليلاً وأصله «شوي» سيات اهزة واحلقت التاء المربوطة بها لتحقيق اللفظ وجاء في اللغة الشوية وران بقية - بقية الدل

## «ص» الصاد المهملة

### (١) ص أ ج

ونقول العامة «صأجه» والصأج بعضهم يقول صحفجه و«حرون» بالمعطوم بالسين مكان الصاد وهي في اللغة «صأجه» باللام «وصأجه» بالون قاله الفيروز آبادي فالعاشي من هذا الفصح واحسب ان هذا الفصح مأخوذ من الموطان وهو مصأً عُقِفَ رأسه «نصرب» به الكثرة وابدال العامة اللام أو الون همزة أو قافاً معروف في كلام العرب فقد جاء أرجأه وأزأجه بمعنى امهله و«حجي» الرجل لغة في حسن اذا استنحيا - وحصيل الولد لغة في حصيها اذا وقعت الحصى في مثانه - والمأزق والمأزل للمصيق - وزلق وزل ورال إذا لم تثبت قدمه - والمئثار والمئثار لما يشق به الحطب - وصحه وسحقه إذا كسره وفتته

### (٢) ص ب ب الصة

«الصبة» عند العامة كناية الطعام (القمح) وكذلك هي في الفصح لفظا ومعنى وهي «المُسْتَرَّة» ايضاً وهذه أكثر استعمالاً في الفصح

## (٣) ص ب ر الصَّارَة

وقالوا : صَبَرُوا الحارس ، بصَرُوا صَارَةً ، ذا حرس ليلاً وهم : الصَّيَارَة ، (والصَّار) والعاب ان يكون موقف الحارس في حراسته على مرتفع مُشْرِف على ما يحرسه .  
وفي اللغة صَبَرَ الرجل اذا وقف على الصَّيْر وهو الجبل ، وأرى أنها منه

## (٤) ص ب ر الصَّابُورِيَّة

و الصَّابُورِيَّة ، نسبة الى صابورة السبينة وهي ، ينقل به الرمل وفي كتب الائمة الصابورة ، يوضع في بطن المركب لينقل به ، وهي عند العامة قفة ينقل بها ما تثقل به السبينة وتكون مع الرئاسة ثم تمت عند العامة لكل قفة ينقل بها القواب والرمل حتى لعبير المراكب والسفن .

## (٥) ص ب حب الصبا

«حب الصبا» عند العامة بنور صغيرة تخرج في وجوه الاحداث بمن الصبا فبيع ولا تفرح  
وهو في اللغة : الخطاط ، قال المشعل اهبطي  
ووجه قد جعلت امير حاف كفرن الشمس ليس يدي خطاطا  
وفي القاموس خط وجهه - حرج به الخطاط

## (٦) ص ت ع تصتّى

وقالوا جاء فلان : تصتّى عبد أو يتصتّى عليا ، أي طلب ما يجناه منا بغير حق له  
فلينا أو طلبه له عندنا

وفي اللغة كما في اللسان ويقال جاء فلان : يتصنع ، عليا أي لا اراد ولا يقفه ولا حتى  
واجب . وجاء فلان يتصنع اليها وهو الذي يجهل وحده لاشي معه . وكأني بمن يقول انها من  
يتصلى من السطوة أي اظهر سطوته عليا ولا احسب ان السطوة مرادة عند العامة بل ظاهر  
المراد انه بأحد مطلبه بغير حق واجب له عليا

## (٧) ص د د عَقَبَة صَد

قالوا : عَقَبَهُ صَد ، أي صعة المرئى لشدة ابحارها فهي تصد عن الصمود فيها  
وفي اللغة «صد السيل» ، اذا استقبتك عقه صعة وتركها واحدت في غيرها وهو من  
(١) امم اسم امرأة من ادي عسوف من حرف النداء . يقول لخاصة حلوت وحيا لك صابيا متبركا كالشمس ليس  
فيه بتور قنينة .

الجار فيكون معنى قول عقبة " حدّ أي أب نهدّ الصاعد عن طريقه فيها فيأخذ في غيره.

### (٨) ص رم الصرمة الصرامة

والصرمة « عند حافة من العامة » والصرامة « عند الاكثون هي الخفّ المغلّ واصلها فيما رآه » وصرمة « مؤنث الصرم وهو الخفّ المغلّ وبنوعه الصرام » وعند العامة « الصرماني »

واصل الصرم الحلد مغرب ( جرم بطيم الدرسية ) - وفتحت العامة الصدد لانت الفصح احب فقيل صرمة وصرمة وصرامة من الصرم بمعنى القطع فلا تكون ممرية . او انها مقتطعة من السرموحة وهي صرب من حلف فارسي مغرب ومع « رأس الخف وذن الطيف التورية قول الارهري

بماطل وجلي شكت	تردي	البيبة
وكانت لي سرموحة	قطعتهم	عب .

### (٩) ص طب المصطبة

« المصطبة » ( وراى متونة ) : دكتة مرتفعة عن « حوض شحذ للحنوس عليها » وفي اللغة المصطبة وراى مصطامة ( ونحيف ) مربع كالذكان للحنوس عليه . وعدل الارهري سمع اعرابياً من بني مرارة يقول لحدهم له . ألا وارفع لي عن صعيد الأرض مصطبة سمع عليه باللبس مرفوع له من السهيد شة ذكان مربع قدر ذراع من الأرض . وعلى هذا فانه مصطبة

### (١٠) ص طح سطحه

وقال سطح الشيء من وراء ظهره إذا أمهله وتعامل عنه ولم ينال به . وفي التاج صته الماء بمعنى تعامل عنه وبمعنى على أنه عامي ولكن عتبات الماء جاءه فراراً مبنى اجتماع هاءين . وحكى عن الصاعدي صنته وصنته بمعنى ذلك وأشد

صار تعصى مرشده وقد تمى صنته ولم يكن مصنتها

ونقول العامة للشيء الذي نهم له ولا يريد صاحبه فيقول لك اصطعه وراء ظهرك ولكن المعنى الذي ذكره الصاعدي وهو التذليل لا يوافق مع مراد العمي إلا مكلف ، وربما كان مأخذ سطحه أو سطحه من صنته ويراد به الف . وراء اسمه .

أو من سطحه بمعنى صرعه ويراد به الف . ورسمه ولكن أرى في حله على هذا كلمة ظاهرة

(١) عاود عوى وصو وذ قبل نصح مرتديه فأدبته وما كان دليلاً من ذلك



وهي محرفة عن « شَقْنَعَة » . وتُشعَّر - تكلم بكلام فيه صوت ولا نظام له . أو من فوههم صاعداً به إذا صوت حكاة العقلي .

### (١٦) ص ف ط      ص ف ط المتاع وسقطه

ويقولون « صَفَت وصَقَط » المدح و « سَقَط » دا ، صده ، وكأنه من صَفَّ إذا جعله صفوفاً و « حَوَّلَ » الفاء شدة إلى الصاد أو الطاء للصعيف ، أو هي من سقط الخوض إذا لاطه وأصعبه ، أو من صَقَّ الطائر الحشيش إذا صده ليراحه . قال في التلح والضم ( محرركة ) يب بضمه الرسور ويحوه من حشش وورق ليعسه أو ليراحه . قال اللث وفعله الصعيف والثناء واليون مع فاء في انعمه كالنبي والفن لثون والصرب من الشيء ، وسكت بمعنى سكن . وأنَّ وثب بمعنى أَوَّه . ونَجَّرَحَ ندر تغار بس من الدم . وثَمَّ رَفَّ السون الث . وهي تحت الساء في المخرج كالشقف والقف .

### (١٧) ص ف ط      ص ف ط المشكل وهو ص ف ط

وقالوا « صَفَط المشكل » وهو ص ف ط أث كل أي طات نفسه لحلة ، وهو ص ف ط أي صموج وفي الله ص ف ط بالسين المهملة إذا صحت نفسه وسمح ، أقول وأكثر الدعاة عذفاً يعظومها بالسين على صحتها في اللغة .

### (١٨) ص ف ر      كسر الصفرة

ويقولون « كسر الصفرة » وذلك رد ساول طه م الصبح عند بقعته من نوم الليل وأبغى كسر حشمتها وسورتها و « الصفرة » في اللغة الجوع وه « فِئْر الحديث » « صفرة » في سبيل الله خير من « حَبْر النعم » . والخائج « صفور و « صفر » والصفور الجوع وه « فِئْر » قول اعشى باهلة

لا يَعمُرُ القَـمَـرُ مِنِ انْثَرٍ ولا وَصْبٍ      ولا يَعمُرُ عَلى ثَرَسُوفٍ الصَفَرُ  
ورغموا له حية في الطن يتوق بالصوع فتعصر . واحدته صفرة فالصفرة هنا يراد بها حنة الخوف من الطعام المسب من هذه الدودة

### (١٩) ص ف ل ح      مصفح

وهو « مصفح » وقصه مصفحة ( بكسر اللام ومعها ) وهو ما كان واسعاً

(١) لا يَعمُرُ الساق أي لائت وكفه . الأبي الأعد . الوصب الصب وارض . الترسوف : قطع لصلح وهو ص ف ل ح المشرق على نطن . الصفر الجوع ويميل حة تلحق بالصوع والشراب فتعصر وهي حتى الطن



## عريضاً قريب القعر

وفي اللغة كما في النح (قصعة صاعدة) كذا جاء في القاموس (أي قطعة عريضة ،  
 وبص المحيط مطبوع ، وليس فيه عريضة وفي العرب والمحكم . طاء المهمة فتكون العامة  
 موافقة لـ في العباب والمحكم مع تقدم الراء على اللام أو تكون من المصع وهو كما في  
 القاموس كيكرم وهو العريض من كل شيء . ربت فيه اللام . وصفحه جعله عريضاً أو المصقع  
 وهو ربة في الخففة حولت الراء الـ الـ لـ

## (٢) ص ق ع الصفهان الصفقة

والصفهان عند العامة البلد الطيب ، الحركة القدس ، النشاط ، وهو في أصل معناه عند  
 لمن أصابته الصفقة ، ويريدون بـ بؤذ الارض أيه الشتاء برودة تحمد من الماء ومحمد من  
 دى الليل وسداه ، والصفيع ، ذلك السدى والسدى الحامد ، هذا هو المعروف عند العامة  
 وأما في اللغة ، والصفقة ، سدة الترد من الصفيع ، والصفيع ، السافط من الماء  
 باللس كنه تلج أو هو الخليل وقد أصقع الشجر ، وأصقعت الارض إذا أصابها  
 الصفيع فالارض مصقوعة وصفقة

والصفيع والصفقة ، في الـ على ما هما في المصيح ، وأما الذي يستولي عليه الصفيع فهو  
 المصفوع والصفيع في المصيح والصفيع في العامي ونجرت الصفة في اشتقاقه بحري الجوعان  
 والبردان والصفق

ثم شاع إطلاقه على الطيب ، الحركة القدس ، النشاط من باب التعمود شبرعاً مستتبصاً كاد  
 يسو معه أصل المعنى وذلك لأن الذي أحده بؤذ الوقت تصعب فيه حركة الدورة الدموية  
 فعن نشاطه وتشد حركته وقد كان شوعه هذا المعنى المجري معروفاً في القرن الثاني عشر  
 المجري ذكره صاحب التاج فقال والصفيع عند الـ الـ البلد

## (٢١) ص ل ب الصلوب

الصلوب وران نور عندهم مرمر من فصب يفتح فيه الراعي بنويع حاص ونقل صلب  
 ارعي إذا فتح فيه وهو في اللغة الصلوت وفسروه بمرمر أو هو القصة التي في رأس  
 المزمار كذا في التاج

## (٢٢) ص ل ج صلج

وقالوا صلج إذا وقف أمامه شخصاً ينظر اليه حامداً حمود الاصم الذي لا يسمع ولا يمي  
 وفي اللغة . صلج سمعه أي ذهب فلا يسمع الـ . وصالج تصادم وري أنه يصح حمل

للعامى على هذا المعنى الصحيح مجازاً

(٢٣) صلح بالکف

صلح

ويقولون « صلحه » بالكف أو بالعصا إذا خربه . وروى أبو دلووا فقالوا تشرحه .  
وفي اللغة صلح عينه إذا ضربها بجذع كفه والميم واللام يعاقبان . تقول العرب  
صمدته وصمته بالعصا إذا خربه بها

(٢٤) صلف

الصلف

« الصلف » لغة الحياء وادعاء الرجل ما كفو بجاهه وهو في اللغة قلة الخير والندم .  
عندك وبحرورة القدر في الظرف والتزعم والادعاء فوق ذلك تكبيرا . وقيل هو مولد .  
قال ابن الاعرابي الصلف مأخوذ من الإباء القليل الأحمد . فهو قليل الخير . وقال قوم  
هو من قوم إفاء صلف إذا كان تعسفا ثقبلا . قال في الدج صدم . قدم . الصلف هذا المعنى  
وهذا الاختيار والعمدة وضعت الصلف في غير موضعه

(٢٥) صلي

صلى الفخ

صلى البارودة

وقالت العمدة صلي يعلى صليب . وصلياً الفخ إذا صعد لصدته العبيد ثم قيل لمن  
يسعد صدقته إلى المرمى قيل أن يطلقها . صلاها .

وفي اللغة كما ورد في الأساس . من الجار صليت فلان إذا حوت عليه مصونة لنوقته .  
وفي التهذيب إذا حملت له في امر تريد أن تعش به فيه ونوقته في هلكة قلت صلت وصلى .  
المصلي للأشراك . وجاء في اللسان مثل ذلك فاستمال العامة صليح فصيح

(٢٦) صمت

صمته بالعصا

ويقولون « صمته بالعصا » إذا خربه بها . والفصيح « صمته » بالمدال المهمة . قال أبو دريد  
يقال صمته بالعصا صمداً وصمته والعامة أندلت كما اندالت في صلحه كما تقدم قريباً

(٢٧) صمد

صمد على العمل

ويقولون صمد على العمل أي ثبت وذائب ولم يزل  
وفي اللغة صمد دالين المهمة إذا ذاب في السير والعمل وصمد أيضاً فصحة

(٢٨) صمد

الصمادة

ويقولون « صمد » ( مشددة ) بمعنى جمع من كسه ووفره مالا فلم ينفقه وفي العراق  
يقولون صمد بمعنى جمع وحشد ويقول بعض المحققين إنها إرمية لنفس المعنى العراقي

والصاعدة كاس في جيب عملة وهي نفوذ من الذهب صغيرة الحجم تصعد امرأة على غصانه من  
حرب ومرص الاصبع وتعضها ربه او حشيت برية وهي ضرب من الحلي وكلها من معنى الجمع

### (٢٩) ص م ل . . . الفصل

الفصل في اصطلاح لعملي م يرب من ذوق الحصى في بحري الماء مع ماء  
قليل بعمرة

وهو في اللغة والسنن والسنة لغة الماء في اصل الحوص وجمعها السائل والسائل  
وفي الاصطلاح سائل الحوص وسئل ماء من السائل فكان من هذه السائله القصيدة ذاك  
الفصل العامي العامي

### (٣٠) ص م ل . . . الفصل

والفصل في ضرب من الحذف معروف في لسان له سورة يربط على ظهر القدم  
والفصل اصلاً عدمه سبعة صغيرة تكون محمولة في السبعة الكبيرة ليستعمل عند  
الحاجة اليها وهذه يرب

اما ما جاء في اللغة فهو السند بالعين المهملة

قال صاحب النسخ في مستدركه على القاموس وبه حذرث عليه سند اعمه الجوهرى  
والصاعاني وقال ابن الفريسي السند جوب الحذف وقال ابن الاعرابي سند الرجل اذا  
لدى الجوهرى السند اوجش في صكك اعني اذ كانت اشتداد له حرة

وفي المصباح السند لغة واحدة مهمة يشبه الحذف يكون في ربه سامر وصرف الناس  
وقالوا تصد اذا لدى السند وام سند للسند فهي لغة روات فيها السند  
وفي مستدرك النسخ والسند سبعة صغيرة يكون في طين السند الكبيرة محرومها وقت  
الحاجة ولعلم شبهت بحروب حذف في صفره . اهـ

### (٣١) ص ن دم . . . صندم

وقالوا صندم على كذا د ثب له وصير على صدمه له  
والصدم ضرب الشيء الصدم غلب منه وفي الحديث الصدم عند الصدمة الاولى قال  
شمر اي من صدمت السعة وله د راد لله لا حرة رول الجوهرى مع د السد كل دي  
ترربة فصاراء الصدم واء محمد عند حدثه رول ابن الاعرابي الصدم في اللغة لدفع ركبه  
اصل المعنى وقد جاء في كلام العرب صدم شدة اي دفعه  
اما صندم ادوية فكانت تحبس من هاب صدمه للسكات او للطواري المرععة يدفعها

ويقولون بالصدر والفتات أم م داء رعب فتور به ولا تأخر بأداه وكنها لم تكن وإذا كانت  
صندمه وثباته يدفع عنه تأثيرها فهو دفعه عند التحقق وهو صدم بذلك  
فصدمته العامة هي صدم الفصحة بضم الفاء ويريد الوب الأدلة على هذا اليوم  
وردت كانت من قول العرب ضمم الممد صمما إذا عوي ردت الأدل في العامة بزيادة  
في المعنى

### (٣٢) ص ن ع نصع العرس

وقالوا نصع العرس إذا لم يعط جمع ع عنده في السير وهو عرس مصنع  
وفي اللغة مثل ذلك عساً وردوا كذا يوفي ع ل منه ويعنون منه وعرس متربع

### (٣٣) ص ن ن الصنة

الصنة عند العامة رائحة كرم سميت من مسقع ماء احمر فيه بقادورات  
وعثوا في كل رائحة رشم ومن ذلك ربيع دهر الاط

وفي اللغة صن اللحم إذا انتفخ واصب اذ اراهم و ص الرجل - صرد صان  
وهو مصن وهي مصنة وصن مصن في ربحه ر اللحم صن (أما وبذل)  
واصله من الصن بالكسر وهو بول الور يخر الادوية وهو من صنا و الصنة والصن  
دهر الاط ومنه حدث ابني لذردهم مع الحظ ذهب بالصنة

وجاء في اللغة الصنة للبعد الذي في المصاع والمراح القنة (وتص) فهي لغة في الصنة

### (٣٤) ص ن ن صادة

وقالوا صنة في كذا إذا عذب وألحق به العذاب وهي -

وفي اللغة أص الرجل أحسن كلامه كما في لسان العرب والمصن الساكنت ولا ويب  
في ان المتصنيت بخفي كلامه لثنته وتع أدبه ما عول

### (٣٥) ص ن ن الصن

ودلوا صعر صن وصعر صن إذا كانت وسه لا تحبك مع المدول وهو محرف  
عن صخر أمة وهو في اللغة صلب يستمد من الحجر

### (٣٦) ص و ج الصاج

الصاج عند العامة صنائع الحديد الرفيعة إذا تقرت ربت وصوتت والظاهر انه من صج

صَحَّحَ صَحِيحًا هُوَ صَاحٍ - إِذَا صَرَبَ حَدِيدًا عَلَى حَدِيدٍ فَصَوَّتَ وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ الصَّحْبِجُ  
ضَرَبَ الْحَدِيدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ

فَالصَّاحُ هِيَ مَحْفَظَةٌ عِنْدَ الْعَامَّةِ أَصْلُهَا صَاحٌ وَهُوَ أَمَمٌ دَعَلَ مِنْ صَحَّحَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ

(٣٧) ص ي د الصِّيَادِيَّةُ

«الصِّيَادِيَّةُ» فِي بِلَادِ الشَّامِ طَعَامٌ يُشْتَعَدُّ مِنَ السَّنَكِ وَالْأَرَزِ نَسَبًا إِلَى الصِّيَادِ أَيْ صَيْدِ  
السَّنَكِ لِكَثْرَةِ اسْمِهِ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَيَسْبِيهَا أَهْلُ حِمَاةٍ وَالكَوْشَانُ كَمَا جَاءَ فِي النَّاحِ

(٣٨) ص و ص الصَّوْصُ

«الصَّوْصُ» الْمَرْجُ مِنْ الْمَرْجِ أَوَّلُ مَا يَنْقُصُ عَنْ الْقَبِيضِ وَهِيَ صَوْصَةٌ وَالْجَمْعُ الصِّيْصَانُ  
وَأَصْلُهُ هَذَا مِنْ حِكَايَةِ صَوْتِهِ (صَوْصَوْ) فَقَالُوا وَالصَّوْصِيَّةُ بِنَاءُ النِّسْبَةِ إِلَى صَوْتِهِ ثُمَّ قِيلَ  
الصَّوْصُ مَحْدَدٌ بِأَنَّ النِّسْبَةَ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ

(٣٩) ص و ل الصَّوِيلُ الصَّوَالَةُ

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ وَصُولَ الْقَبْحِ وَصَوَّلَ عَلَيْهِ الْمَاءَ الْكَثِيرَ لِدَوْبِ حَبِّ الْقَرَابِ الْمَخْلُطِ  
بِالْقَبْحِ وَالْأَمَمُ «الصَّوِيلُ»

وَفِي اللُّغَةِ صَوَّلَ يَصُورُ الْقَرَابِ - صَوَّاهُ وَصَوَّلَ الْحَبَّ الْمَخْلُطَ بِالْقَرَابِ صَبَّ فِيهِ  
الْمَاءَ فَهَذَا عَلَى حَدِيدٍ

وَصَوَّلَ الشَّيْءَ إِذَا حَرَّاهُ بِمَاءٍ كَصَوْرِهِنِ الْخَطَّةَ لِأَخْرَاجِ الْقَرَابِ مِنْهَا وَكَأَخْرَاجِ الْحَصَى  
مِنَ الرَّوْ

فَصَوَّلَ وَصَوَّلَ فِي اللُّغَةِ وَصَوَّلَ فِي الْعَامَّةِ كُلُّهَا فَصَبَّحَتْ فَصَبَّحَتْ

«وَالصَّوَالَةُ» عِنْدَ الْعَامَّةِ الْمَاءُ بَعْدَ أَنْ يَصَوَّلَ بِهِ الْخَطَّةَ وَمَا يَبْقَى مِنْ قَشُورِ الْحَبِّ الَّذِي

يَخْرُجُ السُّوسُ عَائِقًا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ

وَهُوَ فِي لُغَةِ الصَّوَالَةِ وَالصَّوَالَةِ ثُمَّ عَمَّتِ الْعَامَّةُ بِالصَّوَالَةِ فَقَالَتْ لِكُلِّ بَقِيَّةٍ رَدِيئَةٍ قَلْبَةٍ مِنْ

كُلِّ شَيْءٍ صَوَالَةٌ

(٤٠) ص ي ع صَيْعٌ

وَقَالُوا «صَيْعٌ» الْمَاءُ إِذَا أَحْدَ عَرِ بِحَرَاءٍ وَمِنْهُ صَيْعَ الرَّجُلُ إِذَا أَحْدَ عَرِ طَرِيقَهُ ضَالًّا عَنْهُ

وَفِي اللُّغَةِ «نَصَّعَ» إِذَا اضْطَرَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالسَّيْبِ أَعْلَى فَكَلَامُ الْعَامَّةِ عَلَى

التَّجَوُّزِ وَلَا مَانِعَ مِنْهُ

## ض ضد المضاد المعجمة

### (١) ض بيب تحبة

ويقولون « صب الشيء » اذا جمعه اليه واحتوى عليه واصله جمع عليه كفته ،  
وفي اللغة صبته = شدة القبض عليه واحتواؤه وأصل استعماله في الخلب . قالوا صبته اذا  
حبسها بالكف كله أي بحبس اصابعه وحمل اجسامه على الخلب ورد اصابعه على الالهام والخلط  
جميعاً والنصب نغطة الشيء ودحول بعضه بعضاً . وجاء عن الائمة صبته الشيء يصفه صبته اذا  
جمعه وصبته قوائم العير - شدتها وجمعها ، فاصبت والصب كلاحه ، من الجمع والحرفان  
ينعاقبان كثيراً . وقالت العمامة لمن ينكمع غالا يومئذ « صب على الباقي » اي امسكت  
وامسك فكلامك عبر صالح ولا صحيح

وفي اللغة صببته العلامة سكب وقال صاحب اللسان اصبت على الشيء وصببته سكت عليه  
وهو ابو حاتم ادب القوم اذا سكتوا وامسكوا عن الحديث  
وفي مستدرك السج اضبت على الشيء كتمت عليه وسكت عن من قطعوا وصبت عليه كتتمه

### (٢) ص ب و الضمومة

والضمومة همد العامة جلد جدي يدخ ليحعل فيه سخن ويحوى ولينعه الراعي لراذه ايضا  
وقال الائمة « الصبة » قسك الصب يدخ ليحعل فيه سخن وهي الصببة ايضا .  
وقال الائمة ايضا الطيبة = الجواب او الصغير من حامة وقين من جلد الطيبة . ومنه الحديث  
اعدى اليي (ص) طيبة فيها حرر فأعطى الآهل منها والعرب قال صاحب النهاية في تفسيره  
الطيبة جراب صغير عليه تنمر وقين هي شه الخريطة والكيس  
والضمومة العامة والضمة والصبية في العصح : كلها لشيء واحد واختلاف العامة  
عن العصبي ، او او مكان اليه .

(۳) غیور

## المقروء

« المصروب » عند عامة جبل عمدة عصاً عظيمة « معبودة » للعرب والكعاج يحملها قطاع الطريق وهي في الفصح « المصْرَبُ » والمصْرَابُ ، ويقال له « لعملة » قال في التاج العملة امرأة العذلة من الحش

(۴) ضم م

القصة

« النِّمَّةُ » ( بالضم ) عند العامة القُنْدُة من الرِّيح أو حَشَش جمعها نَصَم كعمره  
وعُرف وهي في النِّصَم « النِّمَّة » دائر - الثلاثة جمعها « نَمَّ ونَمَم »

(۵) مضمن

الغرض : لا أثر

وإذا لم تكن السنين وصحة به ، لكنه يريدون من الإجازة والالتزام بمقدار  
ويقولون التزم السنين العملي أي لم يترك عقد إجازته ومنه كان التزام الاعتراف وصحة  
الاعتراف في زمن الدولة العثمانية ، والمراد بصحة إدخاله في حين ذلك منه

وجاء في اللغة ان الصبا هو الكحل، لانه اذا من الكحل وصمته كفته . وصمته الشيء  
أودعه فيه كما يودع الوعاء المسحوق وقد استعمل الصبا في عهد الاقطاع العربي لان الاقطاع  
ومن هاهنا لم يتزم بالاعشار . صان العشر . لان أموال العشر . عن المحاصيل  
الزراعية كانت تؤخذ عيماً من المسحوق . نقطة الحكومة لم يورث عليها تدفيع الذي يدفعه  
اصندوق المال وهو يسوي المال العشري لحسابه لف . هذا المال وهو عي . كانت ومن  
العاصم وورثه العاصم

(٦) ضوابط

قصودها

وقلوا صَوِّطْ فلانٌ وظَوِّطْ إذا صاحى ولَحَّ طلب شيءٍ وتمعه وهو من اصوَّط  
الزَّيَّاتِ على الفرس إذا زَيَّره به

(۷) مٺي پٽ

فصاين عليه

ورفأوا وصبر فلان على كذا ، أي نلت عليه مع معاناة جهد ومشقة وجألد وصبر  
 في اللغة ( المصنعة ، وسرورها متبعة بقله الجوهري

## ط ط الطاء المهملة

### (١) طَبَبْ طَبَّ فِي الْمَكَانِ

ويقول العمليون والمنايبون « طَبَّ فلان » في مكان الغلات إذا حلَّ فيه نضجاً أو بسرعة ثم استقرَّ

وهي من نَبَّ بمعنى جلس مسكناً كَنَنَتْ عن ابن الاعرابي

### (٢) طَبَبْ طَبَّ عَلَى وَجْهِهِ

وهالوا طَبَّه على وجهه بمعنى كَتَبَ رُبَّه بمعنى ولعظاً لولا حصول الطاء محل الكاف

### (٣) طَبَخْ طَبَّخَ فُلَانٌ طَبْخَةً

وهالوا « فلان » طَبَّخَهُ إذا كان جالساً مبرحاً يفرق وتصل عرائنه عند أفق عارض وفي اللغة لا يطبخ المستحکم الخفق كالطبخ كذا في الفاموس . والطبخ والعرق والهلوع من صفات الاحمق فليس بعريب أن يقصد العمي هذه الصفات وأمله مأخوذ من الطبخ حيث تصل بالضيغ أو بالطبخ قوى المطروح ويلين

### (٤) طَبَّرَ طَبَّرَ الطَّائِرَ

« الطَّبَّور » في معسكر الاوراق العنبر حفاة من العسكر « كَوَّنَ » من الع جدي وفي مستدرک النج والنبور (بأنه المنة العوبة) حفاة العسكر والجمع نواير . وهي عربي السحر من النور وهو التدمير والهلاك كذا صوم من اعصم ?? او هي ليست بعربية ??

### (٥) طَبَّشَ طَبَّشَ الطَّبْشَةَ

ويسمون عصا المؤذنب « الطَّبْشَةَ » وهي عصا حبيفة ويقولون طَبَّشَ على يده أو على رأسه طَبْشَةً أو طَبَّشَني صريره صريره أو صريره

وفي اللغة هو الطَّشَحُ الحليم قال في اللسان الطَّشَحَ (ساكن) = الضرب على الشيء الاحوف كالرأس وغيره حكاه ابن حقونة عن شمر في كتاب العربي للهروي . فالعامة على هذا ادب . وقد تعاقب الحرفان الشين والحليم في مثل انتهب وانتش إذا سرَّ وفرح . واشتراب واحتراب إذا رفع رأسه ينظر ولشده . والمجدوه بمعنى المدحوش



## (٦) طَبَش طَبَش

طَبَشَ فِي الْوَحْلِ

وَدَلُوا طَبَشَ وَطَبَشَ فِي الْوَحْلِ إِذَا مَشَى فِيهِ مُتَقَلًّا وَقَالُوا طَبَشَ الْمِيزَانُ إِذَا انْقَلَبَ إِلَى الْحَالِ الْمُرِيدِ لِمَا لَثَقَهُ إِلَى الْأَرْضِ

فَمِنْ أَمَّا دَحْلُهُ أَمْتَةٌ . وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ بِهَا عُرْسَةٌ مَقْلُوبَةٌ مِنْ قَوْمِهِمْ طَبِشَ فَلَانٌ مِنَ الْحِثِّ إِذَا عَاقَ وَهُوَ ضَعِيفٌ أَيْ أَثَرَتْ ثِقَلُهَا فِيهِ ضَعْفًا طَهَّرَ أَيْ اسْتَعْمَلَ لِكَلِمَاتِهِ يُثْقِلُ وَيُضْعِفُ وَدَلُوا طَبَشَ عَلَى ظَهْرِهِ إِذَا رَثَنَهُ . وَطَبَشَ الْإِنَاءُ أَوْ الْحُرَّةُ إِذَا رَسِيَ بِهِ فَكْسَرَهُ . وَهَذَانِ مِنَ الطَّائِفِ وَهُوَ لَصَرَبٍ عَلَى الشَّيْءِ الْأَحْوَرِ

## (٧) طَابِلٌ

طَبَّلَ

وَدَلُوا طَبَّلَ فَلَانٌ إِذَا أَعَى مِنْ أَمْشِي فَوَقَفَ أَوْ كَادَ وَالْمَصْبُوحُ يَطْبُ فِي كَتَبِ الْأَتَمَةِ يَلْتَمِدُ - أَعَى فِي أَمْشِي . وَتَلَدَ حَرْبٌ سَمِعَهُ الْأَرْضُ أَعَاءَ . سَمِعَ حَتَّى عَنْ الْحَرِيِّ وَحَامَاتُ يَطْبُ فِي كَلَامِ الْعَامَةِ طَلَسَ السَّكَنُ إِذَا كَثُرَتْ وَكَانَتْ فَلَمْ يَقْطَعْ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْإِعَاءِ فِي الْمَشْيِ ( رَاجِعْ بِلْ ط ٨٩ ب )

## (٨) طَاحَشَ

الطَّحْشَةُ

وَدَلُوا سَمِعُوا الطَّحْشَةَ فِي الدَّارِ أَيْ حَسَّ حَرَكَةً خَفِيَّةً ، يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مَأْخُودَةً مِنْ الطَّحْشَةِ ، وَالْعَمَلُ مِنْهَا طَهَسَ وَغَدَحَاءُ فِي كَتَبِ الْأَتَمَةِ مَا أَدْرِي أَيْنَ طَهَسَ وَأَيْنَ طَهَسَ بِهِ أَيْ أَيْنَ دَهَبَ وَدَهَبَ بِهِ كَذَا فِي الْمَنَابِ وَالنَّكَمَةِ وَرَمَّا كَانَتْ دَحِيَّةً وَنَقُولُ الْعَرَبُ فِي مِثْلِ الطَّحْشَةِ سَمِعَتْ قَرِشَةً أَيْ وَجَعَ حَوَامِرِ الْحَبْلِ وَنَقُولُ فِي مِثْلِهَا الْكَذْمَةُ وَهِيَ صَوْتُ نَسَمِهِ مِنْ غَيْرِ مَعَانَةٍ وَكَذَمَتْ الْحَبْلُ تُسَمِّعُ طَوَافِرَهَا صَوْتٌ ، وَالْكَذْمَةُ صَوْتُ وَقْعِ الْأَرْجْلِ كَذَا جَاءَ فِي مَثَلِ الْعَمَةِ وَالْمَصْبُوحِ الْخَشْمَةُ وَهِيَ الْخِشِّ الْخَفِيَّةُ وَرَمَّا كَانَتْ الْخُوشِكَةُ قَدْ أَلَمَّتْ الْخُوشِكَةُ صَوْتُ نَسَمِهِ مِنْ دَحِيَّةِ الدَّارِ وَالْمِزْلِ .

## (٩) طَاحِلٌ

الطَّاحِلُ

دَ الطَّاحِلُ عِنْدَ الْعَامَةِ دَفَاقُ التُّرَابِ وَالتَّبَنُّ وَبُحُومُهَا وَهُوَ فِي الْقَعَةِ حَمُّ الْأَطْحَلِ وَبَعَى الْأَطْحَلُ دَوْلُوتُ الطَّحْشَةِ وَهُوَ لَوْنٌ بَيْنَ الْغُبُورَةِ وَالْبَيْضِ بِسَوَادٍ قَلِيلٍ كَالْوَرْدِ وَهَذَا اللَّفْظُ يَكُونُ عَادِيًّا أَطْحَلُ الْبَرْدِ لِأَنَّ دَفَاقَ الْمَارِ تَكُونُ غَالَةً فِيهِ

والعامة سميت الواحد باسم الجمع

طَحَمَ

(١٠) طَحَمَ

وقالوا وطعم عبي المنزل إذا دخل عبدة بلا إذن. وأرى أنها مختزلة من اقضم وفي اللغة فعم فعموماً في الأمر وفي الهرمى نفسه من غير روية وقشبه وقضم لمطاوعة والطاء والقاف يتعاقبان في الالة كالترقة والمرطلة للمحصنة التي لا يشت عليها قدم. وأحاط به العذاب وأحق

أو من طعمة السبل أي ذؤنة. ودفع معطيه والطمحوم الدفع. أقول والعسي الطاعم هو الذي يدفع نفسه للحصول مفاجأة ويعبر استندان

طَحَنَهُ

(١١) طَحَنَ

ويقولون طحنه طاحه وخنه إذا صر به والعصيح منها وخنه باللام وربما كانت طحنه من نحه بمعنى صر به بالنيضة وهي العص

الطراحة الثالثة

(١٢) طَرَحَ

وتطلق الطراحة عديم على خشيعة موترة تمتد للجلوس عليها وهي مأخوذة من فوم طرح له الوسادة إذا ألغاه له ليجلس عليها فهي طراحة بمعنى مطروحة للجلوس وهي في المصباح المبشرة من وثرة يثره إذا وطأه. والميثرة في الالة فراش صعب يمشى به طين أو صوف يجعله الراكب تحت على الرحال والسروج ونسي في مصر الثالثة وسميت أيضاً المبيدة. وفي مثل الالة المبيدة والوسادة التي ينكأ عليها والتي يجلس عليها لأنها تنبذ أي تطرح للجلوس وهي المبيدة بالطراحة بمعنى المطروحة. اهـ.

وتسمى المطروح. وفي السج طرحوا لهم المطارح والممارش الواحد مطروح كعمرش. وفي مقامات الرمحشري. ورحرها عن وطأة المطروح ووسادة المطرح

المطرح

(١٣) طَرَحَ

والمطروح عبد العامة المكان يقولون وقعد فلان مطروح فلان أي قام مقده وحل في موضعه وهو اسم مكان من الطرح بمعنى الإلقاء يقال ما طرحك هذا المطروح أي ما أوفئك به

الطرائع

(١٤) طَرَحَ

ويقولون وطرائع هذا العمل نجبة إذا كان كجمله حسناً وفي الالة الطروح الذي إذا جامع حبل والعمل الطروح وأنجله طرائعه

## (١٥) طرد

## الطرْد

ويسمون العصف الطري العصف يخرج لسته مماً في مروج الشجرة طرداً واشتقوا منه  
معلا فقالوا طَرَدَت الشجرة إذا أخرجت هذا الطرد

الطرد مصدر بمعنى المفعول أي المطرود وسبب مراح النحل يخرج من خلاياها طرداً .  
وقال الأئمة بقل طرده السطون وطرده إذا أخرجه من بطنه وحقيقته أنه صيْرَهُ طريداً وكل  
ما يتبع آخر فهو طرده والطريد الولد يولد بعد أبيه والذي طرد الأول والثاني والنهار  
طريدان وكل واحد منهما طريد الآخر قل الشجر

يعيدان أي ما أعصبا وهم معا طريدان لا يستلها قراوي

أم الطرد للعصف فقد خرج العصف من أمه وكذا الطرد للنحل الذي يخرج من خلاياها  
طردان أو قل على الأصل طريدان وسكون الطرد بمعنى المدة قال الأئمة يقال طرد السوط  
إذا مدّه

## (١٦) طروس

## الطاروس

والطاروس عندنا (الرا) أصل سجد من حب ويحبه وهو في اللغة «القنص» وهو مروه  
أنه تحل من لب أو حوص أو حل غلط من فلوس السج راحب أن العامة دخلة

## (١٧) طارق

## راجعت طريق وطريقين

ويقولون راجعت في هذا الأثره طريق وطريق أي مرة ومرتين وهو من قول العرب  
انته في النهار طرقة وطرقتين

قال في القاموس وشرحه و (مرة) من اموات طرقت (كالطرفة) . . . . . وقيل  
اختصت المرأة طرقتاً أو طرقت (طرقة وطرقين) . . . . . أي مرة أو مرتين ومن الجار  
(انته) في النهار (طرقتين وطرقتين) أي مرتين

## (١٨) طارق

## طرقه بالعصف بالطرقة

وقال عامة حلء ملة طرقتة بالعصف أو طرقتة بكفت أي صرته وهو من قول  
العرب طرقت الصوف أو الشعر حرفاً إذا صرته بالعصف ليستش فب رؤيه

عادل فند اولعب بالترقش في مرة في طريقي ومشي

قال الادهري ومن أمثال العرب للذي يخط في كلامه ويتعق فيه فوهم «اطرق وميشي»  
فالطرق ضرب الصوف بالعصا والميش خلط الشعر بالصوف



محفة الزاء والهم مبروم فكانت هي الطارمة أو الثومة وهي آخرمة بعضها

(٢٢) طارح طارح

وقالوا : طارح جسمه ، دا ترحل من يمن شديد فقلت حركته ، وفي اللغة : طارح الكش ، والذاة إذا اشتد سمها فتكون العامة رادت على الفصح راء وهذه الزيادة من العامة على الفصح بل من الفصح على مثله معروفة وتقدم له شواهد في سلف من هذا الكتاب ( راجع حرت ، رقم ١٣ ح )

(٢٣) طس من طسة

وقالوا : طس ، دا صر به كفته وهي مأخوذة من : طسه ، على القلب وفي القاموس : الطس : العرب ديد ، أو يكون مأخوذة من : طسه ، أي صر به : طس كفه أو يرحله حتى يزيله عن موضعه قال الشاعر

يطسها طوراً وطوراً صكت حتى يزبس أو يكاد المك

وجاء أيضاً في اللغة طس الشيء رماء من بده فده كالكرة واللفظ بالثاء ميباً مألوف معروف عند العامة بالثام ومصر

(٢٤) طس من طس يبصره

ويقول العامة : فلان يطس نصره ، إذا كان صعب النصر فلا يبصر إلا قليلاً وهو من الطشاش وهو صعب يصير منه أمثل العربي : طشش ولا الفسى

(٢٥) طس طسه السكين

وقالوا : طسم السكين ، دا احدها على نحو حلة لبعوا ، اعلق بحدها من آثار المساق أو من آثار القاتل ، وفي اللغة سمط السكين : احدها ، عن كراع نقله صاحب اللسان والعامة قلبت وبشذوذ

(٢٦) طاع لا يستطعم

ويقولون من لا يتصدق معنى ما يقول ولا معنى ما يفهم ولا يتأدب شاذب : فلان لا يستطعم

وفي اللغة لفس المعنى فلان لا بطعمه ، و : ان يعتمل ويشتروه بأنه لا يتأدب ولا يعقل وهو مجاز

(١) يطسها : يقرها بكفة ، والاصط : الذم أو العصب بشيء عريض : الفت : جمع فعيص عند اصدع . صفت شاعر مفرأ القس على سرب من القم ويريد فاندث مث القم

## (٢٧) طَعْمٌ كَلَامُهُ طَعْمَةٌ

وقالوا ليس لكلامه طعمة أي لذة واستدعه .  
وفي اللغة . جاء في اللسان قول أبو بكر هوهم ليس لما بعض فلان طعم معه ليس له  
لذة ولا منزلة في القرب والعامي عن هذا جاز على ما جرى عليه العصب فهو فصيح

## (٢٨) طَعْمٌ الطَّعْمِيَّةُ

والطعمية ع عدم ما يأخذه المشتري ردة عما جرى السوم عليه وما اشترى أو كعالة  
وقد جاء في النهاية في حديث ميراث الحد أن السدس الآخر طعمة له أي أنه زيادة على حقه .  
وطعمة الدمة كطعمه الحد من ميراث كلهما ردة عن الحق الواجب وقد تحقوا به بأهلية

## (٢٩) طَعْمٌ المَطْعَةُ

وقالوا أعطه السنن الفلاني طعمته له أي لكي ينفع به  
وفي اللغة كما في اللسان جعل السطح ناحية كذا طعمة لفلان أي مأكاة له . وفي محار  
الاساس الطعمة الجهة التي يورق منها كالحرفه

## (٣٠) طَعْمٌ . . . . . اطعم الشجر

وقالوا اطعم الشجر والزرع اذا ادرك وحلج لأن يؤكل . وفي حديث ابي عبد الله  
عن الحسن بن علي بن ابي حمزة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
أقول وانت ترى ان الامة في هذه المدة كاه لم يخرج عن الاسماء الفصح

## (٣١) طَفْحٌ المَطْفَحَةُ

المطفعة عدم حرة نخور والمحفى ستر وثمنها فلا يشتر بها الصد حتى يقع فيها  
وهي في اللغة والرئيسة تحفر للاسد ويغطي رأسها ليقع فيها ونسب أيضاً العاثور  
وسمى به لأنه ما حفر ليقع فيه أحد

أما أحد المطفحة من الفصح فربما كان من الطفحة وهي كل ما طفح فوق الشيء  
كزبد القدر وهو يغطي رأس القيسر وعنده فوه عطاء غير مستقر لا يلبث ان يزول  
كدهاء الزينة الزاهي الذي لا يلبث ان يبرأ اذا وطئه صبي

أما المطفحة القوية فهي أمير اعمى اعمى قال في من اللغة  
المطفحة - معرفة تأخذ طفاحة القدر كذا سمعها جمع مصر . وهي أداة من حديد أو

نحاس تنهي بقرص مستدير ، تنقب تؤخذ بها رعدة القبر او سبيل ما فيها حالاً من لرق .  
واسمها في الشام الكفكبير وفي مصر الكمّ او المقصوطة وبالفرنسية Ecumoire

الطفران

(٣٢) طفر

«الطفران» عند العرب الطاء هو الذي لا يدل له يقولون طفير فلان طفيراً وهو طفران  
والطفر أهم قلبه .

وفي اللغة «الطفران» «الاء» انشاء العوفة ومما الرجل الوسخ وهو الفير والتاخر  
اما اللفظ بين الله مي والفصح فكاد يكون واحداً واما المعنى فتدسب من الالهة  
والزوم بين الوسخ والفقير لعدم واصل الماده بالمال المهمة والمعصية تعطي معنى الرائحة وهي  
بالهمة ملاب على السنة فينام

الطفرة

(٣٣) طفر

«الطفرة» عند العرب «نور تفتح» من نشه ثور الحصة او الحديري  
وفي اللغة «الطفرة» «الطفرة» «نورة» التي تلو رآته مثل الرعدة اذا محض فلا  
يخلص ريدته

والطفرة أيضاً - ما علا الماء من الطعب ، ونور الطفرة اله مية نشه اي حذر بعبد  
عبود الرعدة والريد في المبيض الذي لم يخلص ريدته واستعملته العامة على طريقة الاستعارة

الطمش

(٣٤) طفش

«الوا» «الطفش» «الطمش» «لناخ» «البت» أو ما يكون فيه من ذلك على غير نظام ولا  
ترتيب والبيت الذي يكون كذلك هو طموش وطمش وسأني ( في عفش ) اسم اصل  
الطمش - . الأبتش وما الطمش وربما كان اصل الطمش وهو في اللغة فساد العمل واحتلاطه  
وفي اللسان الطمش احتلاط الرجل فيها احد من من ومن وامساده به بيه أو نحو ذلك  
وربما كان الطفش بهذا المعنى دخيلاً

طفش على وجهه

(٣٥) طفش

ويقولون «طفش» «فلان» اذا حرج دائماً على وجهه وقد حانها «طفش» أي على غير  
هدى ، وقد كان هذا المعنى معروفاً عند العرب ودياً يد عد ح في سبيلك التاج قوله وما  
يستدرك عليه ما هو مشهور على السنة العامة طفش طفشاً اذا حرج دائماً على وجهه فانظره . اهـ .  
أقول ويمكن أن يكون هذا من الطشح وهو استحكام الحافة قال ابو عمرو طشح

بطنج' طنجاً اذا سحق وفي التوبة . انه كان في الحي رجل له روجة وام صغيرة فشكت روحته اليه اذ قد تقدم الاطبخ الى امة وألقاه في الوادي . الطنج استحكام الخاقعة وقد طنج بطنج' فهو اطيح هكذا ذكره الهروي بالخيم ورواه غيره بالحاء وهو الاحق الذي لا عقل له وكأنه الاشبه . اهـ

أقول وان الغائم على وجهه يكون على غير هدى فهو كالذي لا عقل له والطيح والطرش والطيح كلها تدل على حمة العقل فليسكن في دمرته طيش الغنم والمرجع ان اصل مادة الطيش بعينها العامية ونحبة

### (٣٦) طوق طوق حرك الطقطقة الطقطقة

ويقولون للكلام امرل هو طوق حرك ، الطوق صوت الصرب على الخامد والحنك هك' القم الاسفل ويراد بطق الحرك ان كلام المتكلم لا معنى له ولا فائدة غير سماع هذا الطوق . ثم عتروا به عن السخيرة والمصعكات وسموها الصقطة ( من هذا الطوق ) والحديث منها الصقطة و المحدث به طقطق ، وكان بعد ذلك معنى الطق طبق والطقطقة وهو حمة الروح في الكلام المصعك

### (٣٧) طوق طوق من عيبه

وقد اوا طوق الشيء اذا اعمر وتسميع لا معر به صوت طوق ، واحذ الفعل من هذا الصوت ثم استعير هذا الموت عطفاً وكأنه اعمرت كسده واعمرت رثته غبطاً فقالوا طوق فلان اذا هلك من عبطه وقد اوا طوق وطفق من العطش اذا اشبع منه على الموت وكل ذلك من حكاية الصوت

### (٣٨) طلم الطلعة

الطلعية عند العامة الخيزة التي لم توفق وهي من حيز السدبة وجمعها عديم الطلامي والطلسم وتسمى في حيز عام أيضاً الملة ، وفي الامة الطلعة هي الخيزة التي تحمل في الملة . قال الجوهري وهي التي يسمونها الملة وإما الملة هي اسم للمرأة فأما التي تسمى من هي الطلعة والخيزة والميل وعلى قول الجوهري والطلعية العامة هي الطلعة العصبية والملة العامة هي العصبية أيضاً على المجاز والميل هي الطلعة والملة في المصباح



(٣٩) طلمس الطلطميس

وقالوا فلان طلميس لا يعرف الجمعة من الخميس ، يريدون اهمى البصيرة حتى انه لا يميز بين الايام

وفي اللغة الطلميس : الاعى ، البصر كالمطموس وقد طمس الله على عبده وعلى قلبه وفي التنزيل واوشنا لطمسا عني أعينهم أي لو شاء لأعمسهم وفي الانسان طموس القلب قد ذه والعمى في البصر كاعى في البصيرة والطمس بها في الاول على الحقيقة وفي الثاني على المجاز وطلطميس العامة هي طلميس المعصية

(٤٠) طمر طمره الماء وكثره

وقالوا طمره بكسر وكثره بمعنى واحد وهو اذا عطش به وطمره في التراب اذا دمه فيه ، والاصل فيه طمره بمعنى المعصية ، وحده في اللغة طمره اذا حثا تحت الارض ومنه المطمورة وهي الحفرة تحت الارض توسع ان فلتها ونحتها فيها الحبوب وجمعها المدامير وسمي العامة صمغ صمغ

(٤١) طمس طمس في الماء

وقالوا طمس فلان في الماء اذا ارغس فيه فأحاط بحسه كله واحده ارغس وجمعوا صدر الكلمة ( وهو الراى ) وجمعوا تاء الاعمال فصارت طمس

(٤٢) طمس طمس فلان

وقالوا طمس فلان اذا رمدت عنه فغطى على بصره شدة الرمد وفي اللغة اطمس القبل اذا اشدت ظلمته وفي الامة اطمس طموس البصر ذهب نوره وصونه وكذلك طموس الكواكب ذهب صوره ول ذو الرمة  
فلانحسي شحي بك اليد كلما  
لألا «امور البجوم الطوامس»

(٤٣) طمق الطماقات

« الطماقات » عند العامة ليس الساقس يكون من صوف وجلد وغيره يعطيان الساقين وظاهر القدمين من غير نعل ، يلمسها الصيادون والفرسان

(١) شح به براحته . سار بها سيراً تتدد (بحار) . يحور من الارض : المستوية في الخفاس . ومن كل شيء صوره وعمقه . والطوامس من الجحوم التي تخفى وتنب . وهو يحطب راحته وانما تلالاً النجوم بالتور لاشداد الظلمة به وكلما اشدت الظلام حطم نور الكواكب

وفي اللغة هم المساقون، واحدهم مساق وهو الحورب يلبسه الصياد لقبه حراً الرصاص إذا أراد أن يترصص الطيأ نصف النهار وقد تمتوا وامشوا إذا خرجوا للصيد وهم المسمعان أيضاً قال في اللسان المسمعان حورب من الصائد إذا طلب الطيأ في الظهيرة وبسبب ان (الزان) وهو كرم في من اللغة كالحطب لكنه لا قدم له وهو أطول منه ووضع جمع دمشق كذا يسمى بالعريسة كثر Lathar وهو لغة حلد للرجلين ووجد محط صاحب المصباح على هامشه هو حرفة تعمل كالحطب محشوة بقط نلس تحت للرد والاسكي ولم اره في كذب اللغة والله اعلم فارمي له

وتسببه العامة في الشام الطهاق وفي مصر التزلقي والاولى مقلوب فطاط والثانية تركية والقفاط حرفة عريضة يشدها الصبي فكانها استعيرت له من الرجل ثم قامت مصدرة طهاق

#### (٤٤) طامي الطمي

الطمي ما يحركه السيل من التراب ثم يرسب حيث يستقر الماء ويصب عنه وهو من طها السيل طمياً وطمث وطموا إذا ارفع

وهو في اللغة البراءة بين والعريين وهو ردم بأن يحيط السيل فثبت على الارض ثم يصب فاذا جف رأت الطمي رصفاً قد جف على وجه الارض قد شقق له الاصصعي وقال ابو زيد رطبا كان اوباسا وهو العريين بالون ويمكن أن يكون الطمي محمولا من الطمعة وهي الحماة والصبي كما في لسان العرب وقد هي ما بقي في اسم الحوص من الماء الكندر قال في لئج ونص الجوهرى والصين يبقى في اسم الحوص

#### (٤٥) طرب طنب

وقالوا طنب بطنه إذا امتلأ بطنه شغاً ورياً واكثر فكانت كالبيت المشدود الطيب لا يلين لامر فهي ادة مأخوذة من العصب . اذ في المصنع فيقول كذب وهو كاذب اذا امتلأ شغاً واكثر . واكتب عليه بطنه اذا اشتد واصل الكعب العبط او تكون من طبر العامية كما سيأتي بعينه هذا

#### (٤٦) طنبر طبر الورم

وقالوا طنبر الجرح إذا ورم وطبر الورم إذا انتفخ واشتد وطنبر بطنه إذا انتفخت من شبع او من ريج او من حمل . وفي اللغة طنبر يطبر الجرح ادفع وطيبرت طنبراً كفرح . ورمت وانتفعت والطمار ( كقطم ) المكان المرتفع كما في القاموس وفي النهاية في حديث مطرف . من قام تحت صدق مثل وهو يسوي التوكل فليترم نفسه من طبار

وهو يسوي التوكل . طيار بورن فظام الموضع المرتفع الذي وقبل هو اسم حل أي لا ينبغي ان يعرض نفسه لمهلك ويقول قد توكلت اه

وفي الأساس اتصت عليه من طيار : من مكان مرتفع واستشهد للطيار صاحب البيت يقول سليم بن سلام الحنفي في رثاء مسلم بن عقيل وهذا بن عروة<sup>١</sup>

إذا كنت لا تدري من الموت فاطري إلى هـ في بالسوق وابن عقل

إلى نطل قد عثر السبع وجهه وأحرى يوي من طيار قتل

طسر الجرح الفبيحة قلبها العامة طسر تشديد الميم ثم أبدلت هـ ذال طسر

### (٤٧) طنفس الطنفة

ويقولون : طنفس ، هـ لان إذا ساء حقه مد أن كان حساً أو إذا عسى عاصاً وإيقان في معرض التهمك والسخرية بغضبه

وقالوا انتبه من نومك ، طنفساً ، أي عاصاً شبه الغضبان وقد تقنضت أساريه من آثار استغراقه في النوم

أما في اللغة فقد جاء : طنفس الرجل ، إذا ساء حقه بعد حسن عن الصاء في والطيفس بالكسر : الردي . السطح الفسح كذا في القاموس وفي مسندك الناح طنفت السماء إذا استهدمت (تغطت) في السحاب الكثير كطارت فت مهي مطنفة وهطرسه عن أس الأعرابي وطنفس العمية تحمل على النحور من القصعة وهذا لا يخرجها عن حد النحور القصع

### (٤٨) طهر الطهي التطهير

وقالوا : طهر الصي ، أي تحته والاسم التطهير (مولد) وهو الحبان وقد ذكره الثعالبي في كتاب الكناية وفي التهذيب ما سمع المسمون تطهيراً لأن المصارى لما تركوا سنة الحبان وغموا أولادهم في ماء صعب بصفرة قالوا هذا طهرة أولادنا التي نمرأ الله م

### (٤٩) طيب المطيبة الطابة

والمطيبة ، عند العامة وعند العرب أيضاً والمراحة ، وهـ الطيبة ، عند العامة كرامة من حاد أو حرق تنقف بالأيدي أو بالأرجل وكانت معروفة جداً الامم في القرن الحادي عشر الهجري (١) عثر البيت وجهه : حرجه والمراد به هـ بن عروة ويروي كدح دي حنش وفي الطبري هش والمثنى في كلها واحد . وفي تلح ثوب الشعر إلى سبيل بن سلام . جعلها الطبري لعدد بن الزبير الأسدي وقبل للمزني .

قوله وأحرى يوي أراد به مسلم بن عقيل وكان ابن زياد من تأب يرمي من أعلى القصر وهو المني هذا البيت ويمد هذا البيت . قد كان أحبا من قتله حبه وأطع من دي شترتين صغير

( الرابع عشر ميلادي ) وهي محرفة من الطَّطَّة ، وهي الحلقة المستديرة قال في الصحاح الطَّطَّة الشقة المربعة من الحديد أو المستديرة في المرادة والسفرة ومحورها ، وقد كانت تصنع الطابة من قطعة حديد مستديرة تحشى حرقاً وتضم أطرافها فتصبح كرة مبخوة تتلقفها الأيدي ، وغير بعيد أن يكون الطابة مأخوذة من هذه الطَّطَّة ، ثم نكس دحيلة

### (٥٠) طير مطبور

ويقولون فلان مطبور إذا كان حصبواً طئناً ليس له استقرار من طبعه وتوقه ، وفي النج من الجار فيه طيرة وطيرة مثل صيرورة أي حته وطش قال الكبير وحملك عسراً إذا ما حلت وطيرك الصب والظلال ومنه قولهم أرأيت أحمداً طيرة أي جواب حشك وطبش

### (٥١) طوس الطاسة

والطاسة : عبد الله مة : التأنيث - به شرب به يكون من صحر أو محاس ودا كان من به وهروري ( ديشي ) سمي كاسه فإن كان من رجاج فهو كأس وكستانة اطلب كسب

« والطاس » في اللغة هو الإناء الذي يشرب به كداجه في كتب الأئمة . قال الجمع القهوي في مصر يرى أن يطلق الكلمة على الإناء المنقوش الصغير من صحر أو رجاج وهو الذي يشرب به وتعلن الأصح مد الطعم Tasse ، واسمه العربي من العربية

### (٥٢) طيس الطيس

« الطيس » عبد الله مة الكثير الوافر من الرق والطعم . يقولون ورق طيس . وعطاء طيس للواحد والطعم

وفي الحكم الطيس الكثير من الطعم والشراب والهدد وأشد الأهرري قد دت عومي كمدبير الطيس . د ذهب القوم الكوام ليس أي غبري . والطيس الكثرة من كل شيء . وهو الطيس أيضاً بريدة اللام قد م . طيس ومع طيس أي كثير وله الجوهرى

### (٥٣) طوش الطوشة

« الطوشة » دوار في الرأس وتطلق عدم على الدوكة والاحتلاط في الشعر وعلى الدوار في الرأس راجع دوش ( ٥٠٧٦ ) ويقولون طش عقله وطاش هو . دادر رأسه

واطلاقها على الدوكة و لاحتلاط في الشرايا نستلوم عادة مثل هذا الدوار ، والطيش =  
خفة العقل والترك وكل ذلك معروف عند العرب فهو صحيح وجـ . في اللغة داش يدوش  
دوشاً اذا احده ، الشكرة ، أي عشي صره وتحير فهو مدوش والشكرة فعل اشتقوه  
من د شكور ، أي اعمى القليل بالدرسة ويراد به المدوش في الصبح وشكور في عصر  
العباسيين ومطروش عند عاصتنا اليوم

### (٥٤) طوق الطائفة

ويسمّون ما لمس بحميمته على الرأس وهو القلنسوة المدورة ( الطائفة ) وهي مولدة  
وفصيحتها الكثرة

قال في اللسان : ولطائفة كتمها فشرها ومن هذا القليل فعل القلنسوة كثة لأما  
معطي الرأس ومن هذا كتم القديس لاجل يعطين البدن .

### (٥٥) طوق الطائفة

ويسمّون الكوة الدوكة في حائط أو در ، الطائفة ، وهي دجيلة مولدة من الطاق  
وهو عقد الماء وكتمها اريد بها عقد صغير فهي احص من الطاق كالطيفة احص من الطاق  
وفصيحتها الكثرة ( وتعم )

قال في اللسان : الكور والكورة الخرق في الحائط والفتب في البيت ونحوه وقيل  
التدكير لا الكبير والتدست للصغير . قال من سببه رأس هذا شيء . وهي الكورة دالهم .  
قال المحدثي من قال كورة ففتح سمع على كورة وبدد والكور ومن سمع سمعها على كورة  
بالقصر والكسر .

### (٥٦) طول الطاولة . الطويلة

الطولة عامية شائعة دائعة وهي بحيرة من الواح تقوم على قوائم يؤكل عليها وهي دجيلة  
معروفة ، أطلق عليها كتب هذا العصر : المائدة ، من اطلاق الخاص على العام لأن المائدة  
لا تسمى مائدة ما لم يكن عليها طعام وإلا فهي خوان

وهو طلاق الحاران على مائدة الطعام اذا كانت من خشب أصح حيث كانت طاولة القصب  
فيها في اللغة الوطيم أو طاولة الاسكاف دمر بها المرء وم ، القاف داله ، أو طاولة الكتائب  
و مكتوب واذا كانت لوضع الاشياء المحلقة فهي اصداء وهذه من تخصيص جمع دار العيوم  
في مصر منذ سنة ١٣٢٨ هـ ١٩١٠ م

واد المكتوب فقد حصه مجمع وزاد الادل في مصر سنة ١٩٣٨ للهجران الذي يجلس عليه

الكلمة Bureau وما يطول فقد حرمهم العدة عن ناس الى الطيب وحصوا بطبية ذات  
القوائم القصيرة تكون في سوت المزارعين لكي سقوا على الحب من اعلان

## ظ طاء المعجمة

### (١) طرور المظور

وقالوا هو مظرور بالطاء المشالة اذا يحرم من أكل اللحم فمست معدته  
وفي اللغة اطروري اذا نعم وجمع طرور طرور فالله في من  
العصع الغريب في العامي

### (٢) طفر الطفر

وسموا بالظفر (بحركة) لده الذي يجلي المع في حدودها لجهة الموق تعاشية كالظفر  
على بياض العين الى سوادها

وهو في اللغة الطفر والظفرة ، ول صاحب الصح الطفر بالضم حلقة تعني المع  
ناله من الطاب الذي يلي الألف على باب المع الى سوادها ، سمه الجوهري الى أبي عبد  
كالظفرة (بحركة) والظفر أصلاً لاهاء وقد جاء في حديث الدجال ، وعلى عيه ظفرة  
علقة ، ولوا وهي حلقة تعني المع بقه الذي

### (٣) طوط طوطه زوطها

وقالوا زوطها زاي معجمة يقولون لن يخرج عن حدة ويزيد في طلب ما لا يستغنى  
من ليس له أو مصى في العمل أكثر مما يصح أو يقل وهو مأخوذ من أطوط الزبار على  
الفرس اذا رتبه به أو من الصيط وهي الابل النقلة أو من الصوط والاصوط وهو  
الأحق وقالوا هذا اصوط أي أحق

## ع عين المهملة

### (١) ععب العيب

ونقول له عه طبع اعلان في عت الشمس أي طبع معها في وقت واحد فعبورها  
هكذا تشدد العدة الماء والفصح تحمضه قد في الانسان في مائة (عبو) والعيب صوت  
الشمس وحسها وبقل من حس عتها واحداً العتو نقص ، ول في مدة (عبو) والعيتوة

ضوء الشمس وجمعه عماً وعنه الشمس صوته لا يدرى أهو لغة في غيب الشمس أو هو أصله . اهـ . وقال الجوهري نحواً من ذلك  
والعُتْبُ مشددة في اللغة - الردن واستعمله العامة في صدر الثوب اهـ . تحت الإبط منه  
حيث لا اردان للثوب ثم قالوا لكل ما يدحس فيه شيء من شيء آخر دَحَسَ في عتته على التعظيم  
ويمكن أن يفسر عن الشمس الدمي مدحى أي دحس اهللال في صوتها فأحقته . وقال  
الشيخ الطيب الهيمي : إنه صاحب الناح ان العت الردن عامي لم يسمع من العرب وردعنه  
ع حب الحاج بقوله كيف يكون عتياً وقد بقه الصاعدي

## (٢) عبط العبط

ويقولون : عَطَطَهُ ، اذا احصاه . ويسمون ما يحصى الرجز من حصيد الزرع والعُطَطُ  
وهو في اللغة : الحصى وهو : ما يحصى لرجل نبي مقدار ما تحمله في حصىك من الزرع  
ورى أن العبي في العبط اله منه مدالة وأصله امرأة فأصل عَطَطَهُ أَطَطَهُ وهو من  
ثلاثي وا بدوء من أَطَطَ اذا أدخله تحت بطة والبط هو الإبط نسبةً ما يحصنه ويدخل تحته  
وهو مجاز من نسبة الحبل باسم اهل

أو تكون العبط من العط بالمعنى الجمعية وفي اللسان العَطَطُ والعِطُّ القضاة المصروفة  
من الزرع والجمع عَطَطَ . . اله وط القضاة التي اذا حصد الثمر وجمع قصبةً قصبةً . الواحد  
عَطَطَ وقال أبو حنيفة القضاة المصروفة المتفرقة من الزرع وحدها عَطَطَ على  
الطالب . اهـ .

والعبي والمعنى يتقدم في المصباح وقد تقدم قبل هذا .

## (٣) عبق عبق الدخان

وقالوا : عَتَقَ الدخان في المزل ، ما كثر وكثافت وملأت ريحه الجياشيم وقالوا : عَتَبَقَ  
بزيادة الدون وأصل العَتَقِ ولغة المصوق واسعمل في انشار الريح مجازاً قال في الناح  
عَبَقَ به الطيب كعرج عَتَقاً . وعافقة كسدة . وعافقة كئامة - لوق به وبقي .  
وكذلك عَبَقَ . وصكنا عَبَقَ الرَوْعُ بالحلم والثوب وقومهم فاح وانتشر ريحا هو تفسير  
باللزم وبشد

ثم راحوا : عَتَقَ المسكُ بهم ينشعرون الارضَ هَدَابَ الأُزُر  
هذا قيل عَتَقَ الدخان معنى تكاثروا وكثافت فاع هو ايضاً من العروم لأنه بتكاثفه عسادة  
بليق وضرة في جواب البيت وفي الجاشيم فنهج منه او من معنى فاح وانتشر فكوث  
من بحر الجذر . او هو من عَتَقَ ( اطلب عن بق )

## (٤) عبك المعبوك

«المعبوك» عند العامة ضرب من علف الابل بمعنى طبعه الشهير بجريش الغول والكرسة  
ويكتسب كذلك كونه الشكن يلقب بها العير .

وهو في اللغة «العليل» قال في لسان العرب والعليل القيت والسوى والمعجب تعلقه  
اندواب . والعليل السوى يحيط بالقت تعلقه الناقة قبل علقمة

سلامة كعصا التهدي «علّ لها» دو «فبثت» من بوي «قرآن معصوم» (١)  
و«روي منظم من نوى قرآن» اهـ .

والغليل عند العرب من نوع هذا المعبوك الذي  
وأصل المعبوك من «عك» الشيء إذا حبطه والملك الحلط .

## (٥) عبو العبي

«الربيع العبي» الذي «طرح بذره في الأرض» أكثر ما يستحقه «ما مكاناً» متداياً  
يزعم بعضه بعضاً . وأصله من عابى عوا المدع وعنده إذا جمل بعضه فوق بعض .

وفي الفصح افط البات إذا عطى الأرض وكثف وتداى كأنه من حبة واحدة  
وارض «مفتطة» إذا كانت كذلك . كذا في اللسان .

## (٦) عثت عثته

وقالوا «عثت فلان فلان» إذا لامة وقرّعه «مكرراً» ذاك عليه ، وفي اللغة عثته بعضه عثاً .  
ردّد عليه الكلام مرة بعد أخرى ومثل ذلك عثته . وفي حديث الحسن أن رجلاً حلف أياً  
يفعلوا يعانثوه أي يراذونه في القول ويعنّون عنه «مكرر الحلف» . وعثته يعثته بالكلام  
وبثته وذلته فالعابية فصيحة صحيحة .

## (٧) عثت العثبت

ويقولون «العثبت» للقص من الممرى إذا كان قوياً شديداً ويستعد للشاب القوي  
«شديد» . وفي اللغة العثبت = الحدي ، والعثبت = الشاب الشديد .

(١) قال في لسان العرب في شرح قوله «بويته» أي ذو رجمة يريد أن النوى علقته الابل ثم يعرفه هو  
صبي . شبه سورها وأغلاها بالنوى الذي يمره الابل ويهدي = الشيخ المنقضاء مناه . ومعجم  
معصوم أي عنه الناقة فرمته لصلاحه . اهـ . هذا البيت ينطق به عند بعض قريش . واللام شوكه السيل  
وقرآن كرمات قرية بالهامة لبني حنيفة .



## (٨) عثر العثر بني معتر

ويقولون هو عثر إذا كان هرباً شديداً . وهو من قول أهل القلعة عثر الرميح وغيره عثر  
وعثوا إذا اشتد واضطرب واضتر . والعثرات القوة والشدة وقوله عثر عثراً فهو عثر  
وعلى هذا يكون العاصرة فصيلة ولكنهم كسروا المعى على فاعلتهم في فاعل . والعثر  
الرجل الشجاع . والعثر القوي على السير . ولخش من الموضع . قول ومن هنا سمي  
الشامبون شطرتهم . سمي معتر ، وواحد معتر أو معتري وربما كانت هذه من معتري  
على البدل والمعتري في الله - المعى الشجع والذ طر كما في القاموس  
ولكن المعتر عند عدمه من عامة - لسيء الخط وهو في الأصل المعثر بالثاء المثلثة  
من العثار أي الكثير العثرات وهي ملازمة لسوء الخط

## (٩) عثل العثال

العثال الذي يعمل الانتقال لمجرد وسر وسرعة يجره ويسمى العثال والمعل منه  
عثله عثلاً إذا تحرك وهو فصيح وفي النزل حدوده وعثوه إلى سواء الخضم . وفي الصحاح  
العثال كشاد الختان بالاحرة .

## (١٠) عثم العثم

وقالوا عثمت المعى أي دخلت في العثمة وهي عذرة صحيحة فصيلة إذا يقول العرب  
اعثم إذا دخل في العثمة . ومنه قول الشاعر .  
أصحت المدي لصلاة داعياً  
والعثمة هي الظلمة عند العمة . وقالوا عثم الشهر لظلمة آخر ليلة منه . والعثم  
عندهم مرادف للظلام سواء كان أول الليل أو آخره ولكنه في اللغة العثمة عثرة وهي ثلث  
الليل الأول بعد عيسونة نور الشفق وهو وقت صلاة العشاء الآخرة وتسمى صلاة العثمة وهذا  
الاسم مذكور في الشرع . هذا هو المعروف عن الأئمة . وفي الصحاح العثمة : ظلام الليل  
وأصل العثم العثمت والاحتباس كما في الحج . سميت صلاة العشاء صلاة العثمة لاستمرار  
بعميق أو لتأخير وقتها كذا في اللسان . ومعنى استعمال تعميها أن أهل المادة يربحون  
بعضهم بعد المعرب ساعة يستيقظون فإذا ادققت آثارها وحسوها .

## (١١) عثر عثر من

وقالوا عثر عثر من فلان فهو معتر من إذا لم حسب الشدة والعدد وهو العتريس ويونقي  
عهد استعمال العامة لها إلى ما قبل القرن الحادي عشر للهجرة ( السابع عشر للميلاد )  
وأصل العترة الشدة والضمط وفي اللغة أحد ماله عترة إذا عصه بغير حق ظمناً  
بشدة وحماء . فالعامة في استعمال لم تعد عن المعصية كثيراً .

## (٢) عثر العثر في عثر

لعنة

(١٣) ع ج ح

العنقة عند العامة طعام سجد من البيض والدقيق يقي فراصاً  
وتر في اللغة قدس في من الآلهة والمتعة - طعام تجد من البيض (ولده) وهي دوق  
بعض سمن ثم يشوي - كل طعام يجمع من البر والأوط حكا أن حالوا عين بعضهم  
وهل ابن دريد لا أعرف حقيقة العنقة غير أن أن عمرو ذكر لي أنه دوق محض سمن أنه  
وقد حده في المتعة من بيض من شعر الموتى

وحاشا لعنهم - عذروا في القلي حس اي حس  
فلم أو قبل رؤيتها عذروا - عذروا من عذرك عذو نس  
أه القصة بالعنقة وهي من المصح وهو الصوت والصبح وهو لها صوت يشبه في  
المفلاة كما قل الصوت الوعد عذري عذح ولجزي - عذو عذو عذو  
قال ابن دريد هو عذاح كثير الماء يجمع من كثيره وصوت يشبهه وهو أو دؤوب  
أكل من من ناه بعد - ققطع أفرد السحاب عذح

## (١٤) عذن العذات

وتطابق العامة العذات هي على يوم وليلة من الزمن أو على نصف يوم من أول الشهر إلى  
آخره عذات ومن أول الليل إلى آخره عذات ويطلق على الأيام عذات وهو أشهر  
وأكثر وأجمع عذات وأكثر ما يطلق على زمان يسافر فيه يذهب إلى الزمان  
وأصل العذات في اللغة الأقامة وله شمس حذات الخبز حذات عذات والعذات بكسر  
العين وتشديد الدال - الزمان ومنه قول عمرو بن محطب مكملاً الدارمي - ربي رداد  
أنسكي على علع عذات كافر ككسرى على عذات أو ككسراً

قل الأدهري من جعل عذات فعلا - أي زيادة النون - فهو من العذات والعذات ومن  
جعلها فعلا لا (أي زيادة النون) فهو من عذات عذم - قل والأقرب عذدي أنه  
من العذات لأنه جعل من الوقت - وكذا - أيام معدودة - والعذات (مجمعة) سبع سنين

(١) الأقرب جمع فرد وهو حد يجمع به بين يعين وكأ - حجاج السحاب كالأقرب المشددة بكون -  
وتقطع أمارة السحاب الشهادة لظن الذي جاء من كل مكان في هامة وهامة ساحل بحر من جهتك المكملة  
(٢) العليج رجل من كبار النعم - أو الضخم منه - ميار كورة من كورة حقة بين واسط  
والنصرة - كسرى ملك نعم - قيسر ملك الروم

يقال مكث في علاء العرب عدائين وهما أربع عشرة سنة هكذا في لسان العرب وهو في استعمال العامة محض لوقف عبر هذا وأما إذا أريد به مطلق الزمان فهم أنت بمحصوا ما شأوا . واللفظ فصيح .

### (١٥) عدي المَعْدِيَّة

ويطلقون المَعْدِيَّة على الحبر الصغير 'يصب' على السهر لُغْتَرَ ويجوز الناس هذه وهي مؤنثة واصل المادة فصيح من تعداد اذا تجاوره

### (١٦) عرب العَرَبِيَّة

العَرَبِيَّة (مركبة) مركبة ذات فعل 'تَجَرُّها الحبل' او للعدل وهي دجلة تركبة معربة من (أواه) ويمكن القول بأنها عربية السعار مستعارة من العَرَبِيَّة وهي في العامة العربية السهر الشديد 'الخرقي' واستعير هذه المركبة بجامع شدة الخزي أو بالقوة على الخزي وعلى هذا فكون التركيبة مأخوذة من العربية اذ لم يكن لها في التركيبة مادة مأخوذة منها

### (١٧) عربس العَرَبِيَّة

ويقولون عربس الخبوط وتعرست هي . وذلك اذا شب بعضها في بعض وتعتدت وتُسَرَّ تسريحها

والفصيح فيه عَكَسَتْ الكاف وقد جاء في اللغة انعكس الشيء : ركب معه . وما وكل ما تراكب فهو عكاس وعكاس والكاف والزاء يعاينان في الفصيح كالشكاسة والشكاسة لسوء الخلق . والعربس والعربك للعقير

### (١٨) عرد العَرِير

وقالوا عرد الجمل تعير عريراً اذا عرج وصوت وكذلك عرّ عرّ وهذه طوعفت للتكرار والكثرة

وفي اللغة عرد العظيم وعار عراراً . صاح . والعيرار : صوته واستعارته العامة للهيل

### (١٩) عرد العَرَّة

والعَرَّة اصطلاح رعاة الإبل في لسان الخنزي تقول للعزة او البعثة اذا دخلت في قطع غير قطيعه لما أت آخر . وهي العزة العَرَّة والمعوذة ومن امثلهم الذئب لا يأكل إلا العزة العَرَّة بمعنى ان الراعي لا يحمي رعاية العنز الغريبة وفي اللغة العرير . العرب في القوم فعل بمعنى فاعل قال في شرح القاموس . واصله

من قوالك عَرَرْتُهُ عَرّاً فأنا عَرٌّ إذا أُنْتُه نَطْلُبُ معرّوته ، ومنه حديث حاطب قال كنت رجلاً عَرِيّاً في أهل مكة ، أراد عَرِيّاً محاوراً لهم حيلة وم أكن من صبيهم ولا لي فيهم شكة رَجِمَ

### (٢٠) عَرَقُ عَرَقُ نَعْرِيقَةِ مَيْدَةِ

وَيُسَمُّونَ الْحَشَبَةَ الَّتِي تُعَرِّضُ بَيْنَ سَهَابَتِي السَّاءِ لِتَزِيدَ فِي قَبْرِهِ نَفْسُكِهِ ، وَالْعَرَقَةُ وَالنَعْرِيقَةُ ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ عَيْرِ الْحَشَبِ بَابُ نَصَبٍ مِنَ الطَّبِيعِ أَيْ الْبُتُونِ الْمُسَلَّحِ بِالْحَدِيدِ لِيُثْبِتَ السَّاءَ

وَفِي اللُّغَةِ عَرَقُ الْحَاظِطِ ، جَعَلَ فِيهِ عَرْعاً أَيْ حَدّاً مِنْ لَبِنٍ أَوْ آخَرَ وَهُوَ الْعَرَقَةُ أَيْضاً وَهِيَ رَدٌّ بِأَنَّهَا تُخَشِّبُهُ تُعَرِّضُ عَلَى الْحَاظِطِ بَيْنَ الْقَتْلِ وَسَهَابَتِ السَّاءِ وَهِيَ مَجْمَعُ مَصْرٍ مَا يُسْتَعْمَلُ مِنَ اللَّيْسِ وَالْحَصَى وَالْحَدِيدِ وَيُوضَعُ بَيْنَ السَّاهِ لِنَقْرِهِ السَّاءِ فِي أَسْفَلِ حَذَرِ الْبُيُوتِ وَيَعْرِفُ فِي مِصْرَ (بِالْمِيدَةِ) وَفِي الشَّامِ بِالْعَرَقَةِ

### (٢١) عَرَقُ عَرَقُ التَّشْكِيلِ

وَعَرَقُ التَّشْكِيلِ عَدَمُ شَيْءٍ تَقَرَّبَ بِهِ السَّاءُ نَحْدَ عَلَى شَكْلِ الْوَرْدِ وَالْأُذْهَارِ مَهْوَغاً لِلْأَحْصَاءِ الْكُرْبَةِ وَيُسَمَّى فِي اللُّغَةِ الْبِقَرَسِ

وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَثَلِ : فِي الْحَدِيثِ وَعَلَيْهِ نَقَارِسُ الرُّبُودِ وَالْخَلِي ، وَالْبِقَرَسُ مِنْ رِبْنَةِ السَّاءِ قَالَهُ أَبُو مُوسَى الْمَدِينِيُّ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَالْبِقَرَسُ شَيْءٌ نَحْدُ عَلَى صِفَةِ الْوَرْدِ تَعْرِفُهُ الْمَرْءُ فِي رَأْسِهِ

### (٢٢) عَرَقُ عَرَقُ الْكَرْعُوبِ

وَيَقُولُونَ : عَرَقُ الدَّائَةِ ، إِذَا صَرَبَ عَرَفُومًا وَهُوَ اسْتِعْمَالُ صَبِغٍ وَيَقُولُونَ عَرَقُ مَلَانٍ مِنَ الْخُوفِ إِذَا وَهِنَ عَرَفُومُهُ فَانْقَطَعَ عَنِ الْمَشْيِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ صَبِغٍ عَلَى الْجَرِّ وَالْعَرَقُوبُ مِنَ الدَّائَةِ مِنْ رَجَبِهَا عِزْلَةُ الرُّكْبَةِ مِنْ يَدَيْهَا وَبَعْضُ عَمَلٍ يَسْبِيهِ الْكَرْعُوبُ عَلَى الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ

### (٢٣) عَرَقُ عَرَقُ قَلْ

وَقَالُوا : عَرَقُ قَلْ ، مِنَ الْخُوفِ وَهِيَ عَمَى عَرَقُوبٍ مِنَ الْخُوفِ عَلَى الْبَدَلِ وَعَرَقُ قَلْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ أَيْ وَضَعَ دَرَسَهُ الْعَرَامِيلَ وَهِيَ الصَّعَابُ فِي اللُّغَةِ وَالْأُمُورِ الدَّوَاهِي وَهُوَ اسْتِنْقَاقُ مَوْلَدٍ

## (٢٤) عركش - العركشة

وقولوا عركش ، عليه مره ومر كس اي حال واحتمل معه بعض مشل عركش  
وقيل هي مشعرة من عرك وعكس

## (٢٥) عركش - العركشة الحركشة

وقولوا عركشة عركش ، اذا القى من دمه و يتعب ثوبه اذا مشى فيعثر ويقع  
ويسمونها الحركشة وهي من عكس القطر ان شئت في انكسكه على القاب والابدال  
ان من عكش فيه العكس اذا شئت و شوكه واعطى بغير اللون أو البه على الكاف  
والبدل بابدال الباء واو

## (٢٦) عركش - العركش

وسموا سمول الدرة الصغرى والعركش وجمعه العركش وذلك في عادة البلاد الشامية  
ويسمى صالة الخلف وجمعه القطوف ويكون هذا درة واحدة أيضا  
أما اسمه في العربية فهو لمطر وهو وثاقه لان الصغرى لم تكن معروفة عندهم  
والعركش غير عربي التبعار فيها آراء

## (٢٧) عركش - عركش الضيف

وقولوا عركش الضيف ، اذا دهم حتى صفة وجمعه عركش الرجل الضيف الذي يقوم بخدمة  
وإدارة بيته

وفي اللغة العركشة كمرعة امره الرجل أوي الدم وقوم صلاح طعامه وحفظ ادايه  
وهو مجاز وهي العاربة ص والمصير ، عركش

وفي نوادر الاعراب هلال عركش هلالاً ويريد به يكون به مثل الحارث ، وفي اللسان  
عركشه ، عام امومه ، وهل ثعلب ، ولا تكون لا عربية

وأصل المعنى في المادة الضيف والعربة ومنه سمي الذي لا روح له ، عركش ويكون  
اسم جمع عركش كعندم وحادم ، وأرض عركشة ، بعنة المراكبي ، وأصيف عركش  
عن أهله أي بعيد وصيفه عركش أي عركشه لا يوم أردته كما قال يونس أي  
يذهب مرضه بقيامته أمره والمعرس والمعرسة وصحبتا على هذا المعراج لأجها جاريتان  
على سبيل الامة

(٢٨) عَرَزَ

عَزَزَ عَلَيْنَا

وَيَقُولُونَ فَلَنْ يَنْصَرِفَ عَلَيْنَا أَي يَشْتَع وَيُبدَلْ عَلَيْنَا إِذْ لَا لَا  
وَفِي اللَّغَةِ عَزَزَ تَشَدَّدَ . وَأَصْلُهَا تَعَزَّزَ مِنَ الْعَرِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ  
وَالْعَلَّةُ . وَالْعَزَّةُ وَالْعَزَّةُ - الرِّفْعَةُ وَالْإِسْبَاعُ . كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْعَزَّةُ فَهُوَ يُعَالَى

(٢٩) عَرَقَ

عَزَقَ

وَقَالُوا عَرَقَ الْحَبَّ وَنَحْوَهُ عَرَقَ ، إِذَا اسْتَرْسَنَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِلَا قَهْدٍ وَلَا إِزَادَةٍ  
وَيَقُولُونَ عَرَقَهُ ، هَذَا الْمَعْنَى وَلَمْ يَلْحِظْ الْأَوَّلَى مَحْذُودَةً مِنَ الثَّانِيَةِ وَالثَّانِيَةُ أَصْلُهَا عَشَقَ رَاجِعٌ  
بِعَشَقَ رَدًّا ، قَالَ م . م . عَرَقَ الْقَوْمَ إِذَا هَرَمَهُمْ وَفَسَدَهُمْ وَانْكَسَرَتْ فِيهِمْ عُرُوبٌ لَفْظًا فَهُوَ  
بَعِيدٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ مِنْهُ

(٣٠) عَزَقَ

عَزَقَ الدِّخَانَ

وَقَالُوا عَرَقَ الدِّخَانَ ، وَالْعَارُ وَنَحْوُ ذَلِكَ إِذَا تَارَ وَاسْتَرْسَنَ وَطَمَعَ بِشِدَّةٍ ، وَهُوَ  
مَقْلُوبٌ . رَعَقَ .

وَفِي اللَّغَةِ رَعَقَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ أَثَرَهُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ، وَبَعْضُ عَامَّةٍ يَقُولُ رَعَقَ  
الدِّخَانَ ، عَلَى الْأَصْلِ ،

وَاسْتَعْيِرَتْ رَعَقَ لَمَعَى صَاحٍ بِهِ مَعْصَاً وَقَدْ عُرِفَ هَذَا الْمَعْنَى وَمِنْ صَاحِبِ النَّجِّ إِذَا  
دَلَّ رَعَقَ رَعَقَ كَمَتَعَ صَاحٍ لَعْنَةً مِنْهُ

(٣١) عَرَقَ

عَزَقَ الزَّيْلَةَ الْيَكْنَسَةَ

وَقَالُوا عَرَقَ الزَّيْلَةَ أَي كَبَسَهَا السَّبَّ وَوَسَّعَهَا إِذَا رَمَاهَا إِلَى الْقَهْقَاهَةِ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ  
مِنْ عَرَقَ الْعَارُ وَهِيَ عَامِيَةٌ أَيْضاً كَمَا يَقْدُمُ وَكَانَ عَرَفَهُ مَعْنَى جَعَلَهُ يَعْرِقُ أَي يَنْتَوِرُ عِنْدَ  
طَرَحِهِ عَلَى الْقَهْقَاهَةِ

(٣٢) عَزَقَ

الْعَزَقَةَ

وَالْعَرَقُ قَوْلُهُ ، عِنْدَ الْعَامَةِ قَفَّةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ كَبِيرَةٌ مِثْلُهَا فِيهَا عِلَالٌ أَوْ غَارٌ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ  
جَمْعُهَا عَزَاقِيلُ

وَفِي اللَّغَةِ الْمُسْقُولُ يَطْعُ السَّحَابُ وَالتُّرَابُ جَمْعُهُ عَزَاقِيلُ وَالْمُنَاسِبَةُ بَيْنَ الْمُسَبِّبِ وَالْمُعْبُودِ  
وَالْفَصِيحِ فِيهَا مُعَدَّةٌ وَلَا تَحْمِلُ عَلَيْهِ إِلَّا تَكَلَّفَ ظَهَرَ وَلِأَنَّهَا دَجِيَّةٌ

## عزل (٣٣) عزل البيت

وقالوا: عزل البيت، اذا رفع مناعه واثاثه وكسبه وطقمه وهي من عزلته محقة، دا  
مخذه وعزل البيت معه عزّل ما فيه من مناع واثاث

## عزل (٣٤) ع من س عسى الخبز

ويقولون عسى الخبز اذا تَشَعَّه ونسجه رحة ويقولون استعته ايضاً  
وفي اللغة: عسى الشيء: طمّته، لبلا أي في طمّه اللبيل وهذا به حسب المعنى العامي لأن  
طلبه لبلا وتبعه رغبة مشاكلاّن وإراجع م من عسى الخبز على لبلا في مستدرك  
الناج عسى: بكاء وطمه فمرف خبره كانت رعلان نفس الآثار في نفوسهم والنفس  
كالعس وهو تنوع الشيء، وطمه والصدد لغة  
ومن ما كان تنوع الخبز وتَشَعَّه عساً وفستاً وقصاً وأما نعت العس والقاف فقد  
جاء الفيتول والعشول المسترخي وجازوا دفعة، ودفعه عسى واحد

## عزل (٣٥) ع من س عسى الدخان

وقالوا: عسى الدخان، اذا اوردت، رأى في الخطب الرطب فيمن اشعاه ويخوضه ليم  
لرطوبة الخطب فيكثر الدخان ويتكاثف  
وتكون موى عسى الدخان جاء بالظمة من تكاثفه وهو من عسّس الليل اذا غمّل ظلامه

## عزل (٣٦) ع من س عسكر الدخان

وقالوا: عسكر الدخان، اذا تجتمع وتكاثف وتراكب  
وفي اللغة عسكر الليل اذا تراكت ظلمته وتشدوا  
قد وردت خيل في المجمع كظم، عسكر ليل داغ  
وقال في اللسان وعسكر بالمكان تجمع والاحل في المعنى الجمع وقيل انه مصروب عسكر  
عن العارسية ويراد به الجيش وقال ابن الاعراب في العسكر الكثير من كل شيء يقال عسكر  
من رجال وجبل وكلاب، وقال الأزهري عسكر الرجل جمع ما له وعليه واشد  
قل لك في امر عظيم يؤخره ثمينة فيكناً قليلاً، عسكره  
عشر ثمينة سمعته وبصره قد حدث العس نصر يحضره

وفي اللسان اذا كان الرجل عليل الماشه من انه لقبب العسكر، والعسكر مجتمع الجيش  
أقول وكل هذا يدل على ان اصل معنى العسكر الجمع وأنه عربي بهذا المعنى هذا أطلق علي

الجيش مكون من حيث تجتمع وقد رأيت أن قولهم عسكر المكان يأتي بمعنى نجتمع .  
وورد لشكر الله رغبة يعنى الجيش لا يحكم أن العسكر مأخوذة منها فليتأمل

### (٣٧) ع م ي بالصي

ويقولون عند الترحيل لوفد أو « بالعنى أن يكون » ولم يخرج هذا عن احتمال  
عرب دل في اللسان بالعنى أن يفعل ثم قال ولم اسمعهم يصرفونها « مصرف أخوانهم » أخرى  
وهي أخرى وما شاكلها

### (٣٨) عشر د عشرت الدابة

وقد لواء عشرت « الفرس » هي « عشرت » واسم العاشير هكذا عند العامة  
وفي اللغة « العشراء » من الإبل كالنساء من النساء . قال ابن الأثير قد اتسع في  
هذا حتى قيل لكل حامل عشراء وأكثره يطلق على الحبل والإبل والجمع « عشرارات »  
والعشرية في المذبة هي « العشراء » في القصص

### ٣٩١ عشر د العشرة الحدية

« العشرة الحدية » على ما هو المعروف في الدار الشامية هي أن يشترك المارةون في  
العقة على أن يدفع كل واحد منهم « أنصيبه » منها

وهذه في اللغة تسمى « المهادة » وتسمى المرحلة وفي المصنف « العون » وطرح  
مده مع القوم : اعانهم وحارجهم والخرج البهت « الكسر » وحكى حمرون عبيد عن  
الحسن أنه قد أخرجوا مدهم « فانه أعظم الحركة وحسن لأحلافكم وأطيب لغوكم » وقال  
أن سيده يكون في الطعام والشراب ومن أول من أحدثه الحسن بن علي الرضا

وفي اللغة أن قال ابن الأثير البهت « الكسر » محرجه الرفقة عند المهادة إلى العدو وهو  
أن يقدموا بمقتهم بينهم بالسوية حتى لا يسهوا ولا يكون لأحدهم على الآخر فضل ومدة  
وتماهدوا الشيء : تناولوه بينهم « اهـ »

### ٤٠ عشق الصبا عشق الصبا

وقالوا عشق الصبا أي الصبح وذلك إذا لم المصوغ به وثبت عليه فلا ينقص ولا  
يتغير وهذا الاستعمال صحيح في اللغة من قولهم عشق يعشق عشقاً وعشقاً إذا لاقى به  
ولزمه أو العشق للاسم والعشق « محركة » للمصدر



وفي اللسان العاشق والعشيق «لشع والسبع المهمة اليوم الشيء لا يعارفه ولذلك قيل  
الكثيف عاشق للزومه هواه . اده .

### (٤١) عشقك عشقك

ويقول كان هذا الامر عشقك قلت كذا أي من أجل أنك وكأنهم أرادوا أن يقولوا  
على شأن أنك فاحترلوا وركبوا هذه اللمة كالكلية الواحدة كما قالت العرب عشقك  
وأرادوا من أجل أنك

### (٤٢) عصف عليه عصف عليه

وهو لو « عصف عليه » إذا ألح وشذ وصق  
وفي اللغة « عصفه » على الأمر إذا كرهه ورجل عصفود وامرأة عصفود صاحبة شعر  
والعصفود والعصفود كرسور العصف الشديد ولا كراه والسفة «أحودان في معنى المدة

### (٤٣) عطط عطط

« العططة » عند العامة رائحة القطط المحترق  
وفي اللغة العططة كل فطمة من القطط وحرفة يؤخذ بها الدرة . قال في اللسان ويقول  
«جد ريج عططة أي عطلة أو حرفة محترمة . وقالت العامة عططه له إذا اشقه رائحة  
فطن محترق

### (٤٤) عطط عطط

« العطط » ما يشتق «ألف فتحدث» منه العططة وهي واحدة العططس وهو في  
اللغة « العططس » ومثله «حذويه وفتره التيرافي وعد عططس يعطس عططاً وعططاً  
والعططس الاسم والعططس من العططس كاله صوم من الخضم اشتق معروف عند العرب  
«العططس العربي هو العططس المصباح

### (٤٥) عطط عطط

« العططة » هي البقاء بلا عمل وهو اسم من تعطّل ، ويُطلق عند المولدين على الرمن  
الذي تصرف فيه طلاب المدارس وغيرهم إلى الراحة والاستجمام  
وفي التاج يعطّن الرجل إذا بقي بلا عمل ، وعادة «السان تقي لا عمل له . وفي نسج  
المصباح إذا بقي لا شيء له .

والاسم العطلة ، بالصم ، ... قال الجوهرى وقد يستعمل العطل في الحلو من الشيء وإن كان أصله في الحلي . وطلاب المدارس يتحنون وقد اراحة والاستجمام عن العمل بهم في عطلة .

## ٤٦١. عَطَنَ

اعطى

ويقولون عَطَنَ حِلْدَهُ وعبره إذا شرب وعلاه من العذبة القطن والاسم العطلة . وفي اللغة عَطَنَ الحِلْدَ بِمِطْيَةٍ عَطَوْا جملة عَطَاءٍ وهو معطون وعطبان ، وعَطَنَ مِطْيَنٌ عَطْنًا فهو عَطَانٌ وضع في الدبغ وتوكل أو تفتح عليه الماء فدهنه يوماً وليلة فاستقرح حرقه وشعره لثبات وهو حبشته أنشأ ما يكون

## (٤٧) عَظَمَ

عَظَّامِي

والمواضع عَظَمِي ، بالشديد إذا كان لثة يلتصق بقشره . وكأنه من قولهم عَظَمَ الشيء إذا صار صلباً كالعظام وهو في اللغة انصرص ، وفي التهذيب هو جود أمر صق إذا نعد جروح لثة وجور مرصق وقد انصرق والحق والتزق بمعنى واحد

## ٤٨١. عَظَمَ

التعطية

« التعطية » ضد العاملين أو الدارين عامة هي عظام الشاة التي أخذ معظم لحمها . تخلط لحمها رقيقاً فليلاً فزود فسكر ونطخ ويؤخذ ما لثنتها من طعنها وتتش العظام وهو أطيب لحان عند العرب

وامتدح في المصباح العرق وهو من عرق اللحم إذا أكل ما عليه من اللحم حيث بالاسم . وفي النهاية العرق بالسكر العظم إذا أخذ منه معظم اللحم وشربه . وفيه لحم رقيق طيبه فسكر ونطخ ويؤخذ ما لثها من طعنها ويؤكل . ع - ي العظم من اللحم رقيقاً وتش العظم ، وهو من طيب اللحم عظم وحمه عرق بالسكر وهو من الجوع الدرة له . وأما التعطية العامة فهي العظم وكأنه قبل عظمه أي قطع عظامه كما قبل عصى الخزور إذا حصل عصبه

## (٤٩) عَفَرَ

المعاراة

ويقولون عَفَرَ البدر إذا كَسَسَ ما بقي في مغرب من الحب المستور بين التراب واسم ما يكسه ويحبه « العفرة أو المعاربة »

وهو مأخوذ من العشر وهو طهر التراب . ويقال عشره مرة أو دسه في التراب

ع فر ع فرت الأرض العفر

وقالوا عفرت الأرض اذا انقطع وجف ريقها

وفي اللغة عفر النحل والروع . معهما أول سفة ثم تركها اماماً لا يسقيها حتى يعطش

ثم يسقيها فيصلحها على ذلك ( لغة يسة ) . فكان معنى عفرها عطشهم بين السقين وارض

عفيرة اذا طهر تراما على روعهم فكانوا غير مبروعة وقلت العامة روع الارض على عفر اي

على جفاف قبل ان تروى

( ٥١ ) ع فمس ع فسة

وقال العامة عفس الطير وعفيرة برجله اذا وطأه وطلع في ريقه ودعمه وتدليله

واستدروه فقالوا عفس الكلام اذا اخرجك كدحك الوحل بالارحل

وفي لغة عفسه يدهسه عفساً حده الى الارض وضعفه ضعفاً شديداً فصر به

يقال من ذلك عفسه وعكسه وعفوسه وقيل لأعرابي لا تخش أكل الرأس قال اما والله

إني لأعفس أدنيه وأفك لحنه وأنه حده وارمي بجمع اي من هو احرص مني إليه " وفي

اللسان عفه يدهسه عفساً وحبه قال رؤبه

والشيب حتى ادرك التفوي بدال نوب الحدة المسوس

والجتر منه حنقاً معصراً

( ٥٢ ) ع فش العفش

والعفش هو عند العامة احلاط الادع وقد عفش اذا جمع احلاطاً دلامسة ولا ترتيب

او مما لا خير فيه قالوا

وفي اللغة قال ابن دريد عفشه يدهسه من أحد صرب عفش جمعته ويقولون هو من

لعفش العفش لردل المتاع . وهؤلاء عفاش من الذين يلصق بهم من لا خير فيهم

ومثل العفش الأشرف وهو معنى الجمع كالأنبيش وقوله العامة التلبيش باللام مكان

اهمة ( اطلب لبش )

( ١ ) عفس ادعي ، تلحقها واسمها والحق الذي في لسان واسم حده اي عفرها وطلع

حقو المتاع

( ٢ ) القوس الامعاء من الكبر واحدة في الثور الحديد والجبر الموشى . والحق : حد الحديد أي

البالي . والقوس : المدحوك المدمن

وقد عرفت العامة المعنى بهذا المعنى فدي وذكره الخفاجي في شفاء العليل عقل بقوله  
الناس لو ذل الدنيس

وقد وضع له فادي دار العلوم عصره الأثاث ولا زاه وأباً بالمراد

### (٥٣) عفاك العفاكة

ويقولون عفاكوا عليه إذا احتجوا وأردحوا على غير نظام واللام العفاكة  
وفي اللغة العفاك الذي يركب معه بعض كذا جاء في اللسان وربما كان هذا منه والعفاك  
معنى آخر قل الأئمة عفاك الكلام عفاكه عفاكاً ثم عفاكه وحكي عن بعض الأعراب أن  
هؤلاء نظما طمحه بمعكون القول عفاكاً ويلعبونه عفاكاً واللام عفاك من لا يحسن العمل  
وهذا المعنى الآخر لا يمكن حمله على إيراد المعنى لا يسكت ولكن يصح حمله على  
العفاكة عند العامة كما يأتي

### (٥٤) عفاك العفاك

وهلوا لذي لا ينظم في هذه امر ولا محسن استوى فلا عفاك وهو مأخوذ من  
العفاك وهو المرأة الحرقاء السيئة العمل والمذيق أو مأخوذ من العفاك والعاكف وهو  
الضبيب الأحمق أو من العفاك وهو الأحمق وكل هذه الكلمات من واحد واحد ومصدق  
نكاد يكون واحداً

### (٥٥) عفاك العفاكة

ويقولون عفاكته عفاكة وهو أنه عفاك إذا لم يحسن عمله وهي فصحة مدحونة  
من عفاك ولعفاك كما نحتوا جلس من حلب والدنس والدنس الليل من دمس وداس  
أو تكون عفاك من عفاك الكلام إذا أساءه أو من عفاك ردت فيه اللام أو  
من عفاك إذا خلط في كلامه وكثر خطؤه

### (٥٦) عفا عفا

وهلوا دحم عفا وهي عفاة اللحم ومعها عدم العفاط وكثير اللحم  
وفي اللغة العفا معده الفصل والكثرة وفي بعض حديث مصعب بن عمير أنه قال  
عاف أي وفي اللحم كثيره وقيل أن الأعرابي قول القائل



وذلك لأن الرافعي عند كل معنة من معنائه على الحيط الذي بيده وهو يمرّ به عليه يعقد عقدةً  
مיוחדة الرجل بذلك

والفصيح في هذا والاخذة ، وجمعها الاخذ كمرقة وعرّاف ويقال أخذت الساعرة  
ورجوها أي منعته عن غيرها من النساء بالرفق والعراش

### (٦٠) عقد باليد

وقالوا اتخذ فلان الصصة الغلابية أو العقار الغلابي «عقدة في يده» أي يشهده ويتأمله  
في زمن أساره ليكون «عدة» ليوم أساره  
وفي اللغة العقدة الصصة والعقار ادي احمده مسكاً لك ومعنى اعتقده اشترته «عقدة  
أي مالا» تأثله فالمدبة على هذا صبيحة

### (٦١) عقرب الحبل

وقالوا «عقرب الحبل» أو الحبط وتعقرب إذا أذوجت قتله وأعرّنه شديداً حتى  
تمقّد وانقطع وهو حط «مقرب  
والمعقرب في اللغة : المروح والمقطوف . ومنه يقال صدع معقرب . وكأنه يشبه  
بأعوجاجه دب العقرب والفصيح في هذا الإلتواء لشدة الإغارة أن يقال حرّدت قال صاحب  
الناس حرّدت الحبل فحرّيداً : أدرّج قتله فجاء مستديراً حكاه أبو حنيفة . وقال الأزهري سمعت  
العرب تقول للحبل إذا اشتدت إغارة فواء حتى تعقد وتراكب «الحبل» يحل فيه حرّوده وقال  
«مرّة حبل» حرّدت من الحرّدت أي غير مستوي القوى

### (٦٢) عقص العنقوص

وتقول العامة «عقصة الدبور» إذا سعه الزبور والعنقوص «دنة» وهي دجاجة مريانية  
ويمكن أن يقال معروفاتها من عقصه بالتشديد بمعنى لواء فالسوى من الألم وأصل معنى  
العنقوص النواة القرن ومنه سميت صغيرة الشعر عقصة . وفي اللغة «عقص الشعر» ضمّره  
ولّيته أقول وغير بعيد أن كلا المعصين في السرية والعربة معقدان من الأم السامية

### (٦٣) عقول المعقولة

والمعقولة والمقالة «عند العامة : أعصاً أعفاه الرأس كالمعقون يتناول «الرجل»  
أعصان الأشعار ويدبها اليه  
وعصبة «المعصاة» دل في لسان العرب وهو يحسن يتناول به أعصان الشعر لأعوجاجه



## عكشه

## (٦٦) عكش

وقالوا « عكشه » اذا امسكه بيده ولتروى اصابته قاضاً عليه هذه لغة السببيين وأخصتهم بها العامليين

وقالوا هذا الشيء « عكش » أي قد تداحل بمعه في بعض « وصده » المستريح « أي المسهل الذي ليس فيه تداحل ولا تمقيد وهو فصيح قال في اللسان وكل شيء لم بمعه بمصاً فقد انعكش « وشعره عكش ومنعكش اذا تلبد وشعره عكشة كثيرة المروغ ونعكش المنكوت قص قوائمه كأنه يسبح « اهـ

## العلنة

## (٦٧) علب

« العلنة » عدم : وعاء من خشب او حديد او نحو ذلك . وأصله في اللغة فذح صحم من جلود الابل او من خشب يُعلَب فيه ، او هي كهية الفصعة من حلد وهاء طوق من خشب ، واطلقها عما على هذا النوع من الدلاء التي تستقى بها ثم اطلقوها على كل وعاء يورق به المتاع او المأكول بما يوراد حده ومه علة المروس وهي صندوق صغير يصنع فيه المروس اداة ريش ، وطيسها ونكون من خشب او من معدن ويطلق كذلك على « موضع له لداعات التنسج « السكاير »

وأما « علة » المروس ، فهي في اللغة « العبيدة » وفي حديث ام سلمة (عصفت عبيدتها) قال ابن الاثير هي الصندوق الصغير الذي تترك فيه المرأة ما يصير عليها من مائه وفي اللسان المنيذة تطبخ العرائس أعتدت لما تحتاج اليه المروس من طيب واداة ونحوه ومشط وغيره أدخل فيها الماء على مذهب الاسماء

وأما « علة » التنسج والسكاير وهي لم تكن معروفة عند العرب «الأحسن ان يسمى « الحقة » وقد فسر ثلاثة الحقة «اهـ» من خشب او عاج او غير ذلك مما يصلح للبحث عنه «حق» و«حقق» و«حقوق» و«حقوق» و«حقاق» واما علة الاستقاء « فلها من الاسماء المذكور

## الملك والعلاك

## (٦٨) علك

ويقولون للكلام الذي لا فائدة فيه ولا يحصل له « هذا » كلام علك « وهذا » علاك « أي هو الخسعة » اللسان في العم يعبر معنى « وحاجه » علاك وهو من علك الشيء « ذا مضاه » ولطاحله ولاكة كما تطلق الخيل اللجج



والملاك في الامة ما يُعِينُكَ وتُصْعِقُ والعِلَّةُ ضربٌ من الثَّيَابِ يُصْعَقُ ولا يَنْفَعُ  
فلا يَنْتَفِعُ وَجْهَهُ عُلُوكٌ وَأَعْلَاكَ وَبَاطِنُهُ عِلَاكَ

## ٦٩١) علو العلية

« العِلَّةُ » عندهم معرفة تسمى فوق البيت عالية عليه وجمعها العَلَالِي ومن أمثالهم هو  
بني عِلَالِي وقصور على كذا أي يَنْبُؤُ في محلته على أموراً كثيرة . وهو من الجار  
« والعِلَّةُ في اللغة بالضم والكسر مع تشديد اللام المكسورة والياء : القرفة والجمع  
العَلَالِي وهي من علوت . والعِلِّي واحد العِلِّيِّ وهو سرور بأعلى الامكنة وقيل يَحْتَبُونَ .  
شيء فوق شيء ، غير معروف واحدٌ ولا أنثاء وهو ارتفاع بعد ارتفاع

## (٧) عمود العنودة الشيلة

وقالوا عَمِدُ الحِجْرِ ، إذا شالَ يَنْحَنُّ به قوته واسم هذا الحِجْر « العنودة » و « الشيلة »  
وهو مأخوذ من عَمِدَ إذا قَصَدَهُ وكان به قصدُ هذا الحِجْرِ لِيَنْحَنُّ به قوته أو من عَمِدَ إذا قَامَ  
وفي الفصح يقال أَعْدَى الحِجْرُ قال صاحب الزايع أَعْدَى الحِجْرُ : شالته وأَطْعَمُ  
أَعْدَى ومنه حديث ابن عباس مررتُ بقوم يُعَدُّونَ حِجْرًا أي يُشَلُّونَهُ ويرفعونه . قال  
ابن عبد الإجداء : أشلة الحِجْرُ لهوف به شدة الرِّجْلِ . واسم الحِجْرِ « المِزْبَع » و « المِزْبَعُ »  
و « المشوَال »

## (٧١) عمود التعمير

وقالوا عَمْرُ البيت « عَمِيَ نَسَاهُ وَانْسَاهُ هو العَمْرُ والمِزْبَعُ » والتَّيْبَةُ هي العَمْرَةُ  
والتَّيْبَةُ

وهي ما يبنى حديثاً ليعمر به ويسكنه وهي «د» من الجار تنسبة الشيء بما يؤول اليه  
وكان هوهم عَمْرُهُ عَمِيَ أَهْلُهُ لَأَن يَعْمرُ به أي يسكن ويقيم به  
وفي شعراء الغليل : قلت وقع في الحامسة  
لمعري لقد عَمْرَتْ السَّحْنُ خَالِدًا

قال ابن جني في كتاب أعراب الحامسة عَمْرَتْهُ جَعَلَتْهُ «د» أي مَزَلَتْهُ ومن روى  
أَعْمَرَتْهُ أَرَادَ جَعَلَتْهُ «د» عَمْرِي انتهى فيصح استعماله مَشْدُودٌ من المِزْبَعِ لتقارب معنيهما لأن  
الحِجْرَ لا يُسَكَّنُ فيصح التمتع بجملة مَزَلَتْهُ مَزَلَتْهُ مَزَلَتْهُ مَزَلَتْهُ لا سيما إذا صدر  
من يدري طرق الجاز . انتهى كلام الشافعي

## (٧٢) عَمَرَشْ تَعْمَرَشْ وَتَعْمَرَشْ

وَدَلُوا تَعْمَرَشْ عَلَيْهِ إِذَا تَعَلَّقَ بِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ تَعْمَرَشْ  
وَأَصْلُهُ فِي الصَّبِيحِ تَعْمَرَشْ نَهَ قَالَ فِي اللَّيْلِ عَمَرَشْ - عَمَرُشًا وَتَعْمَرَشْ. كُنْتُ وَتَعْمَرَشْ  
بَعْرِيشَ لِرَمَّةٍ وَفِي الْأَحَاسِ اعْتَوَشْتُ الْقَصَائِدَ عَلَى التَّعْرِيشِ إِذَا ارْتَمَعْتُ وَاسْتَوَلْتُ وَهُوَ  
مُطَاوَعُ عَمَرَشٍ كَرَفَعٍ وَارْتَمَعٍ. رَأَيْتُ الْعَامَّةَ مِمَّنْ كَمَا تَرَاهُ فِي الصَّبِيحِ فِي مَنْ يُلْعِقُ الْكَلْبَ  
وَقَصَلَ الشَّيْءَ بَعْضُ قِطْعَةٍ دَلُّوا بِهَا لَعْمَهُ وَقَصَمَهُ وَدَلُّوا لِبْنِ قِبَارِصٍ فِي الْقَرَصِ مِنَ اللَّيْلِ  
أَيَّ الشَّدِيدِ الْمَوْجَةِ وَدَرَعٌ دَلَامِصٌ فِي الدَّلَاصِ وَهِيَ الدَّرْعُ الْبَوَاقَةُ الْمَلَاءُ

## (٧٣) عَمَرَطْ مَعْمَرَطْ

وَدَلُّوا هُوَ مَعْمَرَطٌ إِذَا كَانَ طَوِيلَ الْقَدَمَةِ مَعْرَطًا فِي الطَّوْلِ  
وَفِي اللَّغَةِ الْمَعْرَطُ وَالْمَرْدُ الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

## (٧٤) عَمَشْ الْعَمَشْ

وَالْعَمَشُ (مَحْرَكَةً) عِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يَتَلَقَّى بِأَصُولِ الْإِهْدَابِ مِنَ الرَّمَصِ  
وَالْعَمَشُ فِي اللَّغَةِ أَنْ تَعْبُدَ الْمَرْءَ وَتَمْسُقَ وَانْ لَا تَرَاهُ نَسِيبًا بِالْذَّمِّ فِي أَكْثَرِ الْأَوْقَافِ  
وَلَا يَكَادُ الْأَمَشُ يُصَرِّفُهَا وَإِنَّمَا يَجْهَلُ هَذَا الرَّمَصُ مِنْ مَادٍّ فِي الْعَيْنِ فَكَأَنَّ الْعَامَّةَ حَسَبَتْ  
السَّبَبَ بِأَمِّ السَّبَبِ وَهَذَا مِنَ الْجَهْلِ وَالْعَمَشُ الْعَامِي فَصَبَّحَهُ الرَّمَصُ أَوْ الْعَمَصُ فَدَلَّ فِي مَثَلِ اللَّغَةِ  
الرَّمَصُ قَدْ دَلَّ عَلَى الْمَرْءِ وَهُوَ الْعَمَصُ وَوَسَّحَ أَبْصَرَ يَجْتَمِعُ فِي الْمَوْقِ فَإِنْ سَالَ هُوَ  
فَمَصٌّ وَإِنْ حَمَدَ هُوَ رَمَصٌ أَوْ الْعَمَكُ

## (٧٥) عَمَشَقْ تَعْمَشَقْ

وَقَالُوا تَعْمَشَقْ كَذَا أَوْ عَلَى كَذَا إِذَا لَرَّمَتْهُ لَاحِقًا نَهَ مَشَكَّشًا لِبَعْضٍ عَلَيْهِ وَهُوَ  
مَنْ عَشِقَ بِهِ إِذَا لَصِقَ (رَاجِعٌ عَشَقَ) وَرِيدَتْ الْمَرْءَ كَمَا رِيدَتْ فِي تَعْمَرَشْ

## (٧٦) عَمِلَ الْعَمَالُ

وَيَقُولُونَ قَمِيلَ فِيهِ الْعَمَالُ إِذَا مَالَغَ فِي أَدَاتِهِ وَسُوءِ مُعَامَلَتِهِ وَهَذِهِ تَعْمَلُشُكَ  
وَتَعْمِلُشَ تَعْمَالِيكَ وَرَحِيَّتَ تَعْمَالِيكَ أَيَّ قَعَلْتَ فَعَمَلْتُكَ وَبِكَوْنِ هَذَا الْخَطَابِ عَلَى  
جِهَةِ الْمَرْءِ وَالتَّوْبِيغِ أَمَّا الْعَرَبُ فَكَانُوا يَقُولُونَ فِي مَنْ هَذَا عَمِلَ بِهِ الْعَمَلِيَّةُ وَالْعَمَلِيَّةُ  
أَوْ الْعَمَلِيَّةُ وَالْعَمَلِيَّةُ إِذَا مَالَغَ فِي إِدَاءِ

وفد نص الأئمة على أن العنقة بالفتح السرعة والحانة والعنقة - ناطة الرجل في الشر خاصة قاله صاحب اللسان -

### (١٧٧) عم ل ش      المملوش      المماش

ويسمون العنقود من العنب إذا أكل منه المملوش وهو في اللغة الممشوش وقد له في اللغة أيضاً الشجاع . قال الأصمعي في قولهم قد أكل ولا كالا ولا كجاً ولا شجاعاً أي ما أكلت شيئاً وأصله ما يؤمن به من العنب بعد ما يؤكل .

### (٢٧٨) عم ل ول      عملول

وقالوا كان هذا عملولاً ، وعملول كان نَحْنُ من السنة ، أي العام الأول على الوصف وأصلها عام الأول على الاصافة فسموا السنة كما هي عادتهم وهذه الاصافة صحيحة وقد جاء في كتب الأئمة . ونقول بالاصافة لقيته عام الأول وهو قليل . أقول وهذا القلب هو عند العامة كثير ثم نحنوا من المصاف والمصاف إليه كلمة واحدة فقالوا عملول

### (٢٧٩) ع ر ب ق      ع ر ق

وقالوا ع ر ق الدخاخ ، إذا ثار وكثر وتكاثر وهي في الفصح ع ر ب ق ، قال في المحيط ع ر ب ق المباح إذا ثار وكثر . وربما كان أصلها ع ر ق ويدت منها النون .

### (٨٠) ع ر ف ص      المنفصة

ويقولون ع ر ف ص الحار إذا ترح وقفر ودمع وشاطأ .  
وع ر ف ص الرجل إذا ترحي صلماً وحلاً وادعى ما ليس فيه متعدياً .  
وفي اللغة ع ر ف ص تصلف واحداً في جمعة وهو .  
وجاء في اللغة أيضاً والمنفص ، الحارية النهاية في سوء الخلق وشربها الملعقة (بالقاف)  
وفي اللسان العنفس بالكسر = الدبنة القليلة الحرة . من النساء واشد شرب :  
لعنرك من لبني بورها ع ر ف ص ولا عنة حلالها يتقنع  
وحسن بعضهم به العانة . اهـ . وفي اللغة العنفس الحالة المزعجة : القليلة الجسم

### (٨١) ع ن ك      ع ن ك ع ن ك ع ن ك

ويقولون جرى هذا الأمر ع ن ك ع ن ك ع ن ك عن أرب فلان أي دغماً عنه والصواب ع ن ك لأنك أي جرى بعرك أنك أي بإدلاله وظهره وأرغاماً له . ودضمن من معنى الإرغام ع ن ك أي الحرف من (١) الورداء . الحفاء . والممة . بصية الحق القية لهم . والممس . بحر الشاهد . حلالها يتقنع كتاباً من فقهائها .

## (٨٢) عود . . . عود النهن

وقالوا «عود» الحرر أو العسل أي عا وصل وصار كالعود الياس لاستناده وصلاته  
وهو من العود ورا كان مأخوذاً من العود إذ تقول العرب عِيدَ الشيء إذا صُدب  
وأغْلُوهُ إذا ررن واشتد والماذ الصُدب الشديد وكذلك العِيدُوذُ .  
وتحريف العود العصبة إلى عود العامية قريب وغير قريب .

## (٨٣) عوز . . . العوزية

ويقولون الثوب إذا كان فيه عيب من شق أو حرق أو نحو ذلك هذا الثوب «عوزية»  
و «عوزية» وهو منسوب إلى العوز وتثنت على العوز وهو الشق والحرق في الثوب  
وعيره أو الفتح في العين للسلعة وفي غيره العوز بالضم

## (٨٤) عوز . العازة

ويستون الحاجة والعفة العازة وصوانه العوزة بحركة وهو الحاجة وحوء  
الحال والمعدم وأما العوز بالنسك فهو المصدر من عازي الشيء يعوزني عوزاً إذا أعجزني  
وم أجده على شدة حاجتي اليه وانكره الارمري  
وعوزية عوزاً الشيء : لم يوجد الرجل افقر وفدا عوزة الشيء أي قل عده  
والمصدر الإعواز

## (٨٥) عيط . اليط . العبطة

وقالوا عيط له إذا ناداه بصوت عال . وعيط عليه إذا أنه ولامه وصاح به . وهو  
استعمال صحيح في اللغة وجاء في القاموس وشرحه الناج العبط . الخلبة والصباح أو  
صباح الأثر بقول عيط عبط وفي اللسان العبط عصب الرجل واختلاطه وتكبره  
قال در اللمة

وعد كفى كخبط الحائط والمعني من تعيط العياط . حلي ودب الناس عن اسفاطي  
قال الارمري . التعطط هو العذبة  
وفي اللسان عيط فلان إعلان إذا قل له عيط فإن راد على واحدة قالوا عططط .

## (١) هذا الرجز رؤية كما قال صاحب التاج

خبط الرجل : عصب وتكرار الأساس ثم وصلته مدح العمل وهو حائط . ونميط الرجل نميطاً :  
قال (عيط) (اسم صوت) وهي كلمة يهج بها من البرق عند السكر أو السه يقول الراعي : كفاني ليرة  
التكرار وعصب العاصب وبني الضياء ذوي الزحف حمي وعادوني مسط الناس على

وَعَبَّطَ مَدَّ صَوْنَهُ بِالصَّرَاحِ (مَجَارٍ) وَأَصْلُ الْعَبَّطِ الطُّوْلُ فِي الْمُنْقِ وَقَدْ عَاطَلَتْ امْرَأَةٌ وَتَعَبَّطَتْ طُلَّ عُقْفُهَا مَعَ اعْتِدَادِ فَوَاحٍ وَالْأَعْبَطُ الطُّوْلُ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ وَالتَّعَبُّطُ عَمِيرُ الْعَمَلِ وَالْأَمْرُ عَدَّ الْعَبَّطَةِ وَفِي الْعَصِيحِ التَّعَبُّطُ . وَصَلَّ الْمُدَّةَ وَالْمَعَى فِيهَا وَاحِدٌ

### (٨٦) عَيْقُ عَيْقُ الْعَيْقُ الْإِلَاقُ

وَقَالُوا عَيْقُ الدِّينِ وَنَحْوَهُ عَلَى الْأَصَابِعِ إِذَا أُدْخِلَهَا فِيهِ فَلَا يَصِيقُ بِهَا شَيْءٌ . وَهُوَ مَنْ عَيْقُ الْعَيْقَةِ وَفَسَّرُوهُمَا بِكَوْنِهِ مِنْ وَاحِدِ السَّخْنِ وَنَحْوِهِ فِي السَّخَاءِ . وَرَوَى شَيْخُنَا عَنْ الْأَمَوِيِّ (مَا فِي سِدْقِهِ عَيْقَةٌ مِنَ الرَّبِّ) هَذَا الْأَدْرِيُّ كَأَنَّهُ دَخَلَ فِيهِ إِلَى قَوْلِهِ مَا لَا قَاتَ وَلَا عَاقَتَ وَمَا عَاقَتَ عَدَّ وَجْهَهَا أَيْ لَمْ يَلْصُقْ بِقَلْبِهِ

وَمِنْهُ مَا تَقُولُهُ الْعَامَّةُ : فَلَانُ عَاقَ وَلَاقَ . أَيْ مَنَّقَى . لَمْ يَلْبِغْهُ . وَلَبَّغَهُ وَاتَّقَى . يَجْتَنِبُ إِلَى الْقُلُوبِ فَيَلْصُقُ بِهَا . وَهُوَ الْعَيْقُ أَيْضاً عَدَمُ الَّذِي يَلْصُقُ بِالْقُلُوبِ وَالْأَمْرُ عَدَمُ الْعَيْقَةِ

### (٨٧) عَوْلُ الْعَائِلَةِ الْعَبْلَةُ

وَشَاعَ فِي هَذَا الْعَصْرِ إِطْلَاقُ الْعَائِلَةِ عَدَمُ الْمُتَعَصِّلِ وَهِيَ الْعَبْلَةُ عَدَمُ الْعِدَّةِ عَلَى مَنْ يَعُولُهُ الرَّجُلُ وَعَلَى الْأَمْرَةِ كَلَامًا . وَعَيْلُ الرَّجُلِ فِي الْقَوْمِ مَنْ يَعُولُهُمْ وَيُسْكِنُهُمْ بِهِمْ . قَالَ الرَّجُلُ يَعُولُ هَؤُلَاءِ وَعِبَالَةً وَهَؤُلَاءِ أَيْ كَثُرَتْ عِبَالُهُ هُوَ عَائِلٌ وَالْأَمْرُ الْعَبْلَةُ وَالْعَوْلُ . كُلُّ مَا عَالَكَ مِنَ الْأَمْرِ أَيْ أَهْمَكَ ، وَإِطْلَاقُ الْعَمَلِ عَلَى كَثْرَةِ الْعَمَلِ حَسْبَ الْكِسَائِيِّ فَقَالَ : مِنَ الْعَرَبِ الْعَصْحَاءُ مَنْ يَقُولُ هَذَا يَعُولُ إِذَا كَثُرَتْ عِبَالُهُ . وَإِلَى هَذَا دَخَلَ الْأَكْثَرُ قَوْلَ الْأَدْرِيِّ وَقَوْلُ الْكِسَائِيِّ يُوْثِدُ مَا دَخَلَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي تَغْيِيرِ الْآيَةِ لِأَنَّ الْكِسَائِيَّ لَا يَحْكُمُ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا مَا سَمِعَهُ وَحِطَّهُ

وَعَالَ الرَّجُلُ عِبَالَهُ كَعَامَ وَمَنْعَهُمْ وَقَاتَهُمْ وَأَتَقَى عَلَيْهِمْ . فَالْعَائِلَةُ يَرَادُ : عَلَى هَذَا الْمَوْزُونِ هِيَ فَعْلٌ عَمَى الْمَعْمُولُ وَوَرُودُ صِبْغَةٍ عَلَى عَمَى الْمَعْمُولِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ثُمَّ تَمَّتْ بِطَوِيلِ الزَّمَنِ وَكَثْرَةِ التَّدَاوُلِ وَفَتْحِ بَابِ التَّحْوِيرِ . وَأَصْبَحَتْ تَقَالُ لِعَامَّةِ الْأَمْرَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا بَسٌّ وَاحِدٌ مِنْ بَابِ اسْتِعْمَالِ الْخَاصِّ فِي الْعَامِ فَكَوْنُ عَلَى هَذَا إِطْلَاقُ الْعَائِلَةِ عَلَى الْأَمْرَةِ عِيْرٌ مُسَكَّرٌ عَدَمُ الْعَصْحَاءِ لِأَنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ سِنَنِ الْعَرَبِ وَإِذَا كَانَ بِمِ بَسْمَعٍ مِنَ الْقِدَمَاءِ هُوَ 'مَوْلَدٌ وَالْمَوْلَدُ الْجَارِي عَلَى سِنَنِ الْقَوْمِ وَقَوَاعِدُهَا لَا بَأْسَ بِهِ

وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ أَنَّ أَصْلَ الْعَبْلَةِ : الْإِلَاقَةُ فَقَدْ جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مَا نَصَهُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ كُلُّ مَنْ أَطْفَلَ بِالرَّحْلِ وَحَلَّ مَعَهُ مِنْ قَرَانِهِ وَعَتَرَهُ هُوَ إِبْلَسٌ وَقَالَ الْهَكْلِيُّ هُوَ مِنْ إِبْلَسَ

أي من عتوت . وهم ، لأنه ، قد أبو مصور ، لغة الرجل فهم أهل بيته الذين يشل إليهم  
 أي يلجأ إليهم . شعره قال أبو عدنان قال لي من لا أحصي من أغراب قبس وتميم إبله الرجل سو  
 عتبه الأذنون ( انتهى كلام اللسان ) وعلى هذا يكون المبتلة العامة هي الإبل العصبية وفي  
 الفصح نذل العين همة مثل دعره ودأره وقلوا تحفة في حاسة والأكل في المكلول  
 ( الشراح ) وفي اللسان وقلوا هو بني ومعني أي محط وهو آب لا أصلي له

### ( ٨٨ ) عول عِلت عليه

ونقول العامة عِلت عليه وعِلت عليه ، حتى يفعل كذا ، ثم يفعل أي جهدت كثيراً  
 وحملت مشقة في تحمله على أن يفعل فاعمرني وم يجب .

أما في اللغة فقد جاء في لسان العرب علي علي عيلاً ومعلاً ، أي أعورني وأعمرني  
 هنا هو المعنى الأعور

ومعني عِلت عليه لغة أعمرته بإطعامي عليه وهذا لا يجب ومن هذا المراد عِلت بمعني  
 لتضمنها معنى الإطعام

فيصح القول بأن العامة مأخوذة من هذا المعنى الأعور أو سكوت من العَيْل وهو  
 عَوْضُ الكلام على من لا يريد كما جاء في اللسان في شرح حديث صخر بن عبد الله بن بريدة  
 عن النبي المصطفى ( ص ) : إن من اللسان شعراً وإن من العلم جهلاً وإن من الشعر حكماً وإن  
 من القول عَيْلاً

قال في النهاية في تفسيره هو عَوْضُ حديثك وكلامك على من لا يريد وليس من شأنه  
 يقال عِلت الصالة أعل عيلاً إدام بدر أي حبه ، عيه كانه لم يند من يطلب كلامه فعرصه على  
 من لا يريد .

### ( ٨٩ ) عي عي عي على عيني على عيوني

ونقول لمن يطلب منك أمراً أنت تريد أن تكرمه بالإجابة على عيائه وهو على عيني  
 وعلى عيوني ، أي جعلته نصب عيني وإن ، بما قصبه نكل ما عدي من شاطئ  
 وفي مثله تقول العرب ، أنت على عيني ، بقوله في الأكرام والحفظ جمعاً

### ( ٩٠ ) عي عي عي عي عي عليه

وهالوا عي على كذا ، إذا حصصه وأراد به عيه من بين غيره وهو استعبد عوني  
 صحيح . وعي على السارق حصصه بعينه وأراد به شعصه من بين المصوص  
 وفي من الألف تمسه تحفته ليعناره

## (٩١) عَيْنٌ عَيْنٌ عَيْنُهُ بِالْوُطَيْفَةِ التَّعْبِينِ

وتقول العامة : عَيْنَ الْوَالِي ، فَلَا تَأْتِي الْوُطَيْفَةُ إِلَّا بِدَايَةِ احْتِسَارِهِ ، لِوُطَيْفَةِ دَايَةِ  
وَأَجْرِي عَلَيْهِ وَزَقَهَا الْمَوْظِفُ لَهَا  
وتقول العربُ : مَا تَعَبَنِي وَمَا عَيْنَ لِي شَيْءٌ ، أَيُّ مَا أُعْطِيَ وَمِنْ هَذَا يُقَالُ : تَعَبَنِي ،  
لَأَعْطَيْتَ الْجِدَّ وَالْوُطَيْفَ عِدَّةً مِنْ هَذَا الْعَصْرِ

## (٩٢) عَيْنٌ عَيْنٌ الْعَيْنِ

الْعَيْنُ وَالْمَرِيضُ : عِدَّةُ أَهْلِ السَّاحِلِ الَّذِي فِيهِ أَحَدُهُ مِنَ اللَّامَةِ لِأَنَّ الْعَيْنَ الَّذِي أَصْبَحَ  
بِالْعَيْنِ يُعْتَبَرُ أَنَّ الْعَيْنَ هُوَ الْمَرِيضُ ، لِأَنَّ لَامَهُ تَبْكَوْنُ مِنْ ذِكْرِ الدَّاعِ ، وَبَرَادَةِ الْمَقْعُولِ

## غ غ الغين المعجمة

## (١) غَبَبٌ غَبُّ الطَّعَامِ

إِذَا أَخَذَهُ بِهِ دَهْقَةٌ وَابْتَلَعَهُ عَرَقَةٌ ، هَكَذَا يَقُولُ الْعَرَبُ  
وَرُبَّمَا يَقُولُ : إِنْ الْفَصْحُ فِيهِ عَتَةٌ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَلَكِنْ الْعَتُ هَذَا الْعَرَبُ أَنْ يَشْرَبَ ،  
مِنْ غَيْرِ مَصٍّ ، وَتَشْرَقَةُ ، لَا غَسَّتْ أَيُّ أَنْ تُغَبَّ عَرَقَةٌ وَاحِدَةً ، وَالْعَتُ أَنْ يَقْطَعَ الْجُرْعُ  
وَفِي الْعَتِ الْجُرْعُ أَوْ تَتَابَعُهُ ، وَالْعَتُ الشَّرْبُ ، لَا تَفْصِلُ وَبِهِ الْحَدِيثُ : الْكَافُ دَمَنَ  
الْعَتِ ( وَالْكَبَادُ دَامَ بِعَرَضٍ لِلْكَافِ ) . وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ بِتَعَابُفَاتٍ فِي الْمَصِيعِ مِثْلَ الْعَمْرِ  
وَالْعَيْسِرِ لِلْأَمْرِ الْمَلَكُوتِ لَكِنِّي لَا أَرَى اسْتِعْصَاماً يُؤَلَّفُ بِهِ الْمَعْنَى  
وَعَلَى هَذَا فَإِنِّي أَرْجَحُ أَنَّ عَتَهُ مَأْخُودٌ مِنْ عَتَةٍ وَأَصْلُ الْعَتَةِ مَا يَتَنَاوَلُهُ الْعَيْنُ بِعَيْنِهِ عَنِ  
عَمَلَةٍ وَهِيَ الَّتِي سَمَّيْنَاهَا الْعَمَلَةَ ، وَالْأَعْدَفُ تَدَوَّلُ الْعَفْ

## (٢) غَبَبٌ الْعَبِيَّةُ الْعُدَّةُ

وَقَالُوا : لَشَعْرُ اللَّحْيَةِ ، وَإِذَا كُنْتُفَ وَطَلَّ نَحْتُ حَلَاكِ حَتَّى تُعْبَسَ اللَّحْيَةُ ، وَشَعْرُ مَعْبَسٍ  
وَكَذَلِكَ يَقَالُ فِي شَعْرِ الصَّدْرِ وَفِي اللَّحْيَةِ الْعَنْسَبُ وَالْعَنْسَبُ الْجِلْدُ الَّذِي نَحْتُ الْحَلَاكِ وَبِهِ  
الْعَامَةُ «الْعُقَّةُ» أَيْضاً . وَالْأَشْهُرُ فِيهِ عَدَمُ الْعُدَّةِ ، فَكَأَنَّ فَرْغَهُ لَشَعْرَ اللَّحْيَةِ مَعْبَسٌ ،  
وَأَسْتَعْنَى الْعَنْسَبُ وَيُقَالُ لَشَعْرُ الصَّدْرِ حَمَلَالَهُ عَلَى شَعْرِ اللَّحْيَةِ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتَعْرَةِ

## الغباش الغاش

(٣) غباش

وقول العامة لدي المثلون المائل إلى العبرة هو اغش بالشئ المعينة ولدي اللون المائل إلى السواد هو أغس بالشئ المهمة . والعصع في الأغش بالثاء المثلثة وفسروه بأنه ون إلى العبرة مقولاً من الأعت .

وهلوا في عيبه عشة والعصع على عيبه عشة وهي في الأصل طعمة آخر اللد كالغباش (حركة) وهي شدة الظمة . وقد عيش عشا هو أعش وهي عشة . والغيشة : ظلمه بحاطها بياض أي أم طعمة خفيفة رفيقة . وعشش والعش والعش كل طعمة الرفيقة كطعمة آخر الليل . فالعشة والعشة في اللغة بمعنى واحد ولكن العامة حصصت كل واحدة منهما معنى

تغبط عليه

(٤) غبط

وهلوا تغبط ثلاث وهو يتعبط على الناس إذا بغضت وسكر في ادلائ وتأنق . والعصع فيه تغبط وقالت العرب تحبط الفحل إذا هدر وتخط الرجل إذا تعصب وسكر . والحاء والغش به فدان . ومخرجها الحلق ( ك ) في عطر يده وعطره . وأما تعاف الميم والهمزة فأكثر من أن يحصى

غبط في الوحل

(٥) غبط

وهلوا غبط الرجل في الوحل إذا رفع فيه ولم يقدر على التخلص منه فهو يتعبط فيه ويصرب يده ورجله . والأصل فيه من حبط المعير يده إذا صرب به الأرض . والحط في في الدواب بالأيدي كالرمح في الأرجل وأصل الحط صرب المعير تحط يده . وقد حادت عبط على البدل وشدت لكثرة . والتعاقب بين الحريين معروف في اللغة . . . . . عطر وعطر وأدخل في الأمر ما حسده وأدغل وشاحت به الأرض وسعت .

العبيبة

عبي

وهلوا عبيبة على فلان إذا كان أصيب بمكره فأهلكه وهو لا يشعقه . وفي اللغة عبه عسا وعسا في الرأي وفي البيع وكبه وحذعه وقد عيب هو مغبون . والامم العشة . ولا ريب أن الوكس في البيع أو الرأي نقص وحساسة .

الغابي والاعاماني

(٦) عابن

الغابي والأعابي كلمة خرجت عصر والشام وهي مولدة ولم يذكرها الأئمة وتسمى في العراق كشيدة وكانت أعجوبة وهي ضرب من السبع أبيض موشتى بالحرير الأصفر تتعد



منه التجار صاعها وأثوابها .

## (٨) غب و لا يغيب عليك

وقالوا هذا لا يغيب عليك ، ولا يغيب عليك ، وهذا يغيب عني ، وهم يريدون لا يخفى عليك أو لا يذهب عن بطنتك . وفي اللغة قال في لسان العرب : يغيب الشيء ويغيب عنه غيباً وغيباً - م بعض له قال الشاعر : في بلدة يغيب بها الخيرات<sup>(١)</sup> وعني الأمر عني - تخفي ولم أعرفه . - وقال عني عني ذلك الأمر إذا كان لا يقطن له ولا يعرفه والعدوة المصدر وأصل العبوة العبقة وتعني تعاضل عني تكلف العبادة وليس بها قال الشاعر :

تعميت عن يومي فظنوا عبادة فغرق أعصابي حصى ونراب

## (٩) غتم الغتمة

والغتمة : عبد العمة لون اعمر حارب إلى السواد وفيه حمرة وهي في الفصح القنينة بالقاف وفي اللسان الغتمة السواد ليس بالشديد . - وقبل هو الذي فيه حمرة وعبوة . ومكان ذم الأحمق معمر لواحظ والقنام العر . وفي السهوية في حديث عمرو بن العاص قال لأبيه عبد الله يوم صفين انظر ان ترى علماً ذل اراه في تلك الكنية القناه فقال له ذر ان حمير وابن مالك<sup>(٢)</sup> فقال له أي شيء معك ، دعبطتهم أن ترجع فقال يابني أنا أبو عبد الله إذا تحككت قرعة أذمينه<sup>(٣)</sup>

القناه العراء من القنام والذمية القرعة تمثل برأيه المصفي في العمل دون تراحم وفي معناه انشأهمي إذا صرحت فأوضح وإذا اطمت فأشع .

## (١٠) عرب عريبه

ويقول العمة وعرب بعمة . وذلك إذا دارت حذقتها حتى عاب سوادها وحفي في بياضها مرة كان مأخوذاً من عرب النعم إذا دل إلى المص أو غاب ونكون غيبة السواد في البياض كغريب النجم .

و من الإعراب بقول عني مغررة بفتح الزاء أي ررقه بضاء الاشعار والمهجر فإذا أصبت الخدقة كان أشد الإعراب كداجه في الناح . وقال ابن الاعراب : المثرّب من الابل - الذي تبص شعار عينيه وحذقاته وهشته . ويكون معنى عرب عيبه جعلها

(١) يفي . نقل بعضه . الخريت الدين الخدي . (٢) ابن عمر عبد الله وابن ميثم سعد بن الهوام وكاف من علف عن العربيل . (٣) بدمية قرعة تمثل أي إذا قصدت عيه نقصها .

المؤنة اي بقاء لاختفاء سوادها .

أما المصيح لهذا المعنى فهو اتفقت عليه وذلك إذا اربعم سوادها .

### المعرفة

(١١)

وقالت العامة للأرض التي كثرت رؤسها حتى فسدت وفسد روعها بتجاوز الري حده هي أرض مقراقة ومعرفت الأرض إذا صدرت معرافة على نوم أن يم المعرفة أصلية وقد احتلتها العامة من الاستعراق في الشيء أي تجرور الحد . وفي المصيح أرض عريقة وهي التي بلغت غاية الري . والاعراق في الشيء تجرور الحد . وفي اللغة فقيمت الأرض فعاً إذا مطرت بغير سائرها لكثرة فسادها وهو معنى مفرقت الأرض العامة .

### (١٢) غشم الغشم الغشمة

والغشم عند العامة الجهل الذي لا يدرك مداخل الأمور ومحارجها فهو يجري في الأمور على غير فطنة والامم عدم المشيئة - وزيادة السون هذه جارية في لغة العامة كالزعة والدلعة من الزعر والدلح .

وفي اللغة غشم الحطاب إذا انحطب لئلا يقع كل ما قدّر عليه حيث انفق . وفي الأساس بلا تميز . والاسم الغشمة والغشمة . وفي الصحاح من لغات العامة العشومة : الجهل بالأمور فهو غشم لا يدرك شيئاً فنكون غشمتنا وعشومية صاحب الناج هي مصدر الغشم عند عامتنا .

### (١٣) غطاط الغططة

والغططة تصغير عند العامة صاب بعار الآكام ورؤوس الجمل وعظمه ما افقها فللا واستعاروها لما يعش الغبي فظلم صرّف منه فللا وهي مأخوذة من غطاء يعطى لأنها تعطي على الصغر نظماً لها .

وفي اللغة الغطاط اختلاط الضلام آخر الليل بضياء أول النهار . قال رؤبة

يا أيها الشاحح بالغطاط بني لوراد على الصنط<sup>(١)</sup>

وارجح أنها مأخوذة من غطاء الليل بضيائه عطياً وعطاء الله ظله قال الجعفي .  
وفي اللسان ليس عطى أي مظلم . قال العجاج حتى نلا أعور ليل عاط<sup>(٢)</sup>  
والظاهر أن أصل المعنى السور

(١) الشاحح : لصوت واهل الغلال والخبير والغمران . والغطاط مظلمة من سواد الليل أو أول الصبح .  
(٢) أعور الليل أو آخره . وعاط مظلم

(١٤)

غَفَّ عَلَيْهِ

وقالت العامة و غفَّ عليه ، إذا انصبَّ عليه ماءً يأخذه أو ليشفيه ، و أرى أنه محذوف من اذتغفَّ الرجل ، إذا جاء مستنقراً ليسرق شيئاً .

(١٥) عَلَّتْ

تَعَلَّتْ عَلَيْهِ

و قالوا عداثي ، لا يُعَلَّتْ عني ، أي لا يصرت في وعلت عنه ، أي به شيء من الأذى أو سبب له . وفي اللغة ، عَلَّتْنِي عليه ، إذا علاه ، قهره و لشمه .

(١٦) غَلَّتْ

الغَلَّتْ

الغَلَّتْ عند العامة ، تكون في القمح و الشمر من الأعلاث كالروان و هو صحيح في اللغة و جاء في لسان العرب الغلَّتْ المَذْرُوءُ و الرُّوْانُ و المَعْلَاثُ و العَلْبُثُ و اُغْلَتِ الطَّيْرُ مِثْلَ المَذْرُوءِ و الرُّوْانِ ، و اصل الغلَّتْ في اللغة الحَنَطُ .

(١٧) عَلَّ

العَلَّةُ

العلَّةُ تشدد اللام المكسورة عند العامة شدة الحر مع احساس الريح . و الأصل في هذه علن الشاب علواً ، إذا علا و غاطب شربه و عسوان الشاب علواً ، ثم استعير للوم الشدة الحر و كأنه من معظم الحر احساس الريح . وفي اللغة هو يوم غم و ليلة غمة ، و تأتي به العامة على لفظها العاصم هذا ، و كثير منهم يكسر العين .

(١٨) غَلَنَ

الغَلِيون

الغَلِيون هو ، يُدْعَى من مدح السم كافة هَذِهِ . و هو معرب قد ثبت بالرواية و هو سارحده التي تزعم أنهم ، و يسمى هذا الغليون عند أهل المدينة السمل و حمه سملان ، و له من السمل معنى الوقوف من نسبه ، إذا جمع في سمل الله أو في سمل الخير ، و هو على ذلك لأن الغليون في مصافهم يدور بين الصوف يدانونه من ١ إلى ١٠ هكذا و هو عام بينهم

(١٩) غَمَّ غَمَّ

غَمَّقَمَ و مَغَمَّقَمَ

و قالوا غَمَّقَمَ في الكلام ، إذا لم يبدئه و يقولون أيضاً مَغَمَّقَمَ ، على قسب ، و الأولى فصحة استعمالها العرب . و العجمة أيضاً بكاء الصبي صغراً ، و هي أيضاً أصوات الأطفال في المعركة و كذا ، بمعنى الكلام الذي لا يسن لفظه ، و يسمع حركته . قال عنترة في حرومة الموت التي لا تشكي عمارها الأطلُفَ غير مغمم

(١) حومة الموت ، عند موضع في القتال . الغمق الكلام الذي لا يبين

واشد ابن الاعرابي :

إذا درصعت بعد أول هجعة سمعت على ثديين عماء (٢٠)  
 وسره قدس السمن قلعة درصع جمعهم ريكعي عن الثدي إذا وضعه طلياً للثديين فوما  
 أن تكون العمية في بكاء الأعداء وضوئهم أصلاً وأما أن تكون اسماء  
 وقال في اللسان العمية والضميم للكلام الذي لا معنى فيه من أصوات النيران عند  
 الدغر وأصوات الأنط في الوعي عند القتل .

(٢٠) عرب ر القسز القسز

والقسز عند بعضهم والقسز عند الأكثر اسم أصرب من الشيب كالعلاء وهو القاء  
 بعينه . واحسب أن عني بحرف عه بودة الون والراي . . . بودة الون فهي كثيرة في  
 كلامهم وأما الراي فراء كالب بدل من هبرة وورد هذا في المصحح مثل بوكا وبوكر على  
 عصاء وورد البدل من أحده السبب في قومهم يتوصل واستمرز التت على طول .

(٢١) عرب ر القنبار القنبار

والقنبار هو نوع من السمك من أجوده . وهو في المصحح العنبر والعنبر له الصاعاني

(٢٢) غوب غوبتي

وهو لواء غوبتي والشعر وهو غوبتي وغوبتي الشجرة وذلك إذا صاحبت أعصم  
 واشسكت ركتف وهو فعل مؤنث من الماء وهي الأنحة التي طاب لها أطرافها ناسقة  
 وينطق عني جماعه الشعر . ويعد لها في المصحح عطي عطياً الشجرة إذا طار أعصم  
 وانسطط على الأرض ولتت . . . حور . . . عطية . كذا جاء في لسان العرب

(٢٣) عوط عوطي فكري

وقالوا عوط هذا الأمر عن فكري أو عن بلي بمعنى ذهب عنه وعاب . وفي اللغة عاوط  
 الرجل في الوادي عاب فيه . وروى كانت العامة من عاب على الإبدال ونحشت هذا الإبدال  
 ما يعيب عن الفكر ومن هذا الإبدال حور في المصحح بين الماء تحت الطاء في المخرج والهاء  
 كقوله نفع الماء في سم وركت الاء في ركة إذا ملأه ومأته ومأته إذا حقه .

(٢٤) غن در الغندور

الغن در والغندر عند العامة العلامة الدغم ويقولون غندر ويحتون بالمندرة التروارة  
 والعمومة . وفي اللغة الغندور والغندر العلامة السمين الدغم العسط . . . لعامي في هذا الحرف  
 (١) المحنة الرقة . علامة من البيت المذكور في الأصل ولا بد من إشباع حنة تاء قليلاً يستقيم الوزن

لم يخرج عن المصحيح إلا في ضم العين .

(٢٥) غرول      الغال      الكالون

والعالء عبد العامة في امان حربى من الافضل بُشنت في الباب و حرف في مصر مام  
الكالون وكان المسايين احتلوا العال من الكالون والكمه في الفصح يسمى « العلق »  
بالبحريك فان في الاح

المعلق بالتحريك المعلق : بالعين المعجمة ، وهو ما يتعلق به الباب وهو الرتاج أيضاً .  
قال الراغب : وقبل ما يتعلق به الکن ، دا' عشر بالاعلاق قبل مشتق ومفلاق وإد  
عشر بالفتح قبل مفتوح ومفتح . وفي الأساس المعلق والمعلق والمعلق - ما يتعلق به  
الباب ويفتح بالمفتح . وفي مستدرك الذخ ومفلاق الباب : بالعين المهملة ، شيء . معلق به ثم  
يدفع المعلق ويفتح وهو غير المعلق ، بالعين المعجمة . . وفي الأساس : الباب بمفلاق  
ولا بمفلاق أي ما يتعلق بمفلاق ومغير ومفتاح .

## حرف الفاء

( ف و ، ف ی ) فای الدمل

يقولون : فأى الدملك ؟ والمقرحة : إذا شقق وشفت وهو من قول العرب : وأى رأسه إذا فلقه بالسيف أو بالعض ونحوهما بقله الجوهري عن أبي ريدة .  
وفي اللسان قال الأبيث فأرت رأسه : وآ وحيه كأنما إذا فلقته بالسيف . وعمل هو حبر بئذ فجمعه حتى يفرج عن الداء والاعباء الانعراج ومنه اشتق اسم العنه وهم الطائفة من الناس : والعناؤ الشق . وروى الأصمعي الاعباء الانعراج .

(٢) فتر

وامتدح أهل هذا العصر على تسميته فأنته الحبيب « العائورة » وهي دخيلة - والذي عرفه العرب قديماً بهذا المعنى القيداق قال في اللسان القُـمْدَاقُ صعيقة الحبيب . وهي القوط بكسر القاف أيضاً قال في اللسان وهو كتاب الخامسة وفي التبريل عمل له قضا قبل يوم الحبيب حمه قوط

(۲) فتش الفتوش

«الفتوش» في لسان مصر مُعْتَبَرٌ وبعده لُحْوَ لُحْوَاسٍ والزيت وهو في اللغة الفُتُوتُ والفَيْتُ  
قَالَ فِي الزَّجْرِ هُمُ الشَّيْءُ الْمَعْتُوتُ وَقَدْ غُرِبَ عَلَيَّ مُعْتٌ مِنَ الْحَبْرِ . وَفِي السَّبَبِ إِلَّا أَنَّهُمْ مَعْدُوا

الحيز المفتوت بالفتيت .

وفي الأساس نزلت بقلان فسق في الفتوت والفتيت وهو الحيز المفتوت كالسويق

(٤) فتن فتن عليه

وقالوا لفرجل إذا تولى عن عدوه مُعَصّاً ثم رجع اليه مَادراً والشَّرَّ بن عبه ليرفع فيه البلية والعداب . فتن عليه . وهي لغة عامية لسابية .

قال الراعي في مقدراته . أصل الفتش ادخال الذهب في الدر لظهر جوده من ودائه واستعمل في ادخال الانسان الدار والعداب قال تعالى يوم هم على النار يفتنون دونهما فتشكم اي عذابكم وذلك نحو قوله كلما نصب جودهم بدلهم جوداً عيوا . ليدروا العذاب . اه . . . وفي الساج قوله تعالى فتشكم اي اوهنتوها في بلية وعداب .

فت . وكأنه يرجوعه إلى عدوه معصاً لرفعه في بلية وعداب من عصبه قد اوقعه في الفسة وعداءه يعني لأن فتن متعصبة معنى مال عليه إذا طله .

(٥) فجرجر . فجرجر وصاح

وقالوا فجرجر به فلان فجرجراً . إذا صاح به واصعر من العبط . وأصل معنى الفجر في اللغة الشق . يقال فجرجر المذيعر فجرجراً إذا صاح طريقه وجري كتفجر وفجرجره فافجرجر واصفجر . وقد اصفر العصب من العبط فصاح وهو الفجر واصفجر . وسمعت بعضهم يقول اصاحه اتركه ولا اصفر أي لا اصبح بك من العبط ومثل هذا التصريح تسميه العامة الفجور وكان فجر العامة من الصجر .

(٦) فجج ع فجج في الأكل

وقالت العامة « فجج فلان » بالأكل وهو « فججان » إذا كان جهاً شديداً الأكل . والعصع في هذا المعنى تجع تجعاً قال في مسدرك الناح وما يستدرك عليه يجمع الرجل كفجر بالحلم وكذا انسمع إذا أكثر من الأكل حتى كاد يسطر . والعامة تقول في مثل هذا المعنى اببيع راجع ببيع

(٧) فح ح فحت الرائحة

وقالوا فحت الرائحة وفتح الطيب وهو في الأصل فاحت وفتح معنى انتشرت وانتجته . وفتحته عند العامة هي فوحته في الفصيح . وردت كانت الفحة من فحت فحاً الرائحة معنى انتشرت ونفذت والامم الفحة

قال ابن عماد هو مصوع الرائحة وقد فُتِي الرائحة نعتي فعاً . وقال الزبيدي أصله الفوعة  
وفي القاموس دعب رائحة دعب وعره الصيب فوجنه . والله مة أندلب . والعين والطاء كلاهما  
من حروف الحلق . وقد سبق ذكرهما في إراحه وإراعه إذا تحته عن موضعه . وهو بعيد العور  
وعبد العور . وفي صدره وحراي وغراي الحقد .

### (٨) فاخت

فختة فاختخت

وعلوا ( فخته ) إذا نفضت وأصبحت استطاعة ومن مثاهم دأصب الدف  
وبعرت لثاق .

وفي اللغة أصب السقف أي انثب وهو مطوع فخته . والصب بالفتح بالفتح والعامه  
تكسره نقوب مستديرة في السقف هكذا . ولت الأتة ولكن العامة بعم ته كل ثقب .

### (٩) فخخ

الفخ

( الفخ ) المقتبذة قبل هو معرب من كلام المعجم . قال أبو منصور والعرب تسمي  
الفخ الطارق . . . . . وقال امرؤ القيس : الفخ من أحد الطرقتين الرعدن . وعسروا الطرقتين  
بفتح أو هو شبه به والرعدن طائر شبه العصفور . وفي صحيح الأعرابي الفخ آلة مقوسة  
من دقن منجان مشرأ إذا ضرب الحديد بصفت عبه . وهذا هو الفخ المعروف عند العامة  
وضع السباع مضطربة . وهي حديد ما كلالب تجعل فيها الحية يصاد بها الدب  
واممها في اللغة الشائرة .

### (١٠) فخفخ

المفخمة

وهو د ففخ العرف ، إذا ففخ في بحره ، وقالوا لتعاظم الرجل بما ليس فيه  
ولا هو من أهله . هذا عنده مفخمة ويحب المفخمة .

وفي اللغة ففخ الرجل إذا وحراً بالظل حكاة صاحب الدح عن المص

### (١١) ففخ

الفخار

« الفخار » في اللغة ضرب من الخرف من الخراف والكيزان . وفي المصاح هو  
الطين المشوي . وفي اللسان الفخار الخرف والفخارة الخرافة وجمع فخار معروف وفي  
المبزيل . من صمد كالخفار . وم أحد في كتب الأئمة اشتدق فعل ثلاثي منه بل يوقف  
بمعهم في الفخار وسه إلى العامة . والعامه تشق منه فعلاً فتقول عذر الطين إذا شواء  
وعذر فخاراً والطين معصور ويحتم عمله الفخورة وعامله وادعه الفخوري .

## (١٢) ف خ ش الفخش والعفش واعشع

يقولون ضربه على رأسه «فخشه وفشعه وففش السطة» إذا كسرها ولا يكون ذلك كله إلا في الشيء الأخرى .  
وفي اللغة «فخش السطة فصحبها وكسرها منه لغة في فحشها بالسنة المهمة» وأورده الصاعدي في (فحش) . «وفشخ رأسه بالطير وفشحه شححه . وفشعه . ضرب رأسه . وفشعه فحشاً . ضربه كقذفه في معبده ولا يكون الفخش والفشع إلا على رأس أو شيء آخر .  
وكذلك الفخش عند العامة .

## (١٣) ف د ع العدع

وقالوا «فدعته» إذا شق رأسه أو كسره والعدع في اللغة شدع وكسر في الشيء .  
المرحط الأخرى . وفدعته وفدعته بضمه ومبته شقة شقاً يسيراً أو رحته .  
فالقدع والقدع والفشخ والعفش والعدع والعش والشدع كلها عامة .  
كانت أو فصيلة تدور على محور واحد في المعى .

## (١٤) ف ر ج الفرجة تفرج افرجة

ويقولون تفرج على كذا والامم الفرجة بالهم والكسر ، وهي النظر إلى . تنسبط إليه النفس وتخرج به من همومها والمصحح تفرج بالشيء أي طرب تفرج والمخلص من عته وكربه بالنظر إليه وانسبط نفسه به .

والفرجة وثلاث الفاء كما في التهذيب النعصي من اهم . واكثر ما يكون تدفع في المعاني كما في الفرجة من اهم وأما في الأعيان فهي بالهم كشرحه الختم والفرجة بين الحليل وبين صفوف المصلحت . وقال ابن الاعرابي ان الصم للاسم والفصح للمصدر

عن ثمة أئمة اللغة ضبط معرودتها

وعلى ذكر الفرجة نحن عدي ذكر هذا الحديث ومنه أوضح دلالة على عدم أئمة اللغة العربية ولعلهم ضبط مفرداتها وتمحصه من الحسن . قال ابن الأديري في زهرة الأبناء .  
ويروي عن أبي عمرو بن العلاء قال كنت هارباً من الخصاص يومئذ وكان يشق علي فرجة  
هل هي بالفتح أو بالهم سمعت قائلين يقول :



و قد تجرع السم من الأمر له فرجة كعقل العقاب<sup>(١)</sup>  
 بفتح الفاء من فرجة ثم ذل (الأعرابي) ألا به مات الحجاج . بقول أبو عمرو لما أدرى  
 بأبها كنت أشد فرجاً بقوله فرجه أو بقوله مات الحجاج .

(١٥) فرجاً  
 جاء على مد فروجه

ويقولون ( جاء على مد فروجه ) أي جاء تفدؤ مسرعاً بأقصى ما عنده من قوة .  
 والعروج جمع فرج وهو ما بين اليدين والرجلين كذا في لسان العرب وهذا هو الأصل في إطلاقه  
 على المودة . وقال صاحب النجاشي وسمي به لأنه بين الرجلين . وجاء في المستدرک وجرت  
 أدانة له فروجها وهو ما بين القوائم بقول القوس ملاً فرجه وفروجه إذا عد وأمرع  
 قال أبو ذؤيب بصف الثور

فأصاع من فرج وسد فروجه عشر صوار وامن وأجدع

— تحقيق في شرح —

أقول جاء صاحب اللسان هذا الشاهد على أن الفرج وجمعه فروج هو ما بين القوائم .  
 وجاء قبل هذا البيت بيت آخر يوضح المعنى المراد من هذا الشاهد وقد أورده صاحب  
 اللسان في مادة (شوق) وهو :

فقد تشرق كمنب هذا له أولى سوائقها فرسا تورع

وفسره بقوله يعني الثور يشرق منه أي يظهره الشمس ليحف . عليه من ندى الليل  
 هذا أولى سوائق هذه الكلاب . تورع أي تكف . اه .

وفسر البيت الثاني فقال سد فروجه ما بين قوائمه أي ملاً قوائمه قدوآ كأن القدوآ  
 سد فروجه وملاًها . وأما صاحبنا وأجدع مقطوع الأدن . اه . ولم يسن هنا محل غير  
 صوار من الأعراب بعد أنت حمل فاعل سد واحداً إلى الثور وكذلك لم يسن العامل في  
 قريب هل هو هذا أو تورع .

ويكون حاصل معنى البيت على هذا التفسير أن هذا الثور يورغدة للشمس ليحف  
 ندى الليل عن ظهره وهناك بدأ قريباً منه سابقاً إليه أول الكلاب الثلاثة وهما اثنان  
 صاحبان مسان وواحد مقطوع الأدن . أو بدت وفرب تكف عنه فامعن في الحرب وملاً

(١) هذا البيت لأمية بن أبي الصلت رواء صاحب اللسان وما ذكره القوس ومن هذا البيت

صبر النفس عند كل ملتئم  
 لا تصيق بالأمور دواعي تكشف  
 عنك الردى يعير احتيال  
 إن في الصور حيلة الخيال

ما بين قوائمه في سرعة حركة يده ورجله معذوه الشدبد . ولا يخفى ما في هذا التعبير من القلق وعدم الانجم في اللفظ والمعنى  
أما اللذي أواه ولعله الصواب:

ان معنى 'تورع' 'توَلَّع' من اورعه بالشئ . اذا ارلعه به واعراه نص عليه صاحب اللسان  
نفسه في مادة ودع وفسره به مت الدعة وان الفروع في الت هي جمع فرجة كصخور في  
جمع صخرة ومعنى الفرجة . امرية . ذكر هذا المعنى له صاحب النهاية في حديث عقل . ادركوا  
القوم على فرجتهم أي هزيمتهم ونقله عنه أيضا صاحب اللسان مؤيداً له . وان فعل سداً  
فروجه . عرّضوا ربه . وسداً ه بمعنى وضع سداً لا معنى ملأ وكلاهما من الجذر .

ويكون المعنى أن هذا الثور لما بدا للشمس بجف سدى الليل عن ظهره بدا له قريباً منه  
كلاب ثلاثة صبيحان وأجدهن الأذن ص ربة مولعة به فهاجها راءاً ولكن الكلاب سدت  
عليه طرق امرية بأن أخذته من جمع واحية

### (١٥) فرج<sup>٢</sup> العروج

(العروج) وبفتح العاء وتشديد الراء انصومة : العنق من الدحاح هكذا تلفظه العامة  
بفتح العاء وهو في الامة بالفتح والضم ولعله  
والعامة تسمي البصلة الواحدة عروج بعول وهو يحرف عن العروس بالسبب اهملة مكان  
الجيم في العامة

قال صاحب اللسان في مادة دحوم : العرايس النمل وواحد العرايس عروس ونسبه  
إلى الأصبع . فتكون جيم العامة سدة من سبي العصيح وهو يتعاقن في العصيح مثل ليل  
دامع وليل دامس أي مظلم والداخنة والداخنة للجماعة من الناس

### (١٦) فرخ<sup>٣</sup> فروخ الزرع

(وفروخ الزرع) مانت على أصله بعد السات الأول، هكذا هو في العامي وفي العصب .  
والأصل فيه للطائر وهو منه كالولد للسان ثم استعمل في كل صغير من حيوان ونبات  
قال الخطيب

مسادا نقول لأفراخ سدي مَرَّح<sup>٤</sup> حمر الحواصل لا ماء ولا شعر<sup>(١)</sup>

(١) عى بالأفراخ صدر أطفاله وهو مَرَّح واد مخصر . وحمر الحواصل أي حالية من الأكل حيث لا ماء  
عندها ولا شعر

وقال غيره

وناحت وفرخاهب بحيث تراهما ومن دون فرخاهي مهامه فتح<sup>(١)</sup>  
 أما فرخ الردع فسميته العرب ، الوالة ، قل في التاج والوالدة ، فرخ الردع لأنها  
 تلب من أصول أمهاته وقيل الوالة ، للردعة تنبت من عروق الردعة الأولى . فخرح الوسطى  
 وهي الأم ، فخرح الأوال بعد ذلك فتلاحق . وفي تهذيب الأفعال ولدت الردع ولو ساء  
 ووكباً : تولدت حول كباره .

### (١٧) فردس مخ فرشعة

وقالوا (فرسج الشيء) عفى أو صغره وبينه وفرسخ كلاته شرحه وتوسع في شرحه  
 وفي المصباح الفرسعة السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال . وفي الناح العوالب  
 انه الفرشعة بالشين المعجمة  
 أقول ولكن يؤيد ما جاء في المصباح فوههم سراويل ، فرسعة أي واسعة وقال بعض  
 العرب . عصت السماء حتى ما فيها فرسخ . والعين تطير بدوم ثلاثة أيام والفرسخ  
 الفرجة وهي ضد الصيق الذي هو ضد السعة

### (١٨) فردش الفرشاة ، الفرشاية

(الفرشاة والفرشة والفرشاه) بلعن العامة بحجة تصع من شعر الخيل والبيغال أو من  
 خيوط اللبغ الحاسبة بنت صرد ، في لوح من حشب أو غيره ويحس بها العر عن الثوب  
 أو عن الخيل وقد عرفها أهل العربية باسم الفرشجون أو الفرحول وفرحن الدابة حشها  
 واسمها المرعي الحشنة . وأم الفرشة أو الفرشاة فهي محرقة من الفرحول

### (١٩) فردش مخ الفرشعة

وقل (فرشخ الرجل) إذا ناعد ما بين رحليه وتفتح وفرشعة في اللغة السعة كما صوته  
 صاحب الناح (فدرسح) وإذا كان مأخذا من الفرشعة بالحاء المهملة قالوا فرشخت  
 الباقة وتفرشخت . فتفتح للعلب . وفرشخ الرجل : قعد وفتح ما بين رحليه قاله الأحمدي  
 أو فحج ما بين رحليه يحد وهو قائم فله أن يمشي ومنه حديث ابن عمر انه كان لا يفرشخ  
 رحليه في الصلاة ولا يلمسها ولكن بين ذلك

(١) إمامه حج منه وهو القعر الحلي والعجم جمع اسم وهو بواسع ومن هذا البيت  
 على أنها ناحت ولم تنر دعه وبعث وبرد الدموع سفوح

وفي اللغة أيضاً ففتح إذا فرج بين رجلين وهذه هي فرسخ بزيادة الراء وكذا هم فصيلة  
وخير هذه الأقوال أوسطها

### ( ٢ ) فرط ١ فرط ٢ الفرابط

وقالوا ( فرَطَ ) فلان بكلامه إذا ألقاه على غير رويته ولا نظام فأشبهه انفراط الحب من  
المقدرة. وري كان من أفرط في القول إذا أكثر منه . أو من قوهم فرط إذا متهى قول أي  
سوق كلام . ونكهم فراطاً أي سقت منه كلمة

وعالت العامة فرطت مع فلان إذا حراح عن الحد اللائق في كلامه عصباً ولم يتعقل  
ويقرب منه في اللغة فرط فرطاً إذا من باب فرح وداث إذا صعب عقله بعد مسكة قاله  
ابن الأعرابي

وأي انفراط العقد وفرطة العقود وري كاتب من فرط هذه بمعنى انت الصفح بعد  
مسكة وقع في سلك العقد ومما ليس العقود ما وثيقاً والط هو تاء مفعلة  
وقيل بأنها دحاة إرمية وفي شفاء العليل والعامة يقول لبيد حذت العقد والزمان  
ومحوه يعرط وهو محار فرب مولد قال الفيراطي

فاسأل الصديق هل يعرط من عقودها فوق صحن الحذات

### ( ٢١ ) فرع ١ فرع ٢ الفرعة ٣ الفرعة

وقالوا فرع الشعرة بالفراروعة وإذا شققها أو قطعها من أعلاه بالأس الذي يسمونه  
الفروعة وهي فاعول من فرع وتسمى الفرعة أيضاً  
وفي اللغة فرع بفتح رأسه بالعف أو بالسف علاه ما حارباً

### ( ٢٢ ) فرع ١ الفرعة

( وفرعة السعل ) عند العامة . ما يحيط فوق ظهر القدم على السعل . وفي اللغة الفرع  
من كل شيء . أعلاه والفرعة من الضرب أعلاه أو ما ظهر وارتفع . والفرعة دحكة جديدة  
تؤاد في القرية إذا لم تكن ومراء ثامه . فهي في السعل على سبيل الاستعارة لأنها ما ارتفع وظهر  
فوق القدم من السعل ولا يحصى المماثلة في فرعة القرية وفرعة السعل

### ( ٢٣ ) فرق ١ بيع المفرق ٢ بيع المفرق

( بيع المفرق أو التفريق ) عند عامة الديار الشامية هو صد السع بالجملة  
عندهم ويراد به بيع السلع أفراداً لكن سلعة صفقة خاصة . والبيع بالجملة أو بيع الجملة هو بيعها

حيلة واحدة تصفة واحدة واسمه عند العامة مأخوذ من التعاريف وهي ما تفرق من الشيء  
وفي اللغة أحد صفتي التعاريف أي مرات متفرقة ومنه تفرق العصا لما تقطع ساجوراً<sup>(١)</sup>  
ثم ارتاداً ثم شطاطاً<sup>(٢)</sup> ثم عرانا للحد في<sup>(٣)</sup> ثم تؤخذ منها نوادي<sup>(٤)</sup> تنصرت بها الأحلاف  
ويسمون بيع التعاريف في مصر بيع القطعي ، ويعرفه العرب بالاحتاء قال في القاموس  
انثنى الرجل ، بع مائة نونا نود ، ويعرف أيضاً ببيع المكسرة يقال كسر الرجل مائة  
نونا نودا عن ابن الأعرابي . والكاسوري يقال القرى نقله الهاء في وكأنه لبيع الشيء مكسرة  
كدا في الناج

### (٢٤) فرق الحال

وقالوا (أفرق الحال) مع المريض إذا مال للموت . وفي اللغة أفرق المريض ، افاق أو برأ  
ولا يكون إلا فيما لا يصلح إلا مرة واحدة كالحذري . وكل مريض يعقب من مرضه فهو مفرق

### (٢٥) فرق أصابعه ورفع

ويقول العامة : رفع أصابعه ورفعها ، إذا عمرها ولواها فسمع لمفصلها صوت  
وقال في الفصح انقص أصابعه إذا رفعها وجاء في القاموس وشرحه ورفع الأصابع  
قصها ورفعها ورفع المقص واحدة وفي النهاية في حديث محمد كره أن يرفع الرجل أصابعه  
في الصلاة . ورفع الأصابع عمرها حتى يستمع لمفصلها صوت . اهـ . وفي الناج في مادة  
فرفع أن الترفع العرفعة يقال فرفع فرفع أصابعه ترفعاً إذا عمرها فافصمت وقد نُهي  
عنه في الصلاة . اهـ . والعامة تصيحه صجيحه

### (٢٦) فرق من الطريق

وقالوا : فرق فلان من الطريق ، إذا سعى وذهب حلسة في طريق آخر والمراد ذهب  
في شعبة أخرى من شعبات الطريق لئلا يلتقيان ، وأرى أن أصلها فرق بالالف ، أي اتخذ  
مفرداً . وهو من الطريق الموضع الذي ينشعب منه طريق آخر .  
وفي القاموس وشرحه فرق له الطريق مفرداً أي اتجه له طريقان كما جاء في العرب  
والصالح واللسان

(١) الساجور حشيش يحمل في عقب الكلب ويؤثر بها الاسير

(٢) الشطاط : عود عند الطرف يدهن في محروني الخواقي لجمع بينها عند حملها على ظهر المير

(٣) مران : عود يحمل في اقب المير

(٤) النوادي : خشبة كثر بها الاحلاف

او من هرفت الذهب إذا ذهب ناذة في الأرض لاجل المحص  
او من تركه على فارقته وأصله من فركت الروحة إذا تركت روحها

## (٢٧) فركك . الفريك

و «الفريك» هو القضم أول ما يعقد حته ويشد في سلسله فيؤخذ وهو طري  
ويشوى ويدق ثم يترك باليد حتى يقلت من فشره . وفي الأساس . وقد افرك روعهم  
إذا حال أن يترك وهو ان شد شد في سلسله  
وكذلك يطبق العامة الفرك على كل ثمر عقد وامكن فركه باليد فيقولون لود  
فريك . وجوز فريك . أي انه عشر فركه بالأصبع مثله فشره

## (٢٨) فركح . فركع . فركش

ويقولون «فركعه» و«فركشه» إذا حمه يفر كح ي يغيب وجهه او يمشي بالرجل  
الأخرى فقع الى الأرض . ومم وجبت ارمي بالحق في رة  
وفي لسان العرب الفركح الأرض المك . وهي الفرج منه من كحا في القوموس  
والفركحة تباعد ما بين الناس  
ومن الفركحه العامة على الفرج الفصحى بالروم الذين يأمسوا الاغم فيه كنهه طهرة  
فعتها من الدخيل اصح

## (٢٩) فرم . فرمة اللحم . وثرمة

ويقول العامة «فرم اللحم وثرمه» وإذا قطعه قطعاً صغيرة . والفردمة ثرمة  
او ثرمة او طثرمة .

والأصل «فرم اللحم» وفي اللسان عن الأزهري قال سمعت غير واحد من العرب  
يقولون «فرم اللحم» أي «فركه» قطعاً صغيراً مثل الخثرة والودرة ولحم «فرم» وفي  
الاحكام الهريم المقطع ولحم «فرم» كذا في السهلب

والثمة ذات للقطعة «ثرمه» ولم يقل فرمة ولكنها في الفعل ذات فرم اللحم . الثمة  
معروفة وذلك يدل على ان الثاء اصل «عدم» والفاء بدل . فأصل «فرم» الثرم . وهو في  
اللغة الكسر مقلوب الر ثم قال ابو منصور وكل كسر ثرم وثرثم ورم . واسمها الكسر  
عنى المقطع اسمعيل محري

(١) الخثرة «ثاله» القطعة من اللحم تقطع طولاً او حاش بالقطعة من كسد . ولوشرة «نحوه» قطعة  
صغيرة من اللحم او القطعة لا عظم فيها

ويمكن ان يقال ان المزمع بحركة من القومة بالواو من هوهم فطعموا اللحم فوما  
 فوما اي قطعاً صغيرة . والقوم جمع فومة وتهمر وهي ما يحده ناصية والواو والراء  
 يتعاقبان في مثل اوشم البوق وارشم اذا لمج جمعاً . والميطر والمطو لسل الدرة .  
 واما هزم اللحم فهي جمعة من هزم الفصحة

(٣٠) فزز فز

وقولون فز ، بمعنى ففزر وهي بحركة منها بحذف القاف وشديد الزاي عوضاً عن  
 المحذوف كراهة ان تبقى الكلمة على حرفين أو تكون من فز الظي إذا فرغ لأنه إذا  
 فرغ ففزر هرباً

(٣١) فزغ الفرغة

والفرغة عند العامة إفاة المنعيت المنعده  
 وقد فرغ لهم إذا نجدهم وساعدهم على الدفاع عن اموالهم أو انفسهم . وهو استعمال  
 عربي فصيح وقد جاء في اللسان . فرغ القوم وفرغهم فرغاً وأمرتهم أغثهم قل رهيب  
 إذا فرغوا طردوا الى منفيهم طوال الرياح لا صغاف ولا هزل<sup>(١)</sup>  
 ومثله للراعي

إذا ما فزغنا أو وهبنا لينعده  
 ذل صاحب اللسان . فرغ عني أغث

(٣٢) ففس فأس اللس

وقالوا ففس اللس ، الحلب إذا أعلي فافزع له رند وتقطع وهو في الفصح ففس بالثاء  
 المثلثة اعطوها سبباً على قاعدتهم في هذه الدبار فهي على هذا فصيحة على شرط مدن الشام ومصر  
 وربما كانت من فسق ، بالقاف ، وجوعاً إلى أصل معنى الفسق وهو خروج الشيء عن أصله  
 على وجه الفساد .

(٣٣) فس فس الفسفة

وسمّون الفسفة الصغيرة وما أشبهها ، الفسفة ، جمعها فس فس ونقل الشيخ أبو عبد  
 (١) فرغو اعانوا المتحد . طاروا اسرعوا كسرعة الطائر ومعه أنا اسعدهم المتحد اسرعوا الى  
 صاحب الاجسام اقرباء القلوب .

(٢) فرغا أعداء المتحد عليهم على من قتل مني لأحبهن من قوله نال ولتكبروا الله على ما هداكم  
 أي لأهل هدايتكم . أعداء المرء أي المروع الخداحة الخلق وخلاصه معي البيت أنا نبي بداء المستغيث  
 مستغيثين بلامه الحرب استناداً لصرته

الله الطَّسْبُ العاصي . أن العاصي كعلاط التَّسْ ذكوه صاحب النح ولم يذكر عن من نقله  
وأصلها هامية وأصلها دخيل

### (٣٤) فَشَخْ فَشَخْ رَأْسُهُ

ويقولون فَشَخْ رَأْسُهُ : إذا خربته فأدماه . وفي اللغة فَشَخَهُ يَمْشَخُهُ مَشْخًا : ضرب رأسه  
بیده : لطمه : صعبه . وفشخ رأسه كنعج . شَدَخَهُ وَشَقَّهُ . وفَدَخَهُ فِدْعًا : شَدَخَهُ وَشَقَّهُ  
شَقًّا بَسِيرًا وَرَأْسَهُ وَجَاءَ فِي كَلَامِهِمْ . حَشَفَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ يَعْنِي فَشَخَهُ فَمِنْ عَلَى هَذَا صَحِيحَةٌ

### (٣٥) فَشَخْ الْمَشْخَةُ

وقالوا : فَشَخْ : إذا حطا . والحطوة : فَشَخَتْ . وهي تسلم بفرج . بين القدمين .  
وفي اللغة فَشَخَ : طأ . المهملة وبالجملة لغة أخرى تعني اتسع .

### (٣٦) فَشَشَ الْفِشَّةُ الْفَوْشَاشُ

ويسمون رِثَّةَ الشَّافِرِ الْفِشَّةَ . وكسر الفاء بعدد شين معجمة مشددة لأم . فَشَشَ : منها  
الريح أي تخرج وهي من فَشَّ الوطأ إذا أخرج منه الريح  
وفي الأمثال لَا تُشْتَكُ فَشَّ الْوَطْأِ أَي لَا تَمْلِكْ مَعْشَكَ وفي مش آخر لَأَهْ شَنْ وَطْأَكَ  
أَي لَأَذْهَبَنَّ كِبِيرَكَ . وتسمي العامة المستعج لا مادة : الْفَوْشُ . أي أن له ظاهراً وليس  
له باطن يؤيده فهو مستعج بالكذب

وفي اللغة هو الْفَشَاشُ : قل في اللسان فَشَشَ الرَّجُلُ أَرْطَى فِي الْكَذِبِ وَرَجُلٌ فَشَاشٌ  
يَنْفَتِحُ بِالْكَذِبِ وَيَنْتَهِلُ مَا لِعِيَرِهِ وَرَمَا كَانَ مَأْخِذُ الْمَشْعَشِ مِنَ الْعَشِشِ وَرَأْسُ كَتَنٍ وَهُوَ  
الْمَكَاثِرُ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ

وتمني العامة بالفَوْشِ أيضاً الذي لم يحكم عمله وأصله الْفَشَاشُ نعتاً مقالوب الشفشاف  
من قروهم ثوب شفشف وهو روه بالذي لم يحكم عمله

### (٣٧) فَشَشَ فَشَشَ فِيهِ

وقالوا : فَشَشَ فِيهِ : إذا ساء خلقه : وَشَّ حَقَّهُ فِيهِ : إذا أذهب عيظه . منه  
سَمَتْ حَامٍ فَضَّ عَلَيْهِ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ فَشَّ الْوَطْأَ إِذَا أَذْهَبَ مَا فِيهَا مِنَ الرِّيحِ

### (٣٨) فَشَطَ فَشَرَّ فَشَطَ فَشَرَّ

وقالوا : فَشَطَ : إذا كذب كذبةً وأصحبها دحية من أصلها أو مشتقة من  
الْفُشَرِ وهو الكديان والكذب وهو عامي قال صاحب القاموس والفُشَرُ الذي تستعمله



العامه بمعنى الهدى ليس من كلام العرب  
ومن العشار أحدث فشر وبشر العامه بمعنى حبيب

### (٤١) فسكل العنكة

وقالوا فسكل في علمه ، والامه العنكة ، وذلك دأب 'محسنه' فاضرب  
فيه ولم يفت

وهو من السكل بالسين المهملة وأصله بالرسه بالسين المعجمة هذه صاحب اللسان وهو  
آخر الخليل في حله السبق أطلقوه على المخترع وصاعوا منه فعلا فقالوا فسكل  
وفسكل وفسكله غيره بمعنى ناخر وتبع غيره وهو فسكل كزبرج وفي حديث علي ع ،  
لأولاد أسماء بنت عميس قد فسكليكم <sup>١</sup> واستعمله العامه بالسين و زادوا اللام من هذا  
المعنى لأن النأخر في العمل لارم لاضطراره وعدم انتظامه وقيل هو من الإرمية من شكل  
بمعنى فشل وعوج ولوى

### (٤٢) فصص رفته

وقالون فصص رفته ، معنى فصل حررات رفته وفككتهم ، ويكون به عن إرميه  
وإدلاله ومهره وعقابه

وهي فصصة صحيحة ، قال في اللسان فصصت كذا من كذا واعتصصته أي عصصته  
واكتصصته واعتصصته : انقص منه .

وهذه الامة فصصص والعظام إذا فصل بعضها عن بعض ، وصروعت للكثير

### (٤٣) فصص عل الفصل

ويقول العاملون للشيء الصغير الخس المستعقر هو قدر والفصصلاء ، وفي الامة الفصصلاء  
وكسر من أسماء المقارب أو الصغير الخمر من ولداه أو الصغير الخفير مطلقاً ويوصف  
به الرجل الذي به شر

### (٤٤) فصصك الصبح

وقالوا فصصه الصبح ، وهذا من وظهور وعلمه صوؤه وهو استعمال مجازي صحيح  
وأصل الفصصة كشف المرمى ولا يراد به بل المراد أظهره ، وهذا صوؤه ، قال في لسان

(١) جاء في نهاية الناحية بنت عيسى قالت لمي (ع) ان ثلاثة انت تحرم لأحار فقال علي لأولادها  
قد فسكليكم أي احترمني . وكانت قد تزوجت قبله بخمر احده ثم أتى بكر الصديق بعد جعفر ثم علي  
وهو ثالث أزواجها .

العرب ويقول: للناثم وقت الصبح فصَحَّكَ الصبحُ فقم معناه أن الصبح قد استند وتبين حتى تبين لك من يراك وشركك وقد يقال أيضاً فصَحَّكَ بالصاد ومعناها متقارب وفي الحديث أن بلالاً أتى لمؤذن بالصبح فشعلت عيشته بلالاً حتى فضحه الصبح أي دهمته فضحة الصبح وهي بياضه . اهـ .

## ٤٤١) فضول العاقل

العاقل: عند العامة: من رائدة بين أسان الدابة . وهو صلت الدابة أصله الفاضل وهو مأخوذ من الفصل وهو الريادة وتسمى هذا الفاضل في اللغة الراؤول وقيل بأنه ريادة في أسان الدابة فسمي من الفضم والشراب . وقال السير الراؤول أسان صه وثبت في أصول الأسان الكبار بحدوث أصول الأسان الكبار حتى تسقط وأنكره الأصمعي

## ٤٤٥) فظاع هذا شيء يصعب

وقالت العامة لمن يجترّد في قول أو عمل هو قطع في هذا الأمر أي تجاور الحد فيه بالحدوة والاكثار وأصل معنى القطع تجاور الحد في الشاعة والفتح ولكن العامة استعملتها فيما هو غم وبشبه هذا كذبت للعرب وحمل يراد بها غير معناه كقولهم صليت أمه وهو في ظاهره وأصل معناه دعاء عليه بمعنى تكلمت أمه ولكنه يستعمل في مقدم الإعجاب به كما جاء في حديث الإمام عمر (رض) لما أعجب بالوادي . صليت الوادي أمه لقد أدكرت به يقول صاحب النهاية في تفسيره هذا الحديث معني ما أعلمه وما أصوب ربه كقوله عبده الصلاة والسلام وبنيته مسر حرب وقول الشاعر

قوت أمه ما يبعث الصبح هدياً وماداً يجرى في الليل حين يؤوب<sup>١</sup>

وقوله أدكرت به أي ولدته ذكرراً من الرجال شها . اهـ .

ومثل قومه لا نالك وهي في الأصل دم ونحفير ولكنها نقل في مقدم الإعجاب والحق . وقد قال ذلك الأعرجي في دعائه للاستسقاء

رب العار ما لسا وما لكا قد كنت تسقيني هذا لك

أنزل علينا العيث لا أبا لك

ومن صرهم الكلدت عن أصلها إلى ضده قومه قبله الله ما أفصحته وأحراء الله ما أشقره

وحاء على هذا الباب قول امرئ القيس نصف رجلاً يحبني الرية

(١) مؤب أمه . ملك أو مات شكله ويراد به الاعصاب . والمدح وهو غير ظاهره . شادياً سائراً في

النداء للعرب . ويؤوب : يرجع أي لله فوه شجاعاً ومقرراً نصف

هو لا تشي زميته ما لا لأعد من نمرود<sup>(١)</sup>  
 لم يرد بقوله لأعد من نمرود سوى الإعجاب به  
 ومنه أيضاً الحديث الشريف : عليك بدات الذي تورث<sup>(٢)</sup> بذلك<sup>(٣)</sup>  
 وأمثلة ذلك كثيرة ويكفي من القلادة ما أحاط بالحيد

#### (٤٦) ف ع ط ف ع ط فيه وقعط عليه

ومقول العامة : ون وقعط فيه وقعط عليه ، إذا صاح به صوت عالٍ فماعة ، وفي المدن  
 عن بادر الأعراب فمطنة وقعط على غربه ، صاح أعلى صياحه ( مثله أجوق وجور  
 ونهت ) ، والعامة أبدلت فمعلب الله ، مكان القف ونهت القف ، والقاف كثير في المصع  
 مثل افنص الجربة وافصتها إذا أزال نكارتها وأسود فاحم وفحم أي حالك المवाद

#### (٤٧) ف ق س ف ق س الفخ

وقالت عامة : ف ق س الفخ ، إذا أطلق على الصبد وفقت المصبة ، إذا طبقت على  
 العارة ، وهذا استعمال صحيح ، فقد جاء في القاموس وشرحه قال : النمر المفقاس كعرا ب  
 المود المصني في الفخ الذي ينعس على الطير أي سفل بفسخ عقه ويعقره وقد فقت الفخ  
 قول غيره المفقاس عودان شد طرودها في الفخ ونوع الشركة وفها إذا أصابها شيء  
 فقت . اهـ

والعامة لم تحرف ولن تعرف عن المصع ، ولكنهم توسعت في الاستعمال على طريق  
 الجور فقالت فقت السرودة والسدفة ، إذا انطق ديكك ، على كسولها ، فقت  
 نار الكسول فدمع رصاصه إلى المرس ثم تجوروا ثابة فقالوا فقت طبعه إذا انفجر غصاً  
 وصب فضه على المصوب عليه وهو محار عن الجار الأول أي فقت السرودة .

#### (٤٨) ف ق ش ف ق ش البيضة فقت الدجاجة

وقالوا فقت البيضة ، بالشين المعجمة ، إذا فضتها وكسرها بيده  
 وقالوا فقت الدجاجة ، بالسين المهملة مع تشديد الف إذا تقف الفرخ البيض من  
 تحتها وخرج منه .

( ١ ) أي يسمى ماء الصد ، إذا رمته فأصمت ودمع عث فبحت لا ترام . ذرة الرجل رمعه وعثيرة  
 الذين يسمون منه إذا حربه أمر  
 ( ٢ ) تربت يده وتربت يدها : لا أصاب خيراً ولا أقرب : العتاج الفقير



وقالوا فلا " فوق ع " أي يحسون مصروع وهو في اللغة مجموع . من جمع به إذا  
دير به فقط من جوع أو مرض ومعنى دير به أي حصل له الدوار وهو مرض أو علة  
يعتري الرأس . وقالوا أحفمه الجوع

" الفقيقة " صبغة الصغير . أنوب صغير له بذلك " تلك " الخرقه في الأسوب إلى  
أن تصل إلى عروة الأسوب ثم " تلك " خرقه ثالثة في مؤخر الأسوب ويصط على ذلك على  
على الخرقه الثابتة فتصعد الهواء الذي هو بين الخرقتين ممدوع الأولى بقوة الهواء المصعوط  
وتخرج دها صوت

والصحيح في اسمه ، المقاعه ويسمى بها العامة العرقعة برادة الرأه وراجع فارق رقم ٥٦٥

وبقولون " فوق ع " يداه ، يداه مغطيت من العمل أو من حرق أصها يظهر دها مقاع  
دات فشرة رقيقة فيها ماء تشبه حبة العنب

ورعا كان مأخذ هذه العصابة من قوم عقروا ما درس من كديهم أي ذروا وهي له  
أهل اليمن والمدرسة ذات الأسنان تسمى عدم المعلقة . ووجه المصاحبة بين المعين أهم إذا  
فقلوا " أي ذروا " الكدس " أي السمل المدرس " سقط اكتفهم هذه المقافيع .

ولكني أقول أن هذا التوجه فيه كلفة ظاهرة وأرجح أنها غير عربية  
أما في اللغة فيقال يحل يداه محلاً ومغطيت مغطاً ومغطاً إذا ماحت وهو يصيب  
اليدين والجلد والاهم من الكدة في العمل وفروا الجهل بأن يكون بين الجلد والاهم ماء .  
وقالوا المجلدة الفشرة الرقيقة يخرج منها ماء أثر العمل كذا قال صاحب اللسان وجمعها مجل  
ويحل والجل أن يصيب الجلد أو مشقة فيتسقط ويبنى ماء . والعامة في العراق تقول  
في مغط يداه ففقت يداه أي صار هذا مغط

وقالوا " فوق ع " من الدواب وذلك إذا عرحت على العمل فالت ماءها من  
شهوة الصراب

وفي اللغة المذمة ككتكة من الخيل . والوديق التي لا تمتنع على العمل قاله أبو عسدة . وفي  
القاموس أفكتت الباه وتفكتت . اشتدت سمعتها أي شهوتها للصراب

ودروى الأصمى .

أَرَقْنَتْهُمْ حُرْمَةُ الدُّنَى . وَقَدْ مَبَّ تَنَفُّكَتْ  
مُشَاحِجُ الدَّابِّ الْقَتَبِ . مَتَى مَا يَذْنُ كَتَحْشِكَ (١)  
والأصل في معنى التَّفَكُّكِ الاسترخاء . ومنه أخذ تَفَكُّكُ الحائل

(٥٦) فَلَسْ . فَلَسْ

وقالوا « فَلَسْ » فلان من الرَكْضِ « أي القُدْوِ » وذلك إذا أُعِيبَ فَنَطَأَ بِهِ . ولم يبق له  
قُوَّةٌ عَلَى الصَّحْبِ فِيهِ

وهو عَلَى الاستعارة من فَلَسَ دَامَ يَفْلِسُ مَعَهُ فُلْسٌ بِمَعْنَى « دَلَّ حَاجِبُ السَّيَافَةِ فِي الْحَدِيثِ  
مَنْ أَدْرَكَ مَا لَهُ عَدُوٌّ حَلَّ فِدَا فُلْسٍ هُوَ نَحْوُ » . أَفْلَسَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ دَلٌّ وَمَعْنَاهُ  
صَارَتْ دِرَاهِمُهُ فُورَسًا وَفِيهِ صَارَ إِلَى حَالٍ يَقْدِرُ لَيْسَ مَعَهُ فُلْسٌ وَمِنْ سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ وَتَقُولُ  
فَلَانٌ مُتَيْلِسٌ مَا لَهُ إِلَّا أَهْلِسُ

« سَتَعِيرُ دَهَابُ الدَّارِ مِنَ الْفُلْسِ لَدَهَابِ هَوَى الْجُرْيِ مِنَ الْعَادِي

(٥٧) فَلَسْ . فَلَسْ جِلْدُهُ

وقالوا « فَلَسْ جِلْدُهُ » إذا ظَهَرَ فِيهِ طَفَاحَاتٌ وَتَقَعَّ حَادِيَةٌ شَبِهُ الْعَبُوسَ وَجَاءَ فِي  
الْقَاءِ عُوسٌ وَشَبِهُ مَفْتَسِ الْأَوَّلِ . عَلَى جِلْدِهِ لَمَعُ كَالْعَبُوسِ

(٥٨) فَلْ حَصْ . فَلْ حَصْ

وقالوا « فَلْ حَصْ » مِنْ مَكَانٍ أَوْ مِنْ مَحَلٍّ أَيْ مَحْرُكٍ لِيَقُومَ فِي بَعْضِ رَوَاحِي الْأَسَانِ  
يَقُولُونَ تَحْدِصُ تَقْدِمُ الْحَاءُ عَلَى اللَّامِ وَهِيَ أَقْرَبُ إِلَى الْعَصْبِ مِنْ فَلْهَا أَمَا حُدُودُهُ مِنْ مَحْبُوسٍ  
وَمَعْنَاهَا تَحْرُكٌ عَلَى الْمَضْمَعِ

وَجَاءَ فِي الْقَوْلِ أَيْضاً تَعْبِيسٌ فِي مَشْيِهِ إِذَا تَحَوَّرَ وَكَلَّا الْمَشْيَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَغَيْرِ مُسْتَكْرٍ  
أَحَدُ الْعَامَةِ مَعَهَا أَوْ مِنْ حِدَايَاهَا فَجَاءَتْ بِمَعْنَى « أَرَادَتْهُ الْعَامَةُ مِنَ الْمَعْنَى » وَهَذَا مِمَّا يَدُلُّ مِنْ  
تَعْبِيسٍ بِزِيَادَةِ اللَّامِ كَالِ لِهَ وَجِهَ . وَفِي كَسِّ الْأَثْنَةِ كَمَا فِي السَّهْمَةِ . وَلَا سَمِثَ مَحْصاً أَيْ وَقَعَ  
أَهْدَامٌ وَصَوَّرَتْ مَشْيَ . وَحَرَكَةُ الْمَفْعُصِ أَوْ الْمُتَعَلِّصِ إِذْ يَكُونُ فِي قَبْضِهِ وَمَشْيِهِ

(١) أَرَقْنَتْهُمْ أَطْعَمَهُمْ . وَالرَّعْيُ . يَطْعِمُ . الْعَرَبُ . يَطْعَمُونَ مِنَ تَوَاتُ الْطَلْفِ . وَهُوَ مِمَّا كَانَتْ دِي  
الْمَرْءِ . تَنَفُّكَتْ . تَدَفَّ مِنْ شَهْوَى الْمَرَاةِ . الْإِنْتِجَاجُ . تَعْرِيجُ الرَّحِيلِ لِأَجْلِ الْبَوْلِ وَهُوَ دَوَابُّ التَّنَاجِجِ .  
الذَّابُّ النَّافِقَةُ الْمَسِيَّةُ . الْبَقْ . وَلَهُ النَّافَةُ سَاعَةٌ لَدَيْهِ . تَحْتَشُّ بِكَثْرَةِ دَوَاهِ

(٥٩) فلز

دم يعلفزه

ويقولون في الدعاء على الولد أو نحوه : دم يعلفزه أي يرفقه دفعة لم وتوَجَّع أي  
يجمعه لا يستقر من الألم والوجع . ولعن أخيه : يعلفزه من يعر الظبي يعر يهوداً ويعر أوفراً  
إذا وثب في عدوه .

ويعر الرحن : مات وموت المرأة ولدها . أرفضه وفي القاموس : يقره تميزاً أرفقه  
والسهم : أداه على طعنه لينسج له أعوجاجه من استقامته

(٦) فلش فلش انفلش طاقه

وقالوا : فلش الشيء ، إذا كان مدموماً فسطه أو مجموعاً ففرقه ليظهر في نصاعبه ويظهر  
له ما بطن منه وهي إم من فرشه بمعنى سطه لكن الفلش المعجمي أعم من الفرش بمعنى  
السط وري أن لا يصير في ذلك لأن ما خرج من استعمال العامة عن السط يرجع إليه على الجواز  
وإم من ماش الشيء : ملحم ، على البدل . ول ابن دريد : فلش الشيء : ملشاً من حدثت  
إذا فشه بيده كأنه يصلب فيه شيئاً هكذا نقله الصاعدي كما في اللسان ثم زاد صاحب اللسان  
ويشيه من حدثت ضرب

واللام والراء يتعاقبان كثيراً مثل ثلاثت وزيت وداق الطائر ودراق والحلافة والحرافة  
وكذلك الغاء والميم كما في فاص وملص  
وإم أن تكون من فاحج الأرض لبراعه يصفها فلحاً ، إذا شفا وجبها لبروع ومنه  
الملتوحه الأرض المصانة للبروع وفي اللسان قال أبو داود  
فمريق يعالج اللحم بيئاً وفريق لطبخه ففانراً

وهو يمدح الأمر يظهر فيه ويقسه ويديره . اهـ .

والميم والشين يتعاقبان كما تقدم أكثر من مرة

ومن فلش العامة قالوا المفلش إذا أعلن إفلاسه ، افعش ، طابقه أي ظهر إفلاسه بعد أن  
كان مكموماً في باطن أحواله . أو هي من التفحج الرجل فهو ملافح على القلب بصيغة المفعول  
نادر . وجاء بصيغة الفاعل على الأصل قاله ابن الأثير . وذلك إذا أفلس أو هو الذي أفلس  
وعليه دين أو هما يعالج بمعنى اشق . والطابق مدر من حديد يطبخ فيه فكله قبل تصدعت  
فدره فمريق ما فيها وكذلك المفلش إذا ظهر إفلاسه ولم يبق له شيء .

وقيل إن فلش إرمية من بلش بمعنى نقب وثاقم وخرق أقول وقد تقدم هرباً أن  
فلح في العربية بمعنى شق وقسم ففلج العربية وبلش الإرمية بمعنى واحد فكيف نجعل الكلمة

العربية مأخوذة من غير العربية ولا يحمل أحدهما من العربية ، ونحن على عاميتنا لا نزال عرنا فكيف ننصرف عن اعتنا إلى غيرها في الاشتقاق لمجرد توافق المعيين في لغتين احتجب والولد اقرب لأمه من حاله وإن كانت تحت أمه ، فالأصل العربي اقرب روحاً وأولى بالاعتبار .

### (٦١) فَلَصَ فَلَصَ مِنْ يَدِهِ فَلَصَوُ

وقالوا : فَلَصَ مِنْ يَدِهِ ، إِذَا أَطْلَبَ . وَفَلَصَ الْأَمْرَ إِذَا أَحْمَلَ عَقْدَهُ وَهَذَا الشَّيْءُ . فَلَصَ أَوْ هَالَصَ ، أَيِ قَالَتْ مِنْ الْيَدِ

وفي اللغة كما في التاج : فَلَصَهُ مِنْ يَدِهِ تَغْلِبُصاً أَيِ حَبَصَهُ قَالَ الْبَلْثَ وَهَكَذَا يَقْدِرُ الْأَرْهَرِيُّ قَالَ الصَّاعِقِيُّ لَمْ يَذْكُرْهُ الْبَلْثَ فِي كِتَابِهِ وَهَذَا ذِكْرُ الْأَصْلِ

وقال البلث الأصل : التعلات من الكفة ونحوه وقال غيره : إنه في الأصل : لاص وقيل : لاص على البدل

### (٦٢) فَلَطَ فَلَطَ . . . فَلَطَ فَلَطَةً

وقالوا : فَلَطَ فَلَطَةً ، أَيِ كَذَبَ كَذِبَةً . وَهَذِهِ مِنْ فَلَطَانِ ،

وَأَرَادُوا مَأْخُودَةً مِنْ جَلَطَ يَجْلُطُ ، إِذَا كَذَبَ وَفِي مُسْتَدْرَكِ التَّاجِ الْخِلَاطُ بِالْكَسْرِ الْمَكَادَةُ وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ . وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الصَّحِيحِ جَلَطَ الرَّجُلُ يَجْلُطُ إِذَا كَذَبَ وَالْخِلَاطُ الْمَكَادَةُ .

والعامة تسمي الكذب التجلط والمعل من جَلَطَ والجيم والعاء يتماثلان في المصراع من الحدة لغة في الحاجة للشدة في العيش وكثيراً ما تعاقب الاء تحت العاء في المخرج

أو تكون من نط إذا القى رجباً سهلاً وبقياً فكسوا به عن الكذب كما كَسَّوْا عَنْ الْفَلَاطَاتِ بِمِثْلِ ذَلِكَ ( راجع ح دي ) والعاء والتاء يتماثلان مثل ثوم وفوم وحدث وحذف وهو في إرث مجدي وإرف مجدي

### (٦٣) فَلَتَعَ فَلَتَعَ

وقالوا فَلَتَعَ الْأَرْضَ وَهِيَ مُعْلَبَةٌ إِذَا جَمَعَ نَرَاهَا فَتَشَقَّقَتْ

وَفِي لِسَانِ أَهْلِ الشَّيْءِ : شَقَقَهُ . وَفَاعَ رَأْسَهُ بِالسِّيفِ وَالْحَبِيرِ يَفْلَتُهُ فَلَهَا : شَدَّخَهُ وَشَقَقَهُ . وَقِيلَ كُلُّ مَا تَشَقَّقَ فَقَدْ انْفَلَعَ وَتَفْلَعَ . فَالْمَعْنَى صَحِيحٌ

### (٦٤) فَلَوَكَ

وَيَعْنُونَ : بِالْفُلُوكَةِ ، سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ قَالَ صَاحِبُ التَّاجِ فِي مُسْتَدْرَكِهِ : فَلَكَ : الْفُلُوكَةُ



كعبية ، السنية الصغيرة والعمدة تقول بؤكة . والعلبة تصغير فلاك يذكر ويؤث

## (٦٥) قلل قل من الطريق

ويقولون قل فلان من الطريق ، معى هرب هذا في أكثر بلاد الشام وبعضهم يسمونه كل ذهب

وفي كتب الأئمة هل عنه عقله إذا ذهب وهل المولد ، وأصل القل ، مأخوذ من قلت الحديد ، إذا كسرت حدة ، ثم استعمل في المريبة فقد أوا من القوم إذا هربهم فاملأوا وعدوا ، وكانهم أوا ولا اعل ثم احتلوا فملأوا من وحولوا ، بذلك من السعدى إلى الزوم

## (٦٦) فن جن الفجان

والفجان ، هذا الكوب الصغير الذي يشرب به القهوة والشاي ونحوهما وهي كلمة مؤنثة قل في من الله . الفجان (مؤنثة) أصلها فلانة وعد حات الفجانة في تصغير كلام المحكم قاله صاحب الداح ، وهي ظرف معدة لشرب قهوة الزين ونحوها .

وعال في شعاع العليل الفجانة ، شكر حة صغيرة وفيه من حصة فحج ردها من وهذا ما جمع فحجته لعمه فيه أو جمع على غير الواحد فـاله أبو منصور وهذه لغة يابيه ولم يصروا على أم ، مديعة أو حديثه

أو هي العبالة معرب بالله بالاء اثنته الفارسية قلته صاحب الداح ، وهي أيضاً الطرحة هارة واستقرت منه والقردورة أو القافورة والقلمة وقد صرح مجمع ، صر استعمال الفجان أو فجان لما يسمى بالفرنسية Petite Tasse انتهى كلام من اللغة .

أقول إما أن يكون مأخوذاً من الفلج وهو القلم وهو مصدر فلج وقد جاء في الصحاح فليت الشيء فليحه فلحاً إذا فسدت وفي المحكم واللسان فليح الشيء بينهما قدومه وتصغير وهو التعريق ، وذلك لأن الشراب 'نقمت' به على الشاربين كما بقنتهم القوم ، إياه في المدور بالخص ، إذا تصاموا <sup>(١)</sup> . وقد صاحب الداح بعد قول المبرور إمدى والفلج بالـكسر مكبال معروف قلب ومن هذا يؤخذ قومه للطرف المعدة لشرب القهوة وغيرها فجان وفنجان ولا يصحان . اهـ .

والفجان إما من الفلج بالكسر وهو الداح المعرب عن داد . السريانية . أو من الفلج بالفتح

(١) صامى وتصامى القوم الماء . ائسموه بالخص وثابت إذا كانوا في سمر وعمل مأوهم وصموا حصه في إناه وصموا عنها الماء فصرها وصحى لكل واحد وهو حصه

وهو مصدر فتح بمعنى قسم . أو من العبالة المعرب عن بياضة الفارسية وعلى القول انه من الفلج  
عنى القسّم . يحمل قول السيراقي انه عربي غير مشتق من هذا الأعجمي  
فلما وفي معنى الفحات في لغة العرب السومة والطرجهارة والقافورة والقافزة أو  
القارورة والقائمة

أما السومة فقد جاء في لسان العرب انها فاحلة صغيرة وفي المحكم فحيلة صغيرة ومثله في  
القاموس . ويقول الرسدي في شرحه هي العبالة الصغيرة وهي الطرجهارة  
وأما الطرجهارة فقد جاء في التاج أيضاً عن قول القاموس انها شبه كأس يشرب منه وهو  
الغمدان ذكره الصاعدي وأمله الجوهرى وان منظور

قلت وقد تقدم في مادة (فلج) ان السحان عنه لا يصح فتأمل  
وأما القفزة والقفورة فيقول صاحب اللسان هي كالة رودة اعجمية معربة . والقافزة  
عامية مولدة وكذلك يقول ان السكيت وابو عبد وحمها القوافيز . وفسروها بأنها اوان  
لشرب الخمر . قال الأقبشر الاصدي :

افنى تلادى وما اقبث من مشب      فرع القوافيز امواه الاماريق<sup>(١)</sup>  
كأنهم وايدي للشرب معمة      اذا تلالاً في ايدي المراكيق  
نبت ماء ترى بعضاً جاحشها      حمراً مافيوها صفر الخالقي  
وجاءت القافرة التي قالوا انها عامية مولدة في شعر السابعة الحمدي :

كأنني إنفا نادمت كسرى      علي فقرة وله اثنتان  
وفي الأساس ( ولم يقل انها عامية مولدة ) وشرب بالقارورة والقافرة الطاس . وقال  
اللبث : القفزة مشربة دوت القرفارة وهي معربة . ويقول صاحب التاج بعد ذلك قلت  
وهي الفناجين التي يشرب بها الشراب

وأما القسمة فقد جاء في اللسان عن الارهمي انها الطرجهارة

(٦٢) في لاد      قفزة الفند

ويقولون : فند : القصة ، دا شرحها وبتتها وقرعها وجعلها أنواعاً وفصولاً . وممرا كل  
نوع منها يستدة بكسر الفاء والجمع فندات وعنده هذا عند العامة . وفي التاج العبد بالكسر

(١) المال التلاد : المومر القديم . الشب المال والمطار . المراكيق يراد بها هنا النشاز من الدماء  
الواحد غروبك وغرائق . نبات الماء : من عبور الماء طوال الأعناق . الحوض : الصدر منه حثاجيه .  
يريد انه قدامى ماله وكل ما حقه قديماً من المال . نبت القوافير أي الاكواب التي تتلأ في ايدي السقاء البيض  
الوجود ولتبات وكأني نبت الطيور السقاء نبات الماء . والخالقي جحلاق . وهو باطن الجن الأحمر .

السوق فقال جازوا فبدأ أي أنواع مختلفة ، وفي الحديث صلى الناس على النبي (ص) أعباداً  
أعباداً ، قال ثعلب أي مرقاً بعد مرق فرادى بلا مام هكذا فسروه ، قال أبو منصور في  
تفسير أبي العباس لقوله صلبوا عليه أعباداً أي فرادى ، لا أعلسته إلا من العبد من أعباد  
الجن ، والعبد العوض من أعصت للشجر ، شبه كل رجل منهم بعبد من أعباد الحل ،  
والعبد شاربته ، وفي اللسان يقل هم فند على حدة أي مرققة على حدة .

أقول أما كون العبد عصاً من أعصان الشجر فهو شائع دائع في فطرة العربي وفي ساحل  
لبان بل هو المصدر عند اخلاق هذا اللفظ ( وكلهم يمتعون الماء منه ) فإذا سألت أحدهم  
ما هي العود أجابك فوراً هي ، بتمرع من الشجرة أي عليظ فروعها ،  
وأما فند الشمع فانه معروف عندهم للشمعة الواحدة لا للشمع كما يمكن ان  
ينوم وذلك لشبهها بالعصن المذكور ، ولا يفهم هذا المعنى من العبد مالم يصف إلى الشمع

### (٦٨) فن من أنفاس فلان

وقالوا وانفس فلان، إذا هت ودعش من شيء لم يكن يتوقه واحله فيما ارى من تجشتر  
الطائر ودعشته ، إذا كان في طرفة فهاجأ الدور من العافوس  
والعصيح في اللغة هذا المعنى وقمر ، قل في اللسان وقمروا الطير عشوه في الليل  
بالدار ليصيدها - وقال أيضاً قمر الرجل قمرأ حذر بصره في الثلج ثم يصبر ، وفيه تدرك  
الناح تقتر الصياد الطير والطير باللسان إذا حاذى في صوره القمر فتقمر أنصارها فتصاد ،  
وقال أيضاً في العصيح هذا المعنى أيضاً عشى الطير إذا أوقد لها ناراً لتمشى فتصاد  
وكأن في العادة أصنت سنة العصيدة في الاشتقاق وكما صح في العصيح تقمر وقمر للطير  
من ضوء القمر ، وعشى إذا أوقد له النار ، صح للعاني أن يقول هوس الطير اشتقاق من العافوس

### (٦٩) فن من الفانوس الفانوس

وأما الفانوس فهو عند العامة مصباح أبصر في فقص من رجاح أوشه اسطوانة من سنج  
أبيض شفاف رقيق بطن مجزوي من ثرط الحديد يطوي على نفسه وكان يحميه ركب الحاج  
إذا ساروا ليلاً في الصحارى ويسمونه الدور ، أو الدور ، وهذه دجيلة ليست بعربية  
قال صاحب صح الأعشى في الفانوس هو آلة تروى ذات صلاح من حديد معشاة بوقش  
الكتان الصافي الأبيض يمرر في أسفل باطنها الشمع للاستهة ويحمل هذا آدم الراكب  
المسافر لصيه الطريق ليلاً ويعلق على أبواب الدور ، وفصبه المسوار أو المسير  
وأما الفانوس في اللغة فمعناه النام قال في القاموس والنج ( والفانوس النام ) وقد فسر

إذا سمَّ عن الإدم أبي عبد محمد بن عمر التميمي . ثم قال و كأن فانوس الشمع منه  
قلت و كأن مراد صاحب القاموس و كأن فانوس الشمع منه من حيث أن فانوس الشمع  
يتمُّ في حوافه من الضوء . معى أنه كان شفاف رفق  
و قد جاء لفانوس لهذا السراج الذي عُثِف بهذا الكنان الرقيق الشفاف في شعر السراج  
الورقاني

شعري<sup>(١)</sup> قد رمدت قد حُصِّت طرقي عكم فصرت عجبوساً  
الحمد لله رادني شرفاً كنت سراجاً فصرت دوساً

(٧) فدرش فدرش فدرش

وقالوا فدرش فلان ودرش ، إذا استرخى من التعب والاعياء . عام عن الأمر وكفى  
وجاءت ودرش اتباعاً لفدرش

قال في لسان العرب عن الهمداني قال أبو تراب سمعت السلمي يقول فدرش الرجل في الأمر  
وفدرش إذا استرخى فيه . وقال أبو تراب سمعت القيسبي يقولون فدرش الرجل عن الأمر  
وفدرش إذا خام عنه أي مكى وجبن

(٧١) فن ع القنعة

وقالت العامة : مع فلان قنعة ، طار حشها في البلاد أي إلى عمل أو قول مسكره  
وقالوا هذه قنعة من قنعتك أي قنعة أو كذبة من قنعتك سار ذكره في الأقطار ،  
ولا يقال لها قنعة إلا إذا كان لها ذكر بين الناس . ويراد بها أيضاً العذر والحجاة

و أصل القنعة ( بالتحريك ) الريدة وأكثر ما يكون في ريدة الخير . وعلى هذا فانت  
حل العيبة على هذه لا يمكن ، لا شكف وأوبل ونجور و ترى أنها منقودة من القنعة  
قال البيت القنعة القنطرة . وفي الصحاح القنعة : الريدة . وفي اللسان الخانع .  
الهمز ورجل ذو قنعات به عذر . والاسم القنعة

والماء والخ ، يتعاقبان مثل قنفت دماغه وقنفته إذا كسره فاستخرج نحوه . وهذا وضوا  
في الحديث وتجاوزوا فيه بمعنى تجاوزوا

(٧٢) فرك فرك فرك

وقالوا فرك فلان في عدوه بالفعل إذا اسرف فيهم قتلاً وكذلك فك في الأكل إذا

(١) التمري كما جاء في متن المتن : سجع معروف في العراق يسجد من دود القر الوحشي وكان يسمى في  
العصر العباسي الصقور ويريد بالتمرية هنا صلته مع كالم يصفا على عيه الرعاء لتجنب عنه حدة النور .



هذا فعبري ما رآى لي في التوجيه ولا آرائني كثير الاطمئنان اليه .

### (٧٥) فوش فاش

ويقولون : فاش الشيء : يعوش فوشاً وهو شاماً إذا بيع وكثر جمعته من غير زيادة في مدته بل من سر يصبه والشيء فوشاً وفوش أي صغره بغير مادة ولا قوة وفي اللغة كما في القاموس المحيط : فاش الرجل يعيش فاشاً . افشع وتكثر وأرى ما ليس عنده وهو فاش وفشع الشارح يفاش بالاطل وليس عنده طائل

وفي اللسان حاداً يعايشون أي يتفحرون ويتكاثرون . والعيش المعاصرة . قال جرير :  
 أيعايشون وقد رأوا حقائقهم قد عشت ففشي عليه الأشجع<sup>(١)</sup>  
 والعيش السفع يري الرجل أن عنده شيئاً وليس على ما يري . . وفلان فاش إذا كان متاجراً بالباطل وليس عنده طائل . اهـ . جاء في لسان العرب

### (٧٦) فوش الفاوش

فلوا للجرور والفرور وامثالها إذا كان ليس له لب العارضة . وهو في الأصل العايش أي الذي لا طائل عنده امطهر عما ليس به

### (٧٧) فوش الفوفاش

تقدم رقم ٧٦ ان الفوفاش من كلام العامة واهـ من فاش إذا سفع بالباطل . وربما كان من الافاش . فقد جاء في كتب الأئمة اوفش الناس مضطهم الواحد وفش

### (٧٨) فيص انبيضة الفااص

وقالوا : ما له فيص من كذا وما به فيضة . من هذا الأمر يريدون ليس منه مهر ولا مهر . وفي اللغة ما عنه فيص ولا فيص أي ما عنه محبذ . قاله الأصمعي . ومالك عن ذلك فيص أي تعدل عن ابن الأعرابي . وفي القاموس المحيط : فاص فيص فيصاً في الأرض : ذهب وما فيصت أي ما تحرجت

وقد جاءت العامة بفاص مكان فيص وفي مروده كما جاءت معاص مكان مبيع . وأما العضة : فهي المصدر وقد لحقته التاء للدلالة على المرة

(٩) يعايشون . أي بمطامون وليس عدم طائل هشة . الحقات : حة أرض اخر اكفر إذا حريته استعج وریده ولا يؤدي . والأشجع والشماع : حة مفير ديق وهو اخر الحيات وهذا البيت من صيده له وكان الفردق عنده بمطامع محاش . يقول الشاعر مجاشع ما ليس عنده بعد أن رأوا أن حقائقهم قضى عليه اشجنا

(٧٩) قوم قوم العديلة الفومة

ويقولون قوم العديلة الجوالق ، هذا وضع على سعة فيه بعد أن ملأه إلى صدره العوامة وهي قطعة من حبش أو نحوه تزداد على سعة فقه المفتوح المستل .  
وفي اللغة قائم وأقام الدلو والقناب إذا وسعه من أسفه وراد به هو مقام ومقام  
فالتعويم هو الدوسيع بزيادة شي . والفوامة م تزداد على م العبدال لسقى بملوءاً على سعة  
والعيشام في اللغة المودح الذي وسع أسفله شي . ويدعيه . والعيشام كالعوامة تزيد في سعة الجوالق

## ق القاف

(١) قبيب قب شعور رأسي

ويقولون ( قب شعور رأسي ) من سجع هذا الخبر وذلك إذا انصب شعره فرعاً ورعياً  
( وقب مدني ) إذا اقشمت ووقف شعره وفي كليها هو في العصب . قف باله  
وفي الناح قب شعره قفوقاً : قام فرعاً نقله الطوهرى وقيل عصاً وقيل لها . وقال  
الفراء قف جلده قفوقاً : اقشمت

(٢) قبيب انقب

ويقول للعامي خادمه أو لولده إذا عصب عليه واسهره : رح انقبه . وظاهرها أن المراد  
ادهب وضع نفسك في القبر لأنك كليت لا تسع . أو انقب من أمامي فلا أراك وكن  
كالمدهون في القبر فلا يرى بعد  
والذي جاء في اللمعة كما في الناح عن الأزهري انقبى عت فلان إذا استخفي . وكانت  
العامية أرادت هذا الانقباء فسق لساحم إلى الرأ جعلوه الانقباء الخدم معنى الانقباء مهم  
والمشور معنى القبر بهم فتوهموا أنه مه وهكذا فشا وشع بينهم

(٣) قبيب القمع والقنوع والقنوعة

هذه الكلمات تنقل عند العامة ليط الرأس الذي يجمي محنه رأس لايسه ومنبه  
ويستره إلا الوجه وهو في اللغة القنعة  
قال في القاموس المحيط القنعة كقنرة : حرقه محاط كالبرس بلبها الصبيان ولا نقل  
قبعة ونسبة ابن فارس إلى العامة

وأصل القُصع والقَصْرُج من قَصع القَصْد إذا أدخل رأسه في جده . والقَصْدُ قَصْعٌ كَصَرْدٍ  
لأنه يقصع رأسه بين شوكة أي يجبوؤه . ويقال انقصع في ذكره أي دخل . وفي مستدرك التنج  
القَصْعُ تعطية الرأس بالليل لرسه . وأما القنصة فهي ما كانت من الحسنة وهي مقدمة للمرأة  
تعطي بها رأسها . وقال الليث هي شبيهة بالقنصة مخاط كالقنصة تعطي المنين

#### (٤) قَبْعٌ ع قَبْعُ الْمَسَارِ

وقالوا : قَصْعَ الْمَسَارِ من القُجُوح وقَصْعَ الْحَمَرِ وذلك إذا اقتلعه . والذي أراه أن أصلها  
قلعه لنفس المعنى والباء واللام يتعاقبان في المصباح مثل رحت وجهه ورجلت إذا رلت وزلقت  
سرعة . وضمت الهمزة وشحلتها إذا حلتها . والربحان والرحطان للتقدم بسرعة . والنسبت  
والعيت للطعام المخلوط بالشعير

#### (٥) قَبْوٌ قَبَوَاتُ

ويسمون كَرَشَ الشَّاءِ من صَانٍ أو يَمْرَى القَبَوَاتِ ولم يُسَمَّ عنهم بواحدة . والقَبَوَاتُ  
أن يكون في اصطلاح العامة وفي المصباح جمع لِقَبَّةِ قَبَاتٍ كَقَبَّةِ وَغَاتٍ وهذا من نسبة  
الكَلْبِ باسم القَبْصِ لأن القَبَّةَ في اللغة هي ذات الإطراق من الكَرَشِ وهي المعروفة في جن  
عامة بأسم أمّ الأوراق وسماه بعض العربيين الرمانة على الاستعارة وهي الحِثُّ والحَفِثُ  
جمعها أحتث

قال الجوهري الحِثُّ الكَرَشُ وهو القَبَّةُ كسمر القاف وتختبئ الموحدة وتشديدها  
وقال صاحب التاج الحِثُّ ككثف ذات الطرائق من الكَشِّ كذا في الناح وصوابه من  
الكَرَشِ كما في اللسان ، وراد الأزهري كأنها أطلق الفوت وقيل هي ذات أطراق أصل  
الكَرَشِ إلى جسمها لا يخرج منها الفوت أبداً يكون للابل والشاة والفر وحصى ابن الاعرابي  
الشاة وحده دون سائر هذه الأنواع وفي اللسان قال ابن الاعرابي القَبْصُ ذات الطرائق  
والقَبَّةُ الأخرى إلى جنبه وليس فيها طرائق قال وفيها لغات

والمعروف من هذا كله أن الحفث بلغاتها هي القبة أو بجائها من الكرش أي جره منه المسي  
عند العامة القبوات ونسب القبة أيضا الحوثة والحوثة بالجيم والحاء المهمة لفنان كما في القاموس  
ويطلق كثير في جن عامة على الرأس والكرش والكرع اسم اللعبة لأنها تقم عند  
طبيعتها بالقدرة

#### (٦) قَحْزٌ (٧) قَحْصٌ قَحْزٌ وَقَحْصٌ

وقالوا قَحْزٌ من مكانه وقَحْصٌ والنسبة أشهر وذلك إذا وثب مسرعا بعد أن كانت جالسا



وفر" بعد أن كان عادئاً وتكون الأولى بمعنى نعى وقد يفهمونها بحرف الباء والهاء المشددة إذا نعى وجاء في اللسان القعر: الثوب والفتق قعر يقعر قعراً . فتلق وثوب واضطرب . وفي التاج قعر كعمل : وثب وفتق . تقول صرته فقعره نقله الجوهري ، وقال في مادة قحص قال أبو العيشل نقل قحص وعحص إذا سرى سريعاً وقصره تقصيراً . اعده عن الشيء . وقد اهل هذه المادة صاحب اللسان والجوهري اهـ

وأشهر عند العامة قحص بمعنى وثب وهي أما من قعر على الإبدال أو من قحص على الجوز واستعمالهم قعر بمعنى نعى بحرف الباء وحده فوهم تحوّل على الإبدال والفاء والباء يتعاقبان في اللفظ كما في بقة الدار وقاحتها وطبخ لارب ولارقي . أو تكون قحص من قحص بمعنى ولي مديراً قاله أبو زيد

### الفترة

### (٨) ق ت ر

ويقولون ما أعطاه فترة إذا لم يعطه شيئاً ولو يسيراً من حقه وأكثر استعمالهم هذه الكلمة في حيز النفي وفي القاموس القطر . لضم التاءه البير الحبس . وتقول أعطي فطرة وفطيرة والقطارة القليل من الماء

### ق ح ط

### (٩) ق ح ط

ويقولون قحط الشيء ، يقحطه قحطاً وقحطه للكثير إذا أحده كله ولم يتروك له أنراً . وكأنه قيل افحط منه أي ترك مكانه وهو قحط وحذب . والقحط الحذب كما في الصصح وهو حار واصل معناه احتباس المطر . ونحو رواه إلى الحذب لأنه يكون من أثر احتباس المطر .

وقالوا في الدعاء عنه قحطاً له أي جده مثل هوهم سحقاً ونهناً يستعار لانقطاع الخير عنه وجده من الأعمال الصالحة . ومنه قول العامة قحط التراب ، عن الثوب إذا حشّه وانتزعه . وفي التاج قحط المني عن الثوب عامية . فهي إذا معروفة عند العامة في زمن صاحب التاج أيضاً

ومع في التاج القحطية . الرجل الأكل الذي لا يبق من الطعام شيئاً عراية . وقال الأزهري هو من كلام الحاضرة دون البادية . وأظه سب إلى القحط لكثرة الأكل كأنه مجاز من القحط فلذلك كثرة أكله . انتهى كلام صاحب التاج .

وهذا القحطية المعروف عند أهل الحاضرة بمن الأزهري . المنة الكثة للهجرة . هو

القدحوط المعروف في زماننا هذا وهو عندنا الذي لا يُعَفَّ ولا يبقى على شيء

### (١٠) قحف قحفة

ويقولون قحف الشيء بمعنى حرّقه وهو كما يقولون قحطه ولكن فحده أعرف من قحطه على ما تقدم وقال في التاج والقحف شرب ما في الإياء كقوله كالافحاف قاله الجوهري يقال قحفت ما في الإياء واقحفته شربه جمعت

أصل القحف والكسر العظم الذي يكون فوق الدماغ من الجمجمة وينحدر على شكله إياها من حشب كأنه نصف قدح ينحد للشراب قال الفيروز آبادي ومنه قول امرئ القيس اليوم قحاف وعداً بقف أي اليوم لشرب بالقحف ثم استعير بطلق الحرف فقبل سبل قحاف وجراف إذا كان يحرق كل شيء . والمطر الشديد قحف كما في الصحاح : يقحف كل شيء أي يذهب به

ويمكن أن يقال أنت قحفت مأخوذة من جحفت وهو عصاه واجتحف البئر ابتزحه بالكسب أو الروعة . والحجم والقاف يتعاضدان في المصباح مثل اقتننه واجتنته معنى اقتلعه واسماؤه وتزائق وتزائح . وارض حافنة وحفنة

### (١١) قدح قدحه القدح القدحة

ويسمون الثقب الصبق في الحشة أو عير : القِدَح والقِدَحُ الحمارُ الحشْبُ إذا ثقبه وأما الآلة المِقْدَاح

وأصله من قَدَحَ الدود الأسنان قَدْحاً وهو تأكل يقع فيها كما في النح . والقادح : أكل يقع فيها . وقال الأصمعي يقال وقع القَدَحُ في حشة بئنه يعني الأكل وقد قَدَحَ في السن والشجرة قَدْحاً

والقادح في الحشب هو الموس المعروف بدوس الحشب وهو الذي يأكله وينقده ويدخل في جوفه . فأحد القِدَحُ معنى التنفس من هذا ثم عم لكل ثقب في حشب وغيره وأما قَدَحُ الرناد فهو عامي فصيح ومنه اشتق القَدَاح والقَدَاحَةُ التي تُقَدَح وتثقب بها النار ومنه سميت العامة عود الثقب الذي تثقب به النار القَدْحَة

### (١٢) قداني ولا يُقَدِّني

وقالوا هذا الشيء يُقَدِّبك ولا يُقَدِّني أي يكفبك ويبلغ بك حاجتك واحسبه مصوعاً على معنى جعلك تقول كما في قَدَّني وقَدِّي أي حسبي وقدي هي قد اسم فعل بمعنى قط وحسب وتلقها به المنكهم وقول قدني بإدخال بون



يشبهه لعظ (قرّة) وسمّوه بصونه هدا او من حيث انه يصبح في ايام البرد والقرّة ويسمونه اذا كان في ايام الشتاء «قرّة البرد» وفي اواخر الشتاء «قرّة الربيع» اما اسمهم في اللغة الفصحى فهو الرّنة

قال في القاموس الرّنة شي يصعب في الماء ايام الشتاء . وفي اللسان عن الجوهري في ايام الصيف ومنه قول الشاعر (ولم يصدح به الرّنة) . واحسب قول الجوهري وهما وسبق فلم ادليس لربين هذا القرّ ما يشبه ايام الصيف

والرّنة الفصحى مأخوذة من الرّنة والرّنة في اللغة : الرّنة والرّنة والارّنة الصبيحة الشديدة والصوت الحزين عند الماء او النكاه . رنت ترّنة ربيّاً . ورتبت تربياً وترّنته وارتت صاحب . . . . . وقيل الرّنة . الصوت الشهي . والارّنة الصوت الشديد وقات العرب ارتت الحمامة في صبحها والحدود في جبهه والسحابة في رعددها والماء في حريه وكله يسمى الصوت

وقد يكون الرّنة اسم هذا الحيوان والقرّة محرّك من الرّنة الذي هو الماء القليل ويكون من تسمية الحبل باسم الخس «ل في اللسان الرّنة الماء القليل» والرّنة الماء الكثير . وهذا الرّنة اي القرّة يكون في شواطئ البحر حيث يرق الماء .

## (١٦) قرش

### القرش

«القرش» هكذا بالاقاف المكسورة هو مشهور ومعروف عند العامة ومضاهي بقوله العرش بالعين المموجة كما ينطقه الأتراك الذين جعلوه وحدة تسمى عليها القدر العثماني التركي وهو مسكوك من فضة او نحاس وقد ظهر اول اصد في اواخر القرن العاشر للهجرة وتطوّر . واخذت قبضة واستقر في اواسط القرن الثالث عشر زمن السلطان عبد الحميد العثماني على اربعين نارة «او مصرّة» وصارت هذه القبة قطعة نحاسية ثم جرت سنت فكانت مبادات مبادات او مصرّات ودات العشرة ثم العيت هذه القطع في اوائل هذا القرن «الرابع عشر للهجرة» وبقي مسدود كامناً في قباب الديار العثماني والليرة المحدثه التي حملت مائة قرش ذهبا منذ ابتداعها ١٢٥٦هـ والقرش اربعون نارة والنارة ثلاث اوجيات . وكل ذلك ما عدا الليرة كان بعد ذلك اسماً ولا وجود له بالفعل ثم لما احصل الفرنسيون سورية ولدان صربوا الفراك السوري بقبيلة (حمّة عروش) وصربوا قرشاً واحداً فكانت قيمة القرش في هذا الصرب عشرين سانيا اي حراً من مائة جره من الليرة السورية والنسابة . ولم يدرك صاحب النسخ القرش او القرش لهذا القدر ولعل ذلك لأنه كان غير معروف في موطنه مع انه عرف في الديار الشامية

في أواسط القرن الحادي عشر للهجرة . وقد جاء ذكره في بعض المذكرات التاريخية لذلك العصر وكان يومئذ يعدل عشرة قروش من قروش الليرة الذهبية الجبدية وكان الترك العثمانيون يدونون في سجلاتهم العرش بالعين المعجمة أي ببدال القاف عيماً وهذا الابدال غير غريب عن لفظهم

قبل في أصله . دحبل من اللغة الألمانية Groshen . ويمكن أن نقول بأنه مأخوذ من مادة عربية أي من القرش بمعنى الجمع والكسب وجمعه قروش .  
قالت الأئمة 'قرش' و'قرش' و'قرش' لاهله أي اكتسب المال وتحقق لهم كذا حاله في المال وقال رؤبه :

أولئك 'هتشت' هم 'تهبشي' 'قرشي' وما حمت من 'قرشي' (١)

والقرش هذا من نتيج الاكتساب للأهل وقد قالت العامة 'قرش الساعة' ، 'دا عوتها' هذا القرش . وقالوا فلان صاحب قروش أي في جامع المال ومن أمثالهم 'القرش الأبيض' ليوم الأسود ، أي نبت المال المجهوع المكسب ، 'يذهب' انفاقه ليوم الشدة

وفي اللسان وقيل ، ما سميت 'قرش' ، لذلك لأنهم كانوا أهل بحارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وروع من هوم فلان يتقرش المال أي يجمعه وقد تم عند العامة القرش فأطلق على هذا الصرب من النقد جمع أو لم يجمع

(٧) 'قرش' لا تقارشني ولا أقارئك

وقالت العامة ، لا تقارشني ولا أقارئك ، أي لا تتدخل في أموري ولا أندخل في أمورك والتقارش والمقارشة في اللغة هي بمعنى الدخال يقال تقارشت الرماح تداحلت في الحرب وتقارشتها تداحلها وتشاجرها . قال أبو زيد :  
إما تقارش بك السلاح فلا أكسبك إلا للدثور والمرس (٢)

(١) 'دولك' لغة في أولئك اسم اشارة . هتشت حمت وكست . القرش . بالفتح المصدر والكسر للاسم . يتجارى به الناس ويتقارصونه من أحيان وإساعة وما يستلزم صاحبه من مال . والقروش جمع قرش وهو الكسب والمصدر لا يجمع إلا إذا رل مرة الاسم يقول هؤلاء الذين كسبت لهم وحمت وأقرصت لهم فوق ما كسبت بالمثل والكسب

(٢) 'تقرش' السلاح اشعر وتداحل . والمرس جمع مرسة وهي الحبل يقول إذا خنت فلا أكسبك إلا لأجل القلو والحبل

## (١٨) قرش القرش

وقالوا «قرش» الشيء الناس قرشاً إذا طبعه بأصراجه فسمعت لطبعه صوتاً ، ويقولون «قرش» للتكرار والمبالغة

وفي مستدرك الناج قرش الشيء . . صوته وسمعت قرشة حواهر الجبل . وفي اللسان القرشة صوت الحور والشئ إذا حركتها . . وتفاوتت الرياح صك بعضها بعضاً ورفع بعضها على بعض فسمعت لها صوتاً

وراء ذلك هذا القرش من القرش وهو على ما جاء في اللسان صوت يحصل من أكل الشيء الخشن . وفي حديث أبي هريرة لو رأيت الوعول تخرش بين لانتها ما هنتها أو يكون من القرش وهو الذي يأكل كل شيء حاله بوجع واشد :

وفي يدك لك من عطشه قرش لراذه وعينه (١)

وعامة تقول قرش الشيء إذا قرش أي طبعه بأصراجه . وكان ينادي «انفهم على السكر المعتل» «قرش» به عطل . وذلك إذا طبعه وتحمده مطبوحه حتى صار له صوت وقرشة عند الأكل

## (١٩) قرش القرية

«القرية» في الديار الشامية لى حليب يُعطى ويوضع فيه الانعجة أي «الموتة» فيعثر ويصل ويصق من مصله وتجمع حذاره المساء بالقرية وهي حرب من الحن الطري ولكن الحن يكون من الحلاب البس . والقرية الحلوثة تؤخذ منه بعد أن يُعطى والقرية الحلوثة تؤخذ من الحن بعد أن يحبس فتؤخذ وهي بين الخامس والمانع

وهي من القرش أي الجمع ومنه تقول العامة «تقرش من قرص الدهن» أي الشحم إذا تجدد بعد قوته

أو هي القرية بالسبب المهمة بمعنى المتجددة من قولهم قرش آدم يقرش قرشاً فهو قرش إذا تجدد . قاله الأئمة . ومنه قيل ممك قرش وهو أن يُطبخ ثم تُشعد له صناع فيتروك حتى يجسد . وقال ابن الأثير في القرش الحامد من كل شيء . . وراد في الناح بعد قوله حتى يجسد لأنه يجدد فيصير لئس بالخامس ولا الدائب

(١) عطلة اسم رجل . قرش الكون . وعمة قال ابن سيده في تفسيره وعندي أنه من وعى المرح إذا أمد . وأنش كأنه بلي راده حتى ينف . فوعية على هذا اسم ويجوز أن تكون صفة من وعى أي جعلت كأنه . . من راده والماء فبالله فوعية على هذا صفة . . له . وخلاصة المعنى أن اجترك من هذا الرجل الأكل الحريص على راده

قلت وكذلك حال القريشة بعد دهاب المصل منه

وتسمى القريشة في اللغة «الْقُرُ» قال صاحب المصباح «الْقُرُ» وران قفل ابن متوسط في الصلاة بين الحن والياء « واهل الشام يسمونه قريشة «اه» وفي شفاء العليل في مادة ل «ور الْقُرُ» حائر اللين المجتن اعصيه واهل الشام يسمونه القريشة «اه وعلى هذا فالقُر اعصيه والقريشة من بذات العرب

وحاء في رسالة المعراني للمعري الْوَرَش حَرْب من الحرب وعلى هذا يجوز أن يقول لقريشتنا هذه اتصال بورش المعري وقد قال الصاعدي الْوَرَش شيء يصع من الحرب

### (٢٠) قِرْص الثوب

ويقولون قِرْص الثوب إذا عسه ذلكم بأطراف الأصابع وهو يصب عليه الماء وهو اعظ صمغ فصيح على السحور « واهل بقرص فص الأصابع على الخلد حتى يؤله ثم اسمعير لعسل الثوب بذلك بالأصابع « وفي الحديث أن امرأة سألت عن دم الحبيص يصيب الثوب فقال حنبله يصلع واهربه غاء وسدر « وفي رواية قِرْصه « قال ابن الأثير في النهاية في تفسيره الْقِرْص الدلك بأطراف الأصابع والأظفار مع صب الماء عليه حتى يذهب أثره

### (٢١) قِرْص الحبة

وقالوا قِرْصت الحبة إذا محوت واستدارت أي صارت كالقِرْص في استدارته « وهو في العصير رَحَب الحبة معنى استدارت ونوتت كقِرْصت كذا في المصباح وراى ابن سيده كالرحى قول وكأصبع على الحجر أن يقال تَرَحَّت نَشْأً باستدارة الرحى يصع على الجواز أيضاً أن يقال قِرْصت شيئاً بالقِرْص والجار يصع تحت مصع العلاقة

### (٢٢) قِرْط عليه

وقالوا قِرْط عليه إذا خَشِق « وقِرْط على العرس بالجمع أم في لغة فقد جاء في مستدرك الذبح وقال ابن عباد قِرْطت اليه رسولاً بقِرْطاً : اعلمته اليه ( ثم قال ) قلت وهو محار وصح صاحب الأساس سده مستعجلاً قال وهو من محار البحر أي انه مأخوذ من قِرْط العرس عنه إذا أرحاه حتى وقع على دفءه عند الركس ( ثم قال ) قلت ومنه استعمال العامة للقِرْط معنى التنبيه والتضييق والاستعجال والتأكيد في الأمر وهو من محار البحر المجاز فتأمل « انتهى كلام صاحب الذبح « وفي اللسان قال ابن دريد قِرْطُ العرس له موضعان أحدهما طرح اللعوم في رأس العرس

والثاني إدامته العروس يدعى جعلها على فِدال فرسه وهي محصر قال ابن بري وعنده قول المتنبي  
فقلتها الأتية راجعات

وقيل تقربها جميعاً على شدة الحصر وذلك إذا اشتد حصرها مدة العمان على أذنهما فصار  
كأنقرط (وفيهِ أيضاً) وفرط عليه إعطاء قلبلاً . واحسب أن معنى إعطاء «القراريط» وهي جمع  
قيرواط لقيرواط الدرهم .

### (٢٣) قِرْطٌ قِرْطٌ أصبعه

وقالوا قِرْطٌ بصفه إذا رُصِبَ بين حجرين فظهرت فيها نقطة سوداء من الدَّم نيس  
تحت الجلد فتكون كالحل عدداً في هون الحالات وربما رُصِبَتْ فُسُجُوتٌ وهو أشدُّ الحالات  
وفي اللغة قُفِرَتْ أثناء المشاة الموعدة . ول في الله ن قُفِرَتْ الدَّمُ يُقِرَّتْ ويُقِرَّتْ قُرْنًا  
وَقُفِرَتْ : بَيَسَ عصه على بعض زومات في الحرج وأشدُّ الأصمعي  
بَيَسَ : علم الرعفران كَأَهْ دَمٌ هَارِبٌ يُعْنَى بِهِ ثُمَّ تَغْسِلُ (١)

والدَّمُ القُفِرَتْ الذي نيس بين الجلد والاعم . حُرَّتْ الضغرة من فسه الدَّمُ وقُفِرَتْ حديد  
احصر عن الصرب . وفي التاج - احصر تحت الجلد من أثر الصرب - وهذا صالح المعنى الاول  
او يكون من القِرْطُ بمعنى القطع وهو المعنى الثاني

### (٢٤) قِرْطٌ قِرْطٌ من المزاح

وقالوا قِرْطُ فلان من مزاح فلان : إذا لم يجتنب مزاحه معتبراً وجهه عصاً وفي الساج  
قُفِرَتْ الرجل نعيم وجهه من عبث او حزن . وكذا قُفِرَتْ بمعنى تعبته

### (٢٥) قِرْطٌ القاروط

« القاروط » عند العامة الذي لأمه زوج غير أبيه هو في كسبه وهو الربيب في اللغة  
وهسره بأنه ابن امرأة الرجل من غيره وحموه على أربته ومؤنه ربيبة وحمه راتب .  
وفي التنزيل وربانكم اللاني في حمورك من سائكم ويسمى أيضاً «الجُرْنِيدة» وهسره بأنه  
الذي لأمه زوج بقول صاحب التاج وكأنه أحد من الجُرْنِيدة وهي ثقل الدابة في التنوير  
وتسمى أمه «النيروك» ونصّ اللسان النيروك من النساء التي تزوج ولها ولد كبير بالغ .  
وهذا الوصف للنيروك غير لازم للقاروط أي الربيب

أما القاروط فأرى أنه مأخوذ من القِرْطُ وهو القطع كأنه قُفِطِعَ عن أبيه بزواج أمه الثاني

(١) بَيَسَ : بَرَسَ . دَمٌ هَارِبٌ : نيس بين الجلد والاعم . بَيَسَ بِهِ : يربطه . يريد ان اثر الرعفران  
عليه كان كآثر الدَّمِ اليابس على الجلد بعد فسه



فيكون من الجار وكذلك يقل لولد « القاروط » أيضاً إذا دلي في حجر ووجه أبيه غير أنه  
ومن أمثال العامة « الحالة لا تحب القاروط »

### (٢٦) قرعوم      القرعوم

القرعوم والقرعومة. الشجر الذي أشرف على الماء، وقرعمت الشجرة إذا صارت قرعومة  
بفتح القاف على فاعلتهم بفتح « فعلول وقد وردت هذه المادة في النسخ « تمت القبر عامة بالكسر  
أحمد الطوحي وهي الصخرة الثامنة من السجل وغيرها وقال ابن بري القبرعُم بالكسر :  
الشجر = اهـ

وأيضاً ما ذكرناه ما يبدل على المعنى العامي المراد إلا تكلف بأن قال إن صفاة الشجر  
تكون في أخريات عمره وعند ذلك يشرف على الماء وفي المثل « ترف روالاً » إذا قبل تم ،  
فيكون مجرداً ولعلها دجيلة وبشبه أن تكون سرية

### (٢٧) قرَف      القَرَف

« القَرَف » عند العامة اشتراط النفس من أمر واستقداره إياه والقَرَف في اللغة « مداة  
المرص » وفي الحديث وقد مُثل عن أرض وبينة « دعها فإن من القرف التلأف وفسره  
ابن الأثير بقوله القَرَف ملاسة الداء ومداة المرص . والتلف اهلاك  
وقالت العرب قَرِف فلان إذا أصابه القرف أي مداة المرص

وكان اشتراط النفس من الأمر ونسبته « شبه مداة المرص من حيث أثرها في النفس  
من عثبان وبحوه وكان قول المتن « قرف من هذا الأمر » أي من مرص ويكون من الجار  
أو يكون من القرفة وأصلها فسر الشعرة واستعملت في المخطط الباس اللارق « لأنف  
محاراً كما في القموس المحيط وهو « نسو عنه النفس » ومعنى قرف من كذا أي نت عنه نفسه  
كما نسو عن رؤية هذا المخطط

وقارف الشيء - دأب وحالطه ولا تكون المقارفة إلا في الأشياء الدبئة  
وحاء في اللغة من معاني القرف : البدل الحبيب وهو « نسو عنه النفس كالشيء  
القرف عند العامة

### (٢٨) قَرِف      القرفة

القرفة اسم للحاء شجر طيب الريح يجفف ويصنع منه الطعم ويتعد منه بعد أن يغلي بالماء  
شراب لذيذ الطعم يجلب من الهند وسيلان وما وراءها من البلاد ويعرف بالدارصيني ومعناه  
شجرة الصين

وفي اللغة القيرف طاء الشجر واحدته قرفة وقرفت الشجرة فشرت لحاءها قاله ابن منظور  
وقال أيضاً القيرفة قشور الرمان . وفي القاموس القيرفة صرب من الدارصيني لأن منه الدارصيني  
على الحقيقة - ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة وهو نحر أملس دالح .

(٢٩) قيرق . . . للقرفة

في جبل عامة يطلقون القيرفة على الدجاجة الخاصة للنص واصحابها مأخوذ من حكاية  
صوتها ومن حسانها للنص

(٣٠) قرق . . . الفرق

يعظم في الرجل جراب حصده منفتح لريح أو ماء أو ليرول أمعاء وهذا الانفتاح يسمى  
في قطرا العاملي القسرق . تكسر مسكون ، وصاحبها المقروق ، والمتأدبون منهم بسموه  
والفتق والفتاق .

أما اسمه في اللغة فهو القسرو والقروة وصاحبه القرواي وجاء في القاموس المخطوط والقرو  
أن يعظم جلد البصين لريح أو ماء أو ليرول الأمعاء كالقروة وفي اللسان مثل ذلك والرجل قرواي

(٣١) قرقور . . . القرقور

القرقور في لسان امم الحميل . ولد الصان ، ذل بعضهم انه يحرف من القرقوس وهو  
الطرو . والذي جاء في لسان العرب قرقس الحرو المكاب وفوقه به دعاء بقرقوس . وقال  
البيدي اذا أسلمه بقرقوس وبه صاحب الناح إلى الصاعدي

وهو عند العامة قرقور حملا كان أو حروفا فإذا علا عن ذلك فهو كرش  
وفي القاموس المخطوط وشرحه الصح المرقور الحل السيج المستعمر وظاهره انه إذا احصب  
أو سمن ولعل القرقور من هذا على الاندال والفاء والقاف يتعاضدان كما في قوهم اقتض  
الجارية واقتضا .

ويبدو لي وجه آخر في مآخذ القرقور . فقد جاء في لسان العرب والقروور التي تقر لما  
يصنع ما لا ترد المقبيل والمراد عن اللحي كأنها تقر وتسكن ولا تنزع من الرينة  
ووجدت عامة بلادنا يثلوث الفرس الطيبة الماددة غير الشمس بالبعثة فيقولون هي  
كالعنزة القرء . وهم يسمون بالقرقور . دون الكرش من الصان فكأنهم قلوا أولا القروور  
لهذه وانتباهه ثم صارت القرقور بكثرة الاستعمال

(٣٢) قرم . . . قرم اللقمة القرام

ويقولون قرم اللقمة إذا قطعها بأطراف أسنانه وقرم القصن إذا قطع أعلاه . وقرمت

الدانة العشب إذا سارته أطراف أفراسه ومن العشب الذي تنهد الغراني ما يستونه القُرَام وهو عشب تفرمه المواشي وتقبل عليه وتضمن عليه  
وفي اللغة قَرَم الطعام يفرمه قَرَمًا . أَكَلَهُ مَا كَانَ وَقِيلَ أَكَلَهُ كَلًّا صَعِيًا . وَقَرَمَ نَسْتَهُمْ يَقرِم قَرْمًا . وَقَرُوْهُمَا وَقَرَمَا وَقَرَمَا . محرَّكته . حاول الحشش وذلك في أول أَكَلِهِ وهو أدنى التناول وكذلك الفصل والنبي أو هو أَكَلَ ضَعِيف . كذا في الصحاح .

### القَرْمِيَّة

(٣٣) قَدَمٌ

راجع ارم

### القَرْمَش

(٣٤) قَدَمَش

راجع قَدَش

### قَرَزْتُ نَفْسِي

(٣٥) قَرَزْتُ

ويقولون قَرَزْتُ نَفْسِي . عن هذا الشيء إذا نته وعافته وتباعدت عنه أُنْفَذَ أو لَسِبَ آخر وهو فصيح في أصله ، وفي اللسان قَرَزْتُ نَفْسِي عن الشيء وقَرَزْتُهُ نِيْ أَيْتَهُ وعافته . وأكثر ما يستعمل بمعنى عافته والأولى جعلها أي القطع لغة يابية والقَرَزُ بأصم التساعد عن الدرس كالتقرر يقل تقرر الرجل عن الشيء لم يطعمه ولم يشربه بارادة والقَرَزُ بالسندوث الرجل المنتقز وهي بهاء .

### قَرَزْتُ مِنْ مَكَانٍ وَفَرَزْتُ

(٣٦) قَرَزْتُ

وتقول العامة قَرَزْتُ مِنْ مَكَانٍ وَفَرَزْتُ يَقْرِي . إذا نَحَى عنه قليلا لينسج عليه المكان والقَرَزُ في اللغة الانقاص لقول قال البيت قَرَزْتُ يَقْرِىَ قَرَزًا . فكذا كالمستوعر ثم يقص ويوث وقد استعارته العامة لمطلق النسي عن المجلس وقَرَزْتُ وَقَرَزْتُ وَفَرَزْتُ في اللغة كله من معدن واحد

### القَرَزَةُ قَرَر

(٣٧) قَرَزْتُ

والقَرَزَةُ القبيصة والقَرَزَةُ الرجاج هكذا يعرف في بلاد الشام وأرى أنها من القَرَزَةِ . قال في اللسان والقَرَزَةُ مشربة وهي قدح دون القَرَزَةِ معبئة مهيبة . وقال الغراء الفواريز الججم الصادر من غواريز . وذلك توحيد هذا الحرف فارسي والحرف المعجمي معرب على وجوه . وقال في القارورة أنها إمالة وسببت بذلك لقرقرتها وقرقر الشراب في حلقه صوت . وراد صاحب التاج إمالة من رجح طويل المنق وهو الذي تسميه الفرس

بالصراحي ، وفي مادة صرح يقول الصراحبة بالضم وشديد الهمزة آسة العجر .  
قلت ويثبهم من ماذكر أن القرقارة قسة من رجاح طوبلة العنق ولطول عنقها كان اصعب  
الماء منها صوت سميت به القرقارة .

والقصة كما جاء في القاموس ، ماء من رجاح للشراب وهي القارورة ومسروها في بئر به  
للشراب وغيره وهي واحدة القوارير والقوارير لا تكون إلا من رجاح هكذا قال الأئمة .  
ويعلم أيضاً أن القارورة والقارورة والقرورة وهي كالمصداق واحد وهو المشرقة ، قبل  
فيه قارورة ثم قارورة . والشراب والقوارير هي رجاح فعم اسم جمع . كان من صدها  
فقبل فرار جمع قارورة .

وعبر مسهم أن يطلق القرار المحرف عن القارورة على أصل مادها وهو الرجح .  
والرجاح منه يطلق على قرح الشراب . كما في قول عنترة :

ولقد شرب من المدامة بعدما      ركد الهواجر بالمشوف المعجم<sup>(١)</sup>  
بزجاجة صفراء ذات أسيرتي      قردت بأرهر بالشهل معدم  
ويمكن أن يقال أن القرار محرف عن رجاح والتعريف لا حد له ولا حظ

### (٣٨) قزح      قزع العص القزعة

ردلوا دهرع العص ، وقزح ، ذا كسره فاكسره . وه يكسر منه يسمى القزعة  
وسمها قزح .

وهي مأخوذة من قزح السحاب وهي قطعة من السحاب استقرت أي اطلع العلم فل  
صاحب القاموس القزح قطع من السحاب روق . والقزح الهامي قطع وعريق  
أو يكون من الخزع . وفي القاموس الخزع كاللع كالفقع كالحريق وسميت قزعة  
والقزعة لأنهم انخرعوا عن قومهم وتجمعوا بصهر مكة وقالوا انخرع الخزل ، ذا انقطع من بعده  
أو تكون من قزعه خزعاً ، ذا كسره وقزعه كسره وعرقه ، فالقزح والخزع  
والقزح كلها من واحد

### (٣٩) قس      استقس الخبز      تقلس عليه

وقالت العامة : راح يستقس الخبز أي يطلب سماعه والنفاطة في حقه . وقالوا قس  
(١) المدامة . الخمر . ركد الهواجر سكب والمخارة حو الطيرة . الشرف الممل الخلو ومعنى به  
مدح الشراب الصافي وعمود ، خاز والمخزور شرب ذات أسره ذات حطوط . والأصل في الأسره .  
حطوط الوحة والكف . معتم . وضع عليه القدم وهو ما يوضع على به الأبريق . وهذا هذا القذح ربح  
الشهل كناية عن أنه بارد يبرد ويحب للشهل .

واستقْسَ وتَقَسَّسَ الأَحَارَ أي تَسَمَّعَ أَجَابَ السَّاسَ . وبعضُ العامليين يُبدلُ فيقولُ تَقَلَّسَ عليه لهذا المعنى .

أما قَسَّ وتَقَسَّسَ فهي صحيحةٌ صحيحةٌ وفي لسان العرب عن ابن سيده قَسَّ الشيءَ يَقْسُهُ قَسًّا وَقَسًّا سَمِعَهُ وَنَطَلَبَهُ يَقْلُ تَقَسَّسَتْ أَصْوَابُ السَّاسِ نَالِيلٌ وَتَسَمَّيْتُهَا . ورجل قَسْقَسَ : يَسْأَلُ عَنْ أُمُورِ السَّاسِ .

أما قَسَّ وقَسَّسَ ، ففتح الهمزة وسكون القاف فقد أبدلت العامة السين الأولى من تقسَّسَ لاماً فراداً من تكرار السين كما أبدلت العرب السين واواً في جمع قَسَّوسَةٍ . فقالوا قَقَسَّسَ ثم حُقيقت كثرة الاستعمال إلى تقسَّسَ كما جمعوا المحمدي إلى تَحْمَدَ . وقالت العامة تقسَّسَ بالزنجيف أيضاً كما قالوا تقسَّسَ راجع تَقَسَّسَ

### (٤٠) قس ط ل القساطل

وسموا أناس الماء ( القساطل ) واحداً قسطل . وم أجده في مايلي يدي من كتب الأئمة من معاني القسطل ما يقرب من معناه العامي من قالوا إن القسطلة في البحر حصة وصوته . وقساطل الخشب . أصواتها ولا يمكن حمل المعنى العامي على معنى الصوت ولا شكاف وتعمف ولكي عثرت على معنى قوله باقوت وهو أن القسطل هو الموضع الذي يندف منه المياه ولعله أخذه من صوت الماء حين يندف من هذا الأسوب فيكون من المجاز فتكون العامة تومض في هذا المعنى المجري وأطلقه على الأسوب الذي يندف الماء حات أو لم تصب . وربما كانت القساطل خشبية .

### (٤١) ق ش ب القشَب

والقشَب عند العامة : تشقق أو قشر في الخلد يحش من تحته ويحدث من شدة الصقيع والبرد ضعف وينقاص الخلد ويشقق ويكون لونا من حيث جوده وثناً غير لطيف الظاهر في الغالب .

وهو من القشَب وهو وثانة في الفينة وسواء الحال ودمل العود في الخلد يكون من هذا النمط واسم هذا القشَب في المصباح : الشَرْتُ ، وبحركة هاء وفي القاموس هو عِلْظٌ في ظهر الكف وتشققة وقد شُرئت يده . كقروح . واشترت وزاد الشرح من برد الشتاء .

### (٤٢) ق ش ش القشُ القشَّة

والقش عند العامة في لسان بليس الرزع المحمود وهشيم الحصيد والقش عدم مصدر قش الببت بمعنى كثره والقشَّة هي المِكْنَسَة .

أما هشيم الحصيد ونحوه النبات فيمكن أن يكون من الفش بمعنى الجمع لأنه يجمع إلى الكدس والكمي لم يسمهم يقولون فش الحصيد بمعنى جمعه ل يقولون هذا المعنى فشش بمعنى جمع دفاق العيدان

والأقرب إلى الصواب أن يكون فش الشيء بمعنى من وال لأنه اشتد البلاد . كثير يبيسها وفش النبات : يبيس

أو يكون الفش العامي من الأثس وهو الخواشيش أو من الفش لأن الأثس . والفش والأثس والحش كلها في معناه الوجود ولا يكون الفش شيئاً عند العامة حتى يكون شيئاً شيئاً . وأما الفش بمعنى الكدس فيمكن أن يكون من الفش بمعنى الجمع أي جمع الكداسة . وجاء في مسدرك الساج . الفش . مكس في المدرك . غيره . والمفشة المكس وجاء فيه أيضاً فش المكان : كسه وطمعه . وفي المدرك فش الدار بجش . وحشش : نقاه . وفيه جشها كسها . قال أبو ذؤيب

يقولون لما جشش الدار أوردوا . وليس بها أدنى دقاق لو ارد (١)

وعلى هذا فيمكن أن يقال إن فش المكان أصله فش والف في الحليم تدفان في الفصح مثل أحش وأش في أهله . وسحقه وسحقه . وتزنج وتزلق

والفشوش : عند العامة الذي يلف . بقدر عليه فلا بقي ولا يدرك كانه يكسه كساً وفي اللغة الفشوش والفشوش والفشوش الذي يطلب الأكل من هنا وهناك وما يقدر عليه

### (٤٣) فش ط . . . . . القشاط

(القشاط) عند العامة سيرة من جدد يشبهون الشباب دون الزمار وعرفه العرب باسم الكوسح . وعرب كوسة معروف إلى الكشط وربما كان عربياً الأصل والكشط بمعنى الخلد المكشط لأنه يتخذ منه وكشط الخلد وعشطه بمعنى واحد كالكمط والقشط والكاهور والقاهور . قال في اللسان عن يعقوب . فم واسد يقولون عشط بالقاف ونفس تقول كشطت وهما لغتان ومعنى الكشط والقشط واسم ذلك الشيء الكشط ككتاباه

### (٤٤) قش ط . . . . . القشطة للقشوة

ويسمون الخلد التي تعلق على الخلد بإحدى القشطة وهي الدوية قال في التاج لدوائية كثره . ويكسر الخلد التي تعلق على الخلد في الصبح والمكسر . وقال اللحياني هو . ويعتد أهله ويحوها كالمرق وبعلط دا صرسم الرشح كيعرفه البص . ولان داو در دوائية

(١) حش حش . كست وطعت . القفاف مثل أو الماء القاف

وقد دوتى تدوية ودا ركنه الدواية . وهي القشدة ، وفي الساج القشدة الزبدة الرقيقة  
قلت وهذا هو المعروف عند العامة اليوم والطاء لعة به : وقال أبو أمية ، واطلعت البلدة  
أكلت القشدة قال وتسمى القشدة الأثر والخلاصة والآلفة . اهـ .

وقال في المستدرك القشدة بالكسر لعة في القشدة

وقد تسمى هذه الدواية في غير اللسان والقشوة ، أم مشطة القدر هي في اللغة العصيدة  
الطعام . قال الأئمة الطفاحة رند القدر وهي من طمع ، طمع طمعاً وطموحاً إذا امتلأ وارتفع  
حتى يفيض وقد طمع به طمعاً وأطعمه : ملأه حتى ارتفع وأطمع . أحد الطعام  
قال الشاعر :

أنتم الجواهر جوعى طمع طمعه الأثر وطوراً تجندح<sup>(١)</sup>

(٤٥) قش ط<sup>٢</sup> التقشيط

ويقول العامليون وأهل الساحل الأساني مشطه تقشيطاً الشيء إذا سبه منه عبوة وقهراً  
كما يقولون مثله « راحع ش ل ح » وهو من قشط الدابة إذا نزع عنها طامها أو رسها أو جلها  
« جلها » وكشفه عن ظهرها والأصل في ذلك قشط أو قشط الجلد

(٤٦) قش ع قشع الشيء

وقالت العامة « قشع الشيء » أي أبصره ويقولون ما عدت أفتح بعيني أي أعطى على  
بصري بمعنى النظر والمصدر عدم القشوع

وفي اللغة قال صاحب الساج ، شعث الريح السحاب أي كشفته فاعشعته كما في العباب  
واعشع السحاب وانقشع إذا انكشف وفي المثل « سحابة صيف عن قليل تقشع » وانقشع  
عنه الشيء وتقشع : شيب ثم اجلى عنه كالظلام عن الصبح وأهم عن القلب والملاء عن البلاد  
وهو محار ( ثم قال ) والقشع بالفتح الغم شامة عامية وقد يصح معاً بصرب من الجهاراء  
قلت ولا تزال معروفة في الديار الشامية عند العامة معنى الغم يقولون وعظه وقشعته  
وتقشع إذا هم الموعظة ومعنى ذلك جلا عنه ظلام الجهل وما غطى على فهمه منه ومعنى قشع  
الشيء بمعنى جلا ما يحول دون رؤيته

(٤٧) قش قش القشوش

« القشوش » عند أهل جبل عملة الصمير الجنة الصنيل اللحم وهو في اللغة القوش والي

(١) الجواهر . الفارعة . جوعى . حاشة . تطمع . تنطق . طفاحة الأثر وهي خلاصة السمك وتجندح تحوم  
وتجركه باليد

السان رجل فوش قبل الاعم فضيل الجسم صغير الجثة فارسي مغرب كوجك قال رؤبة  
في جسم شفت المنكين فوش<sup>(١)</sup>

(٤٨) قشل      المَقْشِل

وقالت العامة قشيل فلان هو مقشيل إذا ضاقت دانت بده واقتقر بعد غني وهي لغة هم  
في أشيل (راجع اشل)

(٤٩) قشرم      مالي على هذا قشرم

وسمعت كثيراً من العامة يقول مالي على الأمر العلابي قشرم أي لا يحتمله طبعي ولا يتحمله  
جسمي .. وهذا من الغريب العصبي في الله مي . فقد جاء في التاج . والقشرم بالكسر الطبيعة  
يقال الكرم من قشمه أي من طبعه وفي اللسان القشرم بالكسر : الجسم عن يعقوب في بعض  
سخ الاصلاح وأشد ابن الأعرابي

طبيخ لمخار أو طبيخ أنمية      دقيق العظام سمى القشرم أملط  
يقول كانت أمه حاملاً وبها محار أي سعال أو جديري معاءت به ضارباً والأمسة الجدري اه  
والأملط الرجل الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والامية

٥٠ قصر      القَصْرِيَّة

تطلق « القصرية » على المولة وهو اطلاق قديم العهد بين العامة وقد جاء في شعر الصفي  
الطلي وهي مسونة إلى القصر لأن هذه الأداة كانت في الأصل لا تستعمل إلا حيث القوف  
ولبن العيش والقصرية من الألفاظ العاصية

٥١ قصف      قَصَفَ راجعاً

ويقولون (قصف فلان راجعاً وقصف على كرعونه وقصف حليفاًني) وكل ذلك يراد به  
رجع من حيث أنى

وفي اللغة كما في اللسان عن أبي زيد قصم راجعاً وكهم راجعاً إذا رجع من حيث جاء ولم  
يتم إلى حيث قصد وكذا في التاج رواه أبو تراب عن سعيد

فالعامة أدلت الميم جاء كما أبدلوا في فلص من بدني وملص إذا أملت

(٥٢) قصل      القَصْل      القَصِيلِيَّة      القَصْلَة

(القصل) « محركة » ما يعرف عند تدبيرة حب الزرع واستخلاصه من تبنه وهو من كعاير

(١) الشفت . الخفق المماير لا من مرال . الفوش : عمل الشاهد



وصال وعقد منسوباً إليها فنداس مرة أخرى ونسب أيضاً إلى القَصَصِيَّة ، نسبة إلى  
 فصل وكذا كذا هم يسمون ساق بنت الشعير والحطة ( القَصَصِيَّة ) جميعاً فصل  
 وهي في اللغة القَصَالَة والقَصْرَة ، اللام والراء والقَصَل والقَصَر والقَصْرِي ( كقصرى )  
 والقَصْرَة حركة ، وهو هو عاقبى في السبل من الحب بعد الدوسة الأولى وفي اللث  
 القَصْر كعبر الورع لذي بخلص عن الدُرّ وفيه بقبه من الحب ويقال له القَصْرِي وران  
 فَعَلْتِي ، اهـ .

والفصل العامة على هذا صعدة ، ونسب في حل عده ( العقدة ) أيضاً لأهم نحو  
 كثيراً من عقد سوق السات ويقال له في اللغة الخدّمة أيضاً والخدّامة أو الخدّامة ما يخرج  
 من دوس القصة أي فصل في الفصل ، وفي في السج هو د عرس وأمر ثم يندق وهو جرح  
 منه انصاف سدل ثم يندق ثابته ، ولأولى القصة والثانية الخدّامة

### ( ٥٣ ) ق ص م القصصة الخمرصة

القصصة عدم حمص به أيج بالقي وبالشئ حرارة الدار بعد أن ينقع ماء الكلس ويحرق  
 لسهل قصته وهي له من القدم ، وقصصة بقصة قصاً ، أكله أطراف أسنانه وإذ أكله  
 كل الغم قبل قصته بالخط هكذا دل لأنه وفي الأساس قصم الشيء الناس عقدهم الغم ورواد  
 في النج وحض أكله رطاً ومنه قول أبي ذر أحصوا ما بقصم هكذا ارده صاحب الديانة  
 وفي القدموس قدم أعراي على أن عم له في مكة فقال إن هذه بلاد مقصم وأبنت بلاد محصم  
 ويقال ما دعت قصص أي شيناً وه دقت قصص كسحب وامير ومقدم والقبه أي  
 ما بقصم عليه ، أقول فالقصصة من القصم اشتقاق صحيح وإطلاقه على هذا الصرب الذي  
 يقصم من اللحم مؤنث ولا يجنب عنه في العصج

وربما كانت هذه القصصة العامة هي المرمصة التي هي في العصج إصرب من السويق والصرم  
 من الورع ما يراد حين ينفرك ثم يسخن على المقل حتى يندس ، إذ أنه يشبه وصفه وصف هذه  
 القصامة ونسب عامة العاميين هذه المرمصة المختومة

### ( ٥٤ ) ق ط ب القطة

ويقولون ، قَطَبَ الثوب إذا جمع بين شقّه وحذّاه وقطّاه قُطْعَةً واحدة أو  
 قطعتين وقطّعه إذا كثر من نقطته وذلك إذا حرّره حرّرة أو حرّرت أو أكثر من حرّرة  
 وفي الصريح يقال كتبه بالكاف واللام المنة المعوفة ، وفي الهمزة كتبت اللقاء : حرّره  
 وفي الأحاس من الحار وكتب العمل والقبرنة حرّرها سيّرين وقريبة بين الكتش وهو

الحُرْد . وقال في النج عن اللحي الكُتْبة بالصم . السير الذي يُخْتَرَرُ به المرادة والقرنة  
وجمعها كُتِبٌ وحن دو الوُتْ

وهراء غَرْبِيته اثنى حوارره . مُشْتَلِش ضُتْعته بِشها الكُتْبُ (١)  
وقال في اللسان كُتْبُ المقاء والمرادة والقرينة كُتْبة كُتْبا : حوره بَشِيرِي .  
وقال أيضاً قطب الشيء بقطبه قطعاً جمعه وقطب به عنه . جمع المصون وحواها وطبه  
أي جميعاً

وأنت ترى أن قطب بمعنى حرر لا عذر عنه وقد تقدم قول الأساس أنه من الجمار  
وقُطِبَ وكسب بدلان على معنى الجمع بين الشيئين

٥٥١ ق ط ع قطع ثياب  
وتقول العامة ( ما عليه قطع ثياب ) أي هو عاري فلا ثوبَ عليه ويجمعونه على ( فطوعة )  
وفي اللغة القِطْعُ : ضرب من الثياب مؤنث  
وجاء في اللغة عن اللحياني ثوب قطع : بالكسر بعده سكون : وأقطع : وكـ . مع  
مقطوع . ما الوصف باقطاع فهو من وصف المفرد بالجمع كثوب اسمال  
أرادت الخاصة بقولهم ثوب قطع و قطع : المقطوع من : منه أو المقطع المألي كقولهم  
ثوب اسمال

وأرادت العامة بقولهم : عليه قطع ثياب أي ليس عليه شيء حتى الثوب الخلق أو  
أرادوا بالقطع القطعة الواحدة من الثياب وكل حره من الخلة أي الدلة ) هو وقطعه منها  
وهو أراد أن المصحح بالخلة ثلاثه ثواب قص وهدار ووداء وراجع مادة ب دل في هذا الكتاب

٥٦ ق ف ط القطائف

( القطائف ) ضرب من الحلوى يحضر أفاضاً مخمورة فيكون له حنن كجعل القطعة  
وتحشى أفاضها هذه مسحوق الحور واللوز والسكر وبطري الحنن ومجوة وبؤكل : أصل  
مفقود ماء السكر هكذا عند العامة

واسمها هذا من تشبه بحبب القطعة  
دل في القاموس وشرحه ( والنقصه دثارٌ حنن ) كما في الصحاح وهي القُرطعة وقال

(١) المرادة : الوامرة . القرية . المدبوعة بالفوف وهو شعر يدبغ به . الأي . اعدد . حوارره جمع  
حاررة من حور سحر إذا كته . امتشش : الماء الذي يبيع بهرات بماء وسلاسه وكذلك الدم .  
الكتب بصم الكاف وفتح التاء . جمع ككة كعوف في جمع عرفة وهي السير الذي يحرق به

بعضهم هي كسوة مرتع عبط له سفل وور (ج قطن انب وفطلف وضمتين) (واما القطائف المأكولة) فإنها (لانعرفها العرب) قيل لها ذلك (لما عليها من نحوخل القطائف الملوثة) وفي التهذيب القطائف طعام يسوي من الدقيق المرقق بالماء شتهت بنحوخل القطائف التي تقوش ٥٨٠

### (٥٧) قطن

ويقولون (قطن الكرم) إذا أخرج في رمن الربيع وفي بدء الاوراق في عقد الأغصان مثل القطن .

وأهل اللغة يقولون في مثل ذلك : أرغب وأرغب وأرغب . أي صار في عفسد الاعصاب التي تخرج المعقيد مثل الرغب وبدأ يورق وقال اللغويون أيضاً قطن فذل صاحب اللسان . وقد عطف الكرم وقطن الكرم قطعاً : بدت ومعناه وقالوا أيضاً صوف الكرم . قال في مستدرك الناح ، وصوف الكرم بدت بواحيه بعد الصرام .

فقطن صبيحة كصفة صوف وارعة وكلها على تشبيه هذه الزمعات أو هذه النواحي بالرغب أو الصوف أو القطن وكلها من الجار المصحح الذي يجوز استعماله وإن كان مولداً

### (٥٨) قعبر

وفي بعض نواحي لبنان يقولون (قعبر) الرجل إذا جلس مستويراً كتمن جسم بالقيام وهو في اللغة افقعبر الرجل إذا جلس القمطر أي مستوياً بقلة الجوهري عن الفراء كما جاء في الناح وجاء فيه أيضاً قعبر الرجل . جلس جلسة المني ضاماً ركنيه وقعبره كالذي هم بأمر شهوة له ومثله جاء في اللسان في مادة ع ق ف ر وأشد ثم أصاب ساعة فقعبراً ثم علاها فذبحا وأرتهر (١)

وقال أيضاً في مادة ع ق ف ر . جلس القمطر أي وهي جلسة المستوفز وقد افقعبر ومثل افقعبر افقعبري قال اللطائوسي في الاقتصاد ومعنى افقعبر : جلست جلسة مستويزة .

### (٥٩) قعطل

ويقولون لطيء القليل الحركة ونصرف الأمور (هو مقعطل) والامم (القعطال)

(١) أصاب ساعة صنعت له . فسر : جلس بها فموت . دحا . طمع . ارتهر . عرك والزهران نحو كهما معاً عند المصاصة

وقالوا ( 'مَقْلُطٌ ) والاسمُ القَلْطَةُ

وأرى أن أصلها في العَصِيقِ القَعْبَةُ . قال ابنُ دُرَيْدٍ مرَّ يَنْقَعُشِلُ في شَيْءٍ وَيَقْلُطُ  
إِذَا مرَّ كَأَنَّهُ يَنْقَلِطُ مِنْ رَحْلِهِ . وفي اللسان عن الأصمعي القَعْلَةُ شَيْءٌ مِثْلُ القَعْبُولَةِ .  
وقال في مادة قَعَلٍ وَقِيلَ هِيَ القَعْبُولَةُ . شَيْءٌ ضَعِيفٌ وَهَذَا قَعُولٌ فِي شَيْءٍ قَعُولَةٌ .  
وربما كانت مِنَ القَعْبُولَةِ . والقَعْبُ طَلٌّ : السَّرِيعُ كَمَا فِي اللِّسَانِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى الْعَمِي أَوْ  
عَلَى الصَّدِّ مِنَ الْمَعْنَى الْعَصِيقِ عَلَى هَذَا الرَّوْحِ

لَكِنَّهُ عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ قَرِيبٌ مِنْهُ وَيَكُونُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْإِبْدَالِ فَكُلُّهُمَا قَالُوا تَقَابَلَتْ  
بِأَنَّ الْمُنْشَأَ ثُمَّ مَحْمُولًا عَلَى النِّسَاءِ فَقَالُوا تَقْلُطُ وَالنِّسَاءُ الْمُنْشَأُ تَبْدِيلُ بِلَاءِ الْمُنْشَأَةِ كَثِيرًا بَلْ هُوَ  
'مَطْرُودٌ فِي لُغَةٍ حَبِيبٌ وَشَانِعٌ دَانِعٌ فِي لُغَةٍ عَامَّةٍ فِي 'بَدَنِ الثَّمَرِ وَهَرَبٌ . وَهَذَا يَصِلُ إِلَى الْأَنَّهُ عَلَى  
إِنْ النِّسَاءِ وَالطَّاءِ وَالذَّالِ فِي حَبِيبٍ وَاحِدٍ

وَرَبَّمَا كَانَتِ الْقَعْبُ مَطْلُوعَةً مِنَ الْقَعْبُطَةِ وَهِيَ الْقَعْدُ وَالطَّاءُ فِي لُغَةٍ أُخْرَى . قَالَ أَبُو جَرُودٍ : الْقَعْبُ طَلَةٌ : الْعَدْوُ  
الطَّاءُ . وَكَيْفَ طَلٌّ عِدَا عَدُوًّا بِطَبْطَاءٍ وَمِنْهُمْ قَوْمٌ أَسَدٌ 'مَكَّةُ طَلٌّ . وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي الْعَمِي  
وَالْعَصِيقِ وَاحِدٌ وَهُوَ الطَّاءُ فِي الْعَمِلِ وَالْكَافِ وَالْقَافِ مِنْ أَكْثَرِ الْحُرُوفِ نَعْمًا حَتَّى أَتَى  
تَجْدِهَا قَاضِيَةً فِي لُجَاجَاتِ أَعْرَابِ بَادِيَةِ الثَّمَرِ

الفَقُّ

( ٦ فِي عَقِ )

( 'الْفَقُّ' ) بِمَعْنَى الْعَامِلِينَ لِلْعَرَابِ الْأَقْعِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَفِي كَتَبِ الْحَيَوَانِ  
بِالْفَقِّ مَقِيٌّ وَهُوَ طَائِرٌ أُنْقِىَ سِوَادُ طَوِيلِ الذَّنَبِ يَنْشَاءُ مِنْهُ وَيُسَمَّى الْقَفْقُفُ أَيْضًا وَفِي مَعْجَمِ  
الْحَيَوَانِ الْمَعْلُوفِ أَنَّ مِنْ أَسْمَاءِهِ كَنْدَشٌ وَشَحْوَتَجِيٌّ وَلَكِنْ أَشْهَرُهَا 'الْفَقُّ' وَهُوَ الْأَسْمُ  
الْمَعْرُوفُ بِهِ فِي الْعِرَاقِ وَعَامَّتَا أَعْدَتْ الْعَيْنَ الْأُولَى فَتَقَلَّتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الْقَافِ بَعْدَهَا  
وَأَسْكَنُوا الْعَيْنَ الثَّانِيَةَ لِلتَّخْفِيفِ عَلَى الْمَنْطِقِ

الْفَقُّورُ

( ٦١ فِي عَقِدِ )

( 'الْفَقُّورُ' ) عِدَّةٌ عَامَّتَا تُصَبُّ مِنْ حِمَارَةٍ مُنْطَبِئَةٍ إِلَى السَّهَاءِ يُسَمَّى الْعَصِيانُ فِي  
إِسْمِهِمْ وَيَتَشَبَّهُ مِنْهُ أَصْحَابُ الزُّرْعِ حَيْثُ لَا لِمَرَارِعِ الْبَطِيحِ وَالْقَشَاءِ يُسَمَّى هَذَا الرُّحُوشُ  
وَتَحْمَهُ قَعْدَقِيرٌ وَهُوَ فِي الْفَقِّ الْفَقُّورُ بِأَمَامِهِ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ الْفَقُّورُ كَعَصْفُورٍ مِنْ حِمَارَةٍ  
طَوِيلٍ بِسَبَبِ الْعَصِيانِ فَلَتْ وَلَكِنْ الْعَامَّةُ أُنْدَلَتْ وَمِثْلُ هَذَا الْإِبْدَالِ يَكُونُ فِي الْعَصِيقِ كَمَا لَمْ يَرَهُ  
وَالْعَرَعَرَةُ لِزَيْدٍ الْأَسَدِ وَلِحَاكِيَةِ أَصْوَاتِ الْبَرِيدِ وَالْهَمْدِ

## (٦٢) ق ق ع ن      تَقَعُونَ الْقَعُونَ

وقالت العامة (تَقَعُونَ) فلا تَعْلَمُ وهو (تَقَعُونَ) هذا كَأَبٍ يُظْهِرُ النُّقُطَينِ  
والنَّقْطَينِ والذِّكْرَيْنِ في احْبَابِ كُلِّ وَاشْتِرَافٍ يَتَوَدَّدُ فِي ذَلِكَ مَدَالَالٍ  
وَأَرَى أَنَّ أَصْلَهُ تَقَعُنْ وَتَقَعِمُ مَعْنَى رَى مِنْ عِبَةِ الْقَعْنِ وَهُوَ قِصْرُ فَحْشٍ فِي  
الْأَنْفِ . فَمَنْ الْأَرْمَرِي وَالَّذِي صَحَّ لِلْفَتْحِ فِي عَوْبِ الْأَنْفِ الْقَعْمُ . وَاسْتَقَرَّ الْمَقْدَرُ  
بِهِ مِنْ نَفْسِهِ عِنْدَ شَتْرَارِهِ فَكَانَ الْعَامَّةُ رَأَتْ بِهِ 'تَقَعُونَ' الْقَعْمُ أَوْ الْقَعْمُ . وَأَمَّا الْقَرِيبُ  
فَيَقُولُ مَنْ كَانَ كَذَلِكَ بِطَرَسٍ . يَقُولُ صَاحِبُ الْحِجَابِ الدُّنْشِ الْمَقْرُورُونَ عَنْ الْفَحْشِ .  
وَالْمُطَاعَةِ كَمْ مَزَّةً . الرَّحْلُ الْكَثِيرُ الدُّطَسُ وَهُوَ الْعَدْرُ وَاسْتَقَرَّ فِي الطَّهْرِ أَرَادَ فِي  
الْكَلَامِ وَفِي الْمَطْعَمِ وَالْمَلْبَسِ فَلَا يَنْتَكِمُ لَا مَصْدَرًا وَلَا يَنْتَسُ وَلَا نَطْبَعًا وَلَا بِأَكْلٍ  
إِلَّا طَبْعًا وَكَذَا فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ  
أَمَّا مَنْ رَدَّدَ كَانَ الدُّطَاعَةُ كَذَلِكَ هُوَ طَعْمًا مَقْرُورًا هُوَ دُونَ ذَلِكَ وَفَقِصْلُهُ أَمَّا شَتْرَارُ

## (٦٣) ق ق ف و      الْقَقُورَةُ

(الْقَقُورَةُ) : فَتَحَ الْقَفَّ وَصَمَّ الْعَيْنَ الْمَشْدُودَةَ وَاعْتَمَدَ مِنْ سَعَفِ الْمَجْلِ وَمِنْ 'سُوقِ'  
الْحَصِيدِ لَهُ عِطَاءٌ يُطْبِقُ عَلَى مَا فِيهِ يَكُونُ أَدَاةً لِلطَّبِيبِ الْمَرَأَةِ وَحَبِيبِ أُمَمَتِهَا عَكْدًا هُوَ عِنْدَ  
هَامَةِ جَبَلٍ عَامَّةٍ

وَهُوَ مَسْمُومٌ مِنْ دَاهِيَةِ الطَّلَعِ وَفَتْهُورُهُ وَهُوَ كَالْفُورَةِ وَفِي مَثَلِ اللَّغَةِ الْقَقُورُ : وَهِيَ  
الطَّلَعُ . لِلطَّبِيبِ وَهُوَ الْقَفُورُ وَالْعَامَّةُ سَمَّيَتْهُ الْقَقُورَةَ

## (٦٤) ق ق ف و      قَقْدَرٌ

(الْقَقْدَرُ) : فِي اللَّغَةِ الْخِلَافَةُ الْعَظِيمَةُ السَّحَابَةُ وَاسْمُ الْقَلِيفِ وَهِيَ الشَّيْفُ فِي بِلَادِ الشَّامِ  
عَلَى الْبَدَلِ

وَالْكَسْبُ الْقَقِيرُ عِنْدَ عَامَسَا يُرَادُ بِهِ حَلْبَةُ السَّحْلِ الْكَبْرَى

## ٦٥ ق ق ف ش      الْقَقْشُ

يَقُولُ الْعَامَّةُ حَدَّهُ قَقْشًا أَيْ سَرْعَهُ وَغَيْرَ زَوْرَتِهِ أَوْ حَمَمَهُ لَا نِظَامَ وَلَا مَوَازِينَ وَيَقُولُونَ  
الْقَقْشُ لِلْكَلَامِ الْمُنَاقَشِ عَنْ غَيْرِ زَوْرَةٍ .

وَفِي اللَّغَةِ عَنِ الْأَنْثَى الْقَقْشُ حَدُّ الشَّيْءِ وَحَمَمُهُ وَهُوَ الشَّاطِطُ كَمَا فِي الْقَفَاوِسِ وَفِي الشَّوَاهِدِ  
حَفَّةٌ وَقَطْعٌ وَلَمْ يَحْكَمْ (مَعْرَبٌ) .

وفي اللسان القفص الخف قال الأزهري وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله وأصله بالعربية  
كعج كذا في اللسان وكفش كما في الفموس والهاء ثم عرب  
وقال أبو حاتم القفص في الحلب سرعة الحلب وسرعة نقص ما في الصرع وكذلك القفص  
أقول ومن هذا كله أحدث لعدم القفص لكل من صرع غير محكم مشط فيه صاحبه فلا  
روية ولا انتظام

### (٦٦) ق ف ص      القفص

وهو القفص الدابة إذا ضعفت قوائمها عندما 'تركب' أو 'يحمل' عليها ، فالتوت عجزاً  
والقفص ظهرها وكانت هذا المعد مشق من القفص وهو في القفص داء يصيب الدواب  
فتيبس قوائمها

وفي اللسان القفص الذي شدت بداه ورحلاه مأخوذ من القفص الذي يحبس فيه الطير  
والقفص 'المتقبض' بعضه إلى بعض  
أو يكون من القفص الذي يحبس فيه الطير وهذا إذا وضع عليه ثقل يسوءه التوت دعائه  
ورقه وتنام 'مشككة' لأنه كان ولم يزل على الداب يتعد من الأعواد والأعصنة ويكون  
هو والقفص مأخوذ من هذا القفص

### (٦٧) ق ف ل      قفلت الدابة

ويقولون في جبل عامة قفلت الدابة إذا اشتدت شهوتها وأهانت للصراب وفي اللغة  
كما في اللسان قفل الفعل 'يقفل' فعولاً . أهناج للصراب وسب صاحب السح هذا الص  
للعباب والنهيب

### (٦٨) ق ف ل      القفلة

ويقولون أعطاه الشيء ( على القفلة ) أي تاماً لا ينقص شيئاً وفي اللغة كما في الناح القفلة  
أعطائك إنساناً مرة يقال عطيتك العاقبة عن ابن عباد ومثله في الحكم وهكذا جاء في اللسان  
وفي الأساس قفل له المثل أعطاه حلة مرة وعطيتك ألفاً حلة مرة أي لا تنقص شيئاً .  
وقلان بشري القفلات . الخلف الكثير حلة واحدة  
فاستعمال العامة على هذا غير حريص من التصحيح

### (٦٩) ق ف و      القفاوة

ويقولون هذا كلام ( بلا فاقة ) أي انه مجرد عن تلويح أو كناية أو تلويح عمي فصح

ويقولون بلا قافة اجمع مني ما أقول أي اسي لا أريد به قبيحاً ولا ما تحسب المؤاخذه عليه فلا تحمله على غير تحمّل بل حده على ظاهره

وفي الناحية فقيته أفعوه ففوّو وففوّو : رمسه بأمر ففصح عن ابن الأعرابي وثقه الجوهري أيضاً وقال ابن دريد : قوههم قد ففوّ بذلك فلافاً معناه أنبّهته كلاماً قبيحاً ويقال ما هم فلافنا ولكن ففوّاء : وما لك بففوّ صاحك : والففوّ والنفاقي : الهتان يُرمى به الرجل : اهـ .  
فقول العامة بلا قافة أي ليس فيه ففوّ أي زيادة فصح : اطلب زيادة بحث فيها في مادة قوف :

### (٧) قفوّ راح مَفْقِي

وقالوا راح فلان (مَفْقِي) أي واثباً معه بمعنى لا يريد الرجوع ويقال لمن يذهب بلا إذن وهو ايم معول من ففقي فلان فهو مَفْقِي إذا ذهب موثباً وفي الناحية قال شبرا المَفْقِي نحو العاقب وهو الموثب الذاهب يقال ففقي عليه أي ذهب وهالت الهمّة لمن تأمره بالذهاب استنقالاته (اعطي ففّقونك) أي اعطي ففّاك بمعنى يذهب واستندِرْ بففّاك محوي وهذه الكلمات الثلاث مأخوذة من الففّ وهو مؤخر الففّ

### (٧١) قلج قلج على العصا

ويقولون ( قلج فلان على العصا ) أي عرج مَثْكَباً عليها أو مشى رجل واحدة أو مشى مشياً بشه الوثب وهي عرجة من ففّار فلان الأعرابي الففّر ففّر المراهب والمففور وكل : لا يمشي مشياً فقد ففّر

وفي الدج الففّر العرج وقد ففّر بالكسر ففّر : عرج : اهـ . وفي وادر أي زيد هو أسوء الففّج

والظاهر أن أصل معنى المادة الوثوب . ويقال في الففّج لهذا المعنى كأس بمعنى عرج كأس البعير كسوساً : مشى على ثلاث فوافم وهو معروف بقول صاحب الدج هذا في دوات الأربع وإنما في غيرها ذلك كسوس هو المشي على رجل واحدة

### (٧٢) قلش فلان مَفْلَش

ويقولون لذي لا يملك شيئاً هو (مَفْلَش) . وفي الناحية عند ذكر الففّاش انه الذي لا يملك شيئاً وأنه ليس بعربي

### (٧٣) قلط القلّيط

وفي جبل عاملة أو بعض نواحيه يقولون القفصير المجمع الخلق ( القلّيط ) بفتح القاف

بعدها لام مشددة مكسورة .

وفي اللغة قال صاحب اللسان اللغوي القصير جداً . ان سيده : القلطي والقلاط والقبليط وري الأخيرة سوادبة . كله القصير المجتمع من الساس والسايير والكلاب . اه .  
وراد ابن دريد لغة رابعة وهي القلاط كفتش  
أقول وراد العالميون أو حرفوا لغة جامعة وهي القلبيط وحالها في كتب اللغة حال  
القبليط السوادبة وليست لغة السواد ولا عامية

### (٧٤) قل ع' القلوع قلعة

(القلوع) شراع السفينة كذا هو مشهور عند العامة . وهو في اللغة القلوع' بكسر  
مكسوت وحمه قلاع' وقلوع فالعامة أطلقت الجمع على المفرد  
ويقولون (أطرش قلعة) أي أصم شدة الصمم  
وفي اللغة (القلعة) مسكنة اللام وبحر كة. الحصن المسع في جبل وهي أيضاً الصخرة  
العلوية تنقطع عن الجبل صخرة المرتقى وفي اللغة أيضاً القلوع' والقدم' البلد الذي لا بهم  
كذا جاء في لسان العرب وهذا الأصم قد تحصن سمعه عن وصول الكلام لمساته في ذلك كساعة  
الحصن . وأنه كالصخرة الصماء المتعلقة في الجبل لا يسمع أو أنه كالقلاع الذي لا بهم ما يقال له

### (٧٥) قل ع' قلعة

وقالوا قلعة عنه معنى طرده والأكثر يقولون قلعة' والأصل فيها أنه تراجع ال ع'

### (٧٦) قل فط' القلطاء

وقالوا قلطاء السفينة إذا سدت حرور ألواحها بالصف وبغيرها بالقدر والرفء والفاعل  
القلطاء عند العامة

وفي كتب اللغة هو الجلط وفي القاموس ان الخلط هو سادة حرور السفن الخمد بالخطوط  
والخرق بالنقيير وقال ابن دريد انها لغة شامية ويقول صاحب التاج ان العامة يستونه القلطاء  
بالقف بدل الجيم

### (٧٧) قل قل' القلقول

والقلقول عند العامة ما يتعلق بأصواف العم من أبعدها وأولها يجب فيكون كالكرة  
عابداً مشتملاً فحرك واضطرب ومن أجل ذلك سمى وهو من القلقلة وهي الحركة والاضطراب  
ويعرف عند العصاة بالودعة وحمها الودح . قال في القاموس الودح' ما يتعلق



أصواف الغنم من الشعر والنول الواحدة لها .

(٧٨) قم ح أقصح الشجر

سميت العامة براعم الشعر أول الاوراق ( أقصحة )

قالوا : أقصح الشجر ، إذا حرحت براعمه وتعطرت للاوراق وذلك لأن الدر' علم أول  
تفطره يكون على شكل حبة الفصح . والدر' علم كمنع الشعر والدور قبل أن ينفع  
او دمرة الشعر قبل أن يتفصح بقوله الجوهري

(٧٩) قم و خبز مقمر

وتقول العامة ( قمر الخبز والخبز مقمر ) أي وضع على النار حتى احمر من شدة الحفاف  
ونأثير النار

وفي اللغة حثروا اللحم ، إذا وضعوه على النار . وفي مستدرک النح ودثروا فحثروا  
أي وضعوا اللحم على النار ولحم' حثر

والنصير' وضع الشيء على النار ليصبح ومنه نجيير' حثر ويكون 'مقمر' الخبز عند  
العامة هو خبز' حثر عند الفصحاء وإبدال الحيم بالقاف له نظائر في الفصح . يقولون رخص  
جاذبة ودقة . وتصح' الطب وسحقه وتزاج السهم وتزلق

(٨٠) قم ز القمر

يقولون : قمر' بمعنى وثب ومصدره القمر' وواحدة القمر' وهي إما من قمر' بمعنى  
وثب على البدل . أو من اقتر' الذي تأخر ثبوتها ، وثب وقمر' في تقديره ، أو من قمص'  
العرس' والقمص' أن يرفع يده ويظهرهما معاً . ويصحن برجليه وهو معنى القمر' عند العامة  
وأما رجح الأول من هذه الوجوه والله أعلم والميم يتعاقبان في الفصح مثل قمص' الأمر ومذص'  
وحبته بالمكان ونحيق'

(٨١) قم ش القماش

« القماش' » في بلاد الشام السيج مما يلبس ويقرش جمع الأفيشة ويقولون الأفيشة  
الصوفية والأفيشة الحرايرية يريدون المسوجة من الصوف والمنسوجة من الحرير

وفي مستدرک النح قمش البيت متاعه بقوله الجوهري والقماش من يبيع الأمتعة .  
وهو متقمش : لا يلبس من حر القماش هكذا يطلقونه وليس القماش إلا ما ذكرناه . اهـ .

والقماش عند العرب ما جمع من ههنا وههنا وإن كان رديئاً . والقماش عندهم أيضاً الرديء .

من كل شيء واحد الجوهرى بقوله إنه متاع البيت وهو قولٌ مطلق بعم الحيد والردى ثم جاء صاحب النج يقول هو متعش أي لاس فاجر القماش وهذا تصريح بأنه صالح للحيد من المتاع والثياب وطلاق العامة جدر على هذا القول

### (٨٢) ق م ل ق م ل ق م ل

وقد يعلق بالهم و صمار المان ، شيء كالفعل لا يفارقه حتى يقتله هرا لا وتسميه عامتنا ( ق م ل الم ) وسموه بالقفل لشبهه به ولكن اسم في المصيح القفل بالبدال المعينة . قال الصغاني ومن ذلك قولهم بهمة " فيدة كفرح ، دا كان بها ذلك كذا في النكمة " عن اللسان

### (٨٣) ق م م ق م م ق م م

وقالوا فمقت السافة للعجل والمعدة للكش إذا دقت الصراب بصوت حمي يشبه السحنة ومثله فمقت فمقتب . وقد أخذ اسم القمقة من حكاية ذلك الصوت وفي الفصح يقال فمت فمتم وتقيم فمما السافة للعجل تركه يصرها وفم للعجل السافة وأتمها : استعمل عليها فصرها فالفصحى

واستعارت العامة التقيم للصغير لأنه عادة يصحبه مثل هذا الصوت أو أن التقيم للضهر مأخوذ من تقيم إذا اشكى . ذكره صاحب العباب وأعله فيه كذا في الناح

### (٨٤) ق ن ب ر ق ن ب ر ق ن ب ر

والقنبريس في بلاد الشام وأصلها عليك لبن حليب مخثر في جرة ونحوه ونخرج منه مصله فتأخذ خثارته فإذا حمضت كانت أداماً طيباً وهذا الاسم ليس عربياً واسمه العربي الصقرة . قال في اللسان الصقر اللبن الشديد الحموضة يقال حاداً بصقرة تروي الوجه كما يقال بصرته حكاية الكسائي . وما مصل من اللبن فامثرت خثارته وصفت صفوته فإذا حمضت كانت صباغاً طيباً . اهـ .

وربما كانت القنبريس معرفة من الكريص بالصاد المهمة والمعينة وهو كما جاء في ذلك اللغة حين ينحل ماؤه فيحصل على أن الأهرى والقراء انكرا الكريص بالمعينة وحدها بالمهمة . وروى عن الفراء أن الكريص والكريز الزاي الأقط قال والصاد فيه نصيب منكر لا شك فيه

وفي اللسان الكريص الأقط المجموع المدفوق وقيل هو الأقط فل أن يستحكم بينه وعلى هذا والقنبريس والكريص متقاربا القط والمفهوم

## (٨٥) قَرْبَزُ الْقَسَّازِ الزُّبُونِ

« الْقَسَّازُ » هكذا بالثقاف هو شائع عنده وفي بعض النواحي يقال « عَسَّار » بالعين المصححة هو ثوب مشقوق المقدم بصم في ثلثه طرفاه أحدهم فوق الآخر على جسم لاسه وسمي في العراق وعند عرب البادية الزبون « راجع ربن » قبل بأن القسَّازَ دحل « فارسي ورد يقال انه من أصل عربي وأصله القساء ردت فيه النون ثالثة ولزاي حاصة بل قبل هذا القول ولكمهم لم يعطوه غير انه ورد في الناح مايسير السبيل إلى ذلك .

قال والقسَّابةُ انصام ما بين الثفتي قال ابن سيده ومنه القساء كسحاب من الثياب لاجتماع اطرافه . والقساء عربي صحيح قال في المصاح القساء بمدوداً عربي

## (٨٦) قَرْبَزُ قَسَزْ

وقالوا قَسَزْ فلان إذا جلس مستوفراً كأنه جم بالقسام وهي معرفة من اقلعوز راجع قعبر . وفي من اللغة افصمر . جلس المقعري وهي جلسته المهني صاماً ركتبه وبعده كالذي يسم بأمره شهوة الله

## (٨٧) قَرْبِلُ الْقَنْسَةِ

شاع بين الكتاب من أهل هذا العصر استعمال (القنسة) للكثرة المجرّفة أو المنطبعة تخشى يفرقت محتاجة وباروداً وتلقى في الحروب فتنتحر شظايا تدمي وتهلك من نصيبه . وعامة العامة تسميها « السومنة والقنسة »

وقد جاء ذكرها في تاريخ الجي في اسم القنطرة . وهي معرفة من حجرة العوسبة أو من الارسية Bourre de Canon أي حشوة المدفع نقلها الأتراك إلى لغتهم فبورورفت بكثرة الاستعمال على قبحه هذا مختصر ما حققه الأستاذ العلامة المارني في مجلة الجمع الدمشقي م ٢٠ - ١١٠

## (٨٨) قَرْبَرُ الْقَسَّازِ بَعْدَرَانِ

« الْقَسَّازُ » تلفظه العامة في لبنان كسر اللام ثم فتح الدون المشددة وهو البصل الصغير الحب يكون محم الآتورة من دونها وهو بعدد نازلاً للبصل يؤتى أولاً بيزر البصل الذي سمي بَعْدَرَان في « دار » كس حاصة يكون من نتاجه هذا القسَّاز فبؤحد ويؤرخ في الأرض للمهنة لرواة البصل

أما البعدهان فهي مُعرّنة عن الإبرمية وهو في العربية القزح وصرح به صاحب  
القاموس وقال في اللسان إنها شامية

### (٨٩) قنص القنصة

( القنصة ) عند عامة العرب ما يؤخذ بأطراف الأصابع من الحب ونحوه . يقولون أحدث  
منه قنصةً وبعضهم يقول قنصة بالميم مكان النون  
ولكنها في اللغة القنصة بفتح القاف وضمها ولعن ، قال الجوهري قنصة بفتح القاف ( قنصاً )  
تناوله أطراف أصابعه وذلك المساول القنصة بالفتح والضم . وقال الفراء القنصة بالضم  
بالكاف ، والقنصة بالفتح بأطراف الأصابع . والكورة لغة في القنصة أيضاً

### (٩٠) قنطار تقطر وقطره القنرس

يقول العامة ( تقطر فلان ) عن ظهر فرسه ( وقطر القنرس قنرسه )  
أي في اللغة فهي قطره بالطاء المشددة المصوغة وكأن العامة حوالت الطاء الأولى موراً  
نحوها على اللطخ قال في القاموس وشرحه الناج ( وقطره على فرسه تقطيراً ) هكذا في  
السخ وأصواب قطره فرسه ( وأقطره ويطر به ) والعامة تقول تقطر به ( ألقاه على  
فصره أي جاره وشقه ) وكذا قطع فطره أي ألقاه على تلك الهبة فتقطر أي سقط .  
وفي اللسان عن الميث . إذا صرعت الرجل صرعة شديدة قلت قطارته وأشد  
قد علمت سلمى وجه رانما ما فطر العرس إلا أما

### (٩١) قنير القنيرة تقنير

( القنيرة ) عند العامة . العاطم مع سوء خلق وتكثر بمفوت على غير طين  
وأحب أم مأخوذة من الكنيرة وهي البقرة العظيمة السنية لاشتراك المعنى في  
الحماة والعظم . كأنهم يريدون في قنير شيء بالكنيرة في جسامتها كما يقال تدمشق إذا  
نشب بأهل دمشق في هدايه ونقصته راجع « دمشق »  
أو تكون من تقنير إذا تشبه بالقمع وهو سيد القوم قاله الميث وجمعه القنير وله  
سمى مجدي الدين المعروز أنادي كتابه « نعمة القنير » في من اسمه من الملائكة اسماعيل  
ويقال القنير في اللغة لرئيس الرعاة وقد فعل وخرج مقعلاً إذا كان على الرعاة بأمرهم وبهائمهم  
أندلت العامة الميم نونا واللام راء . ومثل ذلك واقع في العصب فقد جاء في كلامهم

شبناء في شنبه ، ودَنَ أنفه ودمَ إذا سل . والخلاعة والحراقة . وتربث وتربث وتربث ودانق  
الطائر ودانق . ولَمَحَ البرق ودَمَحَ .

الِقِن

(٩٢) قِذَن

( القين ) يكسر القاف ثم يون متذدة هو عند العامة بيت الذجاج واستعماله في هذا  
قديم وأصلها من الكين وهو وفاء كل شيء وستره أو هي عبر عربية وهي صحتها اللحم وهو  
عص الذجاج أو هي عربية بحرفة عن هذا اللحم . وما سهل تحريف الحاء بالقاف والعكس  
والهم بالون وتقدم ناهيها قبل هذه المادة وفي مواد آخر ويتعاقب الحاء والذف في اللفظ مثل  
قوهم حصل الشيء وفصله عن قطعه . وغقه رلوق ورلوح عن بعيدة

قَوْبُهُ التَّقْوِيْبُ

(٩٣) قَوْب

ويقولون ( قَوْبُ الحمر ) إذا حَمَرَ غنمه ووضع لها أو شبهه وفلقد له ليرده من مكانه  
وفي الامة بقول ابن سيده قَبَّ الأرض وقَوَّها تقويماً . حَمَرَ بها شبه التقوير وقد ادقت  
وتقويت

قَوْسٍ

(٩٤) قَوْسٍ

وقالوا ( قَوْسٍ بارودته ) سديته ، أو محورها من السلاح الناري إذا وحشها إلى المرمى  
وأطلق نارها وأصلها جذب القوس ليرمي عنها السهم ثم استعير لحذب رناد البارودة كي  
يقندح النار فيطلق الرصاص إلى المرمى

بِلا قَافَ

(٩٥) قَوْف

ويقولون كلام بلا قَافَ تقدم مراجعته في مادة قفوه وأريد ما جاء في السات  
فلان يتقوف في المجلس أي ياحد علي في كلامي ويقول 'قل' كذا وكذا وفيه أيضاً ثلاث  
يتقوف علي مالي أي يحجز علي فيه وكان التقوف في المجلس من معنى الحمر والقافة العامة  
تشير إلى معنى الحمر أيضاً فليتأمل

## ﴿ ك ﴾ الكاف

### (١) لشبب كـ القصعة

ويقولون كـ القصعة أو الابريق إذا نقي ما فيها ورمه أي الأرض وفي اللغة في النح كـ القصعة فلها على وجهها - وطعنه فكاه لوجهه - أي فله وصرعه على وجهه فاكـ أي انقلب وفي اللسان كـ الشيء ككته وككته فله و كـ الرجل إناء يكته كذا فالعامة فصيغة

### (٢) لشبب ' رُح' انكب

ويقولون في مقدم الشم والطرود ( رُح' انكب ) أي مسح مدموماً مطروداً والعصيح ذهب وتكتب أي نوح عن اللسان ونحسهم لذلك لا يصلح أن يكون منهم وعلى هذا فتكون انكب من مادة نكب والعامة شئت إلى .

### (٣) لشبب' الكثة كثة الغرل كبة الطعام

الكثة عند العامة تكون من الغرل وهي الملتف من حوطه على نفسه كالكرة أما كة الغرل فهي فصيلة وعد فال الأثمة كما في الف موس الكثة بالضم الخر وهق من الغرل ودل في اللسان يكتب الزمل إذا ندي معقد ومنه سميت كثة الغرل وهكذا دل الزمخشري في الأساس

وأما كبة الطعام فهي حلم "دق" في حرن دقتاً بمعنى نحر نحر العرل "الخطه" المسلوقة ، ويعمل أفراماً شبه كة العرل ومن ذلك سميت كة أولأها شبه ما يكتب من القراب الشدي وهي مولدة معروفة في الديار الثمينة وأحصها حلبي ع منه حلت تؤكل بشنة مطبقة بالأدوية وتعرف باسم ( الكثة النية ) وفي غير جنس عامة تسمى " الكثة الحصر " أم الخر وهق فليس يعربي بل هو مغرب "كر وهق" وراوان حمونة

### (٤) لشبب' الكبابة

(الكبابة) هكذا يسمون القنعد في جنس عامن وبعض جهات لسان وفي غير هذه الديار يسمى القنعد وهو حيوان أكبر من الخرد قليلاً جسمه معطى بشوك قصير وسمي الكبابة مشددة الباء لأن خلقه مخنم ومكثب .



السَّبْخَةُ وهي كَبِيرَةٌ التي تَقْبِلُ فِي الدَّيْرِ وَرَاجِعٌ نَحِيحَ ط ١٩٧

### (٩) كَبَسْ كَبَسَ

وَيَقُولُونَ كَبَسَ شَيْءٌ إِذَا صَدَّعَهُ بِشَيْءٍ عَصَ فِي بَعْضِ الْأَوَامِ الْكَسَّ وَفِي  
الْأَمَةِ كَبَسَ يَكْسُ كَوْسًا رَاحَهُ فِي نَوْبِهِ إِدْخَلَهُ وَوَقَعَ ثُمَّ عَطَى طَافَهُ وَوَأَعَادَهُ فِي  
مِثْلِ هَذَا غَوْلٌ إِذَا اصْطَطَعَ وَغَضَى رَسَهُ وَكَسَ رَسَهُ .  
وَفِي لُغَةٍ أُيْضًا كَسَّ الْخَمْرَ إِذَا رَدَّهَا بَاتَرَاتٍ وَغَيْرِهَا وَفِي كَلَامِ الْعَرَبِيِّ مَعْنَى التَّعَطُّفِ وَلَا  
يَا الرَّدْمَ الَّذِي يَلْزَمُهُ الشَّدُّ وَالضَّغَطُ .

### (١٠) كَبَسْ كَبَسَ الْكَابُوسَةُ

وَيَقُولُونَ كَبَسَهُ لَمَّا مَسَكَ الْخَرَّثَ مِنْ آتَةِ الْعَدُوِّ الْكَابُوسَةَ لِأَنَّ الْخَرَّثَ يَكْسُ  
بِهِ أَيُّ صَاحِبٍ وَشَدَّ عَلَيْهِ وَفِي نَسَبِهِ الْكَبْ حَذْفُ طَاءٍ مِنْ شَقِ الْأَرْضِ أَمَا اسْمُهُ فِي  
الْعَصَبِيِّ فَهُوَ الْإِفْخُومُ قَالَ تَدَحَّى الْعَمُوسُ إِفْخُومًا حَشَنَ بِسَكَبِ الْخَرَّثِ

### (١١) كَبَسْ كَبَسَ

وَيَقُولُونَ (كَبَسُوا عَلَى فُلَانٍ) إِذَا جَاءَهُ الْخَدُّو حَذْفُ طَاءٍ ، لَا يَمُشُّ لَهُ عَنْ شَيْءٍ نَسَبُهُ بِهِ .  
وَهِيَ صَحْفَةٌ صَحَفَتْ عَلَى الْخَرَّثِ وَحَبَّ الرِّسَ وَفِي الْمَوَدِّ كَبَسَ دَرَّةً إِذَا هَجَمَ عَلَيْهَا  
وَاحِدٌ طَاءٌ . وَافْتَعَلَ مِنْ قَطْعٍ عَلَى الْفَخْومِ

### (١٢) كَبَسْ كَبَسَ الْكَبْسُ الْمَهْرُ

وَعَارَا كَبَسَ مَهْرٌ إِذَا رَاحَهُ وَمِنْ ظَهْرِهِ عَلَى الرُّكُوبِ وَكَبَسَ الرَّجُلُ إِذَا دَاكَ  
حَسَمَهُ وَهَذَا صَدَقَ لَمَّا جَاءَهُ مِنَ الْعَبِّ وَكَبَسَ مِنَ الْكَبْسِ مَعْنَى الشَّدِّ وَتَقْبِيلِ وَفِي الْعَصَبِيِّ رَاحَهُ

### (١٣) كَبَسْ كَبَسَ الْكَبْشَةُ

(الْكَبْشَةُ) عِنْدَ عَامَتِنَا مَعْرُوفَةٌ فَحَصٌ دُوْنُ نَفْسٍ مَرْغُوعَةٍ الرُّعُودَةِ وَطَعْفُهَا الْقَدَرُ  
وَأَسْمَاهُ هَذَا يُقَالُ مِنَ الْقَفْشِ مِمَّنْ مَرَّبَ كَفَعَهُ يَوْمًا وَعَرَبِيَّةٌ الْعَامَّةُ فِي لِسَانِ  
كَافِكِيٍّ وَالْكَبْشَةُ أَصْلُهَا الْكَفَعَةُ نَالِحَةُ الْمَرْسَةِ وَفِي اسْمِهَا فِي الْعَصَبِيِّ رَعْفَةٌ وَابْطَاعَةٌ

### (١٤) كَبَسْ كَبَسَ الْكَبْشَةُ

وَيَقُولُونَ (كَتَّ الْعَلِيُّونَ) وَكَتَّ الْعَدْلَةُ وَالْعُسُوفُ مِنْ آلَاتِ الدَّجَائِنِ بِالتَّبَعِ مَعْرُوفٌ  
فِيهَا . وَالْعَدْلَةُ الْخَوَاتِقُ وَذَاتُ إِفْرَعَةٍ ثُمَّ صَرَفَتْ بِإِفْرَاعِهِ بِالْأَرْضِ أَوْ صَرَفَتْ بِجَوَارِهِ  
لِيَسْقُطَ مِنْ عُنُقِهَا طَرَفُهُ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا فِي مِثْلِ هَذَا اسْمُ نَكَبِ الْعُلُوفِ وَبِهَا اسْمُهَا



الصُّعْفَةُ التي يرمى بها رماد العيون (المُسْكَنَةُ) و (المُسْقَضَةُ) والثانية من النفض وهو القاء الغار عن الثوب وغيره

أما السكت فهو ما من سكت هذه على حرف النون . أو من كذا الشيء بكذاه واكتذاه .  
دا برعه بيده يكون ذلك في الحامد والبذل . وأشد تعلب

أمنص غداي والمبه كثيرة . حاول بها جمعها واكتدادها .  
وما من كاتبة على صفة . عن العراء قال سمعت أعراساً يقول أحدث فداها من لن  
هكاته في آخر . والكات الصبة والذال تحت التاء وتعاها في الكلام .

و . السكت هو في العصب نك نصرب الأرض نقصب . وفي المحكم السكت قرعك  
الأرض يود أو اصنع واصد من السكت بالحق

و يكون من القف والسكت وهو استعراج المح رددي أو تراب عن أبي الفتح  
يقال بقيت العظم والكيب دا حرج عه واشد

وكانها في السكت عه آدب . يفضاء أدب بدوها المنقوت (٢٤)  
وعلى هذا فالك للعيون والمُسْكَنَةُ (لصحن السيكارة) استعمال صحيح اصنع .

### (١٥) كُتَّتْ في العقبة

وبقول ع. مندا كُتَّتْ فلان في العقبة) دا المحذر فيها مصاً اصحابا وهذه العقبة كُتَّتْ صغيرة  
وبقولون (كُتَّتْ المدلة) دا حصة ما فيها ونقص حواشيها . وكُتَّتْ الدراهم في الكيس  
إذا صباها .

وهناك من كُتَّتْ الكلام في أدبه دل في القاموس وترجمه (و) كُتَّتْ (الكلام في أدبه  
كُتَّتْ كُتَّتْ (قرء وصدره) . كاكته واكته) ويقال كُتَّتْ الحديث وكُتَّتْبه  
قرئي واقترنيه أي اختبرنيه كما سمعته . اهـ .

ومعنى قرء الكلام في أدبه : قرءه وصته فيها  
أو من كُتَّتْ في الآء دا صته . والمصدر نازل في صدره فيكون من الجار

(١) أمس اشربه شرباً رفقاً . الباد الماء القليل لا مادة له . الاكثد من سكد وهو الصل عهد  
ومثله . وحاصر من البت أي اكتفى بالشر القليل من مائي الذي لا مادة له ولو كانت المياه عذيري كثيرة  
من اجتهد في تكثير مائه .

(٢) السب : الثوب الأبيض الرقيق . القدة واحدة مع وطائفة منه . وانح الهى عظم القصب أي لده .  
والآديب : صاحب المأدبة والهامي إليها . آدب ومع في المأدبة . الده الصيد من الجورور . المنقوت :  
المنخرج عنه .

## (١٦) كَتَفَ

ويقولون (كسبَ العقدة) إذا عقد عليها عقدة أخرى لثلاث حل وكسب الحل شدته وعقد مرة أخرى فوق الأولى

وفي اللغة كما في اللسان كسب الرجل يكسفه كسفاً وكسفه شدته من حله بالكساف والكساف ما شد به .

وفي القاموس كسب كسفاً شد حوي الرجل أحدهما على الآخر

وراد في التاج أنه قول الطوسي وإنه يحار

فاله مية مأخوذة من الشد وهو الملافة التي صرح بها الجار

## (١٧) كَحَتَ كَحَتَه

وعامة حل عمل تقول (كحته) أي طرده وهي مأخوذة من كَحَطَ أي طرده عن السكيت

## (١٨) كَحَرَّ كَحَرَّه

ويقولون (كحره وكهره) اطلب كحره إذا طرده وتعهه والأصل فيها طهره كحه طهره اطاقاه واه قال ابن دريد يقولون طهره كحه وطهره احمه كما يقولون مدحه ومدحه

## (١٩) كَحَشَّ كَحَشَّه

وقالوا كحشه والكحش عدم أي الطرد وحشه عدا في اللغة العصي قولهم طحشه بالثاء ثلاثة إذا دفعه باليد

## (٢٠) كَحَّ كَحَّه

وتقول الأم لولدها الطفل إذا وضع يده على شيء قدره "كح" و"كحه" وأصلها قفقه في لسان العرب القفقه مشي الصبي وهو حدثه قال وهذا أحدث الصبي قالت له أمه قفقه عه قفقه دفعه وفي النهاية قبل لابن عمر التاسع أمير المؤمنين أي الربيعة ل والله ما شتهت منهم إلا بقفقه أنعرف ما القفقه يحدث الصبي فضع يده في حديثه فتقول له أمه قفقه

## (٢١) كَدَّ كَدَّه

ويقولون كد فلان إذا أمرع في جربه ويمكن أن يكون أصب اربعة قال ابن سيده الارفداد (أمرع في السير أو هو أعدو الناقة . يقال أنتبك مرقدًا



كالكمشة والكمشة وقد كرتشه وكعشه إذا فعل به ذلك وحده في اللغة أيضاً حرفته  
إذا شد وثاقه فالعامة لواحدة من هذه الكلمات وربما كان بالأولى عنق وبها أشبه

### (٢٥) كُربس : كُربس له

ويقول العربون ( كرس ولا لعلات ) إذا شبه معنى قوله نقل الشئ وهو كفوفهم  
في هذا المعنى شقح له وراجع شرحه

فكرس العامة هي من كُشبه معنى ، نقله وهو لازم لمعنى كرس اللعوي ، راجع  
كُربس ، ردت الزاوية على قاعدة رادة المعنى كرس في كُشه إذا طرده وكرده إذا  
كان الطرد شديداً

أو يكون كرس له من بكرس عن ظهر كرس ، به سقط معنى سقطه عن مكانه بشئ به  
(٢٦) كُرت كُرت

وهو لو اكره ، معنى طرده وهي في أصل الاء كرده والكرد . « طرد أو طرد العدة »  
في اللغة

### (٢٧) كُرت ع كُرتت به

وهو لو ( كربع فلان وكُرتت به ) من العود  
وفي اللغة كُرع إذا انقص وانقص ، والأشبع من رخص أصابعه إلى كفه وظهرت وواجهه  
والأشبع كُعه . ثم رهن كُرع وعند العامة هو ( مكُرع وهي مكُرع ) وراحت الزاوية في  
العامة على المصنع ويقدم مثل ذلك أكثر من مرة

### (٢٨) كُردس كُردسه

وهو لو كُردس الشيء إذا جمعه ، معه فرق بعض والبعض عنه ، كُردسه وكُردسه أما في  
اللغة فهي كُردس ، كُردس وكُردس الجبل : أردحت وركب بعضها بعضاً  
و أصل معنى الكُردس الجمع ومنه اكُرداس الحصيد ١ يجمع منه لينقل إلى البئر

### (٢٩) كُردش كُردوش

وفي جبل عامل يسمون قطع اللحم الكُردار الجديدة التي ينقل للأصناف ( الكُراديش )  
واحد كُردوش وزان كُردوش ويصفون الرجل الخواد المصاف بأن صاحب كُراديش  
أي يقدم أصوفه هذه القطع من اللحم

وأصل الكُردوش وزان عصفور قال في التاج الكُردوش ناصم فقرة من فقر الكاهن .

وقال . النظر الكرادس دأيت الظهر .

وقيل الكراديس رؤوس الانثى . وهي من القصب دوات الخ ومن كل عظم كثير اللحم عظم محصنه اي لحمه والعامه عت بالكرادش اللحم اللين وأطيب ما يكون منه اللحم الذي يكون على القصب وما يكون حول فخذ الظهر

(٣٠) كَرَزْ لَشَرَزْ  
كَرَزْ من البرد

ويقولون ( كَرَزْ فلان من البرد ) إذا تَقَصَّصَتْ أحاسنه من شدة البرد فم يتطاوله على الحركة وفي اللغة أَرَزْ بأرر أَرَزْ وأروداً الشيء : نقص ونجحت وأرر اليوم . برَدَ . والأوريز : المصيح

أما العامة فقد حملت مكان الحبرة من أرر المصبغة كأنها

(٣١) كَرَزْ  
الكَرَزْ

ويسمون عر الصور وهو الكور الذي يتكون في حوضه الحب ( الكَرَزْ ) بفتح الكاف وسكون الراء

وفي اللغة نزل للكور الصبق الرأس الكثرار والكثرا . بالحفيف والشديد وهو شبه كور الصور ولذلك تسمه العامة بالكور أيضاً

(٣٢) كَرَسْ ع  
كَرَسَتْ وكَرَزَتْ يده

وهلوا ( كَرَسَتْ وكَرَزَتْ ) يد فلان ولطنته إذا نقصت . وفي اللغة فرسع الرجل انقص . ذكره صاحب القاموس ونقد عن الجوهري . وفي اللغة الفرسة الانقاص والاستخفاف وقد فرسع الرجل

(٣٣) كَرَفَتْ  
الكَرَفَتْ

وهلوا تكرفت عليه ( المصائب والمهوم إذا وقعت وتراكم وكرفه إذا ودف به من أعلى إلى أسفل .

وفي اللغة كرفاً السحاب . تراكم . والكرفى . سحاب مثراً كم يرتفع بعضه فوق بعض هكذا قال الأئمة

وكرفاً للقوم : اختلطوا

أو تكون من ( كفته ) العامية معنى كفاه أي وفيه ريدت بها الراء كما مر في أمثلها

أو تكون من كرفه إذا قيد وصبق عليه

## (٣٤) كَرَشَ الكَرَشَةَ

وَدَلُوا كَرَشَ أَصَاغَهُ وَكَرَشَ بَحْرٌ مَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ يَدٌ تَقْبِضُ أَصَابِعَهُ مِنَ الْبَرْدِ وَكَادَتْ تَبْطُلُ حُرُوتُهَا فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ضَمِّهَا .

وَاللَّهُ تَكْرَسَ بِالنَّاسِ الْمَهْجَةِ ، أَرْحَسَ أَيْ دَخَلَ مَعَهُ فِي مَعْصِيَةٍ ، وَكَرَسَ مَشَى مَشْيَ الْعَبْدِ ، وَكَرَسَ الْعَبْدُ وَتَرَفَّتْ عَلَيْهِ فَلَا عُدْرَةَ عَلَى الْحُرَّةِ .  
وَرَدَّ كَانَتْ مِنَ الْكَرَشِ وَهُوَ الْتَمِيعُ فِي الْأَعْيَادِ ، وَغَيْرُهَا كَالْعَكْشِ وَهِيَ دَفْحُ الْوَأْدِ الرَّاءُ فَاوًا .

## (٣٥) كَرَسَ كَرَسًا

وَيَقُولُونَ الْمَرْءَ الْمَجُورَ الْكَرْسَ ، عَجَزَ كَرَسًا ، وَكَسَرَ الْكَافَ وَسَكُونُ الرَّاءِ وَفَتْحُ الْكَافِ الْكَلِمَةُ مَعَ تَشْدِيدِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا .  
وَهِيَ فِي اللَّهِ الْمَرْدُوتَةُ ، وَلِذَا قَالَ الْأَمَانُ الْمَرْدُوتَةُ الْمَجُورُ ، وَلِأَنَّ  
أَفْعَلَ لَكَ الْإِقْلَامَ الْمَرْدُوتَةَ الْمَصْفُوعَةَ الْخَضِيعَ طَرَفَتَهُ .  
وَهِيَ الْمَرْدُوتَةُ بِمَعْنَى فِي مَسَدِّكَ نَجَحَ الْمَرْدُوتُ ، وَكَسَرَ وَشَدَّ الْمِيمَ الْمَجُورَ عَنْ ذِإْعٍ كَالْمَرْدُوتَةِ .

## (٣٦) كَرَسَ كَرَسًا كَرَسًا عِيُونُكَ

وَيَقُولُونَ فَعَلْتُ أَوْ بَعْدَ فَعَلْتُ كَرَسَ لَكَ وَكَرَسَ عِيُونُكَ ، وَفِي اللَّسَانِ وَلِأَنَّ الْكَرَسَ فِي  
فَعْلٍ دَاثَ كَرَامَةِ أَكْ وَ' كَرَسِيْ ثَوْبٌ وَ' كَرَسِيْ لَكَ وَ' كَرَسِيْ لَكَ وَ' كَرَسِيْ عَيْنٌ وَ' سَمْعَانِ  
الْعَامَةِ بِمَا دَاثَ فِي الْعَرَبِ وَهُوَ ' كَرَسِيْ أَثَ صَدِجٌ وَفَدَّ حَمْدَهُ كَلِمَةً وَاحِدَةً فَقَالُوا فِي ' كَرَسِيْ عَيْنٍ  
وَلَا يَكْرَسُ عِيُونَهُ وَهُمْ فِي هَذَا أَمْرٌ سَلَفٌ ، وَدَلُّوا عَلَى جَوْدِهِ وَحَمْدِهِ .

## (٣٧) كَرَشَ كَرَشًا كَرَشًا

وَقَالُوا (كَرَشَ الْخَلْدُ) إِذَا أَصَابَهُ الرِّيحُ فَتَقَطَّصَ وَتَزَوَّى وَهُوَ فِي الْمَصْبُوحِ كَرَشٌ وَكَفَرَجٌ ، وَيَقُولُ  
الْعَرَبُ كَرَشَ الْخَلْدُ ، مَسَّ الْخَلْدُ وَفَقِصَ وَارْتَوَى وَهُوَ مِنَ الْحَرِّ وَكَرَشَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَطَتَّهُ  
وَالْكَرَشَةُ بَوَاقٌ مِنَ ثَوَابِ الْخَرِّ ، فَتِلْ وَهُوَ الدُّومُ صَرَبٌ مِنَ السَّيْبِ فِي سَحَابِهِ  
وَكَرَشٌ وَفَقِصٌ وَهَذَا الْكَرَشُ مَعَهُ مِنَ الْكَرَشِ مَكَانُ الْخَشْوَةِ فِي دُخَانِهَا  
وَقَدْ رَأَيْتُ اللَّهَ كَرَشَ بَوَاقًا لَيْسَ كَرَشٌ كَمَا رَأَيْتُ فِي فِطْرِ الْعَرَبِ ' فَارَسَهُ فَقَاتَ  
(أَفْ كَلِمَةً تَصْعَرُ ، تَعْلَمُ الْمَجُورُ الْمَسَّ لَكَ السَّيْبُ وَتَصْعَرُ - الْفَرْطَةُ تَكْنِيهِ الدِّينِ

قطره .

أو تكون اللون هذا مدقة من الميم وأصل كرمش وكرمش بمعنى تشبع وتقصى  
قال صاحب الساج في مسدده وما يندرج عليه الكرمش والتكرمش الشبع والسكرش  
وقد أجمع الجوهرى والجمعة وهي لغة عربية صحيحة .

(٣٨) كَرَر كَرَّة المَرَد دَب مَكَّة

وقالوا كَرَر فلان المَرَد أي حده المَرَد فشمروا به ودلوا الدب مَكَّة (مَكَّرَة) أي ألوف ورد  
وإرى أمسا مأخوذة من الكَرَارَة وهي القفص والنس وهذا اشتد المَرَد بمعنى منه  
الأصابع فكان كالكَرَار والكَرَار وهو قفص ودعة من المَرَد وقد كر يكرت كَرَارَة  
وكروره الشيء : يلبس وتقضى وهو كَرَز وكَرَز

(٣٩) كَشَب الكَيْب

وعامسا سمي ما يجروه السيل من التراب من رص إلى أرض فيرس هم الكَشَب  
بكسر الكاف لغة عربية شائعة عندهم حتى هي مجموعة من مراح سحابة والهيل  
مورد الكَشَب لأن الأرض التي يغمرها السيل بها كسبه من أرض غيرها وهذا هو  
المسمى في مصر بالطَّبِي

كما في اللغة هو المر من والعرب من والطون من وفسدوا الثلاثة أنه هو أن يجيء السيل  
فينبط على وجه الأرض فهذا راء الطين رفاقاً على وجه الأرض وقد تشقق عن لأصبعي  
وقال غيره . هو الطين الذي يحمله السيل على وجه الأرض رطباً وناساً

(٤٠) كَوَسَّر كَوَسْر

وقالوا كَوَسَّر الطائر د صم حذاه يرسد الوعور وعوموا استعماله في كل السبع إذا  
وقعت على فراشها

وفي اللغة كسر الطائر بكسر كسر وكسوراً صم حذاه يرسد الوعور وهو من  
الجور وهانت العامة كوسر بوزة الواو كما رادم في فطر بمعنى ذهب مسرعاً فقلب فوطر  
وقال قائلهم :

« فَوَطَّرَ عَلَى الشَّمْسِ بِحَيْثُ وَدَّعَ »

(٤١) كَشَف انكشاف لونه

ونقول العامة لمن يتغير لون وجهه من فرح أو حزن انكشف لونه فلان أي يعبر إلى

الاصفرار وهو مأخوذ من الكسوف والخوف وهم ادهاب النور من الشمس والقمر  
والمشهور ان الحسوف للقمر والكسوف للشمس  
(٤٢) كششم الكشم

الكشم والزون هو اهنه الحية ونحسب ما دخله أو احم — مأخوذة من القسامة  
والقسيم . ول في الداح يقول رجل قسيم وقسيم — تسن القسامة والوسامة . وقسيم قسامة :  
كان لكل شيء فيه قسمة من الحس والحمل وهو من المحر فهو قسيم وقسيم وقسيم وقسيم وقسيم  
وهي قسامة والقسمة . الجلال والحسن في الوجه ( ان الروي مراعى مدة رول )

### (٤٣) كش الذبان كش الذبان

وقالوا كش الذبان وكش الذبان وكش الذبان وكش الذبان وكش الذبان وكش الذبان  
وهو فعل صيغ من كشم الوجه وهو عند العامة ( كش )  
ومن لطيف الدور ما ذكره صاحب سوق لمه دن في لأخوه يسكنه ان احد البحار  
الظاهرة . ويدعى يوسف الدمنة من تجر لاسكندرية مرت به إحدى الحلمات العذار وسمى  
ه كنة وامام دكانه هو مكاري بقف ص حه . ان حبه فقات ساكده يا مكاري كش الذبان  
عن دبر الحمار فأجابها ساحر مداعة بقوله ساكده ياكده . فسمت سبيلهم ولم تخر حوا

### (٤٤) كش في وجهه

وبقولون ( كش فلان في وجهه فلا ) . دا عسر وانم أن عطف شديقه وبره مع حديثه  
ر بقطب ح حبه  
وهو مما نرى مأخوذ من كشش لأفم . دا عصب وحوت وكش صوت مخرجه  
لأفم من فيها وله كراع . نر من كشش الحن وهو أول هديره وهو في هذه الحالة يتخذ  
هيئة العانس .  
ودن صاحب النح وأما قولهم كش في رفته الشطرنج فعارسة أصمدا كشت بالعم أي  
مت ثم ول ربه نهت على هذه الرائدة لله انه فإن يعرض تشويق لبيان مشه

### (٤٥) كشع كعبه

وقالوا ( كعب على أثر فلان وكعب له ) . ودنك دا — ر على أثره وكأنه يتعقب خطاه  
ويضع كعبه . نر كعبه أي قدمه . نر قدمه والكعب من القدم . فصل الرجل والعظم في ظهر القدم



مَكْفُولٌ

(٤٦) كَعَبٍ

وإذا أوا كعبه، إذا جمعه على غير طم وكذلك إذا جمع يده ورجله ثم صرعه  
وفي اللغة الكعبوا والكعبرة كل مجتمع مكتمل ولو أوا جفوله إذا فتمه عن  
الشرح وصرعه وكعبته إذا تحده ورجله وكعبه وكعبه وكعبه من واد  
واحد على معان تكاد تكون واحدة

(٤٧) كَعْرَه كَعْرَه و كَعْرَه

ويقول العامة كَعْرَه إذا طرده وأبعده وكثر ما تقول للكلب إذا فلت للطير قالوا  
كعكره .

قبل إنها سريانية وإذا قال قائل إنها عربية من صعره أو طهره . يكن مبتدأ عن الصواب  
«راجع لك» وربما كانت من أكْعَر «دأمر» يعدو صرعاً فتكون كَعْرَه فأكعر  
على مثل كته وكعبته في ثلاث لا في الأربع وهذا خطأ . صاحب المصاح  
أربع عشرة كلمة .

والكعكر الطير فهي كعره صوغت لأدوده السكران نظير صر الخشب وصر صر  
وإن سلم دعره فجاتم العامة منه وصره في كلام العرب عدد وعاء كاذم  
عنى لاد وجاء أيضاً الذب والذاب عني الذب والذاب  
و يكون من كعكه وأكعبه أطراف فروعه وجمعه كعب أي نحو ونصه

(٤٨) كَعَع كَع

وهل العامة (كع عن شيء) وهوا كعبه عن ربات ربي وهذا من محول الضعيف  
وكعب كعباً وكعباً عني حتى وصف وعبر . هذا كله عند العامة  
وفي اللغة كع بكعب من باب صر وعمر وصر وضع أربع لغات كعباً وكعبوا  
وكعبه وكعبوه : حتى وصف فهو كاع من قوم كاعه فقوله العامة صحيح فصيح

(٤٩) كَعَم كَعَم

وقالوا كعم العبر وغيره إذا شدة رشتة . . .  
وفي اللغة كعم العبر شدة في غيره ثلاثية أو أكل والديور معكوم وكعم .  
وكعم الوء . شدة رشتة . وكعم فلا . لمجد . اسكنه . فانه مدة تكلمت . على الصحيح  
في من الغريب الفصيح في العامي .

## (٥٠) كُفُوت كُفْتُ الحُرَّة وكُفْتُ العبدِلة

وقد لَوَا ( كُفْتُ الحُرَّة ) أو العبدِلة ( الخواقي ) ومحوها ، دا عليها على رأسها فذهب ما فيها  
 وكُفْتُ . ثم وسعوا فلوَا كُفْتُ السَّيِّء بِأَمَطَر .  
 ومعنى الكُفْتُ في اللغة القُلْبُ طَهْرًا لَطْنًا ، وكان العامة قالت 'ولا كُفْتُ إلا ما معنى  
 قد به ولا رم ذلك أن يصب ما فيه . وجرت العامة بعد ذلك على المعنى اللارم فأرادوا كُفُّه  
 منه . وكذلك دا قبل أن أصلها كُفَاءً والعامة أبدلت

## (٥١) كُفُوف الكُفْ

( الكُفْ ) وجمعه كُفُوف يراد به لِس الكُفْ وكأنه قبل أو لا لِس الكُفْ ثم حذف  
 انصاف بكثرة الاستعمال وأقيم النصف اليه فذمه على حد قوله تعالى وأسأل القرية  
 وهو في اللغة القُفْر وقصره صاحب اللسان أنه لِس الكُفْ وهو شيء يعمل لليدين  
 يُجَشَّى بالظن ويكون له رِزٌّ وَرَتْ على الساعدين من العود يلبس المرأة في يدها وهما فقاران  
 .اهـ وجاء في الحديث لا يفتق المحرمة ولا يلبس فقارًا . وفي النهاية لا يفتقب المحرمة ولا  
 ترفع ولا تفتقر . هو بالضم والتشديد شيء يلبسه ساء العرب في أسنين فقطح الأصابع  
 والكُفْ والساعد من العود ويكون فيه عظم محشو .اهـ

## (٥٢) كُفُوف الكُفِيَّة

جاء في اللغة : كُفْ الشيء كُفًا . جمعه : الكُفُوف كُفُوفٌ بحرفة . جمعه حوله أو شدها عليه .  
 وأصل المعنى المنع عن الاسترسال .

وتقول العامة ( كُفُوفُ النوب ) دا جمع اليه . يستعمل من أطرافه وانوب مكفوف .  
 واستعملوا : الكُفِيَّة : تشديد الله . مكسورة ، للمسدس المكفوف طرؤه الذي يعتبر  
 به على الرأس به شكل عصاة أو محبس بفقل . ودا قل قائل بها مسوية إلى الكُفْ هذا  
 المعنى لم يكن قوله مستكر لكن اشتهر عند الخاصة أم الكوفية نسبة إلى مدينة الكوفة  
 بالعراق إما لأنها كانت يجلب منها أو تصنع فيها وقد ورد ذكرها في مؤامرات القرن الرابع  
 للهجرة هذا الاسم على ما نقله العلامة الكرملی عن كتاب رسوم دار الخلافة لله في .

ويقول صاحب تاج العروس في مستدركه بأنها سميت كوفية لاستدارتها .  
 وجاء في دائرة المعارف الإسلامية أم تست بعرة ولكنها لاتينية . واستدل على ذلك  
 بأنه هكذا اسمها في هرويه . فهي في الإيطالية « Cuffu » وفي الإسبانية « Cofia » وفي  
 البرتغالية « Coifa » وفي الأهرسة « Coriffe » وبالغ في انكار عمومية الكلمة العلامة دوري

فقل لا اظن احداً يدعي ان الكوفة حلاً عرساً . هكذا نقل قول دوري العلامة الكرملي ورد عليه بأن العرب عرفوا الكوفة من أن تحقق الاطالة وان الكلمة الايطالية اماخودة عن اللاتينية مولدة وهي لا تحصل بمادة أصلة فيها .

ثم اسمها الشائع عند العامة فهو في الشام والعراق الكفافة وقد ساء في حال من عامة ولبسوا الحظوة والندبين وفي بعض جهات العراق الحلاله إذا كانت من فطن والقرنة إذا كانت من حرير والشال إذا كانت من صوف . وفي بغداد الحرامه إذا كانت حراماً والعقوة إذا كانت بياضاً وتسمى المندبل والندبل وهذه الأخيرة ورسمية معه . يجمع به الند ماخوذة من دست مال هذا كله من تحقيق العلامة الكرملي .

وقد جاء في اللغة اسم العصاة لا يعصب . رأس دل في اللسان والعصاة المهمة وكل يعصب به لرأس . . وهي كل عصاة . . . . . من عمدة أو مندبل أو حرفه داهه وأصل معنى العصب الشدة .

وجاء أيضاً الصناد بكر المدد والصناعة دافقه لا مندبل على رأسه من حرفه أو مندبل أو ثوب دون المهمة وقد صمد رأسه صمداً . دافقه كما جاء في القاموس . وقد عرف العامدون الصناد على آخره بمعنى الجمع والشدة أيضاً وهو عصاه رأس امرأه لزيبتها راجع صمد ؟

### ( أما العيقل )

وقد علق عند العامة على ما يجلس به المندبل والكففة على الرأس وأصله في اللغة ما تشى به يد الدبير إلى ركنه فشدة به وأصل معنى العقل هو الجمع والجلس هكذا في الأئمة ويسمى البريم وهو فعل بمعنى معسوب أي الذي يؤمر به ويسمى غراب شرق الأردن ادربر وهو من أمر الحبل إذا حكر فيه ويسمى العصاة صلاً لأنه يعصب به الرأس ويشد ويسمى عند أهل حمص على الخدج درمن والحرامه وفي بعض الوادي العربية البياضة يسمى السيب وهو من أسماء الحبل .

### الكفكف

(٥٣) كفكف

الكفكف عند العامة داه من بحس وبحره . أي يقرص . لقب يسمى عصر الكف والشام الكفكف بحرفة عن كفكف بالفاوسية . وهي في اللغة مطةحة والمرأة لأن طهحه القدر ورعونه يؤخذ به .

### كفاية

(٥٤) كففي

الكففة مصدر كففي وتزبد العامة كل . كففت من القوات قولون (عندي



وفي العصب يقال كسنت يده أي عطنت ومحلت من العمل  
وقال بعضهم هي إذا نحن حديدنا وتمحتر من معاناة الأشياء الشاقة . ووجه في اللغة  
الكنازل للرجل العليل الضخم الشديد .

## الكلة

(٦٠) كلال

(الكيلة) بكسر الكاف بعدها لام مشددة ومعهم هم الكاف هي عند العامة هذبة  
المدفع من عند الحرب مولده قبل أيام ورثه الأصل من 'كله' تنحرف اللام أو من كلاء  
وهو من لبس الرنس عند الفرس يكون مسدداً ومضطرباً لأهم رأر وفيه المدفع  
نشبه شكلاً

ويأري هذا من الجرح البعد وهذا صبح له لا يقول مثل ذلك أم عربية الواحد  
من القلة وهي الحرة ما كانت أو العظيمة أو الكور الضمير وهي مشتم شكلاً بل أقرب  
شهاً من الكلاء الفارسي قال أبو عبيد والقلة معروفه بالحجر وقد يكون معروفة بالشام  
ورما كانت مأخوذة من الكثرة للحجم المندير وكما سمي الصمد باسمهم بالكرات الصغيرة  
لغة الكلال واحدة 'كسة' وهي كرة من طين أو حجر يتقادفون بالام والسيارة وهي  
الكرة أولاً ثم أعال إلى الأمام لثمة العدان التي شبه بهم وشددوا اللام كما شددوا في  
فوهم الكرة الأرضة يعنون الكرة الأرضة ثم جرت هذه السمة إلى وفيه المدفع لأما  
كانت كروية الشكل في يادى أمرها

وراء كان أصلها 'كائه' و'كلنة' المدفع يرمى من كائه كما روى في قوله الصاء في  
وفي نفوس كات النبي روم

## الكجاج

(٦١) كجاج

غير بعيد أن يكون الكجاج المعروف عند العامة لصرب من الخبز العربي ككاشح  
الحرارة من خشك كاشح الفارسية وهو نوع من الخبز يخبز بناب الخود والسكر معرب خشك كان  
وفي شعر العيين أن العرب تكلم به قديماً قالت العامة خشك يع ثم جعلوا فقالوا كدبح  
ثم حارت بطول الاحتفال كجاج ، أما هذا فهو شبه أن يكون - يعرف اليوم باسم  
البراق - واجع بـ ورق ، أو صرب من السكوت

وسمعتهم في بلاد إيران فارس ، سموت السكوت خشكان ، وأما الخيم التي كسعت  
بها الكلمة فمما تلاحظ آخر العرب كذا الخوخ دباح معرب دما للعام ويعبر عنه للحجر الكريم  
فقالوا في ورق

وأقرب من هذا ما إذا أن يكون أصل الكجاج الكجاج وهو شبه القرص العليل من حيز

الأردن ولشعير والكباح غير الرفق عند الداء في هو افراض علاط من الحبر

## (٦٢) كَمَر

كَمَرَه

ويقولون كَمَرَه إذا عطاء واسع عنه العطاء من جمع بواحه والكاف صمدله من انعم في الفصح فقد قالت العرب كَمَرَه اسماء اذا اشمل عنه من جميع بواحيه وعمرني فلان يمدله من المجدد .

## (٦٣) كَمَر

الكَمَر

والكَمَر حركة يعرف عند الداء باسمه المطعنه يشد على وسط لرجل يحمل فيه الرجل بقوده

واحسب انه هو الذي يعرفه العرب باسمه ان قال في القاموس انه من الماطقة وكيس للشفقة شد في الوسط .

وفي اللسان عن الأزهري واهمه ان الكتفة وفصل المطفة همت وقد ان ادي يحمل .  
الدهق وشد على الوسط همت . قال والمهين دخل معرب والعرب قد كانوا قد عملاً  
فأعربوه . وفي حديث النعمان بن مقرن يومه وبدلاً في هذا الحك لراية الثانية فلان  
الرجال واشدوا مما هم على احقادهم " يعني مسطوهم ليعبدوا على الخلة  
وفي رواية الهابة لحدث النعمان يعبدوا هم سكر في أحفكم "

## (٦٤) كَمَر

تكمرو بتيابه

وهلوا تكمرو بتيابه يريدون يتفقد بها وعطش . اما تصيح فهو تكمرو  
بالمكان الراء والأصل فيها من كتمه معنى عطشه . وفي الحديث راني عمر حاراً مكتمكاه  
فقال عنها فقبل أمه في فلان مصرم بالدرة ودل بانكاه انفسهم بالحرار  
قال ان الأثير في تفسيره تكمرو في نوره يلقب به

## (٦٥) كَمَش

الكَمَش الكاش

وهلوا ( كَمَش ) إذا صم عليه أصابه وقص عليه وهي ما من كمره إذا صم عليه  
ليستير أو من كوشه إذا صم أو من قمش معنى صم أو من الكمش في حاجته اذا نقص  
واحتجع فيها . وفي القاموس كمش الخلد نقص واحتجع .  
والظاهر ان اصل المعنى في هذه المدة واحوائه الجمع والشبير والنقص واستعاره الداء

(١) احقادهم واحفكم كلانها جمع حق وهو الحصر او مشد لاوار

لنقص الأصاح على الشيء . والكثافة المعروفة اليوم هي التي طلق كلاتهم على الشيء  
فمنقص عليه ما حوّد من هذا المعنى العامي

كان

(٦٦) كدمن

( كان ) لفظة عربية شامية معناه لإعادة والتكرار ونرى أم محذّلة من كما كان  
يقول الشامي لمن يطلب منه إعادة حدث حدثه . كان مره ثانية وإذا أعطاه شيئاً  
وأراد الرّيادة كان ثلثونه ، وثوبه مصرعته .

الكاف

(٦٧) كدرف

( الكدفة ) كصدفة صرت من الخواء تبعده أهل الديار الشامية وهو حيوط من العجين  
تخبز ثم تجتبر مع السم وتعمر بالقطر ( وهو امقود من ماء السكر )  
قال صاحب الزح الكفاية كنهمه هذه القطائف المذكورة وصاحب الكدفي بحركة لغة  
عامية أقول وهي غير ما يعرفه ونحن من أبناء البلاد الشامية والقطائف نوع آخر من الخواء  
تقدم لكلام عليه مادة قطف ، والكدفة هي حيوط عجين من لطحين الخور ( الزيرو )  
تجفف ثم تفرك بالسمن وبعد ونحش بالخور ونبور والفق ونحش بالسمن الطيب ثم يصب عليها  
القطر وأشهر البدير الشامية تصنعها بدمس ثم تلم ببيروت ودمشق .

وأقول هل الكدفة الشامية هي التي كان العرب يسمونها الإطرء (سكر اميرة والراء  
وسكون الطاء وضع الراء محقق) ؟ يقول صاحب لسان الإطرء صرب من الطعام يقال  
له بالمرسة لاحتش . وفي الهاموس وشرحه الرندي أنه طعام كالحبوط تبعده من الدقيق .  
وقال شمر بنى . يعمل مثل الشسج الملقاه . وقال اللسان هو طعام تبعده أهل الشام  
لأواحد له . ويقول الرندي بعد هذا قلت تفسير لمصنف يقضي به المسمى بعزل اللسان في  
أصغر وتفسير شمر واللسان يدل على أنه المسمى بالكدفة الذي تبعده أهل الشام ويتقونه  
من الشسج وعرف ذلك . اهـ . قلت بل تبعده أهل الشام من الدقيق الخور ( الزيرو ) هذا  
هو المعروف في زماننا

الكشفة

(٦٨) كدفش

وقالوا ( كدفش فلان ) وعنه الكشفة . د . د . ظم من غير عظم . وسكبر في غير طائل .  
وقالوا أيضاً كدفش شعرة إذا نعت  
وأصله من كش المصوف ونحوه إذا شققه وعرفه بأصابعه حتى يشتر .  
وجاء في كلام أئمة اللغة فلان كدفش اللفظة كتبها طويها وهو مقتسفش لجنته وقبش

اللحبة وهو عيش اللحية وعيشها وعيشه وعيشه . وجه . نساء الكفاف السبي المتلى  
من الساس والعسل العظم وسنغير للفظ

## الكوارة

(٦٩) لثور

( الكوارة ) عند العامة بضم الكاف ويحذف الواو الصوغة شبه حلالا النحل تكون  
مفردة ومنفصلة بعضها بعض وجمعها الكوارب تصع عالماً من طين وتعد عند أهل الصباع  
لحرن العلال ومؤونه البت بما يقدر العيال .  
أما في اللغة مكوارة النحل والكوارة بالتحريك والتشديد حلالا تعد من القصص  
والطى خيفة الرأس تمل بها النحل .

## الكوز الكبابة

(٧) لثوز

الكوز ماء للشرب له عروء معروف في أبو حنيفة به فارسي معرب . ويقول ابن سبعة  
هذا قول لا نعرف عنه بل الكوز عربي صحيح ويقول ابن منظور كان الشيء كوزاً جمعه  
والكوز من لأواني معروف وهو مشتق من دث والجمع كوار وكبرون وكوره حكاه  
سيبويه ٥١٠ وفي كتب الأئمة الكوز القوم جمعوا  
فإذا كان الكوز لا عروء فهو الكوب . والعامة تسميه ( نكتة ) بحرفة من الكوب  
وراجع كتابي

## الكزيب

(٧١) لثزث

الكزيب في جبل عمل يراد به حبة البني وهي كلمة مركبة من كلمتين كوز ونبي  
ومنه عديم الكزيب وجمعه كزيب وجمع الكزيب كزيب وجمع الكزيب كزيب  
الدره والفضة كوز درة ولوا كوز صبور وهذان غير مألومين في جبل عامل والأشهر  
في الدرّة والفضة وفي الصور الكزيب  
وأرى أن كوز سبي أصله حور البني كما قالوا لكهنة بزر الفطن حورة لشبهها بشجر الحور  
وهي بالمرسة كورة وعربوها حورق كذا في القاموس وتكلم في الفصحى وجاءت  
العامة فحدثت في الذي فيه التعريب ورجعت إلى الأصل العربي فقلب كورة وعنته التين  
وأهم أخذوه من معصم العربي وهو الجمع وأطلقوه على كل ثمرة يجتمع في بعضها إلى  
بعض كما في الدرّة الصفراء والصور ويؤيد هذا الأحاديث فقلوا شيء مكوز أي مجموع  
بعضه إلى بعض كثة كروية



وهذا الكرد نصف الصويرة وهو من مصدر الكور لأنه بمعنى الجمع تصاً وله سميت  
 دحروحة الحس كرراً لأنها مجموعة مكررة

## (٧٢) كويس كويس

وهو لطريف الحبيب ولكل شيء حسن (هو كويس) صيغة الصغير والمؤنثة  
 عديم (كويسة) بالصغير أيضاً وهذا كوس من داء (نصفه) تفصيل وفي بعض الألفاظ  
 يقولون (كيس) بفتح السين مشددة مكسورة

والكيس فقد جاء على الأصل . والكيس في اللغة الطريف الحبيب المتوفى ومصدره  
 الكيس . وفي اللسان الكيس الخفة والتوفيق . كاس بكس كئياً وهو كئس  
 وكئس وجمع أكس وجمع على كيسي تصاً وأشدد نصف

وكن كئس الكيسى، ذا كسهم وإن بك في معنى فكى أنت أمة (١)  
 ورد كان هذا الطبع لمثلكه الحق . ومن كراع في جمع كئس كويس وكئس وقيل  
 اليت في جمه كئسه . وفي اللسان يقال هذا الأ كس وهي الكويس ومم وهن الكؤس  
 والكؤسات : النساء خامة . اهـ .

والكؤيس الامة الصغير الكئس التي . ر ل بعض العامة يلفظ على مكررها

## (٧٣) كئيس كئيس

والكئيس في اللغة وعد . ادرام والدبير بل والدر واليه موت لأن جمههم وبصها  
 قال الشاعر :

يا ادرام . دعوتك أخرجت من كيس دهقان (٢)

ج أكياس وكيسة . هكذا . من الأثمة . والامة فقد عمت حتى أطلقته إطلاقاً  
 شاعراً على الخواص عامة أو على الصغير منه وهو الشوال عديم أيضاً وراحم شول (٣) وجموه  
 على أكياس وسميت من مصمهم في جمه (كئس)

## (٧٤) كؤيس كؤيس

وهو من مخرج الطريق ومعه . أكوع الطريق واحد كوع وهذه التسمية  
 مأخوذة من كوع الدعة الذي يريدون به طرف الزيد الذي يلي المرفق على عكس

(١) ومن هذا بيت

ولهم أنوار فكى في كئيس كئيس لما أحد واحلب

(٢) الدهقان : التاجر عرب دة خوان

ما يُراد به في العَصْب حدث يراد طرفه من بي الإيم . وهذا يُتخذ منه الكَوَع بمعنى مَوْج في الكَوَع

قالوا كَوَع كَوَاعٌ وكَوَعٌ بَدَأَهُ أَصَابَهُ الكَوَعُ فهو أَكْوَعُ وهي كَوَعَةٌ وفي اللسان فإن الأصممي يُقَالُ كَاغٌ وكَوَعٌ في البدن ورجلٌ أَكْوَعٌ عَظِيمُ الكَوَعِ وفلسٌ مُعَوَّخَةٌ وحاء في الهاء في حديث ابن عمر . فَكَوَّعَتْ أَصَابَهُ . الكَوَاعُ : أَنْتَعَرِيكَ أَنْ تَمُوجَ البدن من قَدَلِ الكَوُّوعُ وهو رأس البدن بما يلي الإيم . . . . . ويُقَالُ كَوَّعَتْ سَدَهُ وَكَوَّعَتْ وَكَوَّعَتْ أَي حَبَّرَتْ كَوَاعَهُ مُعَوَّخَةٌ وَقَدْ تَكَوَّرَ فِي الْحَدِثِ . اهـ .

أقول وقد ظهر ذلك كله أن الأعوجاج من المدلولات الإلتزامية للكَوَاعِ فلا بدع أن يُشجَد العامة اسم الكَوُّوعِ لمُعْطَفِ الطَّرِيقِ ولا سيما على ما يردُّه من الكَوُّوعِ ههنا .  
أما كَوَعِ الطَّرِيقِ هذا فهو عند العرب الخَوْعُ وهو مُسْتَفْرَجُ الوادي والطريق وفتح الراء أي مُسَطَّعُهُ وحاء في العَصْب الخَوْعُ : مَسْرَجٌ لَوْدِي وَحَجٌّ عَلَى هَذَا إِنْ كَوْنُهُ أَحْدَثَ العامة كَوَعِ الطَّرِيقِ مِنْ هَذَا الخَوْعِ وَالْكَافُ وَالْجِيمُ فِي هَذَا فِي الْعَصْبِ مِثْلُ كَوْنِ الثَّوْبِ وَحِشَهُ أَعْيَانُ فِي الْعَمَةِ وَحَظُّهُ وَكَظَا لَمْ يَدَا أُخْدِ

## (٧٥) كَوَكِي

ويقول الله مبلون كَوَكِي الرجلُ : هَذَا اخْتَصَعَ عَلَى نَفْسِهِ وَمِنْ حَرِّهِ جَمَعَ أَطْرَافَهُ إِلَى بَدَنِهِ مِنْ تَوَدُّهِ وَتَخَوُّهِ أَي هَذَا كَوَاكِةً وَالْكَوَاكِةُ فِي اللُّغَةِ الْقَصِيرُ وَمِثْلُهُ الْكُوكَاةُ قَالَ فِي اللِّسَانِ رَجُلٌ كَوَاكِةٌ وَرَوَّارِيَّةٌ أَي قَصِيرٌ . . . . . وَرَجُلٌ كَوَكَاةٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ أَيْضاً وَرَأَيْتُ فَلَاناً مَكْوَرٌ كِبَاً وَهُوَ الْإِهْرَارُ فِي الْمَشْيِ وَالسَّرْعَةِ وَهُوَ مِنْ تَعْدُوِ الْقَصَارِ . اهـ .  
فأنت وهذا المعنى غير ما تُريدُه العامة من هَذَا اللفظ والذي يشبه المعنى العامي هو التَّقَصُّرُ وَحَكَى اللَّثُ فَوَلِ الْعَرَبُ هُوَ عِنْدَ الْعَمَلِ يَكْتَوِي أَي كَذَبَ بِقَمْعٍ وَفَصَلَ مَعَى الْكُتُوِ مَقَارِبَةُ الْخَطَرِ عَنْ أُنْبَى مَا لَكَ حِكَاةُ الرِّيْدِي فَسَكُنَ إِنْ يَكُونُ مَا أَحْدَثَ كَوَكِي إِلَهَ مِيسَةٍ مِنْ أَكْتَوِي لَتَنَاجِيهَا فِي الْفِظِّ وَالْمَعْنَى

وَرَبَّمَا كَانَتْ مِنْ تَكْوِيِ الرَّحْلِ : دَخَلَ مَكَا ضَبًّا فَفَصَّ فِيهِ . . . . . وَفِي الْقَامُوسِ تَكْوِيٌّ تَمَارَاتُهُ : تَدْفَأُ بِحَرِّ حِدْمَا . . . . . وَفِي الْحَدِثِ إِنِّي لَأَعْمَلُ ثُمَّ تَكْوِيٌّ بِحَارِقِي أَي اسْتَدْفِي . بِهَا .

## (٧٦) كَوَمَة

وَيُطْلَقُونَ الْكَوَمَ وَالْكَوَمَةَ عَلَى التُّرَابِ الْمُخْتَمِعِ وَبِقُلْ كَوَمَةٍ تَرَابِ كَرٍ يُقَالُ كَوَمَةٌ وَجَالٌ .

'مَا كُومَةُ التَّوَابِ هِيَ قَعْدَةٌ' مِنْ كُومٍ أَعْرَبَ كُومًا. وَإِنَّمَا لَقِيَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى  
ارْتَمَعَ رَأْسُهُ هُوَ 'كُومُهُ' وَهُوَ مَبْزُوعٌ هَؤُلَاءِ صُورَةٌ مِنْ طَعْمٍ. وَدَلَّ ابْنُ شَيْمُسَ الْكُومَةُ. تَوَابٌ  
مُجْتَمِعٌ طُولُهُ فِي السَّيَاءِ ذِرَاعَانِ وَثَلَاثٌ وَيَكُونُ مِنَ الْحَبْدَةِ وَالزَّمَلِ وَفِي السَّهَابَةِ فِي حَدِيثٍ عَلَى  
أَنَّهُ أَوَّلِي بِلَدٍ مَكُومٌ 'كُومَةٌ' مِنْ دَهَبٍ وَكُومَةٌ مِنْ فِضَّةٍ.

وَلِلْكُومَةِ فَصْحَةٌ صَحِيحَةٌ. وَإِذَا صَبَّ الْكَافُ وَنَزَلَ كُومَةُ الرَّجُلِ هِيَ مِنْ كُومَةِ التَّوَابِ مِنْ  
حَدِيثِ أَهْلِ بَلَدِهِمْ. وَرَأَوْا مِنَ الْحُومِ وَهُوَ الزَّمَلُ. ثُمَّ رَمَوْا وَحَلَسَهُمْ وَكَلَامُهُمْ وَاحِدٌ فَقِيلَ أَوْلَا حُومَةً  
ثُمَّ كُومَةً.

## (٧٧) لُكُونٌ كَافِيٌّ مَائِيٌّ

وَدَلَّوْا فِي الْحِكَاةِ عَنْ كَانَ وَيَكُونُ. كَافِيٌّ مَائِيٌّ. وَالثَّانِيَةُ تَبَعٌ وَالْكَافِيَّةُ مَاءٌ الْعَسَةِ  
بِأَنَّ كَانَ الْمَحْكُومَةُ. وَالْكَافِيَّةُ وَالْكَافِيَّةُ الْكَافِيَّةُ فِي الْعَمَلِ عَلَى الْعَمَلِ بِأَنَّ كَانَ مَاءً وَهُوَ الَّذِي  
يَقُولُ 'كَسْبٌ' وَ'كَسْبٌ' نَهَضَتْ عَنْ أَمْرِ الْحَاءِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ أَفْوَاهِهِمْ كَأَنَّكَ وَاللَّهِ  
هَذَا كَسْبٌ وَصَرَتْ بِأَنَّ كَاتٍ وَكَتَ وَهُوَ مِثْلُ مَوْهَمٍ هُوَ 'كَافِيٌّ' وَقَبْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ مَوْرَدِ كَافِيٍّ  
وَكَافِيٍّ. وَأَنَّ الْعَرَبَ الْكَافِيَّةَ فِي الْحُسْمِ وَالْكَافِيَّةَ فِي 'خَافِيٍّ'. وَهَذَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ إِذَا قَالَ كُنْتُ  
شَارِبًا وَشَاعِرًا هُوَ كَافِيٌّ وَ'كَسْبٌ' سَبِيحَةٌ وَثَلَاثَةٌ. وَإِذَا كَانَ فِي مَالٍ وَكَتَ  
أَعْصَى هُوَ كَافِيٌّ. وَقَبْلَ صَدْرِهِ لَانْ كَافِيًّا وَمَعَهُ مَاتَ وَصَدْرُهُ لَ كَانَ هُوَ الْعَامَّةُ يَقُولُ دَحَلُ  
فِي خَيْرٍ كَانَ.

## (٧٨) لُكُونٌ تَكَاوُنًا

وَيَقُولُونَ التَّكَاوُنُ. وَغُلُوْلُ كَوْنٍ. يَحْدُثُ وَدَلَّوْا. 'الْكُومَةُ' طَرَبٌ وَهُوَ  
اسْتِعْمَالُ فَصَحٍ حَاءٍ عَنِ الْعَرَبِ.

٧٩ ش. ي. أَوْ ه. د. تَكَاوُنًا

وَقَالُوا عَتَقَهُ زَوْجُهُ فَكَوَاهُ مَا كَلَامٌ. أَيُّ زَوْجِهِ كَلَامٌ. وَطَهَرَهُ أَنَّهُ مِنَ الْكِيِّ وَهُوَ  
كَذَلِكَ الْجِلْدُ بِالْبَارِ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ.

وَعَدَجًا. فِي الْمَلْعَةِ كَذِي يَكُونُ كَافِيًّا. إِذَا رُجِعَ الْكَلَامُ. هِيَ ه. 'يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ابْنُ الْعَامَّةِ  
سَهِّلَتِ الْعَمْرَةَ مِنْ كَذِي وَفَسَتْ فَهَدَتْ. كَذَا ثُمَّ نَسَبَ لَوَاوٍ فَصَرَتْ كَوْنِي  
وَمِثْلُ هَذَا الْقَبْ وَارْدٌ فِي الْمَقَامِ. مِثْلُ ه. وَرَأَيْتُ صَدْرَهُ وَشَكَرْتُ أَبَاحَ السَّيْرِ وَشَاكَ.



قال الصاعدي الأبيش كالأنش ونسبه لكثرة . و الأبيش عند العامة اليليش و حده بعبشة  
والجمع البلاش .

لَبَط

(٦) لَبَط

وقالوا ( لَبَطَ الدابة ) يد رعب رحبها . واللبط في الفصيح 'حط' العير  
الأرض بقوائمه كما أو بيده حصة وقالوا اللبَط باليد كالخَط بالرجل .

أما العامة فقد خُصَّ اللبَط بالرجل والخط باليد على عكس الفصح . والفصح  
في اللبَط العمي «منع» يقال منعَت الدابة سمعاً معاً إذا رعبت برجلها وهو يحد وهي  
مفوح وقيل أن الفصح يرحل واحدة والربيع بالرجلين

لَبَبْ بِذَنبِهِ . بِلِسَانِهِ

(٧) لَبَبْ

وقالوا لَبَبْتُ الكلب بذيذه إذا رعبت بالذنب فعبثاً بذيذه ولَبَبْتُ بلسانه إذا فحرك  
لسانه في فمه .

وهو من لَبَبْتُ لثته على ولده إذا رعبت به وأظفبه شعياً بأن يخرج لسانه  
كأنهم لم يمس ودنه بعد الوضع فيكون له صوت «آآآآ»

وقالت العامة أيضاً أن لب الحية إذا لابت وعضت وتلوت والأصل في ذلك كلة  
لاب توب أو بوا أو بوا ولونه إذا حم حول الماء عطشاً ولا يصل إليه

لَبَّ رَع

(٨) لَبَّ

وهو إذا لبت الرع إذا أمد الدبق في حته وهو رطب فكان كالل وهو من الجار  
فاستعمال العامة صحيح على الجار

أما العرب فقول في لبن الرع صح أروع صحاً وأضع بضع إذا ابتدأ الدبق  
في حته .

لَبْنْ أُمُّهُ

(٩) لَبْنْ

ويسمون الطعام المنبعت من اللبن الرائب مطوحاً للحم  
(أي أمه) أي أمه وأكثره يكون اللحم المطوخ مع اللبن من لحم الخيلان الطاري  
ويكون اللبن من لبن النعاج وهي تهاب الخيلان فكانهم غلبوا بذلك الطعام أنه مطوخ لحم  
الخن بلبن أمه . ويسمونه أيضاً المقردة لأن اللبن شديد حارمه بالطح . فأخوذة من عقد  
العسل وبحره إذا علا حتى عبط . شديد وسمونه بـ الشكره وهي بسة أي أحد الزلابة  
الذي كان ولوعاً بها وشهرها بين الناس .











لَطَعَه

(٢٤) لَطَعَ

ويقولون « لَطَعَهُ بِالْكَفِّ » إذا صر به مسبوطة و « لَطَعَ الرِّغِيفَ » بالتَّشْوِيرِ إذا ضربه بكفه على جانبها لينتصبق وينشوي  
وفي اللغة لَطَأَ لَطْأً « بَاهِرَةً » بالعصا إذا صر به ونخص بعضهم به الظاهر

لَطَى

(٢٥) لَطَى

وقالوا « لَطَى وَأَطَى » « كَرَمَى وَكَتَبِمَ » بالأرض : لَرَقَ ولم يكده روح وأطى إلى جانب فلان أي خالفه ولأده وأطى من وقع المطر : خأ إلى ظِلٍّ ينقي به المطر أو نحو ذلك  
وفي اللغة لَطَأَ وَلَطَى « مِهْمُورَيْنِ » وبغير همز مثل ما جاء في كلام العامة تمام فالعامة جاءت به على الصحيح بدون تحريف

الَلَطَةُ

(٢٦) لَعَطَ

« اللَّطَطَةُ » العامة هي اللعقة القصصة والعامة أبدلت وحاء في كلام العرب المازة لَطَنَ والمرلقة وحلَّطَ رأسه وحلقه والمشط لغة في المشقة فالعامة لم تخرج عن المألوف في الفصح

لَعَّ

(٢٧) لَعَّ ع

وقالوا « لَعَّ الْخَبْطُ » وبحوه إذا سلَّته من كُتْنِهِ سَلًّا « وَلَعْنَتْ الْحَيَّةُ » إذا اسلَّت من جحرها كما يدل الخط من سلَّته

وفي التاج يقال عمل متلعبع ومتلعبع يتد إذا دفع فلا ينقطع الشروجه . وقالوا تلعبي العمل وأصله تلتعج بمعنى تعقد وصار متلعبعاً معزولاً للتصغير

هو لَاعٍ من العطش

(٢٨) لَعَى

ويقولون ( لَعَى من عطش أو جوع فهو لَاعٍ ) إذا لَابَ ونضوّر وهو من اللعوة وهي حدة الجوع

ورعاً كانت كَعَى مقلوبة من لَاعٍ بلوع كوعاً ولوعة فهو لَاعٍ ولَاعٌ وملاعوت ولاعة وأوراع وذلك إذا احترق مزاجه من هم أو شوق أو من جوع أو عطش

لفح الطعام

(٢٩) لَفَحَ

وقالوا ( لَفَحَ الطعام ) إذا اككه كيف كان وكفها انفق سبهم من غير تأنٍ  
وفي اللغة لفح الرجل تلقيباً . أكثر من الأكل كما في الأساس . وهو محار وأصل معناه الشمول

وربما كانت من لف في الأكل إذا أكل وحلّط والدهن والعبي يتعاهدان مثل خوفه في  
في خوفه والجمال خشتع وخشتع أي متواصعة  
أو تكون من لافه يرفه لوفاً ويلفه لفاً إذا أكله ومعه قاله من عتد

### (٣٠) لفك اللوفكة

وقالوا (لوفك في عمله إذا احتال به ومشى على غير استقامة وهو اللوفك والاسم  
اللوفكة) وأوى إليها مأخوذة من ألتق الحدث إذا رحره بالأكلاديب وأحدث ملتقى  
وجولت الماء الأولى وأوآ مكان التصعب

أو تكون من اللصبيك وهو المشنع خفف بقه من الأعرابي عن أبي عمرو وهو الألفك أيضاً

### (٣١) لفلح فلحة بالعصا

وقالوا (الفلحة بالعصا) إذا صرته صراً حقيقاً  
وفي اللغة لعه بالسيف أو بالعصا صرته صراً حقيقاً وهو محذرة في الفلحة  
ردت العامة اللام النابية للدلالة على التكرار وزيادة المعنى بدل على زيادة المعنى . وقد  
تقدم في هذا الكتاب لهذا أمثال

### (٣٢) لقيش الأفش

(اللقش بكسر فكوا) عند امتن عقد في شهر الصبور ويحور شطري فشمس  
فتصي كالسراج وهي مغرب الخشخشة بالدرسة وربما كانت عربية من قوم سنن لقش  
أي بالرباس ولا ريب في أنه إذا كان كذلك كان الاشتغال به شريع

### (٣٣) لقيش الملاقشة

ويقولون (لاقيش فلان ولافتنه) إذا تداول معارض الكلام وافتنعها أوائل الأحاديث  
وفي اللغة كما في التاج اللقيش والفتح والفتح معارض الكلام عن ابن عدي

### (٣٤) لقط لقطه

وقالوا (لقطه) إذا قبض عليه وأخذ من القطة وهي ما يلتقط من الأرض  
استعاره العامة لطلق الأخذ فقالوا لقط الشرطي القاص إذا قبض عليه ويقولون أيضاً  
(لقط الحيات الثوب) إذا لقي أحد شقيه لآخر وفي اللغة لقط الثوب إذا وقعته ورده  
وهو من المجاز

ويقولون (لقط الشيء) إذا أخذه قليلاً وهو من لقطه إذا أخذه من الأرض

أو تكون من تنقطه وفي اللغة تنقط الخبر أتحد قليلاً قليلاً شيئاً شيئاً  
والباء واللام يتعاضدان مثل التبعيت والاعتيت لظلم الخلوط بالشعير . وشجب الباقية  
وشجبتها إذا حلبتها

### (٣٥) ل في ق لقة

ويقولون ( لقة على وجهه بالكف ) ولقته بالعل أو بالمداس إذا صر به م . وفي اللغة  
لقت عذته لقاً : ضربته يده أو بواحه خاصة .  
ويقول الله له لقت والكاتب من الإباء ، يد واسع فيه مداه وهي من حكاية صوت  
شربه بلسانه أو تكون محقة من لقت

### (٣٦) ل في ق لقة

« ولقت الولد » حرز كة : يسقط وعده على القلب من فقهه

### (٣٧) ل في ك لكر

ويقولون « لكره » ما صعه ، « ذا كره » ما  
يعرفه عن الصبح وهو حره و « كره » وحاء في الفصح لكره أيضاً من غير محريف .

### (٣٨) ل في ك لكرش

ويقولون « كرش » برحله إذا صر به ، صدر قد به أو وكرة ما  
وفي اللغة لكرشه ولكنة والاشمة فصيح إذا صر به مجشع يده « راجع لطرش »

### (٣٩) ل في ك لكرش

وهو « لكرش » الحبوط على الكسرة أو على كربة الحبوط ، معنى لواها ولهه على مصها  
حتى صارت كتلة واحدة

وتص معنى لكرش في اللغة هو الداحل والاكسار والتصام . قال في اللسان لكرش  
الورد . ردحم وضرب بعضه بعض . ولكرش العكر : تصام ويداحل وفاقه لكرش  
والكربة والكرش . شديدة اللحم وهو لكرش اللحم والخلق . مخنعة . وفي الأساس  
لحم لكرش . مكش . وفرس لكرش اللحم . وحمل لكرشي وفاقه لكرشة والكرش لحمه فهو  
مكشول إذا كانا حديدتين .

## (٤) ل هج أصابته لهجة

ويقولون « أصابه هجة » وهو يلج ذلك اذا أصابه انهار وتنازع عس ورو في الصدر وهو من هولم في العصبح « هج » الرجل هجاً اذا رنا واسهر وتنازع نفسه والواحدة هجة والعامة أبدلت ومثل هذا الابدال كثير في كلام العرب ويقدم له شواهد كثيرة

## (٤١) ل هـن المهدنة

ويقولون ( تلهـن فلان في عمله ) بمعنى ساطأ وتراعى وبمعهم يقول توهـن وفي اللغة تهـن في عمله اذا أخطأ وكذلك رهـن . قال في التاج الرهـنة الإخطاء وقد رهـن

وجاء في اللغة ايضاً هـنه تهـساً بمعنى تخطئ وسكتته وعلى هذا فتلهدن وتهـن وبرهـن وتوهـن كلها من عنصر واحد

## (٤٢) ل هـط المهطنة

وقالوا « المهـط الطعم » اذا أكله شربهم ( وهذا الشيء مهـط ) اي يسهل أكله وفي اللغة يقال لهـه بالمدال المهمة وقد جاء في لسان العرب لهـه في الإيـاء بـأهـه : طهه وأكله قال عدي

رَبَلَهْمَنَ مَا عَى الْوَيْتَ وَلَمْ يُبَلِّتْ كُنْتُ مَحْزُوتَ السَّهَاءِ الْمَرَارِءِ ١٥

وراء كان من رهـط فقد جاء في النسخ عن أبي الحسن الرضا عظم اللغة وشدة الأكل كالترهوط واشد بـأهـه الأكل ذو الترهوط

## (٤٣) ل هـف لطف الطعام

وقالوا « لطف الطعام » بمعنى عطه وكانه مأخوذاً من او من الإلف وهو الحِرص والشه قاله ابن عباد . او من لطفه والسهمه اذا اشتغى مرة . او من لأفه اذا أكله جيداً . او من لطف ما في الإيـاء اي لطفه ولطف الطعام أكله

## (٤٤) ل هـمط المهمطه

وكذلك جاء ( المهمـطه ) في كلام الدمة بمعنى لهمطه مندم اي زيادة الميم . والذي جاء في اللغة هـمطه بمعنى أخذه وحمله . والعامة قلت

(١) يهـدن . بأكل . ما عى الويت . ما است بطر . ولم تلم يطله اب يبت . و . نهـه . جمع سبي وهو الفـهـر

## (٤٥) ل و ج . الأوج

يتحدون في تصاروح اللهو والمثل مقصير وعرفاً خاصة لا دحائها ولا من خصصت لهم من عبه القوم أجنز مصعب وهي تشرف على اسرح كهدية توم (الأوج) يفتح اللام و رى أنها من الأوج وهو العلوّ و اوج اخذ علاه . حذف ايمره و رسمت معناه دخول لام التعريف وشدّت اللام عوضاً عن هجر فحدث الأوج . ومعناه العمة دائمة على تسهيل ايمره أو حذفه كما يقولون في لا يوان اللسان وفي العم الأول غنموتل والأوج من اصطلاح المصعبين وهي دحيه . دل الشهاب في الشفاء أم ممره عن أود وهي كلمة هندية معناها العلوّ وقيل هم معرب لود كلمة ادمه معناه استكن وقيل معرب اوله بالمعجمة وقد وضع المجمع العمي الدهشقي هذا اللوح كلمة واقصورة .

## (٤٦) ل و ش و ش

ويقولون لوش الرحمن ، ودا سككت حر كنه عجرة و عجرة و نحو داث ولوشه إذا جعله يثلوش .

وهي من اللواتنة وهي يميل على حمله العرس لسمه من الاضطراب ولنسكون حر كنه أو هو من ثلاثي الشيء إذا اصبحت . وثلاثي هذه مولده قال في الناح وأما فوهم لاش فهو مختصر عن لاشي ويستعمل غالباً في الازدواج كقولهم لاش خير من لاش واسمعوها منه الثلاثي وكأنه مولده .

## (٤٧) ل و ط لاطت اسلد ولو ط عليه

وداوا و لاطت اللد بالخير ، ودا اسدر وهم غير محمود الأثر وتحدثت الس و جهر دوا . و لو ط عليه ، ودا اكثر احدث عنه همار حتى اسدر و كثر تحدثت الس ، واسمهاهم له وقد قالوا ( قامت المتوسطة عليه )

أقول أصل المعنى في لاط النص و لاط موصد لو طاً و يبط ايضاً و . طاً حنسب اليه وأصيق . والمتوسط والمتوسط الحب الاصح . حب بقوله الجوهري عن الكسائي ثم قيل المتوسط إلى معنى الإلحاح و ل اللث و لاط و لو ط لاطت . نسج . وأصل اللاط المتوسط كالقار و لقول . دل ص حب الح وهو قريب من المنصوف لأن انسج يلقى عدة . والالاح يراد به تكرار الطلب وتتابعه

والمتوسطة التي معناه عند العامة انتشار الحديث وديوعه عن أمر من الأمور فيه معنى المصروف والتكرار . وكما بقوله الخاصة في معنى الإلحاح بقوله العمة في د . رادوه من الاشارة

وربما كان مأخوذاً من قولهم لو طه بالطين بدا لطحه فأجد معنى اللطخ وأضيف على  
لصوق الحديث وانتدبه عن الملوطة ومع هذا كله فلا يستبعد أن تكون الكلمة دخيلة

### (٤٨) لوع      الأواعة

وبصمون الخفيف السريع في جملة فيقولون لوعة ، ومثل الأواعة ،

وفي الفصح اللاعة من النساء الشهية الجديدة العواد

وفي مادة دلح الملواعة الساقة السريعة الشهية والسريعة المبدعان التي تصجر فتسرع  
في السير والسريعة الخفيفة

### (٤٩) لوي      اللوي

وقالوا : لوي ، في معديته أي وجمع فيه هكذا ، ما العدة وعلى وراى غوي ،  
وفي كلام العرب هو اللوي ، وراى في ، دل في الناح التوى مقصوداً وجمع يكون  
في التعدة ، وفي كتب القائي في الحرف ، ومثله في الدعاح وراى في عن تحية ، وبكتب  
بالله ، والفعل منه كرمي

### (٥٠) لوف      الأوق      والأوقان

وقالوا : فلان أئوق ، وهي أوق ، يصون بذلك أعرج وعرجاء

ويقولون طرق أوق أي به عوج وحشة لواء أي ملبوبة لبس على الاستقامة ،  
وقد يمتدني عندهم إلى أسماء المعاني فقال من أئوق وحشة لواء والقياس في فعله لوف  
بلوق لوقاً ولوقانا

وهو من لوي لئوى أوى العود والقرن إذا اعرج وتمال فهو لوي وألوى وجمعه لئى  
ولواء يلويه لئاً فله وشاء

وليس يعرب أن نبدل العامة محمل اللوى المتوق فقد جاء في كتب الأئمة رنى  
ورثنى على عياله معنى ضيق

ودلت العامة : التوق فلان مع فلان ، إذا مال والئوى اليه ينصره على غير حق وعلى  
غير ما كان يظن ، وهو من اللوق العامي

وقالت العامة : فلوق فيه ، إذا حاكاه بسخر منه وعوج فاه بما يحاكي به كلامه وهو  
أيضاً من اللوق العامي

والفصح في مثل هذا أن يقال لئى ، وجاء في الناح لمن فلان فلاناً إذا حاكاه وعانه  
وعوج فاه عليه ، ومنه الحديث أن الحكم بن العاص كانت حلفت النبي (ص) بلئى

فالتفت إليه وقال كن كذلك

وربما كان النوق من القوة ، على القلب ، والقوة داء في الوجه يمزج منه الشدق فيميل إلى أحد جبهي العنق .

(٥١) ليك

ويقول أبناء الجلوب من لندن وفي جبل عامة حاصة : ليكوك عني عني آله عني واشعله حتى لا يتبعني وهذا في نفسه يرفق

وهي كلمة منوعة من أصل فصيح وهو ليك هو عني وإليك اسم فعل بمعنى حدث . ونصرفت فيه العامة فوصلت الصير هـ رت إلكة ثم حدثت المبر على عادتها في ذلك وعلى عادتها أيضاً جعلت هـ الصير راءاً ثم تصرعوا فصعوا منها فعلاً فقالوا لا كة عني ولكنك علك أي أبعثه منك وشعلته وهذا أنه وفالت العامة : لك ، بمعنى أنظر وطلّع وهي محذولة من ليك اسم فعل بمعنى حدث وانظر

م الميم

المالة

(١) م دل

وقالوا : ركب مآله ، إذا اغتته وتم وتقول عليه وهو : مآل ومآلاني ، أي صاحب مآله . وبعضهم يقول مآل وهو مآلاني ومآل على حد سواء إلى القول والتقول وفي اللغة هي المآني ، بالياء المشددة مكان اللام العامة ، وعبره الآء بالسمة بين القوم وفي التهذيب مآيت بين القوم ديت بينهم بالسمة قال

ومآي بينهم أخو تكيرات لم يزل ذا عمة مآء (١)

أما قول بعضهم مآله بالقاف فهو خطأ عليهم بين الغيرة والقاف في أكثر الكلام . وأما الإبدال بين الياء واللام فقد كان عند العامة لغير أنهم من الوقوف على حرف العلة

مع الماء

(٢) م ج ج

يقول أهل اللغة مع الماء إذا صه من فيه وحققه المع طرح الماء من الفم ويستعد لكل ما لا يقبله الدوق ويألف منه السمع . ولكن العامة تقول (مع الماء) إذا أحده بعبه ومعه دفعة واحدة حتى يروى فعادت على عكس معناه الفصيح والذي أراه أن مع معناها

(١) مأي - امدوم - آخر تكرار - هو الهامي المتكر - مآء : المالة اسم الفاعل من مأي



العامي بحرفة من تجميع القصيدة وقد جاء في لسان العرب ما يشبهه : وتتمتع بالليل من  
اللاء تتهجج تتهججاً إذا تهرت دفعة واحدة حتى راوت ، وتفتحها صاحب القاموس بصا وقد  
جاء في اللغة أيضاً تتهجج إذا تهرت دفعة واحدة ، وتفتحها صاحب القاموس بصا وقد  
تتمتع بالليل من تتهجج ولكن الأول ن تحصى ، والشرب دفعة حتى يروى  
الشارب ، والعصيج أصل فالعامي مأخوذ منه

### (٣) م ح ت تحت قلبي وانما تحت

ويقولون تحت قلبي وانما تحت عارلاته ومطولاته أي أشد عليّ همالي هذا وصغير منه  
قلبي حتى يلبث منه عصباً منه يدور ،  
أي في اللغة : تحت الامتلاء من العصب ، فإن تحته يبعث تحتاً ، وانما تحت أيضاً  
الشديد من كل شيء

### (٤) م خ ل المخل

( المخل ) عند العامة عمود اسطوانى من حديد له رأس مخروط مرفق كعمود الإبريق  
يوضع تحت الصخرة الدائنة في الأرض يترده ليقطعها ويهدم به الخطن وهو في الفصح  
المشقة هل في القاموس المخل المخل من الحديد لها رأس مطبق يهدم بها  
الخطن ، وفي اللسان هي عمود حديد يهدم به الخطن وقيل حديد كهيئة يرفع بها الشجر  
والخمر وهذا هو المخل  
وما المخل من كانت عروة الأصل فيكون من الخنن اللون وهو الطويل والمرجح  
أما دحية

### (٥) م ح خ مخمخي كبير الملح

ويقولون مخمخي حسن كلامه وأخوذة بأنه أي أذهني حسنه وشدة إعجابي به  
حتى استلبت مخي أي فكيري واسم على  
وفي اللغة مخمخة أخرج تحت الملح في الأصل يقبى العظيم من فصب ودماع وعرفته  
العامة عند الإطلاق للدماغ وهو مركز التفكير ومنه كسيتهم عن العاقل بكبير الملح

### (٦) م د ح المادحة

(وقدوا مادحة في الأمر) إذا صوله وواسفه ، وفي المصباح مادحة وانسعه فتادها  
وهو التشادح باليون أيضاً فالعامي مصحح على هذا

(٧) مدد

المديدة

( المديدة ) عديم ما يسبقه المهر عند قطابه من دقيق شعير يسير في الماء حتى يصير قوامه كاللبن فيقوم مقام لبن أمه  
وفي اللغة المديدة أن تنزع على الماء شيئا من الدقيق فتسقيه الدواب . أو ما يختلط  
من دقيق أو سمن أو دقيق أو شعير مخشوش ثم يسقه الدمي أو مدانة قاله أبو زيد .

(٨) مدر

مدرت - مدرة

وقالوا ( مدرت البيضة ) إذا خست

والاصح مدرت بالذال المعجمة وراى مخرج هي مدرته ومدرت معده إذا خست .

(٩) مدق

الماء المدق

( المدق ) الذي فيه طعم المدرة وهو عند العامة ما كان من الماء فوق العذب ودون  
الأجاج تشربه الأعمام وبأبي الناس تشربه  
وهو في اللغة المقصم . ومشره بأنه دون الأجاج تشربه الأعمام ولا يشربه الساس  
ويسمى الشراب أيضا . وأما المدق في اللغة فهو غير الخاص بقول مدقة الورد إذا لم  
يخلص له فيه وأصل المعى تحلط اللب والشراب . هو مديق وممدوق . وكان المدق  
العامي من الماء وليس له خلوص العذب الزلال . فدحطت شي من الملح عشر طائفة .

(١٠) مرد

مرد - مردد - المرد

( المرد ) عند العامة واحد المردس وهما عودان يعترض القبط (هودج) والقنينة  
تشد اليها الحامس . وهم في اللغة الصبي والشويعان  
وكان المرد العامي مأخوذ من مرد هودج بمعنى علبه ومخرجه من الورق وهو كدلت  
عديم عود بمرد يمتدس

أو يكون من مردى السمسة وهي الحسة التي تدفع بها . ورد كان دحبلأ  
ويسمون النحل الوحشي ( المرد ) حيث يسرد على الغنولين بهورع في مهور  
الحل وسفوحه ذات انه ري السحقة التي يعبر على حاة العمل الوصول اليها

(١١) مردم

المردمة

« ترمرني وترمرت منه » هكذا يقول العامي إذا تعيط من شخص ونحوق فكانه أدقه

المُر من عمله . وفي اللغة مَرَمَر الرجل إذا عصص وهو يحار . ورمَرمَ إذا أصلح شأنه فإله  
 أن الأعرابي فيكون معنى مرمرفي العامة اعصص فهي مصبغة على التجود .

### المَرِيَّة

(١٢) مَرَس

( المَرِيَّة ) : ميم مفتوحة بعدها واو مكسورة مشددة . عند العامة هي ربيع نهب  
 باردة أيام البرد

وفي اللغة المَرِيَّة ربيع لطوب منصوبة الى مَرِيْس بلدهو أدنى بلاد النوبة وأقربها إلى  
 الصعيد وتسمى اليها الحُر المَرِيَّة ايضا . وكان هذه الريح كانت تأتي من جهتهم ثم غلبوا  
 بها كل ربيع حتى قالوا مَرِيَّة شمالية

### المَرَسَن

(١٣) مَرَسَت

عربوا المَرَسَن ( بالمرستان ) وهي كلمة دخيلة فارسية يراد بها مكان الاستشفاء للمرضى  
 ونخصته العامة بمرضى الجلود . ولكنه عُرف بالمعى العام في الصدر الاول وعثره الشاميون  
 باسم المستشفى وشاع في الدار الشامية شيوعاً عاماً ولا يزال المصريون يسمونه . الاستدال  
 وهذه دخيلة ايضا

### المَرَش

(١٤) مَرَش

ويقولون ( مرس له مرش مهدلة ) إذا شتمه في وجهه . وقيل ( مرش العقود ) إذا تدول  
 عنه بأحد يده آخر طأ

وفي اللغة مرشته بالكلام آداءه . ومرش تدوله بالفسح وهم من الجار وأصله شق الخلد  
 أطراف الأصابع وبرش وجهه . حدثه وتذوله أطراف أصابعه شسهاً بالقرص وهذا المعنى  
 ايضاً معروف عند العامة هذا اللفظ هو فصيح

### مَرَقٍ مِنْ هُنَا

(١٥) مَرَق

وهالت العامة في لسان ( مَرَق فلان من هنا ) معنى مر من هه . وفي اللغة مَرَق حرق  
 بسرعة قال ابن رشتي في العمدة المروق سرعة الخروج . وجاء في محار الأسس مرق من الدين  
 مروهاً وامترقت الحمة من لكوة وامترق من التبت . أسرع الخروج ومرقت الصنع من  
 العصور . أخرجه . اهـ

والمروق في العصب الخروج بسرعة ومنه الحدث في الخواارج يمرقون من الدين . والمروق  
 العامي هو مطلق المرور فالعامة أر دت المعنى العام من الخس على سبيل الجار

## المريول

(١٦) مريول

(المريول) عدم ثوب لا كشي له نشأة على صدر الصبي يسقي ثوبه من دباله أو مما يسقط من فيه عند الأكل والشرب وكأنه مفعول من رال الصبي على ثوبه إذا سأل 'العا' عليه . والثوب 'مريول' عليه . وقد حذف الحاء والجور ككثرة الاستعمال، واللعب هو الرول والرول هو على هذا عربي صحيح

ثم غم المريول عند الامة إلى ما ساء العمل فوق ثوبه عند العمل وهو في الامة الماري وعثره الامة بأنه كل رار يضعه العامل فوق ثوبه عند العمل وقال الجوهري كساة صغير له خطوط مرساة وهو أيضاً إزار الذي من الصوف له الخطاط

## المازوت

(١٧) مزت

والمزوت هو دردي رب الخمر بعد أن يكرر ويصقى . وصحح 'اللسان' والخصاص قال الأزهري الخاص بقطر سود رقيق لا حثورة فيه وليس بالقطران لأن القطران عبارة عن شجر معروف وفيه حثورة 'بداوي' يدور البعير، وأما الخاص فهو دسم رقيق ينسج من بين تحت الأرض .

وعلى هذا يصح أن يخص الخاص بالمازوت والبسط ما هو أهم .

## مسطحة التسيطة

(١٨) مسط

ويسمى النقية تنفي في الاء . أو آخر ما في الدن (التسيطة) وطلب أن يكون في الشيء المانع وهي من مسط المعنى إذا حرط ما فيها، ناصعه . والنقية التي حرجت بالمسط هي التسيطة وهذا التسيط مصدر مسطه إذا ناع في مسطه وفي الامة أيضاً مسط الثوب : ناع ثم حرطه ليخرج منه الماء ومسطة السقاء . أخرج ما فيه من لبن حار ناصعه والعدة أخرجت عن سن الامة في الاشتقاق والمبسطه في اللغة : ماء يبقى في الحوض

## مصت المصران

(١٩) مصت

ويقولون مصت المصران، وامي المعنى، وأصابه إذا حرط . فيه أصابه وهي مصبة وسط لغة أخرى تقدمت قبيل هذا

## التصير

(٢٠) مصر

وقالوا مصر البعجة أو القرة إذا احلب نية ما في الصرع من لبن . ومصر السقاء من

الذي والنوب من الماء معصرة وهو يبق فيه شيئاً  
والخضر في اللغة الحلب بأطراف الثلاث لأصبع أو أن تأخذ الصرع بكفكك تنقص  
عليه وتضمر بهم ثك فوق تصبعك وهو أخذت بالامم والسادة فقط أو خات كل ما  
في الصرع ومن هنا جاء المعنى العامي

### (٢١) م ص ي مصى الثوب

وهو (ا) مصى الثوب : وبشيد لحد المصوحه ، إذا سال منه داء عدته ومضى  
الايوبق ( إذا رشح منه الماء  
ما في اللغة فقد قالوا : منث اعظم . سال منه من الودك ومنث الرق : رشح .  
وفي النهاية في حديث 'مهر ان رجلاً جاء يسأله هل هناك رجل أهيكنت وأنت قمت من  
الجيت : أي توشح من البساق . مضى الايوبق : من مث الرق : على البدل : مضى رشح  
وإن شئت قل ان مساطة ومضيت ومضرت ومضى كله من معدن واحد

### (٢٢) م ط ر المطرعة

المطرعة : عند المرأة وعداء له ، يكون من حديثه يدو صغيره بجذاه المسامر وأرى  
أما بحره عن مسطويرة أي أداة الظهور أو : طهيرة  
راسمته في النصح الإدارة أو الركونة

### (٢٣) م ع س المفس وانفس

ويقولون : مفسه روحه أو بيده ، وعفسه : إذا ضغط عليه عذبه أو بيده أو طهره  
وهو مط بعضه بعض  
وفي اللغة من م في النفس الدائث والدائس والنفس راجع وعفس ،

### (٢٤) م ع ط مغط

ويقولون : مغط الشعر : إذا تشعه وهو وارد في اللغة هذا المعنى فهو فصيح صحيح  
وهو (ا) مغطه بالعمد : أو بالكف يد صرهم وهذا مقول من الممت يقال تمتته  
بعمته محملاً وعمته صرمة بالعمد غير مدلي من نصبت وما نصيب أو هو من مغطته وعلى  
البدل : دل في اللسان المغطض الصرب يقال مغطته بالتوط ومقطات عقه بالعصا  
ومقرته إذا صرته حتى يسكنه عظمه الغنق والجلد صحيح

(٢٥١) م غ ج

معج الثدي

(وقلوا معج الصبي ثدي أمه) إذا البعده ومعه شرافة ، وأرى ، وأحود من قول العرب معج الماء يبعده عندها ، حرره حرزاً مسحاً والعمه حوت ، على القلب

المعج

(٢٦) م م ع

وقالت الهمزة (مفعول في كلامه) ، د ، فصحة ردة ردة وهو مفروب من معجم الفصحى لهذا المعنى

مصححة

(٢٧) م ع ج

وقلوا (معج عده) أي يظور عده ودلالاً ، ، في اللغة ج في القاموس الخطأ المعج «بالهاء» أشد حالاً من المعج ، وهو الشرح في رده ، شيء يدل على رده المعنى في الأكثر

مق

(٢٨) م ق ق

وقلوا (مق) لرصع ثدي أمه ، إذا أمته امدها شدة ، وفي اللغة مق الفصيل ، في الصرع شربة كلاء ، ومقشق طوار ، معص صرعاً شديداً ، قاله مع صحفة في لاسمهال

مكة

(٢٩) م ك و

وقالوا بمجهود دعة عليه ونشأ به ، يطامح مكثوا بك ، والمكوة في اللغة الاست وكأهم يريدون لسمع لك اعلم فده حتى يخرج مقودك وجروهم لا يكون ، لا عن جهه عظيم مدحه لا يحسن عده من عن وجهر كثير يؤتده العلة ، واحمد وفي اللغة ، المكاء الصغير ومكب امته مكو مكاء ، نعت د وهو صغير المدح ، والمكوة : الأست محيت لذلك ، اه

ولعمري سمون هذه المكوة ايضاً الصلوة ، ضم الصاد المهملة ونشد الم الم المدحوة

الملاخ

(٣٠) م ل خ

ويقولون في الكلام الم طل منها كانت مروقاً وسهلاً وانكه على غير حقيقته ، وهذا كلام متخ ، أي مائل

وفي اللغة ملاخ في الدامل مرّ به مروراً سهلاً زدة وأكثر منه - انتهى

منقفة

(٣١) م ل ق س

وقلوا (منقفس عليه) إذا سجر منه أو تدرّ معه مدرة فيه سجر ،

وهو من لفظة يلفظه لفظاً دأعه وشبهه . وهذا سحره منه . ولقنه بالقلب الردي .  
أو هي تأليس بالهزة راجع إلى

### المختار

(٣٢) من متن

( المختار ) كسر الميم بعدد ثوب - كفة - نوع من اللبس وهو في جنس عصابة  
يكون كجص الفراء يستقر البدن إلى أسفل الصدر ويستقر الرئوس بكفي ككتفي الفراء  
ومها يستقر عن الصدرة . وفي الساج - نوع من الثياب للفساء وغيره من عصبية  
ولم اجد لأصله رجل هو عربي أو دحس وأصله في رجع . أهـ أهول والمرجح أنه دخيل  
فارسي رجع صاحب الذبح ولم يكن معروفاً في لغة العرب ولكنه قد شبه الثريدة لولا أن  
اللسان الزواراً يستقيم طرده فيوزان على الصدر والثريدة لا ارزازه وأصله ب راء كات  
بحرفة عن سمي ( الفرسية ومعناه جص اللبس

### المندل

(٣٣) من د

المندل عند العامة هو محل الماشعود لاستخراج الحمة . يصره في إبهام فيستقل الحمة  
في الماء بالرقى والمراهم .

والمندل اسم آية من بدل هذا الحبل لأن المنة وردت في قوله تعالى بحبل من أمول العانس

### المبعض

(٣٤) من ي ج ن

( المبعض ) ضرب من بلاء وهو البلاء المشهور بصراب البلاء في لسان وبسبب هذا  
الضرب المبعض . أما في اللغة والمبعضة المدفقة القصار . ط عند العامليين  
وكتب عبد الله ابن عبد الله من مضروب مد كلاً بتعتون به عند دقهم الشيا في  
العسين على موضع المدفقة التي هي المبعضة وواصل معنى الوخش الدق . وتري المبعض  
بم اليوم يشهدون قولهم دعتشعنة عتشيعة عليه . أي على المبعض لارمه للأعنية  
بعض أن عتشي على موضع ادبته واشفقوا منه وملا فقلوا مبعض فلان إذا عتشي بهذه الأعنية

### مان عليه

(٣٥) من

ويقولون ( مان عليه بكذا ) فعبثت به الشيء . م مؤنة عليك ) وذلك إذا عملت له  
أو باسمه عملاً تقيم نفسك معه كأنك مأدب به ككتك غير مأدبون من تعين ذلك بحكم الصداقة  
الوثيقة وادون المصطفى .

وفي اللغة كما في الأساس مانه فم بكفاة أمره . وفي اللسان مانه يمونه مؤناً الحنن





## شئ التثني

(٣) راس

وقالوا شئ الشيء ونشئ عنه إذا صغر شيء من مدونه أو من محتثيه وهو كذلك في الفصح

## التبع

(٤) نبع

أي العادة (السمع) يدوع الماء بعد سمع . . . شئاً واعدة سميت السدوع شئاً وهو من التسمية بالمصدر .

## التقاء

(٥) رث

وهو د شئ فلان رثاً إذا د . . . ودان العامة أيضاً . . . أي بكتف «قبي» أما شئ فهي بحرفه من أربع فلان إذا د . . . كثير وأدبه نداء . . . ولقاء اثنته جعلت مكالم الناء العدة ووضعت العدة موضع العين كي بدلوا في دره ودعره وعاموا بين العدة والعين في الحياء والحياء وبعض الأدمة قول نقي فالله ف وهو إاء من البقر الأدمة أو على التعديف فقد ح . . . في الله اندلع ل . . . واندلق رمتفه وعلته وحاورا دعة ودعفة

## كش كشي كش

(٦) رثش

وقالوا شئ يشئ شئاً إذا عشته بقدمة أسد كدأو في هذا المعنى كدش  
بعد ح . . . في الإله كي في . . . نرك الدح شئ الحراذ الأرض أكل . . . تمام وما شئ . . . شئاً أي واحد

كدش . . . ب الأدمة شئ الحار وائل الرمع إذا أحدها بقدمة . . . وسلا . . . وقالوا في شئ  
ذلك كدش ثم ح ورا أي التثني والتكديش أي . . . الأدمة لأتة كدش . . . بالأسنان . . .  
ال . . . شئ من الذي يقده وهكذا معها العامي وراجع تان شئ

## تعة

(٧) نتع

وقالوا تعة على ظهوره إذا حمله رامله وحمله وهذا كانت عربية فكون من نتع منه  
العرق إذا حرج فلان وكثهم زادوا ن ثقل الحن نتع منه العرق إذا حمله من الحن وحروا  
في تركب الجاه على القتب بحري قوب . . . العرب كسبر الرياح الحمر أو يكون من  
نتعه على السدل بمعنى تجذبه واقتلعه

## الثقة والتو

(٨) نتف

النتفة أي عند العامة . . . الشيء القلب والتوقة قل من التوقة

وفي اللغة 'تَشَقَّقَ' ما تشقق منه من السند وغيره وهي من الضعاف . القليل منه

(٩) تَشَقَّقَ تَشَقَّقَ

وقالوا : تَشَقَّقَ الرجلُ في معبدته ، إذا عَمِلَ وفَدَّقَهُ وأَمَرَ ذلكَ الظَّهْمَ المقدوفَ  
الْبَشَقُ والذي رآه من أُنْشَعِ الرجلِ إذا عَمِلَ كثيراً في ذلك العبد همة أو فاعلاً راجع  
(ن ت) ورع . يقال : تَشَقَّقَ الشيء إذا رَعَرَعَهُ و هَلَعَهُ وكذلك يُشَقِّقُ الفقيهُ من المصنفِ  
وقالت العامة تَشَقَّقَ من يده إذا جَدَّدَهُ ونقل في اللغة تَشَقَّقَ الدَّلوَانِ من الدُّنْوَ إذا جَدَّدَهُمَا عَرَفَ  
فالعامة بهذا المعنى مصبغة صحبه وجاء في العامة هذا المعنى تشقه وفدقه قدم قريباً

(١٠) تَحَارَر

والتحارة : شغلٌ هودج تركب فيه الدابةُ والتمحرة والمرضى هكذا تقول العامة وهي  
في اللغة التحارة بالتخفيف  
قال الجحد وهي شغلٌ هودج وهو الزرنيدي والعامة تشدده ، قلب وعامت أدات الميم  
بوقا بعد زمن صاحب التاج

(١١) تَحَارَبَ تَحَارَبَ

ويقولون ( التحارب الشجرة وهي متحربة ، إذا أقدمت السوس أو قدم الزمن  
فكثرت فيها الثقوب وهي ( التحارب )  
وفي اللسان التحارب خروق كيبوت الزمان واحد متحارب والثقب في كل شيء  
'متحارب' . وتحارب الفدح الشجرة تنقها وشجرة 'متحاربة' بالية حارت فيها متحارب  
قاله الصاعدي .

(١٢) تَحَشَّشَ تَحَشَّشَ

وقالوا : تَحَشَّشَ الهواءُ ، إذا تَشَقَّقَ تشقة خفيفة وتَحَشَّشَ الدابةُ ، إذا تحركت هدا العضا  
أو المهباز حركة خفيفة ليحش على السير  
أما في لغة فقد جاء في اللسان . وفي نوادر العرب تحش فلان فلان إذا حركه وآداه  
وسميت تحشقة الدابة أي حشته وحركته عن أن الأعرابي . . . قال أبو منصور سمعت  
العرب تقول يوم الصعر إذا هوا حولتهم ألا رات تحشوها تحشاشاً . معناه حشوها وسوقوها  
سوقاً شديداً . . . ويظهر من هذا أن الحركة أصل المعنى في المادة وهي التي أودعها العامة من  
قوله تحشش الهواء وتحشش الدابة وأطلب ن ع ش

## (١٣) نخل

( المسحلة ، عند العدة في حل عملة سفرة مستدرة من حوص النخل تسلط ويبيض عليها الدقيق فهي إذن مسحلة اسم مكان من النخل وهي في العصح التيمية والسقية قال صاحب اللسان ويسمونها الناس التيمية

## النداش

## (١٤) ندش

(النداش) عند العدة أخير الطحن بكس النطع ويجمعه ويدبر للرحى والنداشة بالهمزة اسم لما بعده أحرة محله هذا واليداش بالكسر حرفه والندش في اللغة النحت عن الشيء وكان هذا النداش يبعث عن متفرق النطح نلقه الرحي وعن ما ينفثر منه عند دورتها فيجمعه

## النداف

## (١٥) ندف

أصل معنى الندف في اللغة ندف القطن والعدل فيه النداف وحرفته البداة وبسقط من قوس النداف هو الندفة واسمها في اللغة فقالوا ندف الطم أم إذا ككه بيده وندفت السباع شربت الماء بالسباها فهي تشبه بذلك حركة قوس الندف والنداف الكثير الأكل وهو محار أيضاً .

والله يقول ( ندف فلان ) نسبة أرفعها مثلاً ( وعد على السفرة فزل فيها ندفاً ) أي أكل شرافة وهو على ما تقدم من معنى الندف في اللغة فصيح على الجهر والاستمارة . ويقولون ندف بالهمزة ، ذا صرته وهو محار أصاً من صرب النداف وتو القوس بالندف ليأخذ القطن وينثره

## ند

## (١٦) نده

وقالوا نده لعلان بمعنى دعه بقوله يا فلان تعال وفي الأمر يقولون نده فلانا ونده لعلان أي ادعه بصوتك ولوا نده على فلان هكذا نعدشي بمعنى أي احرره بصوتك ليرتدع

وجاء في الناح نده الرجل نده ندهاً - صوت عن أبي - لك ثم قال ومنه قول العدة ونده لعلان أي ادعه والندة الصوت . وفي القاموس نده النعير : حرره وفي اللسان الندة الرجز عن كل شيء بالصياح وهذا من الأنبياء الندة الرجز نده ونده

## أَرْفَرَةٌ

(١٧) نَرْفَرُ

وَقَرَاهُ بِرَفَرَةٍ إِذَا حَمَى طَعْنَهُ حَتَّى تَنْصَتَ عُرْفُهُ عَصَاً وَهِيَ عِيارُهُ مِنْ رَفَرٍ  
الْعَرَقُ إِذَا نَبَسَ ، وَالْعَرَقُ رَفَرٌ أَيُّ تَشَاصٌ فَكَانَهُمْ قَالُوا أَرْفَرُهُ أَيُّ أَرْفَرَهُ عُرْفُهُ ثُمَّ  
أَبْدَلُوا الهمزة نوناً

## فَسَّرَ اللَّحْمَ

(١٨) نَسَرُ

مِنْ عَادَةِ الْبَدْوِ إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى طَعَامٍ أَنْ يَقِفَ حَلْفُ الْحَالِسِ حَوْلَ الْمَائِدَةِ حَافَةً أُخْرَى  
لَمْ يَنْتَسِعْ لَهُمْ مَكَانٌ حَوْلَهَا يَقُولُ أَحَدُهُمْ لِمَنْ كَانَ أَمَامَهُ مِنَ الْحَالِسِ : نَسَرَهُ أَيُّ اسْتَفَ اللَّحْمَ  
وَبَاوَلِي مِنَ الْبَدْيِ أَمَا مَكَانُكَ مِنْهُ وَهَكَذَا : أَكَلَ الْحَالِسُ وَالْوَاقِفُ وَرَامَهُ  
وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ نَسَرَ الطَّائِفُ اللَّحْمَ بِمَقَارِهِ إِذَا تَنَعَّه وَمِنْهُ نَسَمَةٌ مَقَرٌ لِلطَّائِفِ مَسَرّاً  
وَمُسَبِّحاً

## نَسَ

(١٩) نَسَسَ

وَقَالُوا نَسَسَ نَسّاً إِذَا حَرَجَ وَذَهَبَ نَحِيَةً ثُمَّ بَشَرَ بِهِ أَحَدٌ وَهُوَ مِنْ نَسَّ النَّفَقَ  
إِذَا صَادَهَا سِرْقاً رَهَقاً وَالنَّسَّ هُوَ السَّيْرُ الْهَيِجُ الرَّفِيقُ وَهَذَا النَّاسُ الْعَمِي يُرْفِقُ فِي وَطَنِهِ  
الْأَرْضَ لثَلَاثِ سَعٍ حَبَشَةٍ فِي مَشْرِ  
أَوْ يَكُونُ مِنْ نَسٍّ مَعْنَى أَمْرٍ فِي الذَّهَبِ

## نَسَمَةٌ بِالْهَمْزِ

(٢٠) نَسَفَ

وَيَقُولُونَ نَسَمَةٌ بِالْهَمْزِ : إِذَا صَرَعَهُ ، وَهُوَ مِنْ نَسَفَ السَّيْرُ : إِذَا صَرَبَ بِرَجُلِهِ .  
وَيَقُولُونَ : نَسَفَ الطَّعَامُ : كَمَا هَالُوا : نَدَّاهُ : إِذَا أَكَلَهُ شَرَهُ وَتَمَّعَهُ وَهُوَ مِنْ نَسَفَ الرُّعْبَ  
الْكَلَّاءُ إِذَا أَحْبَبَهُ بَأْفَواهُمَا وَاحِدًا كَرِهَ وَانْسَفَ الطَّائِفُ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ : إِذَا بَقَرَهُ بِمَقَارِهِ  
وَأَخَذَهُ مَحْطَلَهُ

وَيَقُولُونَ : نَسَفَ الْحَبَّ : نَسَفَهُ : إِذَا نَصَفَهُ ، فَانْعَرَلَ جِيْدَهُ : نَسَفَ عَنْ رَدَشِهِ وَالْعَمِي  
فِي كُلِّ ذَلِكَ صَحِيحٌ

## النَّشْةُ النَّشَشُ

(٢١) نَشَشَ

وَيَقُولُونَ : نَشَّ الْعَبْدُ : إِذَا تَأَذَّرَهُ وَبَعَثَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَعَمِلَ الْعِبَادُ نَشَّةً : إِذَا  
أَرْسَلَ أَعْوَانَهُ لِيُشِيرُوا الْعَبْدَ إِلَيْهِ وَهُوَ النَّشَاشَةُ وَاحِدُهُمْ نَشَّاشٌ  
أَقُولُ وَهَذَا مَعْنَى النَّشَشِ فِي الْأَمَةِ . قَالَ الْأَنْثَمِيُّ الْأَصْلُ هَبْ : تَأَذَّرَ الْعَبْدُ وَتَسَبَّحَهُ مِنْ مَكَانٍ

إلى مكان وقال شمر الأحمس فيه البحث عن النبي . واستأجره وهو قول أبي عبيد . واليه  
والسحاشي الذي يشير الصيد لسمير على الصاد فله الأحمس وداد الأحمري . السحاشي  
واله مة أملك الحليم شيباً وأدعته فصارب شيباً مكاب بحش  
وحاء في مدة شش في كتب الأئمة الشيشة والش السوق والطرد وقد شش وشش  
شش كشش صحبة فصحة من غير نفس .  
وقول اله مة شش المريض . إذا لمح للبرء من مرضه وهي بحرفه من أمشي أي ضم  
ربح البرء والشفاء .

(٢٢) شش  
مشش وحه شش خيه

وقلت العامة «لأن مشول موحه ورحه مشول إذا من لحمه وهو ل ذلك ينز  
عروجه من مرض وهو اسعجال فصيح . فقد حاء في الله . شش الرحمن شولا . من لحمه والعمد  
منشولة بالحكم وفاشلة . وقال اله مة ( ششنت فلا أ الحفة إذا لدعته وكذلك معناه في  
الفصيح فهي فصيحة فصحة أيضاً .

(٢٣) شش  
شش

ويستوي العزيمة التي تنفل من مسكنها لاوب إلى الارض الممثلة من ( الشش )  
وتجمعها الشش .  
وأرى أن من قول العامة شش الشش أو قدم في الارض ثامة مرفوعة . شش .  
كما قال شش الشش أي مرفوعة منتحاً وهو فصيح على البعوض

(٢٤) شش  
شش

ويقولون ( شش عله ) بمعنى حذعه واحبال ليأخذ ما به وهو الشش إذا كانت هذه  
عادته . وفي الناح الشش . ككك . الذي شش عله لعميل م شش له مثل أنت  
يتوسل وليس برسول بقوله العديني ثم قال شش عله واستعمله العامة بمعنى الخداع  
المتدل من حيث انه يدعي ما لم يدع إلى الشش ويخدع ويكر

(٢٥) شش  
شش

ويقولون ( شش عله ) بمعنى عده وشبهه المدد .  
وفي اللغة شش له أي رصه المداوة والحرب واضطرم له ومنه الشش والواحد  
الدين صو عداوه . لأثير بن أبي طاب وحبرو شش والبراءة منه وإمامه فصحة

## (٢٦) نَصَبٌ

## الْمُنْصَبُ

وقالوا فلان مُنْصَبٌ ( إذا كان رافع المقعد جالساً وشرف  
 وفي الناحية المنصبُ دأمة الحب والمقام وسبب الشرف أي منحود من معنى لاص  
 ومنه منصب الولايات السلطنة والشرعة وحمة المنصب . اهـ . وفي شبه العبد المنصبُ  
 من كلام ابولثدي . يولاء الرجل من العمل كأنه يحسن نفسه ول شيعة أو كونه  
 نصباً للنظر وانشد لابن الوردي :

نصبُ المنصب أو هو جلدي ومنه أي من مداراة العبد

ثم قال وطلقوه على أنافي القدر من الحمد والأيام

قد مات له ذرة عطاء وقد ربح من مصبه المعب

تعمدوا إن فار من عبطه . اهـ لقب مطبوع على المنصب

قال الشهاب وإنما هو في الكلام تقدم معنى لأصل والحب والشرف ولم يتعمدوا . اهـ  
 المعنى لكن القياس لا ياباه

وحاء في المصباح المنصبُ وراب منحد له من حديد نصب نحو القدر للطيح  
 أقول وقد تقدم قول الشهاب في شبه العليل فيه . وهذا هو الذي سمي المنصب  
 الديكيدان في عصر العباسي وكلاهما أعمدة

## (٢٧) نَصَبٌ

## الْمُنْصَبُ

واستعملت العامة ( المنصب ) للعدم في عرف الدرة من حيث أنه نصب أي أجم  
 لهذه الخدمة .

وهو في اللغة المنصبُ قال الجوهري والنصبُ الخدم وأخدم صاحب . وفي القاموس  
 نصب فلان إذا استخذه . وعنده العبد تنصبه : استخذه ووات لحرفه بـ . اهـ  
 فبينا نوسن الدس والأمر أمرنا إذا نحن فهم سرقه منصف

## (٢٨) نَصَبٌ

## نصاب السكين

ونصاب السكين جوانها وهو غيرها ومقصده أي نصب فيه وركب سلاحاً هكذا  
 قال الأئمة وبه قلت العامة فهو فصيح صحيح

(١) السوقة : الرعية توسمها الملوك . تصف : تتهم



فيظهر من هذا كله ثم عرصة البحر في قولهم مودعته في سندهما الأ- ط  
لا تدفع عروشها . وه العرصة والحدود راجع إلى راجع واحد . كتاب اللطورية  
الأمم فأحدهم منه سبعة أي واحد .

وقد جاء في الأساس ما يشير أن عربيتهم لغة واحدة ولكن قد فسرهم خطأ فبهذه  
مهي بدأ عرصة الأرض أحدهم سبعة حروفه ثم سبعة حروفه بحرفه

### (٣١) ن ط ط ن ن ط ط

وقالوا «نط» أي عقر من غنم أو شاة أو ثور أو كذا في لغة بني تميم .  
عادة فين هو نطاط .

وكانت الامة في هذه السورة في صميم . كذا في اللغة .  
وفي اللغة النطاط «لوت» كذا في اللغة .  
العامية نططت أحدهم نططت إذا فزع أو عقر .  
وهو نطططه عند فزع من شاة أو ثور .  
لأنهم عقرت مع . ومنه سمي الخيل الذي يسرع في الجري نطاطا .

### (٣٢) ن ط ف ن ن ط ف

وهو «نطفت» من نصير ( وذلك إذا حمي واشتد عصبه وهو مغلوب )  
نطفت إذا عصب وحرق عصب كذا في اللغة .  
وهو «نطفت» عصباً بحرقه .  
عصب وحرقته ترمي برده مثل .

### ٣٣ حرف

وهذه الامة «نطفت» أي كذا في اللغة .  
وجاء في القاموس المحمد وشرحها «نطفت» أي كذا في اللغة .  
إذا «نطفت» أي «نطفت» أي «نطفت» أي «نطفت» .  
ولعامية مأخوذة من «نطفت» في الشيء إذا فزع أو نطفت فيه .

### (٣٤) ن ط ل ن ط ل

والنطلة علة الامة بدرجة من الشر غير متوقفة أقي .  
وهو في اللغة النبطان ( دوران فيعين ) للذهبية كالطلاء والزرنيخ .



خطه . وكان عامة صاعث من البيطل أو البطلاء فعلا مصدره البطل وواحدة البطلة  
أو ان البطلة العمة هي البطلاء العصبية على حد فهم نسخة والحمة والسودة العميات من  
النم . والحراء والسود . العصب

(٣٥) ن ع ر نوغر الحار نوغر السعرة

وهلوا ( نوغر الحار ) هذا السعة العورة في أمه فبح وركب رأسه وفرك أمه  
بالأرض وهو ( نوغر )

وفي اللغة معنو الحار معنو السعة في أمه فهو مصر والامات معنة والسعة  
هذه وهي العورة عند المرأة ، ذات ورق أعمر له برة في طرف دنه يلصق بها دوات  
الحمار وربما دخل نف الحمار في كبر رأسه ولا يرد في

(٣٦) ن ع ف النصف

وهلوا ( نصف الشيء ) إذا تمشيت على غير نظام فخلط بعضه ببعض و ( نصف الدود )  
إذا كثرت وكثرت حركته بعضه على بعض

وهو في اللغة النصف ، واليمين الممجة ، وسروه بأنه دود سقط من فوق الليل والنجم  
واحدة بعضه كذا في الحكم . وهل الأصمعي هو دود أنص يكون في النوى المنقع وفيه هو  
حر صم الأرض أو دباب سواد في الحواف من والحوان وأصل النصف في الدود الذي  
يخط بعضه ببعض في الثمر الدود وقد حدثت المرأة بعد أن أنشأت المهمة من المعجزة لمطلق  
الاحتياط غير المستطام المشه لاحتياط النصف

٣٧. ن ع ر الحرة الناعوزة النخسة

ويقولون ( حرة ) بالاعوزة ، بالاعوزة ، والنعوزة ، عندم عصا في رأسها إمرة  
يبحثن في الحارث ثوره لبسة في الحارث . ويقولون ، أصنتي نخسة ، وهي ألم في الحاصرة  
يشه وحر الإبر . وفي وادي الفرات سموه : نعرة

والنعرة العمة هي النزعة العصبية وعلى القلب ،

وقد جاء في اللغة نزعته نزعاً إذا تحس قالوا وهو يشه الوخر

فوق والسرع والنحس والوخر والوكر والمعر واللكر في البصبع والنقر  
واللكر واللكش في العمى كله من واد واحد مقاربة اللفظ والمعنى

## (٣٨) ن ع ش نَفْشٌ دَو

وقالت العامة : نفشٌ أهواء ، ذا محرك السحاب ، وهش دعه غديّة كما ولو نحش  
بالحاء ، راجع نحش .

والنفس والآتش في اللغة محرك الشيء من مكانه . وفي أمهات في حديث محمد بن مائة  
نفسش كما تنفسش الطير ، أي تحرك حركة جففة  
واستعمال الهمزة حركات في هذا غير

## (٣٩) ن ف ح نَفَحَتِ الدَّائِمَةُ

وهلوا : نفحت الدائمة ، ذا أصم ورم في ركبتها .  
والعرب تقول : صبب بصب بصباً ، الفرس ، ذا أصم ، بصب ، اركبه وهو ورم كالهد  
والنفع فيها . فالعامة أحدث الوصف بالنفس

## (٤٠) ن ف ر نَفَرِ الثَّدي

وتقول العامة : نفر ، الثدي ونحوه ، ذا كعب أول حروجه في صدر الكعب وظهر  
حجمه وارتفع عن مائة الصدر . وعر هذه هي تحريف النفر والبر في اللغة لا يرتفع  
وكل مرتفع منبر ومنه ستمية المنبر لا يرتفعه

## (٤١) ن ف ش النَّفْشُ

وجاء في كلامهم ( نفش الصوف أو العطن ، ذا مرقه ، صفة حتى يشتر ، فانفس وهي  
فصصة ( وقد انفس ) الطير ، ذا بعض ريشه وعضه وعضه من ساعده من عض  
يعظم ، فقالوا انفس ، لأن . وهذه من النفع ، كما يقال نفحة ، ذا راحة ، وعضته وهو  
من الجود . والنفش : صاحب الكبر والعز عن السكينة . وفي أمهات في حديث عبي  
و نافعاً حصية كس ، عن النعظم والكبر والخللا ، وفي حديث عثمان ، ذ هذا النفع  
النفش لا يدري ما لله . النفش الذي يمدح به ليس فيه من الاستدح والاربع .  
أقول والعامة تقول : نفش بالضم وليس بالفتح ، نفش بالضم ، يريدون نفش

## (٤٢) ن ف ص نَفَضَ السِّلُّ وَنَفَضَ الكَرْمُ

ويقولون : نفض السِّلُّ ، ذا أخرج سات القمح حمله كله . وفي كتب الأنثى  
نفض الزرع مثلاً أخرج آخر سبطه .



فلاشته في صحيح والوسيع في الاستعمال معروف على سبيل التحور فيكون صحيحاً

### النقار

(٤٨) نقر

النقار ، عند العرب أرض صلبة غليظة كثيرة الحفرة المنشورة في الأرض وبعضها  
عائس في بعض تسمى المني وفي حشورها هذه رية تسمى لاسية ينقر العمل كما ينقر  
الازميل الحجر

وهو في اللغة القسقة والقصة ، ولان شئ القسقة مكان طاهر غلط كثير الحفاره  
وحفرتها الأصرة وهي مسوية بالأرض وفيها شور وارتفاع ثبوت في الحفرة ثبوتاً لا سكاك  
تستطيع تشي فيه ونحو الحفرة المنشورة حفرة غاص بعضه في بعض لا تغرق أن يحفره  
جميعه «فوفي والقي ق» و«فنتق» كعب

ويصح أن نقار في لسانه الأرض الحشوة في الدج مد قول الف موص الحشوة  
الأرض شديدة في رقع في حشوة شديدة هي أرض في حفرة وبعضها وطب  
ويقال كفة حشوة وهي التي كأن حفرة منورة مائة من روضة

سكن حشوة وكل سفع

وقال للنقار صاً المنشورة ، ولان سبيل هي أرض حفرة وصراف وكأها  
ثبوت على وجه الأرض ثبوتاً لا يكاد يثني فيه

ويصح أن يقال أيضاً رَحْلَانٌ ولأنه في الأرض المستوية الكثيرة الحفرة  
والسكاك رحل وأقرب واحد للقر واليه من المعصية والبقول وهو المكان الحارث وأرض  
ثقيلة ذات حفرة

وجاء في اللغة ما صح أن يطلق به رقع وهو القدر ويسكن في أرض ثقيلة  
القدر المكان الكثير الحفارة الظاهر وهو كل موضع صلب لا سكاك الدرة تهد فيه

### النقارات

(٤٩) نقر

(نقارات عند العرب معروفة لدى العرب من «دوف يصر» و«دواف لاصع» ومثل هذا  
الصرح يسمى النقر وبه تسمى النقارات هذه تسمى «دوف» وهي من سبب هذه التسمية  
ويمكن أن يقال ان النقارات تحفر على الكبار جمع كلمة «دوف» ككسر والشد وتفتح  
وهي العبدات أو «دوف» أو «الطوب» أو «الصبي» كما في «موسى

نقر

(٥) نقر

وقالوا نقر ينقر نقر ونقرة ، «داف» دفر فوسد وانهد ، وفي اللغة نقر ينقرية رأ

وَقَرَأَ وَنَقَرَ آ. وثبَّ صعد وهكذا معن المعاجزة يسعور ونقر وهو من واد واحد.

### (٥١) نقط والنقطة والنقوظ

(النقطة والنقوظ) 'نقط' عند العرب على أنه من العروس لغة عربية من أهل وأهل العريس وأصدقه ثم وبطون نصاً على 'نقط' أو نقوص والرفعت من حاصري حيلة الرقص ونرى أن أصل السوطة بالواو موضع النقط، وهي في اللغة الصلة من لاطة بكداً، واصله وصله. وفي الجمع سطة الشيء وأصله في الأصل في معنى السوط السملق والواصل عذقه بين الموصول والموصول كما أن هذه صلة من المهدى والمهدى إليه على سبيل النعور ويمكن أن يكون من معنى الصلة لأنه في الأصل كاتب النقط يكون من الحلي يعلقها المهدى على ثوب المهدى إليه ثم عمت. ويمكن أن يكون من النقط من قوهم نقطت العروس حته. وصدره إذا وجعت فيه 'نقط' بمعنى بذلك وتوشت وهذه النقطة نطها لكي يرمى به. كما يقول من يسهه لا تزد عليه وإن كان كثيراً بواضعاً ذلك وهذا حق سبحانه وقوة.

ألف

### (٥٢) نقف

وهو إذا نقفه رأس الخوس إذا صر، صرته حصة، صرحه حرج حصةً وتقولون نقفه، إصبه إذا صرته طاهر لأنه مدفوع. بعض الأسماء وهو مأخوذ من نفس الحصة إذا صرحها ظفيرة ليس صرح المند وهو حب الحظيل، الحظيل منقوف ونقف هكذا على الألف ونقف المرح النبذ نقبه. ونقف هامة صرحاً 'نق' صرير فاستعمال العامة له وجه صحيح.

### (٥٣) نق نق النقفة

وقالوا نق في الأكل وفي الشرب إذا كل شيئاً فلا على مهل وفي اللغة نق نق الشراب إذا شربه قليلاً قليلاً.

### (٥٤) نقف السماء

وقالوا نقف السماء إذا صحبت ولم تقف عمدة السماء دفة والاسم والقوة وهي من السماء في اللغة يقال نقف الشيء نقاً ونهرة ونقابة إذا نطفت ونقاه بظلمة أو تكون من نقف سماء على القلب أي فلع مطره وفلاخ المطر باقلاخ ما يطل منه وهو السحاب.

## النكوب

## (٥٥) نكب

( النكوب ) : يفتح النون بعدها كاف مشددة مضومة هو ما يتلبّد من أبعاد الغم وأبوالها في مراضها وقالوا نكّبت البعير إذا تلبّد وهو خاص بالبعير وقصيعته الدّمين وهو السّرقبي المتلبّد في مراض الغم والابل ويسمونه الصّيرة وفسرودها بأنّها علظ في الأرض من البول والاحشاء . وهو الكيرس ايضاً . قال الأئمة والكيرس السرّ والبول من الابل والغم المتلبّد بعصه فوق بعض في الدار والدّمين .

## (٥٦) نكش

ويقولون ( نكش الأرض ) إذا آثارها بالغيّس ويسمى هذا الذي تثار به (المسكوش) محرفاً من مكش وهو اسم الآلة من نكش ويسمى ايضاً ( الميعول ) وفسره الأئمة بأنّه الغيّس العظيم يبقريها الصّحر واحصه من الميعول وهو الذي يسعد به في المهبّات وأري أن نكش مأخوذة من نكث الأرض بيده إذا آثارها نفّاس أو مسحة . قال في اللسان ما نكث فلان عن الشيء ونكث عنه إذا حمر عنه وقال الأصمعي في رجّره له .  
كُنْ أَثَارَ الطَّرَافِي تَنْكُثُ حَوْلَكَ يُقْبِرُ الْوَلِيدُ الْمُنْتَكِثُ (١)

أبو زيد . نكثت الأرض بيده تنقنها تنقشاً إذا آثارها بيده برأس أو مسحة . اهـ .  
ولهامة جعلت نكش مكان نكث في الكلام . واهمة هي الكاف والقاف معروفة في كلام العرب فقد قالوا للقطّة والسكنة والمألوق والمألوك وكذلك بيى الشبى والنّاء في مثل قلعه وشلمه لطفه واطنه . ثم إن العامة استعملت النكش في المة في كما هو في الأعيان فقالوا نكش عن الأمور إذا بحث عنها ويقول صاحب التاج النكش : البحث في الأمور والنكش عنها .

## (٥٧) نمص

وقالوا ( نمصت الأرض ) إذا ظهر فيها النّيص وهو النبات أوّل ما يبدو وأمكن أن تلتقطه الراجعة

وفي اللمة أنص السات إذا طلع بعد أن أكلته الماشية . والنمص : أوّل ما يبدو من السات أو ما أمكنك حره أو أول ما يثبت فملاً ثم الرراجعة أو ما أكل ثم نبت .

(١) الطراي : جمع طراي وهو جوارح اصغر من السور كزبد الراجعة جداً حتى انه يشو في حمار الصب يبدوه بحث راجحة يأكله . تنكث : يحرق . القيرى ( بضم قاف مشددة مفتوحة ) : لمة لهم يبحث فيها التراب ويجمع . المنتبث : اسم فاعل من التنبّث وهو تراب يجمع ويبنى به عرس أو نحو .

وهو الشبب وأشد الملعابي لأمري القيس  
وإن كان من موزة له عاً ورتة  
تجتر بعد الأكل فهو تقيس<sup>(١)</sup>

(٥٨) نهم المصوم

(السننوم) عديم صدر القمل بعد المثلث وهو في اللغة السننوم كبروح السننوم  
وهو في الأصل ما نسم به الريح من دوق التراب وهو المثلث والسننوم أيضاً قال ابن الأعرابي  
هو بالتعريب مقصوراً مهموزاً صدر القمل ولغة النسيه حكاه كراع في الجرد وهي فليقة  
كذا في التاج

(٥٩) نهأ نهأ عليه

وبقولون (نهأ عليه) إذا زجره في عصب وهي مقرب منه عليه وأصح عليه وهو وهم  
عني زجره بعصب وهو نسوم أنها من نهق نهق من نهق الحمار وليست كذلك لأن نهأ  
لغضب ونهق للطرب وهذه للحمار وثلاث الاء

(٦٠) نهو نهو

ويقولون (نهو الذابة) إذا زجرها ونهر عنه يد صرخ به وإذا ناداه لباني إليه  
وفي اللغة نهو الرجل واسهره زجره وفي التنزيل «وإذا لبسها فلبسها سرا» وقال الشاعر  
لا شهرة عربية طرد عربية ولدهر بصرته داراً والحس  
حسب للعرب من لاوى بلبته في فرجه الأهل والأحاب والوطن  
وأما التي عني نداء فسمها لئلا من الأعلى إلى الأدنى

(٦١) نهف النهمة

(النهمة) عديم السكننة استماعه وهذه نهفة من نهفك وأهل أهلها نهفه  
والنهمة قلت والنهمة من استنفقة إذا استراح عن ابن الأعرابي وهذه قدمت العامة كراهة  
لا اجتماع حرفي الهاء

(٦٢) نههم النهام

ويقولون نههم النهام إذا عرصب على الحصان لنهره فهو النهام والنهمة في

(١) هو اسم موضع القناع كقراة بنت فاعم في أول ما يبدو وثيق ثم يلفظ واحداً لعاصفة  
أرية (والمح) : بان يست في دبر القط أما كسر الحاء وجرود الليل : وسيم عن الشاهد، نجر البت  
نبت بعد ما أكل.

اللغة الشهوة في الشيء ، وفي الحديث ، قد قصي أحدكم شهوته من سفره فيمض إلى أهله .  
وقد هم كنعيت وكانت قول الدمة بهمها آثار بهم أي شهوتها

### الثوبة

(٦٣) نون

ويسمون الثوبة في حد الصبي الصغير ودهنه ( الثوبة ) وكذلك اسمها في اللغة ونسب  
أيضاً « نجت يوسف » و « حاتم الحسن » و طلع الحسن « مولده » وفي حديث عثمان رأى  
صبياً ملصقاً فقال دسموا به أي سوتوها لثلاث نصبة ، المعنى حكاة أهروي في القريين وذكره  
صاحب السيرة ثم قال وهي « أي الثوبة » الثوبة التي تكون في الدفن وقيل الأهرقي هي  
الجمعة والثوبة والثمنة والغرمة والوهدة والقلمدة والغرقة والخرقة والخزومة

### الماورة

(٦٤) نور

وشاع بين المعاصرين استعمال ( الماوراة ) لتمثيل حرب دثمة بين مدافع ومهاجم ويراد  
بـ التمويه على حوص المراكز والحروب اصطلاحاً مثل لما تم عم استعمال الماوراة لكل  
كلما يشبه ذلك

أما معنى الماوراة في اللغة فهي المشافة والمعاداة وفي القاموس ماوراة شغته ويقال يسيهم  
ماورة ومباورة وأظن أن الماوراة هي العداوة واستعمال الماوراة لتمثيل العداوة « مولد »  
فيكون أصل الماوراة الماوراة غنبل الماوراة ثم حدثت لهطة التمثيل ونقلت الماوراة « ومثل  
هذا الاستعمال غير مستفكر عند أهل العداوة

### التويط

(٦٥) نون

يسمون التويط المربى بالناط والتويط وأرى أنه مأخوذ من الناط وهو عرق يمتد في  
الصاب « يمالح » المصوور بقطعه فيكون استهارة من هذا لأن المصوور يكون له هريلا فإذا  
قال هذا لحم ناط على الوصيف كان أصله لحم ناط على الإصافة  
وراء كانت من غائب وهو اسم فعل من ربت ونسوت مبتأ وتوتأ أي غائل من  
ضعف ومعنى التنايت الضعيف أي هذا لحم ناط

### بيجة

(٦٦) ري ح

ويقولون ( بيجه ) بمعنى أراحه وعده دجلة صريانية



## ﴿ ه هاء ﴾

هَجَعَة

(١) هَبَج

ويقول العاملون ( هَجَعَة بالعصا ) إذا ضربه أي عَصَوْا أصابت من جَسَدِهِ وفي اللغة هَجَجَه ضربه ضرباً متتابعاً فيه راحة أو ضرب منه شيئاً أدرك أو هو الصرب بالخشب كما تهيج الكلب

واستعير الهمع لخطب الأروء بالخشب لينقلع عنه فشرة وجاء أيضاً في اللغة في مادة هجج حجة بالعصا : ضربه ضرباً عوي شديداً

وهَجَجَه وَهَجَجَهُ من يسخ واحد ومعها واحد والخرقان يتفان في الفصيح في مثل عيش رافه ورافخ وصهدته الشمس وصعدته إذا أصابته بحرّها

هَبَر

(٢) هَبَر

وقالوا ( عَصَه الكلب هَبَرَه تَهَبِرُ ) وذلك إذا عَضَ وحرقه نابه فقطع أو كاد يقطع من لحمه قطعة أو قطعاً

وفي اللغة هَبَرَه تَهَبِرُ تَهَبِرُ إذا قطعها قطعاً كثر وهو بالميم ففطعته . وهَبَرَكُهُ من اللحم . فطع

والهبرة عند العامة الهبة المجتمعة ليس فيها شحم ولا بياض كالهيئة القعد من الدبيلة وإنما سميت به لأنها تَهَبِرُ أي تُنْقَطِعُ كتلة واحدة

هَبَشَة التهبيش

(٣) هَبَش

ويقولون ( هَبَشَة ) إذا حرقه حرقاً جليداً والحرج يسمى الهش . وهو كالجرح الذي يجذبه الحر عند ملاعبة الصبي وهذا مأخوذ من حَدَشَه على الدل

الهَلَّة الهَلَّ الأهل

(٤) هَبَل

ويسمون ما يسطع من بخار الماء العالي ( اَهْلَلَة ) ثم أطلقوها على الحرارة المسعنة من الوقيد فقالوا دَهَبَلَة النار . ومنها قالوا هَلَّ الزرع إذا ذوى من إصابته موقدة حرّ فبدل ولا أحسبها عربية

أما (الاهبل العامي) فهو تخفيف التمييز والإدراك وهودون الجنون ومأخذه من الهبل

في الفصح ومعناه الثكن . وقد امتنع صاحب اللسان « دة هبل » بقوله الهيئة الشكيلة  
واَهْبِلَ الشكل . هلته أنه ثكلت . اهـ . وقد اس الاثير في الهبة ومنه وأي اَهْبِلَ معنى  
الشكل . حديث أم حارث بن شرافة وَبُحِكَ وَهَيْلَتِ هو بفتح الهاء وكسر الباء وقد  
استعاره ما لعقد الخيز والعقل معها بما أصابه من الشكل بولده . كأنه ول أفقدت عقبك  
بفقدان أبك . اهـ .

أقول والكل مدلته ومولته أي داهيه العقل لعرط حربها ومن ها كانت الاسماء  
عند العامة . ومصدر هذه المادة عندهم ( اَهْبِلَ وَاَهْبِلَتِ ) وصاحبها أهل ومصرورة عندهم  
هَبُولَة وهَبُول

ويمكن أن يقال إن ( الحزن العمي ) مأخوذ من الهوت « انه المشاء القرومة وقد جاء في  
كلام العرب هَبِتَ فهو هَبُوتٌ وهَبِتَ أي لا عقل له وفي اللسان رجل هَبُوت الفؤاد أي  
في عقله هَبِيَّة أي ضعف وبه يفسر قول طرفة

فاهبت لا فؤاد له والبيت فله فمته<sup>(١)</sup>

والله واللام متعاقبان كما في الرنحة « بحركة » والوحل والولادة له أصوة أو تده  
ونته بمعنى قطعته

## (٥) هتث هه وهته

ويقولون ( هته بالكلام وهته ) « داعمه ولانه ود كثره بالسي من عماله أم وصحبها  
فهو هته » وهذه أيضا حاربة على ألس العامة « راجع عتت »

## (٦) هتل هتل الهتلة

وقالوا ( هتل أدبه ) « استوحا وتدلته إلى نسل ويكثرون قولهم جاء فلامت  
مهتلا أدبه » إذا رجع حال ضعيف الأمن في ذلك ما كان يطله  
وأصله من هتِلَ هتلا مشعر البعير استرحى وتسلق فهو هتِلَ وهتِلَ وأهتِلَ .  
وتهتلت الأعصان : تدلت واسترخت والشفة الهدلا . المقلبة على الدفن . وجاءت هتِلَ  
من هتِلَ كما جاءت قرح من قرح وأما الاندال فقد جاء مثله « يجذبك ربك » في يجذبك  
ربك وفي كلام العرب دوداً البعير ونوداً « دأ أسرع » وللدال والناء والطاء في حيز واحد .

(١) الهيئ : اصعب العنق . التيت : التات العقل والقوة . « فقي » ورن هب . الفيم وهو ميم أهل  
بيته وقيامهم وهو الذي يقوم بأمرهم

صحيح

(٧) هج ج

وقالوا هج فلان هجج إذا قرئ مسرعاً لا يبري على شيء وفي اللغة الجمع من السير :  
الشديد . واستهيج السائرة استعطفها  
أو هي من هجت الدار إذا أمرت في أشعث أو من هجبت هجيباً إذا أسرع في مشيه  
وفي أصل المادة مأخوذ من الإمراع

شيء مستهيج

(٨) هج ح

وقالوا هذا الشيء (مستهيج) أي عرب فسكر واستهجه : وجده عرب مما كان يهتجر  
وهو من الهجج وهي ما يلزم من العيب وهي في الكلام ما يعيب منه

هر دب

(٩) هر دب

وقالوا ( هر دب وجاء 'هر دب' ) إذا جاء شيء مث ثقل وهو كلام صحيح فصيح قال  
ابن القطار مع امرؤة عدو فيه ثقل ثقله صاحب اللسان وقد هر دب  
وقالت الهمة فلان ( 'هر دب' ) أي لا يبصر في الليل وهو في الفصح 'هبد' وهو الهدد  
وهو رده بأنه الذي لا يبصر بالليل وهو أيضاً ضعف الضر ومن هذا قول الفيل  
إنه لا يبره دابة الهدد مثل القلاب من سام وكثيراً  
ويسمى ضعف الضر الشكارة وهي مأخوذة من شب كور العوسبة ومعناه أعمى الليل  
قاله المعص

(١٠) هرر الهرر الهرر

والعمدة تقول هرر الحب من المفقود إذا تثر ( وهرر المقدر ) انعط وتناثر  
حبه وهرر إذا انصب بكثرة  
والهرر في اللغة الكثير من الماء ولهم يد تهرى سمعت له هرررة وهي صوت تهره  
وانصابه . والهررور في اللغة ما تثر من حب العس وهو الهرور والهررورة فالعمدة  
فصيحة صحيحة

(١١) هرر الهرر

ويقولون فلان ص به ( 'هرر' ) ويريدون به الأسهل الشديد قل الأموي من أدواء  
الابل الهرر وهو استطلاق بطونها وقد تهرت تهرت هرر وهراراً

(١) لهدد سمع العرب يقول يا حسن تواء لهدد كل المقورات من لحم السم وكبد

وفي القاموس أن 'هَرَارَ' تُلحِقُ الِاسْمَ مِنْ تِي دَاءِ كَان . وقال ابن الأعرابي نه 'هَرَارٌ دَاءٌ اسْتَطْلِقَ بِطَنُهُ حَتَّى يَمُوتَ وَالْعَامِيَةُ صَحِيحَةٌ فَصَحَّةٌ

(١٢) هَرَشْ هَرَشَتْ

والله مه تَطْلُقُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْعَذَابُ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ ( هَرَشَتْ وَفَدَ هَرَشَتْ ) دَاءٌ يُلَاقِ أَرْدَلُ الْعَمْرِ . وَكَثُرَ مَا طَلِقَ إِيْرَشْ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَقَرِ وَاحِدًا مَوْسٍ وَهُوَ إِمَّا مِنْ إِيْرَشْتِ وَهِيَ الدَّهْرُ أَمْرَةً كَمَا فِي التَّلَاسُفِ قَالَ الصَّاعِدِيُّ وَكَثُرَتْ الْعَبُورُ وَالصَّعَةِ الْكَبِيرَةُ هَرَشَتْ . هَكَذَا أَوْرَدَهُ صَاحِبُ السَّاحِ بِعِيْرَاءَهُ عَنْ ابْنِ عَدَاءٍ وَهِيَ إِهْجَاءُ الْهَرَجِشَةِ عَنِ الْعَزِيزِيِّ

والعامية حذفت الدال منها ودلت هَرَشْتُهُ ثُمَّ كَثُرَتْ إِهْجَاءُ وَكُسِرَ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ مَأْلُوفٌ عِنْدَهُمْ بَلْ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ . وَجَاءَ فِي الصَّحِيحِ لِلْعَبُورِ الْكَبِيرَةِ هَمْرَشَتْ بِمَعْنَى أَوَّلُهُ عِنْدَهُ بِمَعْنَى مُشَدَّدَةٍ مَفْتُوحَةٍ ثُمَّ دَاءٌ وَشَى عَنْ الْجَوْهَرِيِّ

وَرَدَ يَقُولُ أَنَّ الْهَرَشَةَ وَإِيْرَشْتِ الْعَمِيشِيَّةُ مِنْ هَرَشْ الدَّهْرِ دَاءٌ مُشَدَّدٌ . وَقَدْ اخْتَلَفَ بَدْرٌ عَلَى الْمُسِينِ الْعَالِي فَقَالُوا فِيهِ إِيْرَشَتْ ( وَرَدَ نَ الْهَرَمِ ) أُولَانِمْ قَالُوا إِيْرَشَتْ بِكَسْرِ دَسْكَوْنِ

(١٣) هَرَكَلْ هَرَكَلَهُ

( أَمَرَ كَوْلٌ ) وَ ( أَمَرَ كَلَةً ) عِنْدَ الْعَامَةِ اسْتِخْرَاجُ فِي الْحَدِّ وَعَدَمُ اسْطِطَامِ فِي الدَّاسِ وَإِهْمَالِ فِي الْمَدَامِ ( وَهُوَ مُهْرَكٌ ) وَتَمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَمْرَانَةٍ دَعِيَ الْبَدَلُ وَقَدْ جَاءَ عَنْ الْأَنْثَى هَرَمَلَتْ الْعَبُورُ : أَلَمْتُ كَثُرَتْ . وَهِيَ الْمُسْتَوْجِبَةُ مِنَ الْبَدَلِ وَاسْتَفَ أَمْرَهُ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ وَاسْتِخْرَاجُ الْجَدِّ يَكُونُ لِلشَّوْخِ عَالِيًا وَالْإِسْتِخْرَاجُ نَقْصِي بِإِهْمَالِ الْمُرْتَفَعِ فِي كَثِيرٍ أَحْوَالِهِ لِمَجْرِهِ أَمَّا مَعْنَى الْهَرَكَلَةِ وَإِيْرَكَوَلَةٍ وَإِيْرَكَدٍ فِي الْقَدَمِ فَهِيَ الْحَالَةُ الْخَلْقُ وَالْجَسْمُ وَالْمَشْيَةُ وَذَلِكَ عَلَى عَكْسِ الْمَعْنَى الْعَامِيَةِ وَقَدْ بَنَى وَصَفَ الشَّيْءَ بِصَدَدٍ سَكَنَ كَمَا يَسْمَى الْأَعْمَى بِالصَّيْرِ وَكَأَيُّ الدَّيْعِ سَلَبًا وَكَأَيُّ حَرَّةِ الْمُتَوَكَّلِ الْعَامِيَةِ فَسَعَةً وَكَأَيُّ مَنْ أَهْلُ الْبَدَلِ ( رَاجِعٌ مَادَّةُ فَطَخَ صَفْحَةُ ٣٥١ )

وَهَكَذَا أُطْلِقَ الْعَمَّةُ إِيْرَكَوَلَةً عَلَى حَدِّ مَعْنَاهُ الْغَوِيِّ وَشَخَّ هَذَا الْإِطْلَاقُ حَتَّى نَسِيَ كَثَرَةٌ الْإِسْتِعْمَالَ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيَّ وَاشْتَهَرَتْ بِالْمَعْنَى الثَّانِيَةِ اِسْتِشْهَارُ الْحَقِيقَةِ

(١٤) هَرَمَ هَرَمَ اللَّحْمِ

وَقَالُوا ( هَرَمَ وَهَرَمَ اللَّحْمُ ) دَاءٌ قَطَعُهُ مَقْطَعًا ضَخْرًا . وَهُوَ فَصَحٌ وَارِدٌ فِي اللَّغَةِ بِلَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ ( رَاجِعٌ فَرَمَ ) وَرَادَتْ الْعَرَبُ بِاصْطِفَاءِ لَوْأَ هَرَمَ بِمَعْنَى قَطَعَهُ

## انهرى الثوب

(١٥) هري

قالوا ( انهرى الثوب ) وهراء صاحبه وذلك إذا بي وأنبلاه لابه فتقطع وتمتخ  
وتسقط وقالوا ( نهرى وانهرى اللحم ) إذا صاح حتى تسقط عن عظمه  
وفي اللغة هري : داهية ونهر : اللحم إذا سقط من العظم . واللحم مهراً : فصيح استعمال  
العمالة في اللحم وصح على الاستدراء في الثوب وقالوا : هراء المرض إذا هيكته وهزله  
أشد اهزان وهري القبح جوفه : إذا أفسده وتأكثله وهذه بما أن يكون من هري : اللحم  
أومن ورى يري ورى القبح جوفه : إذا أفسده وكثله وهو قول أئمة اللغة . ودات العرب  
هراء الهرد إذا اشتد عليه حتى قتله

الهية

(١٦) هزع

( الهزعة ) عند العامة انهرك واحتلاط الأصوات بها وهي لفظ فصيح كالخضعة

هس الهسة

(١٧)

وإذا أمروا أحدًا بالسكوت وإحفاء الكلام قالوا له ( هس ) وإذا عمل أحدكم في حمية  
ولم يدع أحدًا يشعر به قيل ( عمله على الهسة ) أي سكوت وسكون وحده .  
وفي اللغة هس : هس هسًا الكلام : أحده . وهس هس هتأ حدث معه والهس :  
حديث النفس والهيس : الكلام الخفي ويُسى فعل الأمر به على صفة هس فالعامة  
صبيحة صبيحة

هش

(١٨) هش

هش في كتب أئمة اللغة المبتسر : وران سدر : شعر أو نبات رحو فيه طول على  
رأسه برعومة كأنها علق الرأل وله أو حسعه من العشب المبتسر وله ورقة شاكه فيها شوك  
صغيم وله رهرة صفراء وتطول له قصبة من وسطه حتى تكون أطول من الرجل واحده هيشرة  
وله العامة فعدهم ( الهشير ) وران شبر وهو بنت يري كثير الشوك تطول قصبته  
وبها رحاوة وهشة وهي في وسطه وله رهرات في أعلاه ذات شوك يثبت متكافأ بكونه  
مكتم لكثير من الحشرات . ثم عموا به لكل نبات عال مكثف بابس رحو

هشت نفسه لكدا

(١٩) هشش

ويقولون هشش نفسي لكدا أي أشبهه ونادى به أما في الصعيد فيقال ههشت  
نمسي إلى الشهي : ل صاحب الح هكدا نقله الصاعدي ثم قال قت وهو مقولوب الهش : هش .

وقد جاءت هشة في كلام الأئمة لمعنى هشب العامة .

قال في اللسان وفي حديث 'مختر' ، دل 'هشيت' يوماً فقلت وأنا صائم فالت عنه رسول الله (ص) دل شبر هشيت أي دحت وحشيت واصل المعنى الارباج والفرح بالشيء . والشهوة هي يقاب العس على الشيء وارتدح للدعوى اليه

## (٢٠) هشل هشل

وقالوا (هشل هشل) إذا ذهب عني وجهه من غير زورته ولا فصر إلى وجهه . ولكن جاء في اللغة من هذه المدة لا يسطق على . براد من عند العامة لأنهم قالوا الهيشلة كل ما ركت من دابة من غير يد صاحبها مع عدم ما يزيد ثم زدها .  
وحسب أن هشل الهمة مأخوذة من جعل القوم إذا وقعوا في الهشل والهشل وران هشل انهزم الواسعة . وانطقت من الأرض والمفرج بين الحل وه اتسع من الأرض وعص . وانحل . الكثير السفر . وانحل العدة العبد لا غم بها والطريق يكون كذلك . هدام . في كتب الأئمة من مده هشل أي حرقه الله به إلى هشل بادل شئ من الحليم ومثله كثير في مصحح مثل يسبح رابتهش وشراب واحتراب والهدوء والمشدود والشيء والحامي .

## (٢١) هفت هفت

وقالوا (هفت عليه السقف) وهفت الأرض من تحت رحله إذا أمات أو خسفت تحت رحله وهذا الحذف (يسمى امة) .  
أما في اللغة فاهفت السقوط وقطعه وأكثروا يستعمل السهام في الشتر . وفي القاموس هفت الشيء . انخفض وانصاع . وفي الدج اهفت تصاعد الشيء قطعة بعد قطعة كما بهت الشاع والرداد كأنهم هفت .  
وجاء في النهاية في حديث عثمان رددت ما سمع من ربي العدة هوة لا يدرك فمرها العدة والفتح وحسم من الأرض : الوعدة المصقة . وانفط من الأرض في سعة . فهذه اهفتة العمة هي داهفة العوبة أو من اهوة والمنة قرب للعلين وإن كان فيها ببدال غير مسكر مثله في المصيح .

## (٢٢) هفت هفت من الجوع

ويقولون (هفت الرشح) إذا اشتد الجوع وهفت بطنه والبطن عند العامة مؤنثة وهي من هفتت الأرض العامية بمعنى اشترت والأقرب للصواب أن يقال إن هفتت من

الجوع مأخوذة من هعبي من الجوع العافية . حيث هو هعبي كجوعان وبنو معنى وهفت عديم  
أشد من هفي .

### (٢٣) هفي هفيان راح هفوا

وقالوا ( هفي من الجوع ) هو هفتن اي جوعان وهفت عطش إذا حلا من الطعام .  
وفي الفصح قال في اللسان هفتو الجوع ورجل هافي . منع هو فؤاده أي يحقق  
أهـ . والفصح من باب دعـ يدعو العلم من باب رصي يرضى

### (٢٤) هل من أهلس

( الكلام أهلس ) عند الله من الكلام الذي لا يحسن له ولا معنى . وفي الله كما في  
الذبح أهلس بالفتح من الكلام الخرافات . هكذا سمعوا وكأنه مهرول الكلام صرب  
من الخار . أهـ . ولم يصرح صاحب الذبح أنه عبي كما هي عذته في التبيين على المعنى العام . إذا  
ورد معه فكانه لم يمتز له على من في كسب الله فعمله على الجوار .  
وأهلس في اللغة كاهلاس وهو شدة السلال من الغزال .  
وفي اللغة موس هو الدقة والعمراو والصمور  
وهو يكون مأخوذاً من الألس وهو الكذب أي الكلام الذي لا حقيقة له كما أن  
الألس الكلام الذي لا معنى له

### (٢٥) هل من هلس هلس

وقال العامة فلا ( هلس يحس ) أي صبر الشر ويحميه تحت إيل الكلام  
وفي اللغة الإهلاس . إمرار الحدث وحدوه . يقال أهلس إليه إذا أمر إليه حديثاً  
وله الطوهري وإس سقطع . وهلسة - رة

### (٢٦) همدرد تهمدر عليه الهمدرة

وقالت مس ( تهمدر فلان ) عيب وتهدر . إذا سعى ودمدم ' مهددأ متورعداً . والاسم الهمدرة  
وأرى أن مبه رائدة . والأصل تهدر عليه من هدر المعير وهدر الرعد . وريادة الميم  
لتخصيص أو ريادة المعنى وأورد في كلام العرب مثل تلح القفة ولعمها وحصر حلد وتلحم  
للصليب الشديد وأررق وررق للشديد الرقة

## (٢٧) همش

## الهمشة

ويقولون ( همش الدانة ) العُشْبُ إذا كُتِبَ منه يسيرةً ووضع هذا العلف ما كانت منه  
( همشة ) واحدة

وفي اللسان قال أبو منصور وأخبرني السدي عن أبي الحسن أنه إذا وضع الرجل الطعام  
وهو مصمم فيه همش همشاً ودل اللث ' همش' مرعة' الأكل . وقال همش العصف  
وانكره الأزهري وقال إن صوابه همس بالسين المهملة . وفي الصحاح دعب امرأة من العرب  
لا يبنها فقال كلب همشاً وحطبت فمشتاً فمروء نهذعب أن يلد حسبي نهامش  
أولادها في الأكل أي تعجلهم . وحطبت فمشتاً أي حطبت بك ولذك من دق الحطب  
وجلته . فالهمش صحيح في الاستعمال

## (٢٨) هو د

## هو د عن السطح

وهالوا ( هو د فلان عن السطح ) إذا جاز . وكلّ نوز من مكان من إلى مسكن  
هو نويده عند العامة

أما السويدي في اللغة فهو المشي الروي من البيت ويقول هو د في السير إذا مشى  
مشياً رويداً . وهذا رسيراً رقيقاً . وهو من المودة وهي التي والرفق فكان معنى هو د  
عند العامة نزل يرفق وهو دة ثم غم لكن هو طير من عنتور إلى سعد  
وإن هو د مأخوذة من هوت عبي الدل وهو فعل شقوه من المتونة وهي الأرض  
الضعفة والطريق المستدرج معنى هوت على هذا المحمدى المودة ( راجع هوت )

## (٢٩) هو س

## الهُوس

( الهوس ) عند العامة الولوع شيء ولوعاً شبه الحبون  
وهو في اللغة طارف من الحبون وهو درران أو دوي . وصاحبه هوس .  
وفي اللامع من الص على هوس ما يجد في صدره والعامة تقول بالحرث  
الهُوس على هذا له استعمال صحيح .

## (٣٠) هوش

## هش

وقالوا ( هش الجمل وهش الثور ) إذا جرح واعتراه من الحبون ويسمى للشجاع المغامر  
إذا جرح وطلس الحرب ويسمى معركة الحرب إذا جرح وطلسها الهوشة .  
وفي اللغة الهوشة الغنة والهبج والاضطراب والهرج . عن أبي عبيد وقد هش القوم



هو شأ إذا هجر واضطربوا ودخل بعضهم في بعض . وفي مسدوك التبع هشت الابل  
هوشاً . انقشرت في العاوة فسدت وتعرفت ، وابل هوشة . وفلت العمة فلان يُجب  
النهوش وهو من قول العرب هوشن بسبه إذا اسد

(٣١) هـ جيش الجيش

( الجيش ) بالكسر عند اللهمة السرى الخناط المذنب الساس . وهو من نهوشوا  
إذا احتاطوا

والجيشة في اللغة الطوعة المختلطة . أو من الجمع وهو تأس النمل واصفراره وهو  
أص الحفاف والنس . راعاة أرمى نس قنن واصفر

(٣٢) هـ في هـ ف الررع

ويقولون ( هـ ف الررع ) إذا ع و سرع في عزة قبل أن يشتد ساقه . والفصح فيه  
شر بـف الررع وترنط ا رجع شوبط

(٣٣) هـ ي هـ

و ( هـ ) عند الله حرف احدة كنهم واث وهي كثيرة الاستعمال في الجواب في جن  
ء مل وتوى بعضهم غول هـ ط لآف الله ومعهم يعقها هاء السكت وبقول ( هـ )  
وفي القاموس ( هـ ) كلمة واحدة ولسة وفن في الهند يكون حواياً للداء يمد ويقصر  
واشد

لا بـ "بجيش حب" قدوة باسمه عففون هـ هـ وطما كشي

(٣٤) هـ ي هـ هـ

ويقولون هـ عليه إذا صاح به وتوعد  
وفي اللغة هشت وهوت عليه نهشتاً ونهوا : صاح دء هـ وفل هـ هـ هـ . وفي  
اللسان من يواد الأعرب هـ عليه صاح أعلى صاح

(٣٥) هـ ي هـ

قالوا هـر الشيء الغلابي ليمس كدا . وهو في اللغة هيتاً فهي محرقة منها والراء نحل  
نحل الهمة في مثل شأه ونهوا إذا قطعه . والهاء لغة في العذر

## ح و واو

### (١) وح ح

وقالوا (نوحوح له) إذا هدده بصوت حفي يخرج من الحوف ويشعره بالهديد والوعيد والوخوخة في الالة الصوت من الخلق وصوت حفي وأصل معناه تردد نفسه في خلقه حتى تسع له صوتاً وهو مأخوذ من النوحوح وهو الذي يتدهج عند عمله لشدة وسدته . وهذا تهديد بالأدب فهو 'يردّد' نفسه ونوحوح من شدة غيظه

### (٢) وحش وحش

ويقول بعضهم عد الشيء (وحش) هكذا طاء المهملة أي غير ملحق وفي الحبل العامي يقال ونحش بطاء المعجمة وزان أحذر  
أما في الالة فهو الوحش طاء المعجمة الكه وراش وعد . وقد ونحش ونحاشة ووحوشة وووحوشاً . ردّل وحادردشاً وهو ونحش وهي ونحشة والجمع ونحاش

### (٣) ودد الودّ

(الودّ) بكسر الواو عند العامة هو الود في الفصحى ونحوه العمى أوداد . وكانهم يعمدوا الناء والا وادهموها وهي لغة بني نهم من العرب قال في الناح والودّ الوند طاعة فم أودا وأودوا الباء قالوا وتندة قال ابن سيدة رعماس درودها لغة غيبية ثم قال لا أدري هل أراد أنه لا يغيرها هذا التعبير إلا سو نقيم أم هي لغة نهم غير معتبرة عن ود  
وفي الصحيح الودّ بالفتح الود في لغة أهل نجد كأنهم سكنوا الاء فأدغموها في الدال قلت فالعامية اسعت لغة بني نهم فاستعملهم غير بعيد عن الفصحى لولا أنهم كسروا الواو المفتوحة .

### (٤) ودر ودرّ دل

(وَدَّر فلان ماله) إذا بدّره وعرقه واسرف فيه وهو كذلك في الصحيح بلفظه ومعناه قال في القاموس والتاح ويقال ودر فلان (ماله) نوديراً (بدّره واسرف فيه فتودّر) نقله الصاغاني . اهـ .

## الْوَرَبَةُ

(٥) ورب

(الْوَرَبَةُ) عند العامة قطعة من ثوب أو حذاء أو غير ذلك تُقطع مع راحة (أو قطعة بالورب) إذا قطعه كذلك (والورب عنه) أو انقل ودع معارضة هذا كناية عن المعارضة وأما في اللغة فقد جاء ورب عن الشيء ورثى عنه بالمعارضة والمصادات .  
والعامي مأخوذ من ورب هذه واسم يرى أن معارضة هي أساس المعنى الذي

(٦) ورد الأوردي من الحلال

(الأوردي) هو مسلوب في الورد ويستحب له مَنَاح الصلوات في أيار من الحلال والوردي لأنه مناح في زمن الورد ولكن اسمه في المصحح لدثني والدثني دل الأتمة الدثني مناج العم في العيب على صيغة النسب وليس بدس .  
وقد في اللسان في مادة دد و كذلك الدثني والدثني نتائج العم آخر الشتاء .

(٧) ورد ورث

ويقولون (ورث) بمعنى قدف به ورثاه كإرثاء له وهي من ورثته إذا ورثه فقد حاز في القاموس الأثر : ورثته السلاح فتكون العامة اظنفت وأدبت وأدبهم همرة وأورثوا كثر من أن يحصى بل يكاد يكون مطرداً فيما كانت همرة في أوله مثل ح الدروجه في ورثه وورثه وقالوا أحده دس وواحدة والوكند والناكد .  
وهما من ورثه عن الشيء بمعنى كشمه وأصل معنى في القرار الاستكشاف

## الْوَرَشَةُ

(٧) ورش

يقولون (عمل فلان ورشة) أي عمله واختلاط وهي من ورثته بفلان إذا أغراه به وورثته بني القوم وأرثش وحرثش ثم أحلقه العامة على احتياج العمال على عمل واحد لاختلاطهم وجلسهم وجمعهم ورش هو عى الذي لأول من امر ورعى الثاني من بحر الحور .

## الورث

(٩) ورش

{العلام الورث} الحفص في خبر كانه الكثير اللعب بورد النشاطه أما في اللغة فالورث الشط الحفص من الابن وغيره وهي ورثته جمع ورثت نقله لأهري عن أبي هرير وأشد :  
دات يباوي ورثت كالتقطا

والورثه من الذراب التي نقلت في الحري وصاحبه بكتمه نقله الجوهرى  
وتقول العامة نورثن بزيادة الون ( وهو ورش من صيد ورثي ورثت ورثت .

ورء كان المصدراني نورش معلوما من الروش وهو حقه يعقل وهو أروش وهي رؤساء  
كذا قال أهل اللغة

### (١٠) وزر اورزة

(١) لوززة عند العامة زازة غير محط يستقر سفل البدن وهو زاز الحلقو ورء كان  
له حجرة • وهي مأخوذة من الإبرة • نسبة للهيئة من لاستئثار والإزار الطحفة ويسره بعض  
أهل العرب • يستقر سفل البدن • زاز • • يستقر علاه وكلامه غير يحيط • لا زاز عيب د  
هؤلاء هو الورزة عند العامة وفي اصطاح أورزة • كره • صعب جمع ودرات على لفظ المفرد  
وحده الكسر لا ع والفتح كدرات •

واقر بنونه نسبة كذا سفل الورزة فاعلمه م يخرج في استعمالها عن التصحيح •

### (١١) وزز وزه

وبقولون وزه على دلال يد أعزاه • وحرفته • والفصح آزة الحجرة على أعزاه وزه  
وبعض حشّه وحالة محبة ورقى على الأمر افعله

### (١٢) وزم أوزم لأمر

وقالوا ( أوزم لأمر الكذا ) على دعاب الحجة والضرورة إليه وفي اللغة الوزم : الأمر  
بأنّي في حبه فكون معنى أوزم أنه حب وزمة أي ربه  
أو من أوزن ربه على كذا إذا وطأها وهو بحر  
أو من تأزم الأمر إذا كان فيه آزمة أي شدة ولحاجة يدعو إلى التخلص منها

### (١٣) وزم وزمت يده

وقالوا وزمت اليد إذا شدّ رباطها حتى ورمت واشتد من الرباط وزمتها ووزمت  
الحبل إذا بامت في غنله حتى تعقد

أما في اللغة فقال زمّ الحبل وبحره إذا حكم غنله

### (١٤) وزى وزاه إلى كذا

وقالوا ( وزاه الأمر ) إلى أن يفعل كذا أي ألحاه بحث لا مندوحة عنه ومن مثلهم  
( ما ورائي إلى امرئ إلا اتلي أمره مشو ) أي ما أخاني إلى أحد المرء إلا الشيء الذي هو أشد  
مراة منه • يقال عند انتقاي أو أجب الضررين

وفي اللغة أوزى إليه ألحاه إليه وزاهه إليه ألحاه كذا في مستمرك الناج

## (١٥) وس وسّ وسّ

ويقول في رحر المعري قول رعاتم « وسّ وسّ » وهو اسم صوت والذي جاء عن العرب في زجرها « إسّ إسّ »

## (١٦) وشب وشب عليه

ويقولون وشبّ عليه بمعنى حرّش وأُغري به والعصع أشبّ بالهجرة

## (١٧) وشش وشوشة

وهو أو وشوشة إذا ألقى في أذنه الكلام ممماً بحيث لا يسمعه غيره

وفي اللغة الوشوشة مصدر وشوش وهو كلام في احتلاط لا يكاد يفهم والسين المهملة لغة فيه ونوشوشوا : همّس بعضهم في بعض عن ابن دريد ومنه حديث شعور السهم : فلما ابتل بنوشوش القوم ، ورواه بعضهم بالسين ، وفي مسندك الداج الوشوشة : الكلام المهادط وقيل الخفي .

## (١٨) وطو وطأ

( الوطأ ) مقصوراً بلا مدّ عند العامة أرض مبدطة مسطحة عن حواف

وفي اللغة الوطاء بالمدّ وإن كثرت وسحرت ما انخفض من الأرض من بين التثاق والأضراف ، ويقال أرض لا ريد فيها ولا رحا ، أي لا صعود فيها ولا انخفاض

## (١٩) ورش ورشحه

وقالوا ( ورش شخه ) إذا غلق به وكزّيته والراء فيه مريضة كما ربت في مثال ذلك كثيراً وقد مرّ منها شواهد كثيرة وأصلها ورشحه أي يغلق به كما يتغلق الورشاح والمراد لزومه .

وفي اللغة ورشحه إذا صر به محلّ الرشاح وورشع شوبه يغشى به تحمته على عاتقه عما لمّا بين طرفه . ومن المجرور ورشع المرأ إذا حشاه والهاء تقول في مثل ذلك ( تورشعها ) بزيادة الراء .

## (٢٠) وعي الوعي

( الوعي ) الإدراك والفهم وعلام واعٍ مدرك يفهم ما الذي له وما الذي عليه وشاع في هذا العصر شيوع مستفيضاً الوعي القومي أي الالتئام إلى القومية والعصرية حيث أخذ

النكتل العصري والأمانة القومية دورهم الرئيسي بين الأمم المتقدمة  
وفي اللغة قال في لسان العرب الواعي يحفظ الشيء، وعنى الحديث بعينه وعنا  
وأعاه تحفظه وفيه فهو واع وهو أوعى منه أي أحفظ وأفهم، ومنه الحديث ووب مستغ  
أوعى من سامع والواعية الحافظ الكشش نفسه، وأذن واعية : حافظة  
ويقول في من اللغة الواعي بمعنى يحفظ وقد أعده أهل العصر بمعنى الفهم والانتباه  
والنقطة لحفظ النفس والحرص على القومية والنسب الواعي هو الذي يعرف ماذا يجب عليه  
لأمته وبلاده وكل هذا من الجار

### (٢١) وغش الواغش

ويطلق العدة (الواغش) على الأمراض الوراثية الوجيه كالطاعون وحصى القلب والدموس،  
وفي مستدرك الحجري، يستدرك عليه الواغش بالعين المعجمة يستعملونه بمعنى القمل والصدن  
يقع في شعر الإنسان ويدنه ولا تدري صحنه قلب وكأنه يشير إلى أنه اسمها عامي أما  
ما ذكره صاحب الحج من معنى الواغش فلا يعرفه غلب اليوم وكأهم أطلقوه أولاً على حصى  
القلب والدموس، وهي التي تنقل عدوها من مرض إلى الصحيح بواسطة القمل وكذلك  
الطاعون فإن البرعوث تنقل عدوى الطاعون من المرضى إلى الأصحاء ثم سموا السبب وهو  
القمل والبرعوث باسم المسبب وهو الحصى والطاعون  
ومما يمكن الاستدلال به على صحة الحج وعينه هذا العصر، وبين العامتين ما يقارب  
مائتي عام.

وربما كان الواغش من الورش وأصل معناه الضعفي الذي يسجل على القوم من غير دعوة  
وكذلك الواغش يسجل على الأصحاء مكرره كـ سكره الضعفي في لدغات والعين كثيراً  
ما تكون لثغة في الرأ أو لفة فيها.

### (٢٢) وكثب وكثب عليه

وقالوا ( وكثبوا ) عليه، كما عكفوا وحتموا حوله وفي اللغة عكفت الطيور وغيرها لغة  
في عكفت فهي عكوب  
وتكون العامة أدلة المعنى وأما وهم ثمرة في الفصح، دة نوا نمكظ عليه أمره  
وتو كنه وجاء في كلامهم العن تعني الثوب بمعنى أحمره لوان تعال ونودل، إذ أمشي مستوحيا

### (٢٣) ولج ولج كذا

ويقول ( ولج ) الأمر للعلاي، د اعتمد عليه وأوكده إليه أو ولاه إياه وأصل معنى  
(٥٣)

الوئوح الدخول قال ولح في السب يسبح' لغة' كوعد بعدد عدة' و'و'لوجاً : دخل  
وهو لا دم لا يمدى وحده مصدره على الودع' معنى الممدى ومنه الوليعة' وهي البطانة  
وفي القاموس واليعة من بعد عبيد من غير هت' وه' فسر بعضهم لآله  
والله منه حسب معنى ولتجد في دحلده على السجود وهو ش' مع بن الكتاب فدها  
وحدثاً في حد المعنى فلا رأس في اسمها

## (٢٤) وون الوئيف

وفاوا ( وون العود ر صاع ي كات' ر من وهو من' وون' وهذه حكاية صوته إذا  
نقر والون' والودع ضرب من الصمغ ذي لونا' والعود وهو ر' فارسي مغرب' وربما كان  
من أن أياً' يدللب همزة' و' رأ' ومن هذا الادل في الاله كثير ولا سيما عند العامة

## (٢٥) وهر الوهرة

وفاوا ( وهره' ) هذا فرعه ودعره  
وفي اللغة وهره' هيرة' وهره' ودعره' د' فرعه' د' لا يخرج منه له' وربما يكون من  
هيرة' بال' الموحدة أي ربه' أشهر' عواء من ههته' والفرع والشهر هو جامع الشمس  
جهداً وكرباً' والعامة أبدلت'

أو تكون من وأره' باميرة مكانه' قال وأره' ش' وأره' هذا فرعه ودعره' كما في  
القاموس ونحوه' بذلك وكتبوا تبدل اله' من همزة' وعكس وحده' في ادج' الوهران الخائف

## (٢٦) وهط تهط

وفاوا ( وهط فلان' بالأمير' د' دحل منه' مع سون حنوز وفاوا في هذا المعنى  
تورط أيضاً

وفي اللغة أوهطته أوقعه فيما يكره ويوقط في الحسب عاب مثل تورط' فالعامية صحفة  
وجه' بضعاً في اللغة توقط' بال' الله' الله' في السير' المعنى

## (٢٧) واو الواوي

الواوي ( اسم لان آوى في لسان ر' اسم' لعربي فهو س' آوى وجهه' نبت آوى  
وسمي أيضاً في الفصح الواع' عن ابن الأعرابي د' وأعرع عن ابن دريد وهه' الاسم من  
حكاية صوته

وقد اختارت العامة' والوعوع' ولكنهم أحفوا حرس' العين' د' ات كالألف اللينة

وكسروا الودع الذي كان له الأحياء التي تشبهه ، المسه وهي به السنة عبيها إذا  
قضا والوعوي وويدها مائة في التاج في مدة ووه والواوا صوت ابن آوى فاد كودك

## ب ي ك

### (١) ي زك

وقالوا ي زك الثوب ، يشد الزى ، دا شد عليه ، لسه وهو حقيق عصر حمله  
وفي اللغة آخر كة بحر كة ح كة ع كة وحصه وما ح كة شد ، واد في التاج  
بقوله نقله الجوهرى والأهرى .

### (٢) ي ل

والعاملون بقولون في استعانت من سجنوه ، السير وغيره ، يته لسه بتعجم لام  
يلته وقد يتكون لسه ، لدلته لسه على اراد

وهذه الهمزة كانه ركبت من د ، لسه ، واطمة ، خلاه ، وأصبه ، الله ، ولسه ،  
محتولة من لسه ، حذف مهمم كما حذف في كبر ، وارده ، عدم مثل دلسكوغي ، أي  
إليكه غني وقد تقدم فراجعه إذا ماتت

وتزيد الهمزة فوههم ، يسه ، ما فقه كى ، واسحق ، بقة وفن ما فقه وعصم ، ووصك  
إلى ، وبحر دلك ، عجم مع المعطى المعادى ، ومرت تقول في مثل هذا ، مرد حاك عليها  
أي أسرع وجعل

هذا آخر ما اردنا بحثه من الكتب ، ووجهه على المصباح وهو باب من بحث لم  
أعمد أحدا ، وبني على هذه الطريقة ، وقد من أشق ، والعامة لا يحسن على النظر المتأمل  
ولذلك أعدد القراء الكرام عما يمكن أن يكون في البحث من سقط أو التعليل الذي  
لا يروق هم أو فقههم والله المهتم بالصواب وله الحمد والمنة

وتم سيوفه عشية الخميس عشرين ردى لأوى من سنة خمس وسبعين بعد ثلاثمائة وألف  
مئة للهجرة لموسى على صاحبها كل صلوات ونعم التسليم الموافق

الرابع من نيسان سنة ١٩٤٦ ميلادية شمسية

عبد مؤلفه أحمد بن إبراهيم بن حسن بن يوسف بن محمد رضا السطحي

العامل اللبناني الشامي



# الفهرس الاول للكلمات العامة

صفحة	صفحة	صفحة
البجوج ١٢	الامثل . المؤشل ٦	أبة يركض ٢
بحش ١٢	الاصربة ٦	أوهاس ٣٢٠
السحة ١٢	الاصومة ٦	تأثر منه ٢
بحر النوب ١٣	احطعل ١٤	أبه ٢
٣١٥ بحر	الاطوش ٧	أبو المراجل ١٤٣
الحش . بحش الأرض ١٣	اطم الحيط ٧	أحاح ٢
الحص ١٤	الافش ٧	أح ٢
تبعطل ١٤	الآكا ٧	هو تشد ويرعد ٣
حلق ١٤	أليج ٩١	آدمي قومه ، ارادم ٣
بغ الثوب ١٥	٩١، ٨٨ أثر له	أذن الدلو ٣
بحة ١٥	قاله وقالس عليه ٨	ارزله ٤
الضيق ٢٧	تألع عني . التألع ٨	تارطم صعبه ٧٩
بدتحت المرأة ١٥	ام اربعة واربعين ٩	ارطم الحيط ٧
البد ١٦	الاتي ٩	ماروم ، بده ماروم ٤
البداد ١٦	امتن على كدا وامتن ٩	تارمت افعاذه ، ارم ٤
البدري ١٦	المال له ٩	اصعه ٤
بدع ١٦	الأنل ١٠	الأرمية ٤
البدوق ١٦	تأسف في الأكل ١٠	ارمية العبة ٥
بدل الطير تبدل فدان ١٧	استق ١٠	الأرامل ٥
البدلة ١٧	أرب الحمر الأونة ١٠	الإزه ٥
١٨، ١٧ برده الشعر	ايش هذا ١٠	ازاله في بحب ٦
البريرة ١٨	س . س ١١	اسس الكلب ٦
البارودة ٣٩	بحج . يحج ١١	٧٢ ستا
نوجد ١٨	بحج الوجه ١٢	

صفحة	صفحة	صفحة
٣١ القموعة	٢٥ البزون	١٨ البرادة
٣١ تعدد	٢٢ المصور، الموصر	١٩ البردية البردة
٣١ ملة الحبط	٢٤ البسة	١٩ البردة
٣١ بقه من له	٢٥ البس، البسية	١٩ برتي وجوتي
٣٢ البق	٢٥ البسطة، البسط	١٩ برر المسار
٣٢ البقوة	٢٥ المنسوط، المنسط	٢٠ البرارق
٣٢ الباقية	٢٥ المنسط والاشراح	٢٠ برطح
٣٣ البكرية، البكرية	٢٥ البساط	٢٠ البرطوش
٣٣ بكرة، بكرة	١٦ البش	٢٠ البرطاش
٣٣ بكرة، على بكرة	٢٦ بشرق	٢٠ برطع
٣٣ البكرة	٢٦ برشق	٢١ البرطبل
٣٤ بكرة له وبكرة	١٦ بشل	٢١ برطم
حواله، البكرة	٢٧ البشوة، البشفت	٢١ لا برعط
٣٤ البكرة	الحارية	٢١ برعت
٣٤ بكرة الأردار	٢٧ البصاحة، بص الشىء	٢٢ البرعل، برعل
٣٤ بكرة عيبه	بصة، بصوة، بصوة	٢٢ البرقع، برقي
٣٥ البواصة	٢٥ بطمه	٢٢ البراك
٣٥ البصة، الباص	٢٧ البططة، البريزة	٢٢ البركين
٣٥ البطة	٢٨ البطش	٢٢ برم عليه
٣٥ البلاط	٢٨ البطه	٢٣ البرومة
٣٥ بطط	٢٨ البطقة	٢٣، ٢٧ برنق عيبه
٣٦ البلط	٢٩ البطاري	٥ البرء
٣٦ ببطر	٢٩ البطاية	٢٣ البرء
٣٦ البلعوط، بطلعط	٣٠ بتمج، بسمع	٢٤ حمة البرء
٣٦ بكرة بطقه	٣٤، ٣٥ البمران	٢٤ البروز
٣٧ بطق عيبه، بطق بطق	٣٠ بمرق، بمرق	٢٤ البرزج
٣٧ بطق	٣٠ ببط	٢٤ ما بيزم بيزم

صفحة	صفحة	صفحة
٥٠ المتدورة ، تار	٤٤ النخب	٣٧ البلام
٥٠ البسنة	٤٤ تختخ المعين	٣٤٣ البسنة
٥١ النوك	٤٤ نخ العود ونختخ	٣٧ النقة ، سق
٥١ التوم	٤٥ الترت . رايح تر	٣٨ بسخ من العطش
٥٢ النحن	٤٥ التاريز	٣٨ السدقة
٥٢ ٢٩٧، ٢٤٧، ٢٩٧ الزمة	٤٥ التوعل ترعلب	٣٩ النص
٥٣ الثقافة . المنقف	٤٥ التوين . المدره	٣٩ البهدة
٥٣ التومة	٤٦ التركة	٤٠ السيسة . الهن
٥٣ ح	٢٥٣ التواق	٤٠ نهور ، السورة
٥٣ حاحا ، الحور	٤٦ التاسومة	٤٠ بوبرت الشعرة
٥٤ نجدهب ، ع	٤٦ العار	٤٠ البايو
٥٤ الحجرة	١٢١ تشنش	٤٠ النح
٥٤ الحص	٤٧ نف	٤١ بوتح ادلاح
٥٤ الحوة . الح	٣٨ النكة	٤١ بوج العارس
٥٥ الحش	٤٧ تقنق . تق	٤١ داخ الصبع
٥٥ ح . دجج	٤٧ تقنوقة	٤٢ البوش . اخده بوش
٥٥ حح . ججاش	٤٧ تقس	٤٢ التواطات
٥٦ سبر جذب	٣٢٧، ٤٧ تقلس	٤٢ بوتع التدوبع
٥٦ اجدر الزرع	٤٨ النكة . التكنكة	٤٢ البوقابه
٥٦ الهدرة	٤٨ التلاع	٤٢ الببكة
٥٦ الحجع	٤٨ الته	٤٢، ٤٣ الوابكة
٥٧ الجوارب الطرايات	٤٨ تم . معس	٤٣ البالة حطيفة اللام
٥٧ حرد لوبه	٤٩ التسل	٤٣ الدقة ثقيلة اللام
٥٧ جرد على العمل	٤٩ قمع	٤٩ التاناة
٥٧ جرته الدابة	٥٠ التده	٤٤ التبشرة
	٣٨٨، ٥٠ تننوقة	٤٤ المتبل
	٥٠ تننوقة	

صفحة	صفاة	صفحة
٥٨ الحارفة	٦٥، ٥٤ رجل حصص	٧٢ حب الص
٥٨ حرد الشاة	٦٦ لحم حنط	٧٣ الحبس
٥٨ الحروء	٦٦ جفرة	٧٣ حتش على كدا
٥٨ تحردم . تحردم	٦٦ جقم . الحقام	٧٣ الحلة الطات
٥٩ حر حره	٦٧ ح كره بح كره	٧٣ الحثوف
٥٩ الحرد	٦٧ حلا الصي ، مخلو	٧٤ الحذوة
٥٩ حرس . الحرس	٦٧ الخلع	٧٤ الحذور
٦٠ الحاروشه	٦٧ ٢١٤، ٦٧ الجمع	٧٥ حذف الحادفة
٦٠ حرم النعم ، لحم تحردم	٦٨ جنط ، الجنط	٧٥ الحداوات
٦٠ احرام الملل	٦٦ لحم محاط	٧٥ حذل ، الحذلة
٦١ الحريم	٦٧ حلع الصي	٧٦ خل حادق
٦١ حرمش	٦٨ الحاروف	٧٦ الحروب
٦١ حوت	٦٩ الحجرة	٧٧ الحرناء
٦١ الحرة	١٢ الحجرة	٧٧ الحرنقة
٦٢ الحيرة	٦٨ حرة من الجرات	٧٧ الحروة
٦٢ الحرة	٦٩ الحبش	٧٨ الحرحرة
٦٢ الحص	٦٩ ١٥٤، ٦٩ جم الكرم	٧٨ الحردنة
٦٧ ٢١٤، ٦٧ الحنط	٦٩ الحارون	٧٨ الحرز
٦٣ جمعره	٧٠ الحطاس	٧٨ الحردوقة
٦٣ حمر النور	٧٠ ١١٧، ٧٠ الحميم	٧٩، ٧ حوطه ، تحطرم
٦٣ الحنفل	٧١ جهجت السما	٧٩ حارقه ، الحارقه
٦٣ حنك الثوب	٧١ الجوب . المجوب	٣٧١ حرق الطمعة
٦٤ جمع التدي	٧١ الحب	٨٠ الحرافة ، الحرافص
٦٥ حمرت الأرض	٧١ ٢٠٧، ٧١ جاء	٨٠ الحرك . الحاروك
٦٥ رجل جهر	٧١ الحيرة	٣٥٨، ٨١ الحرام . المحرمة
٦٥ الحطب	٧٢ الحوره	٨٢ حورر
٦٥ حنفت	٧٢ حاص المريس	

صفحة	صفحة	صفحة
٩٥ الحارة	٩٠ الحاكورة، حوكرة	٨٢ الحزورة
٩٥ الحارة	٩١ الحكة	٧٩ الحرقة
٩٦ الحورور	٩١ حليح	٨٢ هـ الحز
٩٦ الحور	٩١ حادة الشعر	٨٣ الحز
٩٧ حورر	٩١ تحلحل منه	٨٣ حر المود
٩٧ حوش	٧٣ الحقة	٨٤ حر ك
٩٧ الحوش الحوش	٩٢ حش، نحي	٨٤، ٨٢، ٨١ الحرم
٩٧ الحوصة	٩٢ الحلاله	٨٤ تحب منه
٩٨ الحبة	٩٢ حبي، . الأسي	٨٤ حاسب بأمرجي
٩٨ الحبل	٩٢ الحز	٨٤ لا حبيب ولا ليس
٩٨ حالت النافة	٩٢ حراً	٨٤ تحش وتحص
٩٨ حياة فلان قال	٩٣ الحمش	٨٥ الحنونة
٩٩  خب	٩٣ الحمص	٨٦ الحشرة
٩٩ الحبة	٣٣٢ الحنونة	٨٦ الحشري
٧٣ الحاتم	٩٣ حصل الجرح	٨٦ حشش الأبريق
٩٩ خدق المطر	٩٣ الحز	٨٦ الحشيش
٩٩ الحدير	٩٣ تحشي الثوب	٨٧ حشك عليه، حوشك
١٠٠ حرب	٩٣ حط محط	٨٧ تحشم عليه
١٠٠ الحز بر	٩٤ حصف حنونة	٨٨ حص عليه
١٠٠ الحريشة، حوش الشجر	٩٤ الحصة	٨٨ حص الحاتم
١٠١ الحريطة	٩٤ الحدرقة	٨٩ حصر من الريدة
١٠١ الحردق	٩٤ تحمدك عليه	٨٩ حواض البيت
١٠٢ الحوص	٩٥ حطر	٣٥٨ الحطة
١٠٢ الحرش	٢٦٤ الحكة	٩٠ يحظي كانه كذا
١٠٢ الحراط، حرط	٩٥ حش الطعم	٩٠ رجع على حافره
١٠٠ حرطش	٩٥ الحبة	٩٠ الثمن لي الحامر
	٩٥ الحور	٩٠ الحش

صفحة	صفحة	صفحة
١١٧ الحوة	١١١ خلع من غيظه	١٠٣ حرّعه . الخروعة
﴿ ر ﴾	١١١ ثياب خلعة	١٠٣ التخريف . الخرافة
١١٨ دابك على دابة	١١١ حامت المرأة	١٠٣ فخرق ففخرق
١١٨ دَبَّه دَبًّا	١١١ حولت لبا	١٠٣ المحرم
٢٨ الدتة	١١٢ خلاف الشيء	١٠٤ فخرق . خريثان
١١٩ الدوس	١١٢ روح من خلقتي	١٠٤ خرقه . الخازوق
٦٩ الددشة . الديش	١١٣ حنّج	٣٥٨ الحرام
١١٩ دبش الحائط . كلام دبشي	١١٣ الحقة . الحول	١٠٥ بخري المبي
١١٩ دبق عليه . الدبق	١١٣ حومل	١٠٥ الحمة
١١٩ الدسكة . الديك	١١٤ حم . الحم	١٠٥ خش البيت
١٢٠ دبك برجله	١١٤ حمم	١٠٦ أرض حشاش
١٢٠ الدبة	١١٤ خفس . الحفصة	١٠٦ الحشاف
١٢١ دحدح	١٧١ حقت الدراك	١٠٦ خصل البدار
١٢١ دجن السعل فهو داحس	١١٤ الحاروق	١٠٦ الحصة
١٢١ الدح	١١٤ الحن	١٠٦ الحصير
١٢١ دحدله	١١٥ حنن	١٠٧ الحصرة
١٢١ الداحس . الدوحاس	١١٥ الأخوت . الحوت	١٠٧ نفس الايريق
١٢٢ دحش	١١٥ حور	١٠٨ الحصاة
١٢٣ دحل	١١٦ المختار . الاختيار	١٠٨ الحصرة
١٢٣ انداشة	١١٦ الحاوزة	١٠٨ الحطة
١٢٣ الدودحه	١١٦ الحيس	١٠٨ حطم الطريق
١٢٣ الدرب تدرب الدرة	١١٦ الحيش . التحيش	١٠٩ خطبة فلان اصابه كذا
١٢٤ الدويكة	١١٧ التحيش	١٠٩ خطلي البطيخ
١٢٤ دويس . تدويس	١١٧ الحولي	١١٠ حلص
١١٨ - ١٢٤ دودابك على	٨٥ الحال	١١٠ الحلاط
دوداه	١١٧ خيال الصحراء	١١٠ خلط الجارية
١٢٥ دودر عله	١١٧ الحام	١١٠ خلعت الأرض



صفحة	صفحة	صفحة
١٦٠ دعه ١٧٠ الرعب	٧٢ الراحة	١٤٤ ربح السمير
١٦٠ الرعب - الأعر	✽ ر ✽	١٤٥ الرد
الرعران	١٧٠ الرشق	١٤٥ رسخ المطر
١٦١ رعو ط	١٥٣ زأطه	١٤٥ يوم كدا
١٦١ الرعوط	١٥٣ رث	١٤٥ الرتبة
١٦١ رعب - الراعوته	٦٩ ذير الكرم	١٤٦ مرطبان
١٦٢ زغزغ التبة	٧٠ ١٥٤ الزرة	١٤٦ الرعون
١٦٢ الرعل - مرعول	١٥٤ الرشق	١٤٧ الرعانة
١٦٢ الزفر	١٧١ الرشق	١٤٧ الرفش
١٦٣ زفره	١٥٥ الروب	١٤٧ خبط ربيع
١٦٣ زقطه	١٥٥ رح امطر	١٤٧ الرفاع
١٦٣ رعب - الرق	١٥٥ الرحم	١٤٨ التوفيد
١٦٣ رعب	١٥٥ الرحمة	١٤٨ رقبه الزرع
١٦٢ الزكزكة	١٥٦ الزاروب	١٤٨ رقبه بالكف
١٦٤ الركنة	١٥٦ ررب الارباق	١٤٨ رجل واكنز
١٦٩ الركوب	الرردوة	١٤٩ الركب
١٦٤ الروكوب	١٥٦ الرردول	١٤٩ رك عليه
١٦٤ الرامد	١٥٦ الرردمان	٦٩ ١٤٩ الركة
١٦٤ الرلظ المرلظ	١٥٧ الرزوزة	١٤٩ الرمش
١٦٥ الرلظ واللمع	١٥٨ زرف في حديثه	١٥٠ ربح - ربيع حبه
٢٥٣ الرشق	١٥٨ رردق الصكرم - ايام	٣٨١ - ٣٨٢ رشب
١٦٥ الرللموطة	الررداق	١٥٠ رمدن
١٦٥ الرللق اللشق	١٥٨ زرك عليه - مزدوك	١٥٠ الرشق
١٦٥ الزكة	١٥٨ زرك له	١٥١ الرشق
١٦٦ الرزومة	١٥٩ زوم عينه - زارحة	١٥١ الرهوان - الرهونة
١٦٧ زطم من يدي	١٥٩ الرزومة	١٥٢ الرزوبج
١٦٧ اولاد زمقه	١٦٠ رطم	١٥٢ الرية - المرعول



صفحة	صفحة	صفحة
١٨٢ مطم السكة . السطام	١٧٤ الاملاة	١٦٧ زم شفيه
١٨٢ تطى علنا	١٧٤ الت	١٦٧ زم شرواله
١٨٢ سقرت الشمس . صفير الشهير	١٧٤ التوك	١٦٨ رمسوط
١٨٣ سطر المشكل . سطر	١٧٤ البعدة	١٦٨ زمشوت
٢٣٥ سطر البضاة	١٧٥ السحنوت	١٦٨ زنع . الزنبوعة
١٨٤ السقفة	١٧٥ السحارة	١٦٨ الزننوة
١٨٤ السفة	١٧٦ المسحة	١٦٨ زنع وازبع العم
١٨٤ السفاطة	١٧٦ السخونة . السخنة	١٦٨ الزنخة
١٨٥ السكة	١٧٧ المسخن	١٦٩ زنطع . الزنطوع
١٨٥ السكيت	١٤ السداجه	١٦٩ ١٧٨ ربق من الدم
١٨٦ سكك له	١٧٧ مدح مدح	١٦٣ زبقر
١٨٦ سكع له	١٧٨ اندر	١٦٩ ثوب مزك
١٨٦ سلع	١٧٨ شعير مدس	١٦٩ زبكر
١٨٧ السلف السلاف	١٧٨ السدان	١٦٩ ١٧٠ الرهدب . الرده
١٨٧ سلق فضده	١٧٨ سرب	١٧٠ الرهره
١٨٧ السلق	١٧٨ سرة	١٧٠ الزرباه
١٨٨ السليكة	١٧٩ السربوخة	١٧٠ الربق
١٨٨ سمع الحب	١٧٩ السربوخة . السربوخة	١٧١ راطت الدانة
٢٢ السبد	١٧٩ السروج	١٧١ زوطها
١٨٨ سمط يده	١٨٠ السراس . السرس	١٧٢ روق الشيه
١٨٨ سمط ابل	١٨٠ سمطن . سمطن	١٧٢ الرول . الرواله
١٨٩ السمامط	١٨٠ ٢٠٠ - سمط	س
١٨٩ سمطه بالعصا	١٨٠ سموله	١٧٣ سمسب ومشي
١٨٩ السمنعة	١٨١ المسطرة . مسطر	١٧٣ سمعه . سمع
١٦ السمكة	١٨١ سمطع الشيه	١٧٣ السمع
١٨٩ السمكة	١٨١ سطة . مسطول	١٧٣ عمل السبعة
١٩٠ السماك	١٨١ السط . السطلة	١٧٤ سمقت الحامل
١٩٠ السمونة		
١٩٠ سميق		

صفحة	صفحة	صفحة
٢٠٥ شطط	١٩٨ شفت الكش	١٩١ صنع الشيء وراء ظهره
٢٠٦ شطف	١٩٩ شغ شغشغ	١٩١ للتنارة
٢٠٦ الشطقة	١٩٩ شعر رحو	١٩١ السبعة
٢٠٦ الشطل	١٩٩ الشراء	١٩٢ السبعة
٢٠٧ الشعتول	٢٠٠ شردق	١٩٢ سادت نفسي
٢٠٧ الشعراني	٢٠٠ شربط	١٩٢ صاف عليه
٢٠٧ شعلت القدر	٢٠٠ شربكة، الشربوكه	١٩٢ صاف قلبه
٢٠٧ شعل الجرح	٢٣٧ شرخه بالكف	١٩٢ يسوى يكون
٢٠٧ شعت العرس	٢٠٠ شره، شمره	﴿شئ﴾
٢٠٨ شفر الماء، الشافور	٢٠١ من غير شر	١٩٣ شنت العرس
٢٠٨ شط	١٨٠ الشريس	١٩٣ شعت الشعة
٢٠٨ شبط	٢٠١ الشرس	١٩٤ الشيشول المشبل
٢٠٨-٢٠٩ شفت العود	٢٠١ الشريحة	١٩٤ تشخص بالامر
شغشه	٢٠١ الشرحف	١٩٤ شبط ولط
٢٠٨ الشفقة	٢٠٢ الشرايطط	١٩٥ شبطه بالموس
٢٠٩ الشقان	٢٠٢ الشرة	١٩٥ الشيق
٤٥ شعين	٢٠٢ الشريق	١٩٥ الشباك
٢٠٩ شفى الاعم	٢٠٣ الشريق	١٩٥ الشبكه
٢٠٩ شقرق	٢٠٣ شركل الدابة	١٩٦ الشكة
٢٠٩ شقع الحطب	٢٠٣ شركل الماردع	١٩٦ الأشبهى
٢٠٩ شقع له	٢٠٤ شعت الدابة	١٩٦ الشتل، المشتل
٢١٠ الشقف	٢٠٤ الشطب	١٩٧ الشعاد
٢١٠ الشقيب	٢٠٤ شطحه	١٩٧ الشعار، الشموار
٢٢٤ الشفوف	٢٠٤ شطعات الصوفية	١٩٠-١٩٧ الشعطة،
٢١٠ الشقة	٢٠٥ الشاطر	الشعاطة
٢١١-٢٠٣ الشقية	٢٠٥ شط الثور	١٩٨ الشاحوط
٢١١ الشقبن	٢٠٥ شط ريقه	١٩٨ الشقف

صفحة	صفحة	صفحة
٢٢٥ الشوك	٢١٧ شله هو مشوم	٢٦٨ الشكرة
٢٢٥ الشيت	٢١٨ الشلو	٢١١ شكه بأصعه
٢٢٥ الشيع	٢١٨ الشحل	٢١٢ الشكية
٢٢٥ شو هذا	٢١٨ شمرت الحويه	٢١٢ عروق التشكيل
٢٢٥ شة شة	٢١٨ الشامرت	٢١٢ شكن بده سده
٢٢٦ المشوار	٢١٩ شمطه بالكف	٢١٢ الشكال
٢٢٦ الشورعة	٢١٩ شبط الدال	٢٤٥ الشلثة
٢٢٧ الشير	٢١٩ الشبوطي	٢١٣ شلعه • التشليح
٢٢٧ الشوشة	٢١٩ الشباطيط	٢١٣ شلعه • شولحه بالعصا
٢٢٨ المشوشة	١١ شتقى	٢١٣ الشلح • شلح الغصن
٢٢٨ المشوشة	٢١٩ الشاة	٦٧ ٢١٤ اشلخ على طوله
٢٢٨ الشويط	٢٢٠ الشلوح	٢١٤ دار السبع
٢٢٨ شاعت الدابة	٢٢٠ الشو	٢١٤ الشلط
٢٢٩ شرف القدر	٢٢٠ الشور	٢١٤ شبط، شاطه من العجب
٢٢٩ الشوغة	٢٢٠ الشندن	٦٨ شلّط
٢٢٠ شوكت من الطفل	٢٢١ شعر	٢١٥ الشلّة
٢٣٠ الشوكة	٢٢١ شوح	٢١٥ اشلح من قلبي
٢٣٠ شول الفرس • شوال	٢٢١ شص	٢١٥ شلقه بأمانه
٢٣٠ - ٢٦٤ الشوال	٢٢١ الشص	٢١٥/٦٨ شلف منه شلقة
٢٦٠ - ٣٥٨ الشيل	٢٢١ الشعوب	٢١٦ الشلقة
٢٧٦ - ٢٣٠ الشلّة	٢٢٢ الشفعة	٢١٦ - ٢٣٦ الشبيب
٢٣١ الشل	٢٢٢ الشق • المشقه	٢١٦ شلفط • الشلطة
٨٥ الشاة	٢٢٣ الشينة	٢١٦ شلقه بالحجر
٢٣١ شوية • اشابا	٢٢٣ الشاهد	٢١٧ الشلقة
❀ من ❀	٢٢٣ الشهيل	٢١٧ الشلّة
٢٣١ شاجة بالعصا	٢٢٤ الشايب	٢١٧ شل السقف • الشلال
٢٣٢ الشبة	٢٢٤ الشويقة	٢١٧ الشهويه

صفحة	صفحة	صفحة
٢٤٢ ضوط	٢٣٧ المكثف	٢٢٢ الصبورة
٢٤٢ ضاير	٢٣٧ على الفسخ . على	٢٢٢ الصابورية
ط *	البارودة	٧٢-٢٣٢ حب الصا
٢٤٣ طب . المكان	٢٣٧ حمنة بالعصا	٢٣٢ نصتى على
٢٤٣ طب على وجهه	٢٣٧ حمد على العمل	٢٣٢ عقة مد
٢٤٣ فلان طخه	٢٣٧ حمد	٧٨ صدت عن نفسي
٢٤٣ الصابور	٢٣٧ الصيادة	٢٣٣ الصرة . الصرمية
٢٤٣ الطيبة	٢٣٨ الصنل	١٨٠ مصرط
٢٤٤ طش بالوحل	٢٣٨ الصدل	٢٣٣ المصطة
٢٤٤ طش ٣٦	٢٣٨ صندم على كفا	٢٣٣ مطحه
٢٥٦ الضيلة	١٨٩ الصنارة	٢٣٤ الساطور
٢٤٤ الطعنة	٢٣٩ تصنع القرس	٢٣٤ مطره على اللدوة
٢٤٤ الصجل	٢٣٩ الصت	٢٣٤ اصطفل
٢٤٥ طعم	٢٣٩ صن ادنه	٢٣٤ المصطول
٣٧٠، ٤٤٥، ٢٤٥ طعنه . ناعما	٢٣٩ صخر من	٢٣٢ تصصتى عيبا
٢٤٥ الطراحة	٢٣٩ الصاج	٢٣٤ صشت الأوص
٢٤٥ المطروح	٢٤٠ الصباده	٢٣٤ صصع
٢٤٥ الطرانج	٢٤٠ الصوص	٢٣٤ صقط المتاع
٢٤٦ العرد، طردت الشعرة	٢٤٠ الصوالة . الصويل	٢٣٤ صقط المشكل وهو
٢٤٦ الصاروس	٢٤٠ صبع	صفاط
٢٤٦ راحته طريق طريقين	طو من *	٢٣٥ كسر الصفرة
٢٤٦ طرقة بالعصا ، المطرفة	٢٤١ صت	٢٣٥ صفلح
٢٤٧ طرم الاناء ، فانطرم	٢٤١ الضية	٢٣١ حقيقه بالعصا
٢٤٧ الأطرم	٢٤٢ المصروب	٢٣٦ الصقة . الصقعان
٢٤٧ الطرمة	١٧٣ اصرب على عيبه	٢٣٦ الصلوب
٢٤٨ طرنج	٢٤٢ الصمة	٢٣٦ صلج
٢٤٨ طته	٢٤٢ الصان	٢٣٧ صمعه بالكف

صفحة	صفحة	صفحة
٢٦٠ العقم	٢٥٤ الطاءه	٢٤٨ طس بصره
٢٦١ المعثر	٢٥٥ مطبور	٢٤٨ طسم السكين
٢٦١ المعنة	٢٥٥ الطاسة	٢٤٨ لا يستطعم
٢٦١ المعدان	٢٥٥ الطس	٢٤٩ كلام ما له طعمه
٢٦٢ المعدية	٢٥٥ الطروشه	٢٤٩ الطعمية
٢٦٢ العره	٢٥٦ المطروش	٢٤٩ الضمعه
٢٦٢ العريه	٢٥٦ الطايه	٢٤٩ أطعم الشجر
٢٦٢ العريه	٢٥٦ الطافه	٢٤٩ المطعمه
٢٦٢ الصرة - المعرور	٢٥٦ الطاوة	٢٥٠ الطمران
٢٦٣ المرقه - التمريقه	ط	٢٥٠-٥ الطمرة
٢٦٥ عروق التشكيل	٢٥٧ المطرور	٢٥٠ العمش
٢٦٣ عرق	٢٥٧ الطفر	٢٥٠ طمش على وجهه
٢٦٣ عرق	٢٥٧ طوطها	٢٥٠ طق الحنك
٢٦٤ المركة	ع	٢٥١ الطفاصة - الصقطورة
٢٦٤ المركه	٢٥٧ العب	٢٥١ طق من عبطه
٢٧٧ نعرمش	٢٥٨ الميط	٢٥١ طقطق من العمش
١٨٠ مرمط	٢٥٨ عبق الدخان	٢٥١ الطنثنبه
٢٦٤ المرموس	٢٥٩ الممرور	٢٥٢ الطلطيس
٢٦٤ عزاب الضيف	٢٥٩ الزرع المي	٢٥٢ طمره الماء
٢٦٤ المعزبة	٢٥٩ عتته	٢٥٢ طمش فلان
٢٦٥ غمرز علينا	١٨٩ العت	٢٥٢ الطماوات
٢٦٥ عزق	٢٥٩ العنيت	٢٥٣ ٣٥٤ العنسي
٢٦٥ عزق الدخان	٢٦٠ المر	٢٥٣ طشب
٢٦٥ عرق الزالة	٢٦٠ مي معتز	٢٥٣ طبر الورم
٢٦٥ العزقولة	٢٦٠ ممرس	٢٥٤ الطففة
٢٦٦ عرق البيت	٢٦٠ العنال	٢٥٤ طهر الصبي
٢٢٦ عن الخبر		٢٥٤ المطاييه

صفحة	صفحة	صفحة
٢٨١ عيشن عليه	٢٧٤ العكرو	٢٦٦ عن الدخان
٢٨٢ عيه بوظيفة والتعيين	٢٧٤ عكر في مشه	٢٦٦ عسكر الاحان
٢٨٢ العبان	٢٧٥ عكه	٢٦٧ «لعنى يكون
ع ع	٢٧٥ اعكش	٢٦٧ عثرت الداء
٢٨٢ عت نظام	٢٧٥ العه	٢٦٧ العشرة الخلية
٢٨٢ العمه	٢٧٥ عكك . العلاك	٢٦٧ عشق الصاع
٢٨٣ العاشة	٣٨٦ عصبه	٢٦٨ عشتك
٢٨٣ ععط عليه	٢٧٦ العله	٢٦٨ عشد عليه
٢٨٣ ععط بالوحش	٢٧٦ العدة	٢٦٨ العطة
٢٨٣ العسه	٢٧٦ العمير	٢٦٨ العطوس
٢٨٣ الصافي . الاعباني	٢٧٧ عمرش وعرش	٢٦٨ العطل
٢٨٤ لا يعى عكك	٢٧٧ عمرط	٢٦٩ العطبه
٣٥٨ العقرة	٢٧٧ العروطي	٢٦٩ العظامي
٢٨٤ العنة	٢٧٧ العش	٢٦٩ العظيمة
٢٨٢ المدعدة	٢٧٧ عمتق	٢٦٩ العجارة . العماره
٢٨٤ عرت بعينه	٢٧٧ عل العابل	٢٧٠ عثرت الارض العفير
٢٨٥ المفراقة	٢٧٨ الماش	٢٧٠، ٣٨٤ عفس الطين
٣٦٢ غزل البات	٢٧٨ علول	٢٧٠ العفش
٢٨٥ العشم . العشمه	٢٧٨، ٢٧٨ علق الدخان	٢٧١ العفكة
٢٨٥ العصصة	٢٧٨ العصبه	٢٧١ علق
٢٨٦ عمت عليه	٢٧٨ عك عن انه	٢٧١ العفكة
٢٨٦ عقلت عليه	٢٧٩ عود العمن	٢٧١ العفي
٢٨٦ العلت	٢٧٩ العورة	٢٧٢ عقب المذمك
٢٨٦ الغلينة	٢٧٩ انه ر	٢٧٢ عقد لسان الوحش
٢٨٦ العليون	٢٧٩ العاط . العبطه	٢٧٢ عقد عن روحه
٢٨٦ عمم	٢٨٠ عتيق . العتيق	٢٧٣ عقدة بالبد
٣١٥ العمة	العابق . اللاتي	٢٧٣ عقرت احد
٢٨٧ العصار	٢٨٠ العله . العلة	٢٧٣ «مقصه . العنوص
٣٨٥ المعصه	٢٨١ عمت عليه	٢٧٣ المقيمة
٢٨٧ غوي الشجر	٢٨١ على عيوني، على عيني	٣٥٨ العق ل

صفحة	صفحة	صفحة
٣٠٢ فض البصة	٢٩٦ افرق الحال	٢٨٧ غاط من فكري
٣٠٣ القملة . القملة	٢٩٦ فرفع آصايه	٢٨٧ احسور
٣٠٣ فقع وطق	٣٤٨ الفروسة	٨ الفخرييا
٣٠٣ فقهه نالعا	٢٩٧ الفريك	٢٨٨ المال
٣٠٤ المققوع	٢٩٧ فركحه	❖ و ❖
٣٠٤ المقبة	٢٩٧ فركشه	٢٨٨ فأى الدمة
٣٠٤ قلاب يده	٢٩٧ فرمة لحم	٢٨٨ العانورة
٣٠٣ فكت الحلة	٢٩٨ فز	٢٨٨ لوش
٣٠٥ (٣٨) فاس	٢٩٨ الفرع	٢٨٩ فنى عده
٣٠٥ فاس حله	٢٩٨ فبال	٢٨٩ فحر وصاح
٣٠٥ فاصص	٢٩٨ الفرسه	٢٨٩ فصح في الأكل
٣٠٦ دم يفلقزه	٢٩٩ فشح رأسه	٢٨٩ فشب الرائحة
٣٠٦ فاش انقلش	٢٩٩ الفشح	٢٩٠ فقهه د. عصب
٣٠٧ فاص من اليد	٢٩٩ الفشحة	٢٩٠ الفح
٣٠٧ فالصر	٢٩٩ فشر . افشر	٢٩٠ الفصحفة
٣٠٧ فلفط . فاطه	٢٩٩ الفشة	٢٩٠ فمدر
٣٠٧ فامت الارص	٢٩٩ الفودش	٢٩١ الفمشر
٣٠٧ الفلوكه	٢٩٩ فمشر	٢٩١ الفمدع
٣٠٨ فل من الطريق	٢٩٩ فش خلقه	٢٩١ فمراج . المرحه
٣٠٨ الفمب ن	٢٩٩ فشط	٢٩٢ جاء على مد فمروحه
٣٠٩ الفمد	٣٠٠ الفشكة	٢٩٢ ٢١٨ الفروج
٣١٠ افنص	٣٠٠ فص رقبه	٢٩٣ فمروخ الزرع
٣١٠ الفاموس	٣٠٠ الفصفت	٢٩٤ فرمعه
٣١٠ الفمار	٣٠٠ فضحك الصح	٢٩٤ الفرشابة
٣١١ (٣٨) فاش	٣٠١ الفصول	٢٩٤ الفرشفة
٣١١ الفمة	٣٠١ فظلع	٢٩٥ فمروخ اشجرة
٣١١ ففك فيهم	٣٠٢ فمط عليه . فمط فيه	٢٩٥ الفاروعة
٣١٢ فص ريرقص	٤١ الفقارة	٢٩٥ الفراع
٣١٢ فات من اليد	٣٠٢ فص الفح	٢٩٥ الفرافيط
٣١٢ فات على المنزل	٣٠٢ فقتبت الدجاجة	٢٩٥ بيع الفرق

صفحة	صفحة	صفحة
٣٣٠ القشوء	٣٢٢ قرط عبي	٣١٣ فاش • فوشان
٣٣١، ٦ القصر	٣٢٣ قرط اصم	٣١٣ فوفاش
١٩٩ القصوصه	٣٢٤ القاروص	٣١٣ القاروش
٢٥٠ القصوصه	٧ قرطيه	٣١٣ القيصه • القيص
٣٣١ قصب ر حف	١٠٢ قرط مور	٣١٤ قوّم العبدلة • قوامه
٣٣١ القصل القصله القصلة	٣٢٤ القراءه	❖ ❖ ❖
٣٣٢ القصامة	٣٢٤ القرف	٣١٤ قبة شعر رأسي
٣٣٢ القطة	٣٢٤ القرفة	٣١٤ القبر
٣٣٣ قطع زب	٣٢٥ القرفة	٣١٤ القبع • القبوع •
٣٦٣ القطم	٣٢٥ القرق	القسوة
٣٣٣ القطائف	٣٢٥ القرقور	٣١٥ قمع المسبار
٧ القفدة	٣٢٥ قرم القفة	٣١٥ القبوات
٣٣٤ قطن الكرم	٣٢٦ القرام	٣ قح ، قعقع
٣٣٤ قنبر	٣٢٦، ٥ القرمه	٣١٥ قعر
٣٣٤ القنطل • القنطل •	٣٢٦ قوت عسي	٣١٥ قعص
قنطط	٣٢٦ قوّم من مكاه ، قري	٣١٦ ما اعطاء قطرة
٣٣٥ القنق	٣٥٨ القرمه	٣١٦ قعطه
٣٣٥ قنقر	٣٢٦ القراءه ، القرم	٣١٧ القاحوط
٣٣٦ قنقون • القنونة	٣٢٧ قرع القمص • القرمه	٣١٧ قعفه
٣٣٦ القنورة	٣٢٧ قس واد قس الحمر	٣١٧ قعفه ، القيدح ، القداحه
٣٣٦ القنير	٣٢٨ القنط	٣١٧ قناني ، لا قناني
٣٣٦ القنش	٣٢٨ القنش	٣١٨ قردح طبعه
٣٣٧ قنصب الدابه	٣٢٨ القنش • القنشه	٣١٨ قردقه
٣٣٧ قنلت	٣٢٩ القنشاط	٣١٨ القرم
٣٣٧ القنلة	٣٢٩ القنشطه	٣١٩ القيرش
٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٤ ملاقاة	٣٣٠ القنشط	٣٢٠ لا قنارشي ولا قنارشي
٣٣٨ قنح مقنق	٣٣٠ قنشع الشبي	٣٢١ القنرش • القرمش
٣٣٨ اعطني قنوتك	٣٣٠ القنقوش	٣٢١ القريشة
٢٢ القنيلة	٣٣١ القنش	٣٢٢ قرص الثوب
٣٣٨، ٩١ قنيج على المعنا	٣٣١ قنلي عله قنم	٣٢٢ قنرقت الحية



صفحة	صفحة	صفحة
٣٥٠ كويجه	❦ ❦ ❦	٥٧ الفلشين
٣٥١ كوس له	٣٤٥ روح انكب	٣٣٨ اقلش
٣٥١ كونه	٣٤٥ الكنه، كنه، كنه	٢١٤ القلصة من اعمين
٣٥١ كوتفت يده	كنه العرن	٢٣٨ القليط
٣٥١ كودسه	٣٤٥ الكتابة	٢٣٩ القلوع، اطرش قلعة
٣٥١ الكورذوش	٣٤٦ الكوب	٢٣٩ قلصه عنه
٣٥٢ كوز من البرد	٣٤٦ كشل، ككنش	٢٣٩ القفط
٣٦٣، ٣٥٢ الكور	٣٤٦ كويج العود	٢٣٩ القللول
٣٥٢ كوزعت يده	٣٤٦ الكورسه، عدسه	١٥٤، ٦٩ قلم الكرم
٣٥٢ كوسمت يده	الكوب	٣٤٠ امح الشعر
٣٦٣ الكرعوب	٣٤٧ كتش الش	٣٤٠ خبز مقشر
٣٥٢ الكرفه	٢ كنه	٣٤٠ القير
٣٥٣، ٣٥٣ الكير كنه	٣٤٥، ٣٥١ دكس	٣٤٠ القماش
٣٥٣ الكروشة	٣٤٧ كس يده	٣٤١ نقش
٣٥٣ كرمال عيوبك	٣٤٧ كفس المهر	٩ التميم
كرمالك	٣٤٧ الكفنه	٣٤١ قمصت النافه
٣٥٣ كرش حله	٣٦٣ الكت	٣٤١ القيرس
٣٥٣ الكروشة	٣٤٧ كنه كنه كنه	٣٤٢ ديز
٣٦٣ الكروين	٣٤٨ كب في اقف	٢٨٧، ١٥٥ القير
٣٥٤ كوه الود	٣٤٨ كب العديبه	٣١٤ القسوة
٣٥٤ الدنيا مكره	٣٤٩ الكرف، كرف	٣٤٢ القصة
٣٥٤ الكسب	العقد	٣٤٢ القير
٣٥٤ كوير	٣٤٩ كفه	٧٢، ٣٤٣ القصة
٣٥٤ اكسف يوه	٣٤٩ كهره	٣٤٣ تقطط، مطره القير
٣٥٥ الكسم	٣٤٩ كفه	٣٤٣ القعرة، تقير
٣٥٥ كش الدمان	٣٨ الكحة	٣٤٤ القن
٣٥٥ كش في وجهه	٥٤٩ كح	٣٤٤ قوته، التقوير
٣٥٥ كفت له	٣٤٩ كذ في حربه	٣٤٤ قوس
٣٥٦ المكمن، كمنه	٣٨٨، ٣٥٠ كدش محله	٨٢ هالقبث
٣٥٦ كمرور كعكره	٣٥٠ الكدش	٣٤٥ كت القصة

صفحة	صفحة	صفحة
٣٧٣ طعمه	٣٦٥ الكوم	٣٥٦ كع
٣٧٣ لطنى	٣٦٦ كاني ماني	٣٥٦ كمة
٣٧٣ المطة	٣٦٦ تكادوا	٣٥٧ كفت الحرة
٣٧٣ لع الخط، لعلعت الحية	٣٦٦ كوا، بالكلام	٣٥٧، ٣٥٠ الكب
٣٧٣ لى من العطش	ن ل	٣٥٧ الكفة
٣٧٣ لفح الطعام		٣٥٨، ٣٥٠ الكمكر
٣٧٤ الوفكة	٣٦٧ لأ الكب	٣٥٨ الكب
٣٧٤ لعمه بالمعا	٣٦٧ لعم	٣٥٨ عندي كغابة
٣٣ القيس	٣٦٧ لعمه	٣٥٩ كلخ الوسخ
٣٧٤ القيش، الملاقشة	٣٦٧ القيس	٣٥٩ كعمه بالمعا
٣٧٤ لقطه، نلقطه	٣٦٧ ليش	٣٥٩ كلخ الشعرة
٣٧٥ لقة على وجهه، لقي	٣٦٨ نلابش	٥٧ الكليات
الكيب	٣٦٨ لمط الدانة	٣٥٩ قش، كوك
٣٧٥ لقلته	٣٦٨ القند	٣٥٩ الكالوش
٣٧٥ لكره	٣٦٨ المسد منه	٣٥٩ كلكت يده
٣٧٥ لكشه	٣٦٨ لى الزرع	٣٦٠ الكلة
٣٧٥ لك، نكلك	٣٦٨ لى امه	٣٦٠ الكباح
٣٧٦ اماته لمعة	٣٦٩ لفة	٣٥٢ كمر، نكمكر
٣٧٦ الهمدة	٣٦٩ ل، طب	٣٦١ الكمر
٣٧٦ الهمطة	٣٦٩ لعمه	٣٦١ الكمات
٣٧٦ ماف الطعام	٣٧٠ لعمه	٣٦٢ الكمش
٣٧٦ مبط	٣٧٠ المبخ	٣٦٢ كان
٣٧٧ الوح	٣٧٠ المارة	٣٦٢ الكفة
٣٧٧ لوش	٣٧١ لمرة شوب	٣٦٢ الكنفشة
٣٧٧ لاطت اللد	٣٧١ المرفة، للزريق الزافات	٣٦٣ الكوارة
٣٧٧ لوطت عليه	لوق الطمعة	٣٦٤ الكوش
٣٧٨ الموعة	٨٢ ات ما ح	٣٦٤ الكيش
٣٧٨ الموق، التوق	٣٧٢ الاستحق	٣٦٤ الكوع
٣٧٨ نلوق	٣٧٢ لوطش، لطمه الحل،	٣٦٥ كوكى
	لطنش في كلامه	٥٩ كوكرة

صفحة	صفحة	صفحة
٣٨٩ غشش أهوا	٣٨٥، ٣٨٦ مغشغ	٣٧٩ ليكوعمي
٣٩٠ المشعلة	٣٨٥ مغشغ الندي	٣٧٨ لوى القلب
٣٩٠ المشدش . المشدشة	٣٨٥ مق للندي	٣٧٩ المالة
٣٩٠ المشدشة	٣٨٥ المكوة	٣٧٩ مبعج الما
٣٩٠ المشداف . مدف	٣٨٥ المنغ	٣٨٠ ممت . انمعت قلبي
٣٩٠ مدله	٣٨٥ المشقة ، تلقس عليه	٣٨٠ المخل
٣٩١ المرمرة	٣٨٦ المشان	٣٨٠ مخمخني
٣٩١ سر القهم	٤٠١، ٣٨٦ المندل	٣٨٠ المادحة
٣٩١ من حصية	٣٥٨ المندبل	٣٨١ المديدة
٣٩١ سمه بالعصا	٣٨٦ المبدعة	٣٨١ مدرت البيضة
٣٩١ المشقة . المشش	١٥٢ المملوك	٣٨١ المندق
٣٩٢ مشول الروح	٤١٠ مهندر عليا	٣٨١ المرد . المارد
٣٩٢ مشقة الحية	٢٦٣ الميدة	٣٨١ المرمرة
٣٩٢ مشش	٣٨٦ مان عليه . بالونة	٣٥٩ المريج
٣٩٢ المشقة . المصاب	٣٨٧ مشر . . كته سر	٣٨٢ المروسة
٣٩٢ مصب عليه	٣٨٧ مشر	٣٨٢ المارستان
٣٩٣ المنصب	٣٨٨ مبش . التمشش	٣٨٢ المرش
٣٩٣ المنصب	٣٨٨ المنع	٣٨٢ مرق من هنا
٣٩٣ مصاب السكب	٣٨٨ ث . ثا	٣٨٣ المربول
٣٩٤ المضوة	٧٤ المونير	٣٨٣ المادوت
٣٩٥ نط . نطاط	٣٨٨ مبش	٣٨٣ التمسبطة
٣٩٥ نطفت من العصب	٣٨٨ المش	٣٨٣ مصت المهران
٣٩٥ نطقت به	٣٨٨ المش	٣٨٣ المنصير
٣٩٥ النطلة	٣٨٨ نغمه على ظهره	٣٨٤ مصى الثوب
٣٩٦ نوعرت الدابة .	٥٠ تنقه	٣٨٤ المطرة
الناعورة	٣٨٨ النعفة . النثوة	٣٨٤ المنقى
٣٩٦ النعف	٣٨٩ نثق ما في بطنه	٣٨٤ المنقط
٣٩٦ النقرة	٣٨٩ النجارة	١٢٩ معك
٣٩٧ نغشش أهوا	٣٨٩ مخزبت الشجرة	١٣٩ المعين
٣٩٧ نغمعت الدابة		



صفحة	نصفه	صفحة	نصفه
٤١٦، ٤١٧ الوحي	٤١٨ ون العود	٤١٨ الراوي	صفحة
٤١٧ الراعي	١٥٠ توهن	٨٤١، ٨٤٢ يرك الثوب	
٤١٧ وكوا عبه	٤١٨ وعه	٣١٩ يلقه لبنا	
٤١٧ ولله الامر	٤١٨ وعط	↑	

## الخطأ والصواب

صلحه بالقاء

ص	ص	خطأ	صواب	ص	ص	خطأ	صواب
٢	٢٦	حرارة الفم	حرارة العم	٣٥	١٧	حرّم	حرّم
٣	٤	يؤدّ برعد	يؤدّ ويرعد	٣٩	١١	فبتقدم	فبتقدم
٤	١٣	النظير	النظر	٣٩	٢٤	بسلحه	بسلحه
٦	٤	ارّا	ارّا	٤٦	١	المبارنة	المبارنة
٦	١٨	والرأفة	والركّة	٤٦	٩	وش	وش
٦	١٩	رمح	رمح	٤٨	٢٢	افعل	افعل
٦	١٩	هه	هه	٤٨	٢٣	الكتاب بقرأه	يفر الكتاب
٧	١٣	حويكه	صويكه	٥٤	١٠	القشده	وهي القشده
٧	١٠	الاطوش	الاطوش	٥٥	١٠	بصف	بصف
٨	١٨	المروقة	المروقة	٥٦	٥	احشه سير	احشه سير
١٢	٢	يجمع الرجه	يجمع الرجه	٥٦	٢٦	الحدث	الحدث
١٢	١٥	استمع	استمع	٥٨	١٧	العالقي	العالقي
١٣	٢٥	نهر رقص	نهر رقص	٦١	٢	نوصيف	نوصيف
١٤	١٠	محصه	محصه	٦٥	١١	واربعون	واربعون
١٤	١٣	الوتيردج	الوتيردج	٦٧	٦	العالميون	العالميون
٢٤	١٥	القامر	القامر	٦٧	١٢	الحكيرة بصغير	الحكيرة بصغير
٣٠	٢٦	شعطها	شعطها			حكيرة وهي	حكيرة وهي
٣٥	٢٤	الابه	الابه	٦٧	٢٦	واضح	واضح

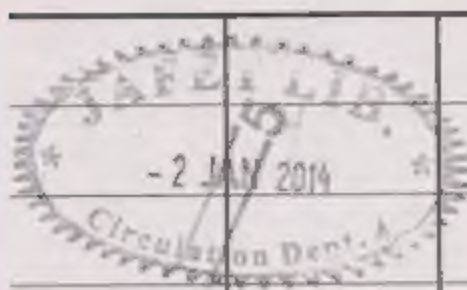

ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
٦٨	٥	مائل للـ	وصى الله	١٥٧	٩	ام الزردية	ان الزردية
٦٨	١١	عند الجلد	عنه الجلد	١٦٢	١٥	تزعزع الشيء	تزعزع
٨٥	١٠	ضع بعد حوق	علاءة استفهام	١٦٢	١٦	و الزعره	و الزعره
٨٨	٢٦	كريم	كريمًا	١٦٧	١٠	درد	درد
٨٩	١٤	الفتح	الفتح	١٦٨	١	الزمنوت	الزمنوت
٩٣	٩	حماً و حوصاً	حماً و حوصاً	١٦٩	١٥	الضاث	الضاث
١٠٢	٤	خراصة	بحرصة	١٦٩	١٦	وحكمه	وحكمه
١٠٣	١	الدول	الشول	١٧٤	٢٥	صدقون	صدقون
١٠٤	١٤	و حرمه	و حرمه	١٨٢	٢٧	لا يصع	لا يصع
١٠٧	٢٣	نحو	نحو	١٨٣	١٤	سوط	سوط
١٠٩	٢٧	دل صبه	بدل بي صبه	١٨٩	٥٦	السمند	السمند
١١١	١٦	هلائاً	فلان	١٩٠	٩	و عمود الخ	و عمود الخ
١١٢	٢٢	يمود ختم	يمود في الخ	١٩٨	٢٥	دكاً حاً	دكاً حاً
١١٢	٢٧	فدقلي	قدمات فلي	١٩٩	٣	١٧٤	١٥٦
١١٦	١٦	لاهم بحرون	لاهم كواكب رون	١٩٩	٢٣	نعم	نعم
١١٨	٢٥	مضاهي المنع	مضاهي الدفع	٢٠٠	٢٣	شبه	شبه
١٢٢	٩	الحكم	الحكم	٢٠٠	٢٤	نور	نور
١٢٣	١٢	دوح	دودح	٢٠١	٢٦	حلب	حلب
١٢٣	٢٤	رب السكه	رب السكه	٢٠٣	١٨	الكلاب	الكلاب
١٣٠	٢١	و اندمره	و اندمره	٢٠٣	١٩	و اندمره	و اندمره
١٣٢	٧	دعك	دو ك	٢٠٣	٢٢	ركل	ركل
١٣٢	٢٥	رأف السبه	رأف السبه	٢٠٤	٧	ثقه	ثقه
١٥١	٢٦	نصعب ممر	نصعب ممر	٢٠٦	٩	نصعب	نصعب
		عمرة ممر	عمرة ممر	٢٠٦	٢٣	الشص	الشص
١٥٢	١٧	فردو	فردو	٢١٢	١٣	نر	نر
١٥٣	١٦	وما معناها	وما معناها	٢١٤	١٢	هه	هه
١٥٦	٢٠	موضوع	موضع	٢١٧	١٠	لعم	لعم

ص	س	خط	صواب	ص	س	خط	صواب
٢٢٠	١٠	يشي	مئي	٢٨٤	٢٧	فصته	نقصتها
٢٢٤	٦	المراة	المراة	٢٨٦	٢١	رومعه	ومعه
٢٢٤	٢١	كاشقة	في شقة	٢٨١	٢٥	معه	معه
٢٣٢	١٥	لص باع	ص تدي	٢٩٩	١٦	مئي	نقش
٢٣٢	٢٥	ري	ري	٢٩	١٥	مع	مع
٢٣٣	١٨	ممة	ممة	٣٠٥	٢٥	لا مع ع	و مع ح
٢٣٦	٣	وصحاه	قطيعه	٣٠٨	٢٥	ولعه	ولاه
٢٣٧	٨	والبراءة	والبراءة	٣٠٩	١٠	معه	معه
٢٤٠	١٢	مبي	إدا نص	٣٠٩	١٥	ب	ب
٢٤٧	١٣	وئمال	وئمال	٣٠٩	٢٤	مده	مده
٢٥٠	٨	صواب	صواب	٣٢٦	٢١	القز	القز
		دبر بالمال		٣٢٩	١٣	مف	مف
٢٥١	١	طية	طية	٣٣١	٢٤	الفصيلة	الفصيلة
٢٥٣	٥	Lathar	كثر Quêrle	٣٤٣	١١	مديه	مديه
٢٥٨	٢٣	الروع	الروع	٣٨٥	٩	شي	شي
٢٦٢	٩	وهي في المده	وهي في المده	٣٩٦	٩	السطاة	السطاة
٢٦٥	٢١	العزقة	مده	٣٩٨	٢٠	مده	مده
٢٧٠	٢٦	التقوس	الموس	٤٠٠	٦	وص	وص
٢٧١	٢	لار دل	لار دل	٤٠٣	١١	الكل	الكل
٢٧٢	٢٣	اي انجات	ي كاد	٤١٤	٨	مدي	مدي
٢٨٣	٦	وقد	وقد	٤١٤	٢٣	ورش	ورش
٢٨٣	١٩	وشاخت	و ح	٤١٥	٥	لا ثور	لا ثور
٢٨٤	١٦	ادويه	دش				

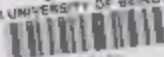




# DATE DUE

رضا، احمد بن ابراهيم  
رشد العاصم التي القصص  
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



84 207 1 871

American University of Beirut



General Library

